

ОДИНУЮКИЙ
БЕГУН
НА ДЛИННЫЕ
ДИСТАНЦИИ



ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ АКСЕНОВ

Русский писатель, драматург,
сценарист, переводчик, педагог.
(20.08.1932-6.07.2009)





«Аксенов был кумиром молодежи
шестидесятых. Его литературные
герои не только были близки и
понятны нам, но и формировали
мировоззрение целого поколения
молодых людей, которые
воспитывались на его прозе»
(В. Осипов . «Василий Аксенов —
бегун на длинные дистанции»)

Биография Василия Павловича Аксенова



Автор журнала «Юность» был кумиром молодежи 1960-х годов и с иронией рассказывал о советской действительности. Герои его произведений не признавали авторитетов, позволяли себе использовать жаргон и нецензурную лексику. Власти обвиняли Аксенова в низкопоклонстве перед Западом, безыдейности и запрещали его тексты, а поклонники от руки переписывали его произведения. Много лет писатель прожил в эмиграции, но в 2004 году вернулся в Россию и стал одним из самых востребованных авторов.

Счастливое детство

Василий Аксенов родился в Казани. Его отец, Павел Аксенов, был председателем казанского горсовета и членом ЦИК СССР. Мать, Евгения Гинзбург, окончила исторический факультет Восточного педагогического института (г. Казань) и работала сначала корреспондентом, а затем заведующей отделом культуры областной газеты «Красная Татария». Для обоих родителей брак стал вторым, и у каждого уже были дети: у отца — дочь Майя, у матери — сын Алексей. Будущий писатель был их единственным общим ребенком.

Семья была состоятельной: они жили в отдельной квартире и держали домработницу. Родители часто ездили в командировки в Москву. В автобиографической книге «Зеница ока» Василий Аксенов писал: «... просыпался от звонка в дверях, от шума их шагов и веселых голосов. Потом вся детская заполнялась запахами духов, табака, отцовского автомобиля. Мама брала его на руки, и он неизменно зарывал свой нос в ее лису... Прибегали старшие дети, начинались прыжки и дикие танцы, все переносилось в большую комнату, где не было кроватей и где часто крутили патефон». Однако вскоре все изменилось.



**Павел Аксенов и Евгения
Гинзбург - родители
писателя Василия Аксенова.
1934 г.**

После 1937-го



В 1937 году родителей арестовали. Мать обвинили в участии в троцкистской террористической организации (10 лет тюрьмы, 5 лет ссылки). Приговор отцу: за «притупление большевистской бдительности и антигосударственную практику работы» - 15 лет лагерей без права переписки. Семейное имущество конфисковали.

Старшие дети стали жить у родственников бывших супругов, а пятилетний Василий попал в костромской детский дом. Его забрали оттуда только через год, когда брат отца Андреян Аксенов сумел добиться разрешения на опеку.

«О судьбе своих родителей, отца Павла и матери Евгении, он ничего не знал. Взрослые говорили ему, что те уехали в долгосрочную командировку на Дальний Север, то есть примкнули к общеизвестным «героям-полярникам». Он догадывался, что от него что-то утаивают и потому старался не задавать взрослым вопросов о своих родителях». (В. Аксенов. «Зеница ока»)

В 1940 году Аксенов пошел в школу имени Виссариона Белинского в Казани. После учебы много времени проводил во дворе вместе с друзьями. В свободное время он любил читать Джека Лондона и ждал новые выпуски приключенческого романа Николая Шпанова «Тайна профессора Бураго».

В 1941 году началась Великая Отечественная война. Сражений в Казани не было, но вскоре наступил голод. Чтобы достать хоть что-то к ужину, тетя Ксения Аксенова распродавала на базаре вещи. Сначала свои, потом — эвакуированных ленинградцев: у блокадников часто не хватало сил везти пожитки дальше, в Сибирь, и они бросали имущество прямо на дорогах. В «Зенице ока» Аксенов писал: «С каждой продажи она получала десять процентов денег и покупала для нас то кирпич хлеба, то сумочку картошки, то вязку лука. А мы, дети, сидели на подоконнике и ждали, когда она появится. Уже по тому, как она передвигала свои опухшие ноги, мы понимали, будем ли ужинать».



**Василий Аксенов. Магадан.
Ногайская бухта. 1949 г.**



**Василий Аксенов с матерью
Евгенией Гинзбург и сводной
сестрой Тоней. Магадан. 1954 г.**

Жизнь в Магадане, увлечение литературой и юность стиляги



Историю своей семьи Василий Аксенов узнал только после войны, когда нашел в коммунальной квартире у дяди небольшую коробку с вещами родителей. В 1947 году он получил письмо от матери. К этому времени Евгения Гинзбург отбыла десять лет заключения и жила на поселении в Магадане. В 1948 году она добилась разрешения на проезд сына, и летом Василий Аксенов переехал на Дальний Восток, где закончил девятый и десятый классы. Мать познакомила сына с поэзией Серебряного века: по вечерам читала ему Анну Ахматову, Игоря Северянина, Николая Гумилева. Наизусть рассказывала стихотворения запрещенного Бориса Пастернака.

В это же время Василий Аксенов попробовал писать сам. Он начал с четверостиший и небольших приключенческих рассказов и, по собственным воспоминаниям, «вообразил себя поэтом». После окончания школы Аксенов захотел поступать в литературный институт. Но его отговорили мать и отчим.

В 1950 году писатель поступил в Казанский медицинский институт (сегодня — Казанский государственный медицинский университет). В свободное время он писал стихи и ходил на концерты Олега Лундстрема, где впервые услышал джаз.

В 1952 году состоялся литературный дебют Аксенова. Стихотворение «Навстречу труду» о студентах-строителях победило в поэтическом конкурсе газеты «Комсомолец Татарии». В этом же году произошло исключение из вуза, т.к. студент умолчал о том, что его родители — «враги народа». В 1954 году Аксенов перевелся в Ленинградский медицинский институт им. академика И.П. Павлова.

В Ленинграде Аксенов стал стилягой. Он научился играть на гитаре, исполнял свои стихотворения под блюз и часто гулял с друзьями по «авеню встреч» — Невскому проспекту. В 1955 году из лагерей вернулся отец. Василий Аксенов приехал к нему в Казань на несколько дней. Им пришлось заново знакомиться, а позже они общались в основном письмами.

Первые литературные успехи и встреча с Хрущевым.



В 1956-м Василий Аксенов окончил 1-й Ленинградский мединститут, три года работал врачом. Начал печататься в 1959-м в журнале «Юность» (рассказы «Факелы и дороги» и «Полторы врачебных единицы»).

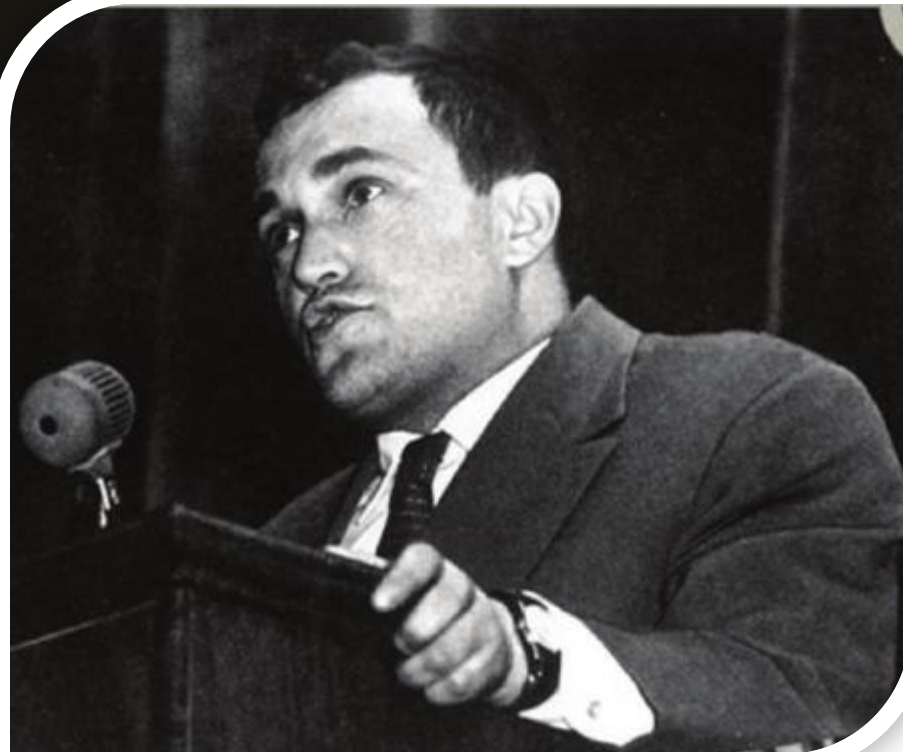
В 1960 году в юбилейном номере этого издания появилась повесть «Коллеги». Одновременно в «Литературной газете» появилась статья Станислава Рассадина «Шестидесятники». Молодой критик писал, в основном, о «Коллегах» и говорил, что с этой повестью в литературу пришли новые люди, которых он назвал в параллель к событиям прошлого века – «шестидесятниками».

В 1961 году Аксенов принес в редакцию «Юности» роман «Звездный билет». Это была история о молодых людях, которые не признавали авторитетов и сбежали в Таллин. Их не тянуло на «великие стройки» — они рвались на Запад. Режиссер Александр Зархи хотел снять кино о современной молодежи и уговорил студию «Мосфильм» купить роман еще в рукописи. Поэтому ленту по «Звездному билету» (фильм «Мой младший брат») начали снимать раньше, чем произведение вышло в печать. Кинопремьера состоялась в 1962 году. Главные роли в картине играли Олег Даль, Андрей Миронов, Александр Збруев и Людмила Марченко. Писатель вспоминал: «Молодой автор окружен персонажами его книги во плоти... они называют его «папой», говорят фразы из только что написанной книги и ведут себя полностью в стиле своих персонажей, когда вдруг, и день за днем все больше и больше, пляж начинает покрываться желто-оранжевыми корками журнала «Юность» — вышел июльский номер с романом». За журналом в библиотеках выстраивались очереди. Последовала критика: секретарь ЦК ВЛКСМ Сергей Павлов обвинил литератора в рабском преклонении перед Западом и навязывании «сомнительных и скверных идей». Редакция «Юности» смогла отстоять нового автора. В 1962 году в журнале была опубликована повесть «Апельсины из Марокко», в 1963-м роман «Пора, мой друг, пора».



Москва, Кремль, 1963 г.
Выступление перед
Политбюро.

Встреча с отцом, Павлом Васильевичем
Аксеновым, вернувшимся после
пятнадцати лет тюрьмы и ссылки.





В 1963 году на встрече с творческой интеллигенцией Н.С. Хрущев раскритиковал Василия Аксенова. Генеральный секретарь, заметив, что писатель аплодировал после выступления Андрея Вознесенского, вызвал его к трибуне и отчитал.

«...Вышел Вася Аксенов. С места в карьер на него Хрущев: «Вам что, не нравится советская власть?» Тот говорит: «Да нет, я стараюсь писать правду, то, что думаю». «Ваш отец был репрессирован?» — говорит Хрущев. <...> «Это он научил вас ненавидеть советскую власть и клеветать на нее?» <...> Самовозбуждение Хрущева все нарастало, и каждые десять минут выходил бесшумный молодой человек и тихо ставил перед ним стакан с каким-то питьем, накрытый салфеточкой». (М. Ромм. «Устные рассказы»)

После встречи с Хрущевым нападки на журнал «Юность» усилились, и редакция опасалась, что издание закроют. Тогда Василий Аксенов написал статью «Ответственность» для газеты «Правда». В тексте он признавал «ошибки» и обещал отражать «настоящую» действительность. Он вспоминал: «Составлять статью мне помогала чуть ли не вся редакция. Все вздыхали, поднимали глаза к потолку, разводили руками — надо спасти журнал!».

В 1964 году был опубликован первый сборник Аксенова — «Катапульта». Спустя два года вышла книга «На полпути к Луне».

В 1966 году Василий Аксенов участвовал в демонстрации на Красной площади против реабилитации Сталина, а с 1967 года регулярно подписывал открытые письма в защиту диссидентов, за что получал выговоры от Московского отделения Союза писателей СССР.

В 1968 году вышла сатирическая повесть Аксенова «Затоваренная бочкотара» — сюрреалистическое путешествие на грузовике - последний опубликованный в СССР текст Аксенова.



Слева направо: Василий Аксенов, Виктор Ерофеев, Владимир Высоцкий.



Кадр из фильма А. Сахарова «Коллеги», 1962 г.

Запрет на печать и альманах «Метрополь»



С конца 1969-х годов писателя называли «антисоветчиком» и перестали печатать. Шесть лет, с 1969 по 1975 год, литератор работал над романом «Ожог». Опубликован роман был только в 1980-м году в США. Писатель зарабатывал на жизнь переводами художественной литературы. В 1976 году он адаптировал роман Эдгара Доктороу «Рэгтайм». На гонорар уехал в Коктебель, с 1977-го по 1979-й писал роман «Остров Крым».

В 1979 году Василий Аксенов участвовал в выпуске знаменитого литературного самиздатовского альманаха «Метрополь». В сборнике опубликовали запрещенные цензурой произведения. Писатель вспоминал: «Альманах «Метрополь» — вот подлинная литературная плеяда наших дней. Он дал тем, кто в нем участвовал, и тем, кто был рядом с ним, новое ощущение среды, что, казалось, давно уже испарилось под идеологическими и политическими сушилками, а этой среде он вернул почти уже забытое ощущение праздника».

Личная жизнь писателя

Василий Аксенов был женат дважды. С первой супругой, Кирой Менделеевой, он познакомился в Москве, свадьба состоялась через несколько месяцев после знакомства. Евгения Гинзбург писала сыну: «Поздравляю тебя с новым этапом твоей жизни и от души желаю, чтобы твой, так молниеносно заключенный брак не оказался молниеносным». В 1960 году у пары родился сын Алексей.

В 1970 году писатель в Крыму встретил Майю Кармен. Она приехала туда со своим мужем — режиссером Романом Карменом. Биограф Дмитрий Петров в книге «Аксенов» приводит слова писателя: «О муже я вообще не думал, просто был влюблен. Никакого столкновения у нас с ним не было. Майя была очень привлекательна, ей нравилось, когда мужики смотрели ей вслед. Роман продолжался, она отходила от своей семьи, я — от своей... Майя — самый близкий мне человек». После отпуска они вернулись в Москву, продолжили отношения.

В мае 1980 года Аксенов и Кармен сыграли свадьбу на даче в Переделкине. Они прожили вместе до смерти писателя.



В Крыму. 1979 г.



Майя и Василий Аксеновы

Жизнь в эмиграции и возвращение в Россию



В 1980 году, опасаясь преследований, Василий Аксенов уехал в США, был лишен советского гражданства. Писатель поселился в Вашингтоне и стал преподавать русскую литературу, работал журналистом на станциях «Радио Свобода» и «Голос Америки».

В США были опубликовали романы Аксенова «Ожог», «Остров Крым», «Бумажный пейзаж», «Скажи «изюм», «Желток яйца», путевые заметки об Америке «В поисках грустного бэби».

В 1989 году Аксенов впервые после эмиграции посетил СССР, а через год писателю вернули гражданство. Вернувшись в Америку, Аксенов начал работать над трилогией «Московская сага». В романах «Поколение зимы», «Война и тюрьма» и «Тюрьма и мир» он описывал жизнь нескольких поколений одной семьи с начала 1920-х до 1950-х годов в СССР. В 1996 году был написан роман «Новый сладостный стиль», в 2000-м в США вышло «Кесарево сечение», в 2004-м опубликован роман «Вольтерьянцы и вольтерьянки» (Букеровская премия). В 2005 году писателя наградили орденом Искусств и литературы (награда Министерства культуры Франции). Вскоре вышла книга его воспоминаний «Зеница ока».

6.07.2009 Василий Аксенов после продолжительной болезни скончался в Москве. Писателя похоронили на Ваганьковском кладбище. В октябре 2009-го был опубликован последний прижизненный роман «Таинственная страсть», героями которого стали кумиры шестидесятых: Роберт Рождественский, Владимир Высоцкий, Андрей Вознесенский, Андрей Тарковский и Евгений Евтушенко.



С женой Майей. Вашингтон. 1980-е.



Дом в Серебряном бору,
который стал местом действия в
телефильме «Московская сага»

Произведения В.П. Аксенова В фонде Национальной библиотеки имени Чевалкова.



Аксенов, В. В поисках грустного бэби. – Москва: МАИ, 1991. Книга об Америке - какой увидел ее и ее обитателей свежим взглядом русский писатель. Увлекательное путешествие по Америке, встречи с яркими людьми, много юмора. И в то же время - о России, какой она была в семидесятые - восьмидесятые.

Аксенов, В. Вольтерьянцы и вольтерьянки. – Москва: Эксмо, 2005. Роман 2004 года о Вольтере и Екатерине Великой, получивший Букеровскую премию.

Аксенов. В. Кесарево свечение. – Москва: Эксмо, 2003. Последняя книга, опубликованная в США. В центре произведения — уставший от жизни сочинитель, который наблюдал за молодой влюбленной парой.

Аксенов. В. Ловите голубиную почту.... . – Москва: АСТ, 2015. Переписка охватывает период с конца 1940-х до начала 1990-х годов. Здесь и диалог с матерью, и письма друзьям - Белле Ахмадулиной и Борису Мессереру, Булату Окуджаве и Фазилю Искандеру...

Аксенов. В. Москва Ква-Ква. – Москва, Эксмо, 2011. Неожиданные авторские версии псевдоисторических персон, дрессированные тигры, подводные лодки, Минотавр. Обыкновенная жизнь и споры об идеальном государстве... Историческая хроника, превращенная в удивительную фантасмагорию.



Аксенов. В. Московская сага. – Москва: Текст, 1993. Трилогия составлена из романов «Поколение зимы», «Война и тюрьма», «Тюрьма и мир». Действие семейной хроники охватывает период российской истории с начала 1920-х до начала 1950-х годов.

Аксенов. В. О, этот выюноша летучий!. – Москва: Эксмо, 2012. Сборник из девяти киносценариев, в которых силой аксеновского гения преобразены старинные русские сказки и повести, а также вечные сюжеты мировой истории и литературы.

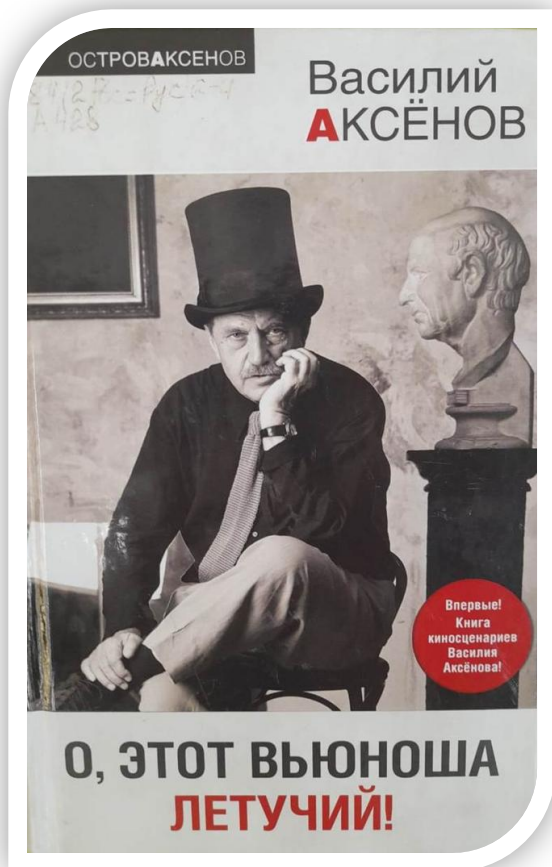
Аксенов. В. Ожог. – Москва: Эксмо, 2018. Пронзительный роман Василия Аксенова о времени и о себе, о сталинских репрессиях и событиях в Крыму в 60-70 годах XX века, о судьбе России.

Аксенов. В. Остров Крым. – Москва: Эксмо, 2014. Эта книга – фантазия на тему альтернативной истории России. Как мы жили бы сейчас, если бы Крым в 1918 году не был захвачен большевиками, а остался свободным и независимым?

Аксенов, В. Право на Остров. – Москва: Московский рабочий, 1991. В состав издания входят повести: «Затоваренная бочкотара», «Рандеву», «Круглые сутки нон-стоп», «Поиски жанра», «Свияжск», «Право на остров»; пьесы: «Всегда в продаже», «Цапля»; рассказы: «Завтраки 43-го года», «Местный хулиган Абрамашвили», «Товарищ красивый Фуражкин», «На полпути к Луне», «Жаль, что вас не было с нами», «Папа, сложи!», «Маленький Кит, лакировщик действительности», «Победа. Рассказ с преувеличениями».

Аксенов, В. Рассказы. Повести. Роман / Составитель В. Быков. – Екатеринбург: У-Фактория, 1999. В издание включены роман «Остров Крым», статья «Крылатое вымирающее», повести: «Затоваренная бочкотара», «Поиски жанра» и рассказы: «Дикой», «На полпути к Луне», «Товарищ красивый Фуражкин», «Маленький Кит, лакировщик действительности», «Местный хулиган Абрамашвили», «Жаль, что вас не было с нами», «Победа», «Гибель Помпеи», «Три шинели и Нос», «Сен-Санс».

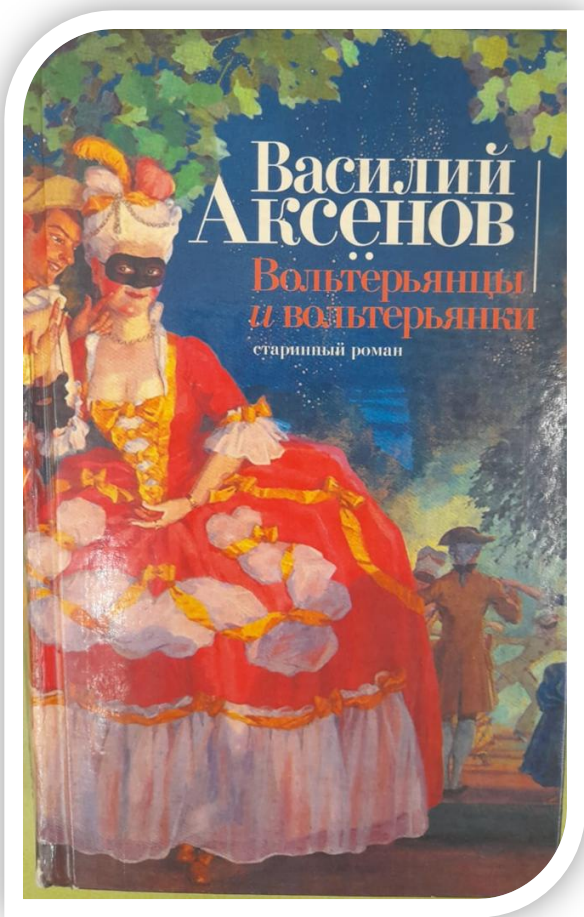
*Книги В.П. Аксенова
в Центре чтения Национальной
библиотеки имени М. В. Чевалкова.*



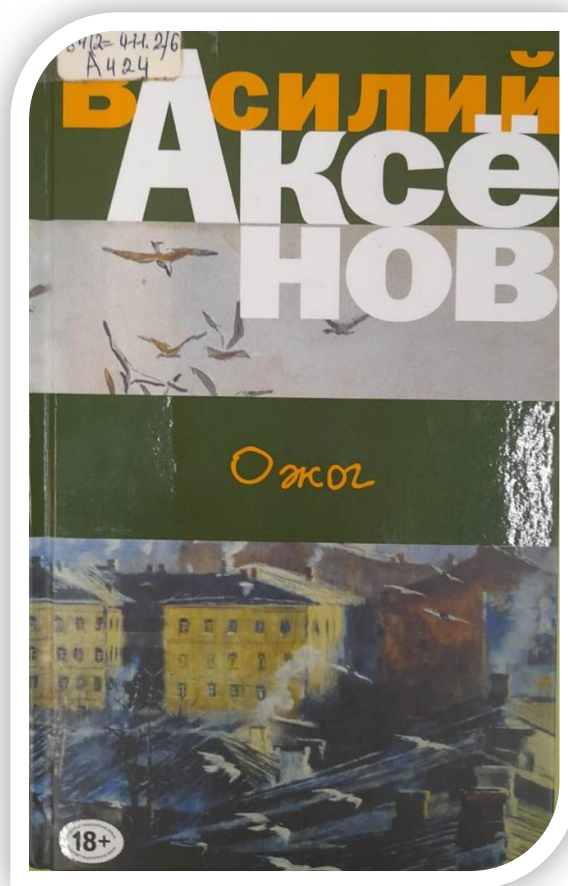
*Сборник киносценариев
«О, этот вьюноша летучий!»*



*«Рэгтайм». Роман Э. Доктороу в
авторском переводе В. Аксенова*



Роман «Вольтерьянцы и вольтерьянки»



Роман
«Ожог»



Роман
«Москва Ква-Ква»

Произведения В.П. Аксенова в фонде Тифлоцентра Национальной библиотеки имени Чевалкова («говорящие книги» для воспроизведения с помощью тифлофлэшплееров)



Аксёнов В. Мой дедушка – памятник. Кн. 1. – Москва: Астрель; АСТ, 2006. – (Внеклассное чтение). Читает Герасимов В. Время звучания 7 час 19 мин. (№ 316, ФК 3877)

Аксёнов В. Сундучок, в котором что-то стучит. Кн. 2. – Москва: Астрель; АСТ, Хранитель, 2008. – (Внеклассное чтение). Читает Герасимов В. Время звучания 6 час 17 мин. (№ 316, ФК 3877)

Аксенов В. Московская сага. – Москва: Изограф, ЭКСМО, 2000. Читает Заборовский Ю. Время звучания 56 час. 16 мин. (№ 102, ФК 3204)

Аксёнов В. Остров Крым: Роман // Юность. – 1990. – № 1-5. Читает Лебедева В. Время звучания 18 час 5 мин. (№ 279, ФК 3565)

Аксёнов В. Круглые сутки нон-стоп: Впечатления, размышления, приключения // Новый мир. – 1976. – № 8. Читает Терновский Е. Время звучания 4 час 58 мин. (№ 706, ФК 4634)

Аксёнов В. Любовь к электричеству: Роман-хроника // Юность. – 1971. – № 3-5. Читает Терновский Е. Время звучания 11 час 42 мин. (№ 706, ФК 4634)

Экранизации произведений В.П. Аксенова



1) Киноповесть «Коллеги». Реж. А. Сахаров. 1962 г.

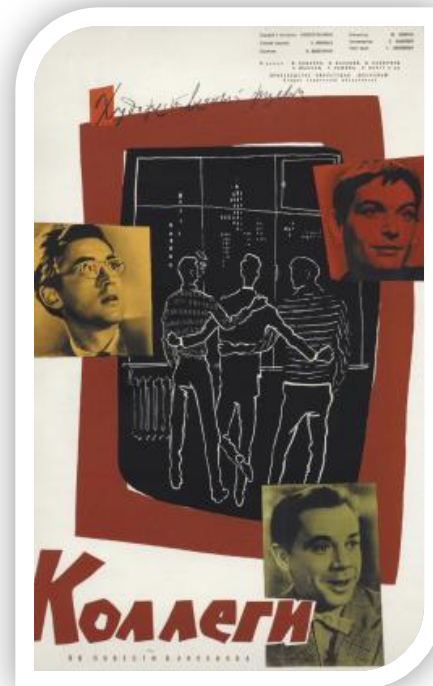
<https://clck.ru/sXmke>



2) Драма «Мой младший брат»
(по сюжету романа «Звёздный билет»)

Реж. А. Зархи. 1962 г.

<https://clck.ru/sXmyN>





3) Кинороман «Московская сага».

Реж. Д. Борщевский. 2004 г.

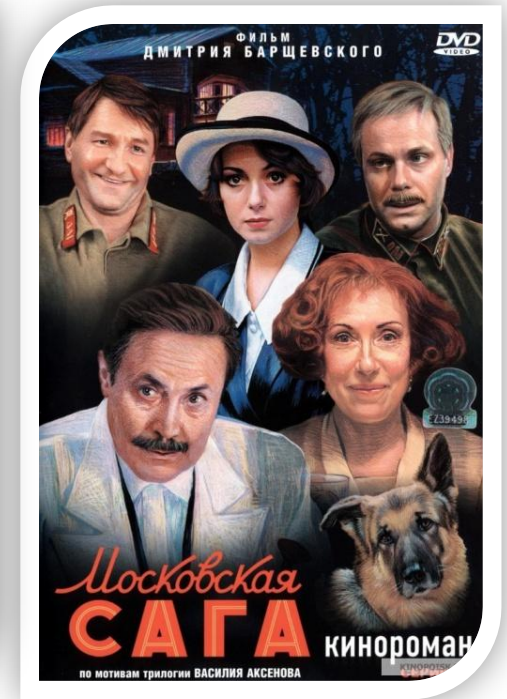
<https://clck.ru/sXn99>



4) «Таинственная страсть»
(экранизация одноименного
романа)

Реж. В. Фурман. 2016 г.

<https://clck.ru/sXnJ2>





В подготовке презентации использованы материалы портала «Культура. РФ» (https://www.culture.ru/persons/10390/vasilii-aksenov#material_455339-2) и «Остров Аксенов» (<https://ostrovaksenov.ru/about-aksenov>).

Благодарим за внимание!