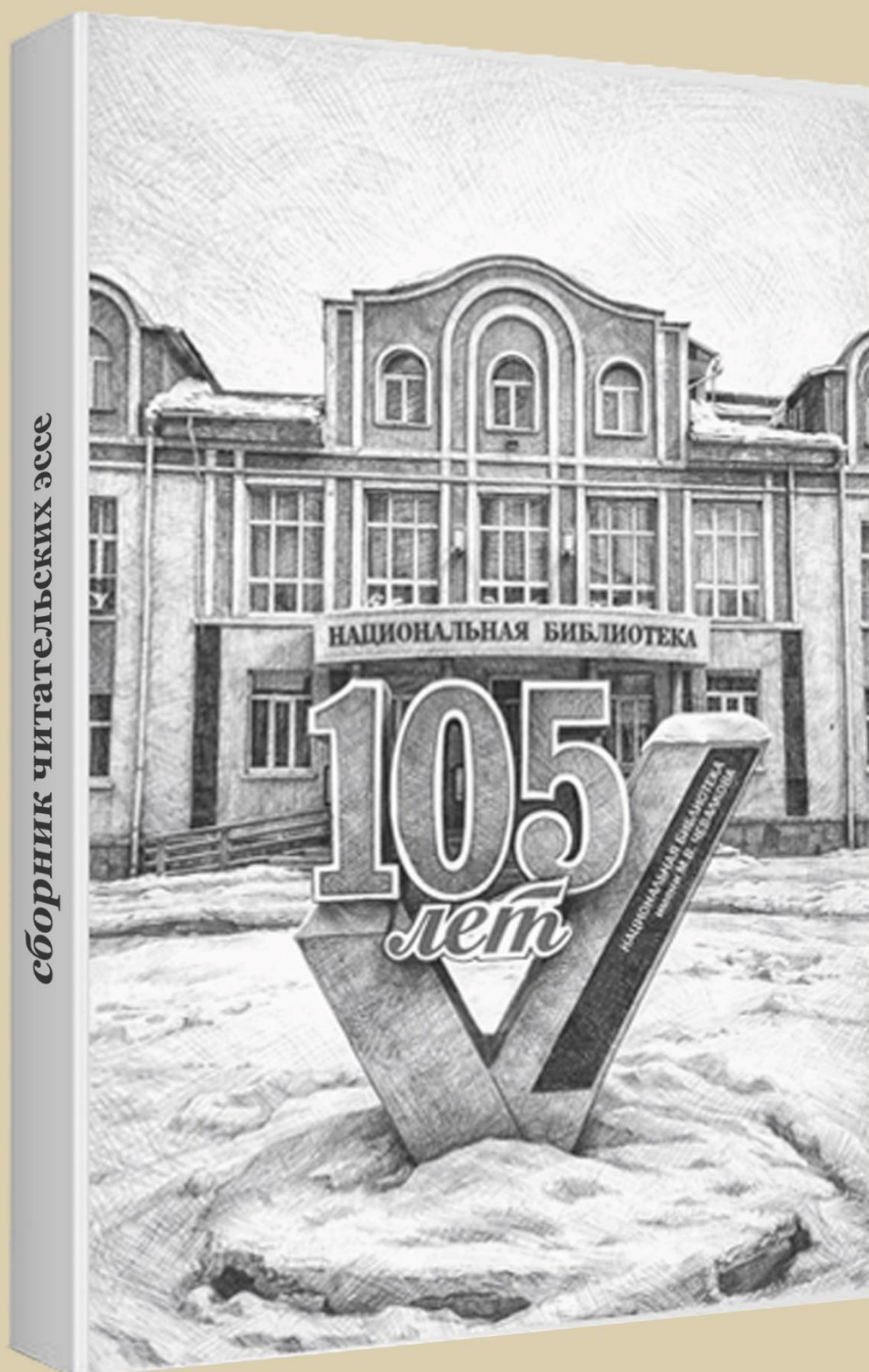




С КНИГОЙ ПО ЖИЗНИ

**Министерство культуры Республики Алтай
БУ РА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова»**

УДК 82-4

ББК 78.371 (2Рос. Алт)

С116

С книгой по жизни: сборник читательских эссе / составитель Т.П. Шастина, ответственный за выпуск Л.П. Сабашкина. – Горно-Алтайск, 2025. – 96 с. Текст электронный.

Сборник включает эссе, написанные в течение 2025 года, года 105-летия со дня основания главной библиотеки Республики Алтай, жителями разных уголков нашего региона. Эти творческие работы отражают большой круг читательских интересов и раскрывают фонды личных и муниципальных библиотек.

Электронное издание адресовано широкому кругу читателей.

© Национальная библиотека имени М. В. Чевалкова, 2025

Горно-Алтайск, 2025

От составителя

В 2025 году Национальная библиотека имени М. В. Чевалкова отметила своё 105-летие. Готовясь к этому знаменательному событию, мы предложили читателям всех библиотек Республики Алтай принять участие в создании коллективного сборника под названием «С книгой по жизни».

На призыв поделиться впечатлениями о книгах, оставивших след в душе, откликнулись 44 человека. Некоторые авторы сопроводили эссе небольшими рассказами о себе и приложили свои фотографии. География сборника оказалась обширной, об этом можно судить по указанным в титульной части каждого текста населенным пунктам – местам жительства авторов.

Эссе в большинстве своем написаны в рамках обозначенных в информационном письме тематических рубрик: «Моя любимая книга», «Книга моей юности», «Книга о Великой Отечественной войне», «Книга для всей семьи», «Читаю я - читают мои друзья», «Советую прочитать», «Книга для работы и для профессии»; но для рассказа Константина Кононова о книге «Улица младшего сына» мы придумали новую рубрику – «Книга позвала в дорогу»; а Семенова Л.О. из Сёйки для своих размышлений предложила рубрику «Этот маленький мир».

Отрадно, что свои впечатления о книгах написали люди разных возрастов. Самый младший участник сборника – Витя Сакладов, третьеклассник из Горно-Алтайска; старшая возрастная группа представлена замечательными работами ветеранов: Барбачаковой В. Я., Белякова А. А., Катучиновой А. К., Стрелец Н. И., Шаровой Т. В. и других.

Основной блок присланных в сборник эссе написан теми, кто постоянно пребывает в мире книг – школьниками, учителями, библиотекарями. Но о том, что без книги нельзя и представителям других профессий, свидетельствуют проникновенные сюжеты Веселовского Е.Д., сотрудника Алтайского биосферного заповедника. Привлекает внимание эссе, оказавшееся единственным в рубрике «Книга для работы и для профессии», его прислала Камшилина О.А., ответственный секретарь комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав администрации МО «Чойский район».

Особо отметим авторов, рассказавших о любимых книгах на алтайском языке – это Андадикова М. П. из Балыкчи, Иркитова О. Н. из Верх-Апшухты, Кензина Т. А. из Саратана, Малчинова А. из Курая, Такаракова Э. Б. из Боочи, Транова А. Ч. из Абая. Их работы, помимо оригинальности изложенных взглядов на произведения родной литературы, интересны использованием диалектной лексики, отражающей особенности речи разных уголков нашей республики.

Мы признательны библиотекарям всех районов, способствовавшим формированию этого сборника. Уважаемые коллеги и читатели! От души благодарим всех вас, в творческой форме размышлений о книгах поздравивших Национальную библиотеку имени М.В. Чевалкова с юбилейной датой!

Аксенченко Елена Александровна,
г. Горно-Алтайск



**Книга о Великой Отечественной войне
Всеволод Остен «Встань над болью своей»**

Великая Отечественная война – тяжелое время в истории нашей страны, повлиявшее на судьбы миллионов людей. Сколько бед и горя принесла эта война! Но благодаря самоотверженности, героизму защитников Родины была одержана победа над злейшим врагом, она досталась огромной ценой потерь и невероятной стойкости всего народа нашей великой страны.

Узнать всю правду о Великой Отечественной войне, о мужестве и стойкости защитников Родины, их героизме и самопожертвовании, о тяжелейших испытаниях и способности выжить в невыносимых условиях в застенках фашистских концлагерей можно из автобиографической книги Всеволода Остена «Встань над болью своей».

Эта книга трогает до глубины души. Автор рассказывает о том, что ему довелось увидеть, испытать, преодолеть в годы Великой Отечественной войны.

Читая произведение Всеволода Остена, понимаешь, какой невероятной ценой досталась Победа в Великой Отечественной войне. Мы должны помнить и не забывать о тех, кто прошел через ад войны, отстоял нашу Родину, совершая немыслимые подвиги, жертвуя собой ради жизни следующих поколений.

После прочтения книги В. Остена, в память об авторе, я написала стихотворение «Будем помнить», получившее диплом Победителя Всероссийского творческого конкурса «Защитник Родины моей» 2024 г. Опубликовано в сборнике «НОВЫЕ ИМЕНА. 21-й ВЕК» в рамках Года семьи, объявленного Президентом РФ в 2024 году в России. «Нам есть о ком помнить», Часть 1 Опалённые войной», Часть 2 Моя семья – моя Россия! – К.: ИД «Не секретно», 2024. – С.4.

Посвящается 100-летию со дня рождения Всеволода Остена

Будем помнить

Во тьме на задание саперов взвод
Он вел, устремляясь к цели.
Исполнить приказ, перекрыть проход,
Чтоб враги продвигаться не смели.

Он полз, обливаясь потом, вперед,
Укладывая мину за миной.
Пули свистели, строчил пулемет
Над широкой, бескрайней равниной.

Минируя мост, он путь преграждал.
Враг пытался идти в наступление.
Теряя товарищей, шел до конца
И сам принимал решение.

Он много дорог прополз, прошагал,
Пробежал километры пути.
Из немецкого плена побег совершал,
Но тюрьма была впереди.

Он в камере темной луч света искал
И ждал своего приговора.
В концлагерь отправлен, на каменный вал,
Где ад, смерть и ужас террора.

Не смог он забыть трагических дней,
Как в каменоломне страдали.
Как в ночь на мороз выгоняли людей,
К утру в крематорий сгружали.

Он должен быть выжить назло врагу,
Чтоб правду всю рассказать.
О тех, кто выстоял в том аду
И смерти смог избежать.

О тех, кто Родине верен был,
Победу ковал, приближал.
В застенках концлагеря Маутхаузен
От пыток и мук умирал.

Где боль была и ее не унять,
Он только крепчал душой.

Над болью своей сумел восстать,
Отважный боец молодой!

Твердый настрой ему силу давал,
Там, где смерть, кровь текла рекой.
На обрывках мешков он стихи писал
О мужестве, доле людской.

Через муки все он сумел пройти.
Выжить смог и мечту исполнил.
Донес правду о той страшной войне.
Им гордимся и будем помнить!

Акулова Луиза Павловна,
с. Каспа, Шебалинский район



Книга моей юности

Александр Беляев «Человек-амфибия»

Поскольку я предпочитаю книги на стыке фантастики и приключенческой литературы, то моей любимой книгой юности я бы назвала «Человека – амфибию» Александра Беляева. Эту книгу я прочитала в подростковом возрасте, но она оставила у меня яркое впечатление на всю жизнь. Дело в том, что в этой книге, помимо науки, говорится об отношениях между людьми, а значит, и о любви. А любовь – это вечная тема, она всегда актуальна.

Эта книга впервые была издана в 1928 году. Действие происходит в Южной Америке. За много лет до описываемых в романе событий талантливый ученый, хирург доктор Сальватор спасает от неизбежной гибели маленького мальчика-индейца. Чтобы сохранить жизнь, он пересаживает ему жабры, взятые у акулы. Ребенок теперь может жить и на суше, и под водой. Но Ихтиандр – таково имя необычного пациента - должен строго соблюдать установленный режим, иначе из человека-амфибии он превратится в человека-рыбу. Отцу ребенка – индейцу Балтазару доктор сообщил, что мальчик умер.

Доктор сумел дать Ихтиандру хорошее образование. Юноша вырос честным, смелым, искренним, отлично развитым физически, но слишком доверчивым. Он живет уединенно, много времени проводит в море (в книге мне очень понравилось описание подводного мира, в котором органично может существовать и человек). Однажды он спасает тонущую девушку Гуттиэре. Чтобы повидать спасенную, в которую влюбился, Ихтиандр впервые приходит в город.

Гуттиэре – девушка из простой бедной семьи. Она отличается редкой красотой, глубокой порядочностью и всегда готова помочь другим. В девушку

влюблены еще двое: Ольсен и Зурита. Ольсен – честный и порядочный человек, но он совсем не богат. Зурита – подлый и исключительно жадный преуспевающий делец, занимается добычей жемчуга. Торгаш увозит Гуттиэре к себе на виллу, чтобы жениться на ней. Ихтиандр отправляется на выручку любимой, но сам попадает в плен к Зурите. Пользуясь доверчивостью пленника, его заставляют добывать жемчуг и даже обворовывать погибших в кораблекрушении. Предупрежденный любимой, Ихтиандр сумел бежать.

Подосланный по замыслу торговца в дом к доктору индеец Кристо увидел на плече Ихтиандра родимое пятно. По этому пятну он узнал якобы погибшего сына своего друга Балтазара. Тот намеревается отсудить сына. По жалобам Зуриты, Балтазара и местного епископа (который углядел в опытах доктора богохульство) Ихтиандра и Сальватора арестовывают.

По инициативе церковника юношу в тюрьме намереваются убить. Сальватору удается организовать побег своему сыну. Но содержание в тюремном чане с водой, которую не меняли, нанесло непоправимый вред его здоровью – теперь юноша может жить только в воде. Ихтиандр отправляется вплавь на удаленный остров к другу Сальватора. Балтазар сходит с ума и живет в нищете. Жаль, что финал получился печальный, очень хотелось, чтобы главный герой, который особенно восхитил меня, остался вместе с Гуттиэре.

В книге, кроме интересной сюжетной линии, мне до сих пор интересны многие научные и нравственные вопросы. Когда писатель работал над романом, еще нигде в мире не умели пересаживать и приживлять внутренние органы. Многим подобные опыты казались кощунственными – той же церковью, например, ранее «порождением дьявола» объявлялись паровозы и радио.

Я перечитала роман уже в четвертый раз и подумала, что если со временем в моей памяти поблекнут особенно потрясшие меня страницы, то я перечитаю его снова.

Эта книга с открытым финалом, так как дальнейшую судьбу Ихтиандра можно представить по-разному, поскольку он жив, жива и его любимая... По моему, это идеальная книга для всех поколений.

Менин сүүген бичигим
Карлагаш Элдепова «Јоголбос истер»

Бу иштеп жүрген библиотекарь ижим аайынча меге көп кычырып, јаантайын солун, жаңы бичиктерле таныжар ырыс келижет. Канча түмөн ойгор бичиктердин, газет, журналдардын көмзө-өргөөзінде отурала өйлө тен алтап, бирле уунда озоогы кереес бичиктерден ала бүгүн арлалып турган көп саба бичиктерди, бис библиотекарьлар бойыс ажыра кычыраачыга өткүредис. Айдарда, бистин кычырган јакшы бичиктерис ас эмес деп айдарым.

Менин јараткан, сүүген бичиктерим ортодо јерлеш бичиичи Карлагаш Эльдепованын «Јоголбос истер» деген повезин анылап айдарым.

К. Эльдепова бу «Јоголбос истеринде» Ак-Чолушпа өзөктин түүкилик јолын документ – кееркемел кептү бичип салган.

Автор бичикти јер бойынын теленит тилиле бичигенинен улам ба, меге бичикти кычырарга јенил, бичикте болгон учурал, айалгалар көгүс-көрүмиме јуук јуралып көрүлет.

Бичиктен таныш јерлердин, суулардын, улустын аттарын кычырып, бу ла јаткан јеристе бүдүн јүс јылдыктан озо кандый кату өйлөр болгонын, угы-төзисте кемдер, кандый јадын-јүрүмдү улус јүргенин кайкап ла соныркап кычырдым. Бичикте автор ол өйдө чын болгон јүрүмди ойгозо јаан јашту улустын куучындарынан, архивтин документтерине тайанып, бистин Ак-Чолушпанын улузы крест јанга канайып арга јокто багынганын, Кайруда коммуна канайып төзөлгөнүн, албаты кызыл ла акка бөлүнип, канча кан-јинин төгүшкенин, бу ла сары јалбырактарды агызып апарып јаткан Чолушпа суубыс јаскыда тош кайыларда канча кижинин сөгине буулып калган турганын көргүскени куйка башты јимиреде көскө көрүнип, арчылбай шинип калгандый.

Ак -Чолушпа өзөгисте аргалу- чакту, ак малыла азыранган иштенкей, колы көктү дейтен јаан тазыл-тамырлу Семееен ле Јөргөмөш Тондойлордын, Улу Јаргак Кун јаадын, Тедуй Улкадын ла актуга айдадып тургандардын шыра-кыйынын кычырып, ол өйдө кожо болгомдый туйуксындым, санааркадым, корододым.

Бичик өйлөр лө кыпталып билдирбезинен берлээктеп келгенинде, мен билер таныш улустын бала тужын база соныркап кычырдым. Кайрудагы шкодо бистер үренбеен де болзоос, бистин ака-эжелер үренгенин анда јурт болгонын јакшы билерис. Эмдиги ээн Кайрунын јарым чактын кар-аайларынын шуулаганын угуп, өткөн өйдө мында школ, интернат, чур-чуманак балдардын табыжы угулган. База бир тушта кызыл коммунанын штабы туруп, канча орус өй кыймыраап, монастырь туруп, шандар шынгырты торгулганын көсти јумуп көрүп тургамдый.

Барбачакова Василиса Яковлевна,
с. Бийка, Турочакский район

Книга моей юности
Александр Грин «Алые паруса»

Ребята, надо верить в чудеса!
Когда-нибудь весенним утром ранним
Над океаном алые взметнутся паруса,
И скрипка пропоёт над океаном
Владимир Ланцберг

В своём стихотворении «Баллада о борьбе» Владимир Высоцкий называет книгу одним из источников знаний, чуть ли не единственным ориентиром в жизни, который не даст человеку сбиться с пути. Главная мысль этого стихотворения в том, что надо читать «нужные книги», которые уже в детстве помогут выбрать нравственные ориентиры. Взрослея, человек реализует свои детские мечты и фантазии. Конечно, само по себе чтение книг не сделает человека героем, необходимо самому в реальной жизни, а не в детских фантазиях преодолевать все жизненные трудности, а книга лишь помощник в этом.

Помните строчку Высоцкого: «Значит, нужные книги ты в детстве читал!»

Я, книжный ребёнок, о которых писал Высоцкий, не просто прочитавший много замечательных книг, но и полностью переживший с литературными героями все их взлёты и падения. Долго и трудно выбирала книгу, которую хотела бы посоветовать прочитать нынешней молодёжи.

Итак, выбор сделан. Эта книга – повесть Александра Грина «Алые паруса», по моему мнению, самое знаменитое произведение этого писателя, которое оставило след в моём сердце. Грин определил жанр своего произведения как «феерия». Само слово звучит сказочно, фантастично. Так и получилось в повести. В жизнь Ассоль, главной героини, приходит сказка по воле сказителя и преображает её. История жизни Ассоль очень проста. Ассоль с детства хранила в своём сердце веру в чудо – когда-нибудь приплывёт к её дому корабль с алыми парусами, и прекрасный принц увезёт её в мир, полный любви и счастья.

Росла Ассоль в окружении людей, которые не верили в мечту девочки, осыпали её насмешками, считая блаженной. Но такое отношение к ней не сломило Ассоль, наоборот, вера в прекрасное будущее лишь укреплялась с каждым годом. Её отец, Лонгрэн, вызывает у читателя чувство восхищения: это образец преданности и любви к дочери, олицетворение мужской силы и доброты, он готов на всё ради счастья своего ребенка. Мечта девушки во многом укреплялась благодаря поддержке и заботе отца.

Артур Грей – настоящий рыцарь своего времени. Для меня Грей является символом благородства, мужества и романтики. Человек, который не

побоялся идти наперекор обществу ради любви, достоин уважения. Грей – один из моих любимых литературных героев.

«Алые паруса» А. Грина учит нас мечтать. Эту повесть хочется перечитывать вновь и вновь, хочется снова и снова погружаться в удивительный мир, созданный Грином.

«Алые паруса» – это не только надежда для девочек, девушек, женщин, надежда на счастливую жизнь рядом с любимым человеком, которого надо дожидаться, узнать среди тысячи других. Эта книга также учит мальчиков, юношей, мужчин совершать чудеса ради исполнения желаний своей любимой.

Эта романтическая история учит и взрослых, уже состоявшихся в жизни людей: в жизни всегда есть и должно быть место чудесам.

«Алые паруса» учат верить в свою мечту, несмотря на внешние обстоятельства.

Если вы чего-то ждёте всем сердцем, то это обязательно сбудется. Мечтайте! Верьте! Алый цвет парусов – символ мечты и надежды на прекрасное будущее. Ведь в жизни всегда есть и должно быть место Чудесам, которые создают для нас любимые наши люди. Жить надо так, чтобы у каждого из нас были свои Алые паруса!

С высоты своих прожитых лет я с уверенностью могу сказать, что эта книга будет любимой ещё многими поколениями читателей любого возраста.

Барбачакова Дарья Алексеевна,
с. Бийка, Турочакский район

Книга моей юности
Джек Лондон «Мартин Иден»

Есть книги, которые встречаются тебе в нужное время и в нужном месте, как будто сама судьба подсовывает их на полки библиотеки. Таким точным и судьбоносным попаданием для меня в шестнадцать лет стал роман Джека Лондона «Мартин Иден». В шестнадцать мир кажется одновременно бесконечно открытым и душно-тесным. Ты жаждешь вырваться из рамок школьной программы, родительских наставлений, скучного быта. Ты ищешь не просто идеал, а путь. И вот появляется он – Мартин Иден, грубый матрос, который своими силами, титаническим трудом и фанатичной верой в себя пробивает дорогу к свету, олицетворенному для него в хрупком образе Руфи Морз.

Я зачитывалась описаниями его нечеловеческой работоспособности: сон по четыре часа, постоянная учеба, голод, отказы. Но это не воспринималось как трагедия. Нет! Это был манифест. Джек Лондон гениально описал упоение трудом, терзания самопреодоления. Мартин был для меня не жертвой, а сверхгероем, который доказал, что всего можно достичь одной лишь силой воли. Юность – это еще и время первой любви, часто несчастной, всегда идеализированной. Руфь с ее холодной красотой, книжной образованностью и семейными предрассудками была точной копией всех тех недостижимых школьных «принцев» и «принцесс», которых мы боготворим, не понимая, что за красивой оболочкой часто скрывается пустота и снобизм. За внешним сюжетом истории о любви и успехе скрывается глубоко философская и трагическая задумка. Мартин Иден начинает свой путь с ложной посылки. Он принимает буржуазный мир Морзов, с его утонченными манерами, искусством и образованностью, за истинный, высший мир. Руфь для него – не живой человек, а богиня, воплощение всего того идеального, к чему он стремится. Его мотивация изначально внешняя: он хочет заслужить любовь и быть принятым в этот мир.

Весь его титанический труд – это, по сути, попытка подогнать себя под чужие, навязанные стандарты. Он изучает грамматику, философию, литературу не из жажды познания самой по себе, а чтобы блеснуть этим знанием перед Руфью и ее семьей. Его гениальное творчество – это искренний порыв, но и он отчасти используется как инструмент для завоевания места под солнцем. И вот наступает кульминация. Успех, признание, триумф. Казалось бы, вот он, счастливый конец, к которому я так стремилась вместе с героем. Но Джек Лондон готовит нам главный урок. Оказывается, вершина может быть пуста. Руфь оказалась обычной, слабой и ограниченной девушкой, испугавшейся настоящей жизни. Буржуазная среда, в которую он так стремился, полна лицемерия, снобизма и пустоты. Его успех – это лишь дань моде, каприз толпы, которая не понимает его творчества.

Финал романа – самоубийство Мартина Идена, бросившегося в океан с борта корабля, стал для меня шоком. Я закрыла книгу с чувством глубочайшей пустоты и недоумения. Зачем? Почему? Он же всего добился!

Потребовалось время, чтобы понять, что именно в этом финале и заключена вся гениальность и пророческая сила романа. В шестнадцать я увидела историю восхождения. Теперь я вижу историю распада личности и краха иллюзий. «Мартин Иден» – это не учебник по успеху, это предупреждение о том, что нельзя делать смыслом жизни внешние атрибуты: признание, богатство, любовь другого человека. Подлинная трагедия Мартина Идена – это экзистенциальная пустота. Он уничтожил своего старого, настоящего «Мартина Идена» матроса и самоучку ради создания нового, приемлемого для общества человека. Но, достигнув цели, он обнаружил, что этот новый человек чужд ему, что он потерял свою сущность в этой гонке и не обрел новой. Его «я» оказалось разорвано. У него не осталось ни старой мечты, к которой можно стремиться, ни подлинного себя, с которым можно жить. Смерть для него – не акт отчаяния, а единственно логичный выход из экзистенциального тупика, итог осознания тотального одиночества и бессмысленности внешнего успеха, купленного ценой внутренней гибели.

Таким образом, «Мартин Иден» Джека Лондона – это не просто «книга моей юности». С годами осознание глубинной задумки автора лишь укрепилось, превратив книгу из вдохновляющего примера в суровое предупреждение. «Мартин Иден» учит нас, что нельзя искать смысл жизни вовне – в другом человеке, в признании толпы, в социальном статусе. Истинный путь – это путь к себе, а не от себя. Подлинное творчество и развитие должны рождаться из внутренней потребности души, а не из желания кому-то что-то доказать. Эта книга навсегда останется для меня важнейшим уроком. Она стала тем самым зеркалом, которое в шестнадцать показало мне мой собственный максимализм и жажду подвига, а годы спустя помогло увидеть и риски этого пути – опасность потерять себя в погоне за призрачными идеалами. История Мартина – это вечное напоминание о том, что главная битва человека происходит не с внешними обстоятельствами, а с внутренними демонами тщеславия, гордыни и ложных целей. И единственная по-настоящему важная победа – это победа над собственными иллюзиями, которую, увы, Мартину Идену одержать так и не удалось.

Беляков Александр Александрович,
с. Озеро-Куреево, Турочакский район

Советую прочитать

Геннадий Машкин «Синее море, белый пароход»

Предложили мне написать о хорошей книге не много, но чтобы и читателей привлечь, и глупость не сморозить, и так, чтобы в ладоши похлопать можно было. Трудная задача. Хороших книг много, но читателей со своими пристрастиями ещё больше. У каждого свои интересы. И это правильно. Все мы разные. Но и времени у нас немного. Жизнь коротка. Особенно наша сегодняшняя жизнь, с суетой, полная порой совершенно ненужных хлопот, тяжёлых обязанностей, внезапных трагедий. Так, что читать? Точнее - что успеть прочитать?

Говорят, советовать легко! Я не соглашусь. Это касается прежде всего книг. Найти хорошего библиотекаря, понимающего литературу, спросить у него совета становится трудной задачей. По-моему, это вымирающая профессия. Знатоков мало – шоуменов много. Они сегодня пошли по самому лёгкому пути, превращая библиотеки в развлекательные центры. И какой совет они могут нам дать? Всё чаще пытаются обратить наше внимание на тексты, полные несусветного бреда. «И сами не читали, но вам советуем!».

И где та «тишь библиотек»? Куда читателя направить?

Среди множества подразделов в художественной литературе есть книги, написанные детьми, рассказанные детьми. Их немало. Такой приём позволяет авторам донести читателю мысли как бы не от себя, но от маленьких сопереживателей нашей жизни. Чистота детского взгляда, честность, наивность, искренность – огромные плюсы художественных текстов. Но и, конечно, талант их авторов. Обратите внимание на эти книги. Вот некоторые из них.

«Убить пересмешника». Харпер Ли,
«Голубая чашка». Аркадий Гайдар,
«Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен,
«Белеет парус одинокий». Валентин Катаев и т.п.

Одной из лучших книг такого плана, написанных в Советском Союзе, я считаю книгу Геннадия Машкина «Синее море, белый пароход». Советую прочитать и детям, и взрослым.

Во многом печальная история, где все хотят лучшей жизни. И для этого все хотят уехать в другие края - или на Сахалин, или на далёкий остров, или уплыть на белом пароходе...

Когда человек появляется на свет, ему всё равно, какой он национальности, какой у него цвет кожи, на каком языке ему разговаривать. Это позже взрослые ему объяснят, какому богу молиться, каких правил и обычаев придерживаться. Что в него вложат, с тем ему и жить. И эта ноша бывает подчас невыносимо тяжёлой. Дети – заложники взрослых, которые не всегда бывают умны, тактичны, дружелюбны. Так устроена эта жизнь.

По ходу книги читатель видит, как меняются взгляды русского мальчика - от абсолютной ненависти к японцам вообще до взаимной детской влюблённости в японскую девочку. Действие происходит сразу после войны, когда Россия вернула себе весь Сахалин, а японское население, согласно договору, переправляется в Японию. На страницах небольшой повести показаны отношения, порой очень сложные, разных поколений, разных национальностей.

Интересно то, что старшее поколение, ломаное жизнью, умудрённое, из разных стран, говорящее на разных языках, находит общее, находит дорогу к мирному сосуществованию. Младшее поколение, наивное, только вступающее в жизнь, стремится дружить, сосуществовать как единое в понимании простых истин. А среднее поколение, деятельное, активное, созидательное, недоверчивое, агрессивное, жестокое, легко разрушает этот новый мир.

Книга «Синее море, белый пароход» читается легко. Там реализм и «русским духом пахнет». Интересен и японский быт, правила и обычаи их жизни. И звучит напоминание: дети за взрослых не в ответе.

«Мы садились ночью перед окном и глядели на луну, которая напоминала очищенную картофелину».

«Зелёный луч впился ей в мочку маленького уха. Японка чуть повернулась, и луч пробил её ресницы, похожие на крылья стрижа, и осветил глаза цвета дёгтя. Она подставила щёку лучу, и там обозначилась ямка, продолговатая, как боб. И хоть нижняя губа была толстая и слегка оттопыренная, всё же мои пальцы зашевелились сами собой. Я никогда не рисовал девчонок, но тут бы мог – ради исключения, конечно».

«Дети, вы должны себя беречь, - сказал Кимура по-японски. Его рябинки темнели на лице, как свинцовая дробь. Он повторил сказанное и по-русски, глядя сверху мне в глаза. – Беречь для будущего...».

«Я подошёл к Сумико. Она смотрела на свой ржавый пароход в порту, облокотившись на перила и закрыв уши ладонями. Я отнял её ладони и прижал их к своим щекам и губам. Пальцы её рук заструились по моему лицу, точно Сумико ослепла».



Книги для всей семьи

Александр Грин «Алые паруса»

Александр Волков «Волшебник Изумрудного города»

Меня зовут Дарина. Я увлечённая и активная, люблю спорт, чтение книг и постоянное развиваю себя. Я стараюсь участвовать практически во всех школьных, районных и региональных мероприятиях и конкурсах. Я учусь в девятом классе и хочу поделиться своими мыслями о книгах, которые объединяют всю нашу семью.

Когда мы говорим о семейных ценностях, чтение хороших книг занимает особое место среди занятий, способствующих взаимопониманию между родителями и детьми. Именно благодаря таким произведениям возникает уникальная возможность почувствовать себя ближе друг к другу, обсудить волнующие темы и разделить общие впечатления.

Что же такое настоящая семейная книга? Прежде всего, это произведение, которое интересно читать как взрослым, так и детям. Оно должно затрагивать вечные темы добра и зла, дружбы и предательства, любви и сострадания, причем доступно объясняя их ребенку, но оставляя простор для осмысления взрослым. Настоящая семейная книга создает атмосферу доверия и тепла, помогает каждому чувствовать поддержку и понимание близких.

Для меня примером такой книги стала повесть А. Грина «Алые паруса». Эта история поражает своей романтической атмосферой, ярким символом мечты и веры в чудо. Для младших членов моей семьи эта книга стала вдохновителем на поиски собственного пути, мечтаний и целей. Родители же увидели в ней отражение собственных жизненных уроков и воспоминаний юности. Мы много говорили о главных героях Ассоль и Грее, рассуждали о роли родителей в поддержке детских стремлений и мечтаний.

Еще одна книга, близкая моему сердцу, – это сказочная повесть Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города». Сказочные приключения Элли и её друзей вызывают восторг у моих братьев и сестёр младшего возраста, а родители видят в них аллегории человеческих качеств и взаимоотношений. Чтение вслух позволяет нам совместно пережить удивительные события и окунуться в мир волшебства, укрепляя связь между всеми членами семьи.

Семейное чтение формирует общую культурную среду, способствует развитию эмоций, интеллекта и расширяет кругозор каждого участника процесса. Книги сближают поколения, позволяют лучше понимать друг друга и обогащают внутренний мир ребёнка. Поэтому я убеждена, что семейная библиотека должна включать произведения, интересные разным возрастам, способные вызывать обсуждение важных вопросов и приносить удовольствие от совместного досуга.

Бушина Марина,
с. Удаловка, Турочакский район

Книга моей юности

Александр Волков «Волшебник Изумрудного города»

Я немного расскажу о себе: мне 15 лет, я учусь в 8 классе в МОУ «Дмитриевская СОШ» и очень люблю читать интересные и увлекательные произведения.

В жизни каждого человека есть особенные книги, которые оставляют неизгладимый след в душе, формируют мировоззрение и помогают взрослеть. Для меня такой книгой стал «Волшебник Изумрудного города» - произведение, которое я открыла для себя в детстве и которое до сих пор остается источником вдохновения и мудрости. Помню, как впервые взяла в руки эту книгу. Запах свежей типографской краски, яркие иллюстрации, увлекательный сюжет – все это создает неповторимую атмосферу волшебства и приключений. История девочки Элли, попавшей в удивительную страну, где живут говорящие звери, волшебники и злые колдуньи, захватила меня с первых страниц. Перечитывая ту книгу спустя годы, я открыла для себя много нового и интересного, чего не замечала, читая эту книгу в детстве. То, что казалось простым и понятным, теперь представляется в другом свете. Я увидела в героях не просто сказочных персонажей, а глубокие психологические портреты, отражающие дружбу, верность, доброту.

Эта книга научила меня важному уроку: настоящие чудеса творятся не в волшебных странах, а в нашем сердце. Каждый человек способен преодолеть свои слабости и стать лучше. Сегодня, оглядываясь назад, я понимаю, что «Волшебник Изумрудного города» стал не просто сказкой, а настоящим путеводителем по жизни. Книга помогла научиться отличать добро от зла, верить в чудеса, и никогда не терять надежду. И я благодарна судьбе за встречу с этой книгой, которая навсегда останется в моем сердце как символ юности и веры.

Веселовский Евгений Дмитриевич,
с. Яйлю, Турочакский район



С книгой по жизни

Книга на заповедных маршрутах

В Алтайском заповеднике работаю с 1989 года. И сколько себя помню – всегда сотрудники заповедника, уходя в длительные патрульные обходы или научные экспедиции, брали с собой книги любимых писателей для полезного досуга в свободное от основной работы время. И порой устраивали коллективные чтения вслух, превращая таёжное зимовьё в горах Алтая в избушку-читальню. А при организации вертолётных забросок на дальние кордоны или на маршруты патрульной группы вместе с продуктами и полевым инвентарём всегда отправлялись подшивки журналов и газет. И даже сейчас, во времена иных информационных носителей, отдельные ветераны из заповедных людей Алтайского биосферного заповедника берут с собой на полевую работу книги полюбившихся им авторов. Два эпизода из встреч с книгами на заповедных маршрутах запомнились мне...

От избушки на реке Бошкон до базы патрульной группы на озере Яхонсору около 30 километров по горной тундре. Поэтому постарались выйти пораньше, затемно, чтобы к вечеру уже сидеть в тепле у печки и пить чай. В утренних сумерках вывершили за границу леса, и лыжи весело понесли нас по твёрдому, сбитому ветрами снежному насту высокогорья. Яркие лучи восходящего солнца окрасили Шапшальский хребет ослепительно-розовой каёмочкой, обещая ясный день и не очень обременительный переход. До обеда шли споро, не очень часто меняя друг друга на снежной целине. Днёвка на Бошконе давала возможность восстановить силы после многодневного перехода с Джулукульской котловины. На обеденный чай остановились в низине с лиственничным редколесьем у большой кедровой валёжины. Тут тебе и тихо, тут тебе и дрова. Запалили костерок, дежурный быстро сварил баданово-смородиновый

чай и раздал лепёшки, которые ещё вчера вечером предусмотрительно нажарил в избушке. Горячий ароматный чай, сытные калтыри, тепло костра, яркое солнце в зените – всё говорило о том, что засветло будем на озере Яхонсору.

Однако мы предполагаем, а Матушка-Природа располагает. И вторая часть пути выдалась, мягко говоря, нелёгкой. Закончился твёрдый наст, и пришлось усердно топтать лыжную в глубоком перемерзшем снеге. Солнце завершило свой дневной обход и ушло на запад, в сторону Белухи. Наше медленное передвижение по горной алтайской тундре постепенно входило в вечерние сумерки. Но впереди в свете встающей луны уже виднелись тёмные берега озера Яхонсору. И чем ближе мы подходили, тем усерднее глаза искали на белоснежной ледяной поляне озера посторонний предмет, не характерный для здешнего ландшафта – где-то там, впереди, нас ждал увесистый деревянный ящик, обитый железными полосами и полный всякой вкусной снеди. Это была та самая заброска, которую мы же и оставили здесь для себя, отправляясь на патрулирование Джулукульской котловины на вертолёте. И вот он ящик, вот она избушка на берегу высокогорного озера Яхонсору под кроной мощного кедра. В лунном свете усталая группа лесников подошла к вожделенному зимовью. Скинули опостылевшие рюкзаки, сняли лыжи. Железная печка гостеприимно загудела, радостно переваривая в пламени поленья и превращая их в живительное тепло. На стол взгромоздили посылку, отправленную самим себе, и распечатали её. Сгущёнка-тушёнка, сухари-пряники, халва-конфеты. И книги. И журналы. И любимая «Литературная газета» ...

Сильный заряд мокрого снега, налетевший с Чулышманского нагорья, вновь заставил пригнуть головы, но не остановил нашего упорного продвижения вперёд. Одежда давно промокла насквозь, и только это движение помогало сохранять тепло в уставшем теле. Позади остался многокилометровый переход по долине Оин-Ору через забитый снегом перевал Тату-Оюк, через порывистые шквалы ветра со снегом и дождём и слабые попытки согреться у костра среди карликовой берёзки и ивухки. Но при этом мы смогли обнаружить и отметить на карте места стоянок тувинских браконьеров и возможные маршруты их захода в заповедник. Самих нарушителей мы не встретили – кто же в такую непогоду выйдет на охоту?!

В броднях хлюпало, по спине между лопаток струилась вода, причём, если у шеи она была ледяная, то ближе к тому месту, которое можно назвать «чуть ниже поясницы», она уже была тепленькая и даже приятная... Намокший суконный анорак, рюкзак, карабин при каждом шаге вгрызались в усталые плечи. Мокрый снег слепил глаза, приходилось постоянно вытирать его с лица, чтобы не сбиться с тропы, ведущей нас к избушке у небольшого озерца в высокогорной части бассейна реки Узун-Оюк. Там, в заповедном зимовье, можно будет передохнуть и обсушиться, напиться чаю и отоспаться после двухнедельного патрулирования и сбора первичной научной

информации в Джулукульской котловине. Вот только с продуктами было уже не густо, приходилось экономить. И это несколько омрачало нашу скорую встречу с печкой, с нарами-полатами и надёжной крышей над головой.

В мокрых стылых сумерках мы подошли к зимовью. Под навесом у двери скинули рюкзаки, открыли дверь и шагнули под низкий потолок избушки. И сразу почувствовали, что в горном приюте Алтайского заповедника до нас кто-то был, и был совсем недавно. На маленьком столике у окошка стояла банка с вареньем, под потолочной балкой висел солдатский вещмешок с какой-то снедью, печка была заправлена дровами, и на ней лежал коробок спичек – оставалось только чиркнуть - и долгожданное тепло начнёт совершать свое волшебное действие над нашими промерзшими телами, а в котелке зашумит чай. Рядом с вареньем стояла заправленная керосиновая лампа и лежала стопка журналов «Вокруг Света» и записка. Записку оставил наш коллега Шамиль Сибгатуллин, лесничий Язулинского лесничества Алтайского заповедника. Это он в одиночку поднялся на коне по долине Чулышмана со своего кордона, чтобы встретиться с нами и «подогреть» нас продуктами. Встретиться не получилось – нас задержала непогода и работа. Но зимовье было полно его простой человеческой заботой: варенье, картошка, лепёшки-калтыри и печка, готовая обогреть нас теплом души нашего Напарника. И стопка журналов «Вокруг Света», так необходимая для полноценного восстановления моральных и физических сил.

Вопиловская Марина Анатольевна,
с. Дмитриевка, Турочакский район

Любимая книга

Борис Васильев «А зори здесь тихие...»

Качается рожь несжатая, шагают бойцы по ней,
Шагаем и мы, девчата, похожие на парней.
Нет, это горят не хаты, то юность моя в огне,
Идут по войне девчата, похожие на парней!

Ю. Друнина

Книги о войне – это не только повествования о героических поступках или восхищение мужеством. Книги о войне говорят нам более понятным языком об общечеловеческих ценностях, об ответственности, о морали, о том, что на самом деле важно в жизни, о ценности самой жизни. В них перед читателем раскрывается судьба и история целых народов, государств, городов, конкретных людей. Художественная литература погружает нас в прошлое, позволяя нам стать очевидцами тех событий. Проходя и проживая с автором и героями книги события военных лет, мы выносим для себя урок об ужасе войны и о её бессмысленности. Тема Великой Отечественной войны – особенная тема... Дата 9 Мая наполняет сердца гордостью за подвиг советского народа, выигравшего тяжелейшую битву с фашизмом, и печалью, потому что миллионы наших людей погибли за то, чтобы мы сейчас жили счастливо и свободно!

Я не знаю войны. Не знаю и не хочу войны. Но ведь ее не хотели и те, кто погибал, не думая о себе. Они погибали за защиту нашей Родины!

Я считаю, что поэтому так нужно и так важно читать книги о войне.

Я очень люблю читать, книги – мои друзья, мои учителя. Книг на свете очень много, все их не перечесать, но я хочу рассказать о моем любимом произведении – повести Бориса Львовича Васильева «А зори здесь тихие...»

Меня настолько увлекает эта книга, что я готова ее читать и перечитывать вновь и вновь. Я каждый раз переживаю все, что пережили герои этого произведения, будто я сама была там. Главный герой – старшина Васков Федот Евграфыч, стал для меня образом моего деда, который был на той войне, даже похож характером. Самое главное – он и на войне остаётся человеком. Вместе с ним на защиту Родины встают обычные девчата: Рита Осянина, Соня Гурвич, Женя Комелькова, Лиза Бричкина и Галя Четвертак. Это девушки с разными судьбами, характерами, способностями, каждая из них была особенной. Они пошли вместе с Васковым на выполнение порученного задания. Ни в каких обстоятельствах девушки не показывали своих женских слабостей, а наоборот, пытались проявить себя с лучшей стороны. Эти девушки защищали нашу Родину, в сложных обстоятельствах действуя так, как подсказывала им женская интуиция.

В этой книге тема войны повёрнута той непривычной гранью, которая воспринимается особенно остро. Ведь все мы привыкли сочетать слова

«мужчина» и «война», а здесь женщины, девушки и война. И вот эти девушки встали против врага, сильного, выносливого, хорошо вооруженного, беспощадного, который и по числу значительно превосходит их. Но они не пропустили его, стояли насмерть. Подвиг этих девушек останется в моей памяти навсегда. Сколько бы раз я ни читала эту книгу, я всегда плачу, плачу от жалости к этим девчонкам, плачу от гордости за них.

Мне очень жаль девчонок, которые погибли, ведь у каждой из них были свои планы, надежды и мечты. Пример этих девушек показал мне, что нужно ценить то, что есть у меня сейчас, ведь в какой-то момент этого всего может не стать. Когда у меня случается какая-то трудная ситуация в жизни, я всегда беру эту книгу в руки и перечитываю, понимая, что героизм девушек на войне не сравнить с моими горестями, это просто мелочи и все переживается. Я думаю, главное, что, что автор постарался донести до читателей, — это то, что подвиг наших предков, которые обеспечили нам мирное небо над головой, ни в каком случае нельзя забывать. Ведь жертвуя своей жизнью, они спасли нашу жизнь! Теперь мы можем жить и спать спокойно.

Каждый год 9 мая обязательно хожу на митинг, чтобы вспомнить и почтить минутой молчания всех погибших в той ужасной войне. У меня всегда наворачиваются слёзы на глаза, когда звучат фронтовые песни. Подвиг наших дедов и прадедов не меркнет с течением времени, мы не забудем его никогда! Потому что они сражались за то, чтобы мы, их внуки и правнуки, жили спокойно и счастливо.



Моя любимая книга

Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес»

В летние каникулы я прочитала сказку Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Эта книга с первой страницы затянула меня в страну чудес. Главный герой – девочка Алиса, живущая в Англии. С первых же страниц начинается волшебство, которое настолько увлекает, что начинаешь чувствовать себя в роли главного героя. В царство волшебства Алису увлекает белый кролик в жилетке, в кармане которой находятся часы на цепочке. Для того, чтобы попасть в другой мир, мир фантастики и волшебства, Алиса проходит через испытание, вначале страшное, увлекательное, потом чудесное и долгое. падение.

С Алисой сразу начали происходить чудеса. Съев или выпив что-нибудь, она то вырастала, то уменьшалась. Вот что она говорила по этому поводу: «Я знаю, кем я была сегодня утром, когда проснулась, но с тех пор я уже несколько раз менялась». И еще: «А про вчера рассказывать не буду, потому что вчера я была совсем другая». На своем пути Алиса встречает много разных и удивительных героев. Из всех персонажей моим самым любимым стал Чеширский кот. Он умный, мудрый, бесстрашный, веселый, понимающий юмор и умеющий шутить. Вот что он говорил о мире, в который попала Алиса:

«Ничего не поделаешь, – возразил Кот. – Все мы здесь не в своем уме – и ты, и я.

– Откуда вы знаете, что я не в своем уме? – спросила Алиса.

– Конечно не в своем, – ответил Кот. – Иначе как бы ты здесь оказалась?

В нашем мире все сумасшедшие».

Кот мог сделаться невидимым, причем это происходило постепенно по просьбе Алисы из-за того, что её пугало его внезапное исчезновение. Он был

помощником, советником и проводником Алисы в удивительной стране. Он мог поспорить с самой королевой и при этом остаться живым и невредимым. Эх, был бы и мой кот таким советником, самым умным котом моей жизни, я бы в школе стала отличником!! А королева была взбалмошная и истеричная тётка. Она приказывала казнить направо и налево за самые незначительные провинности. Она говорила: «Сначала казнь! Потом приговор!» Если бы не добрый король, который бегал и шёпотом отменял страшные приказы королевы, то у королевы не осталось бы подданных.

А какой захватывающей получилась игра в крокет! Одно то, что вместо шаров были живые ёжики, а вместо молотков фламинго, сделало эту игру смешной и увлекательной. В этой игре все, кто мог, нарушали правила. Алиса сетовала: «По-моему, они играют совсем не так! Справедливости никакой, и все так кричат, что собственного голоса не слышно. Правил нет, а если есть, то никто их не соблюдает. Вы себе не представляете, как трудно играть, когда все живое».

Эта история про удивительную девочку оказалась необычайно захватывающей. Мне хотелось вновь и вновь перечитывать некоторые главы. В процессе чтения я выписывала наиболее понравившиеся мне цитаты, которые я с радостью употребляю в жизни. Чтобы понять эту сказку, нужно обладать хорошим чувством юмора. А своё сочинение я хотела бы закончить словами Алисы: «Я видела такую чепуху, по сравнению с которой эта чепуха – толковый словарь!».

Езрина Эмилия Борисовна,
с. Ело, Онгудайский район



С книгой по жизни

Сказки Александра Сергеевича Пушкина

Я учитель начальных классов. Именно книги всегда играли важную роль в моей жизни, и именно они стали моими верными спутниками на этом нелёгком, но таком увлекательном пути.

Моя профессиональная жизнь неразрывно связана с литературой. Каждый день я делюсь с учениками богатством русской литературы, помогая им понять глубину человеческих чувств и мыслей. Я стараюсь прививать любовь к чтению, показывая, как книги могут расширять кругозор и обогащать внутренний мир.

Книга для меня – это не просто источник информации, а настоящий друг, который всегда поддержит и подскажет. В моей учительской практике книга стала своеобразным компасом, помогающим ориентироваться в мире педагогики и находить новые методы обучения.

Я горжусь тем, что могу вдохновлять своих учеников через любовь к литературе. Мы вместе исследуем произведения, обсуждаем их и учимся видеть в них отражение жизни. И я верю, что именно благодаря книгам мы можем стать лучше, мудрее и добрее.

Так что, можно сказать, моя жизнь – это бесконечное путешествие с книгой в руках, и я счастлива быть частью этого великого литературного мира.

Когда я была ещё совсем юной, моя любовь к чтению зародилась благодаря одной книге, которую я нашла на старой будке у тети. Это был потрепанный старый сборник сказок А.С. Пушкина. С тех пор я поняла, что слова на страницах могут оживать и переносить нас в другие миры и книга сказок Александра Сергеевича Пушкина стала моим верным спутником. Еще

помню, как сестра читала мне их перед сном, и волшебный мир царей и царевичей, волшебных птиц и говорящих зверей оживал в моём воображении. Эти сказки не просто развлекали – они учили меня важным жизненным урокам, формировали характер и мировоззрение.

Эти сказки удивительно проникновенны и волшебны, они заставляют нас погружаться в мир чудес и магии, где обыкновенные люди превращаются в смелых и отважных героев. Пушкин передает неповторимую атмосферу русского народного фольклора, дух и богатство культурного наследия своей родины.

В сборник входят такие знаменитые сказки, как «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке» и другие. Каждая из них представляет собой уникальную эпопею, полную жизненности и моральных уроков.

В каждой строчке пушкинских произведений чувствуется особая мудрость. «Сказка о рыбаке и рыбке» научила меня ценить то, что имею, и понимать, что безграничная жадность приводит к потере всего. История о мертвой царевне показала, что зависть и злоба разрушают душу, а доброта и искренность всегда побеждают.

Особенно близка мне «Сказка о царе Салтане», где главный герой, несмотря на козни недоброжелателей, сохраняет веру в справедливость и в итоге обретает счастье. Эта история учит не пасовать перед трудностями и всегда оставаться верным своим принципам.

Пушкинские сказки научили меня различать добро и зло, понимать ценность дружбы и верности. Они показали, что даже в самых сложных ситуациях нужно сохранять человечность и благородство. Эти уроки я пронесла через всю жизнь и теперь стараюсь передать их своим детям.

Сегодня, перечитывая знакомые с детства строки, я открываю в них новые смыслы. Пушкин создал не просто сказки – он создал философские притчи о жизни, любви, чести и достоинстве. Его произведения остаются актуальными и помогают находить ответы на вечные вопросы. Благодаря сказкам Пушкина я научилась видеть красоту в простых вещах, верить в чудеса и никогда не терять надежду. Они стали не просто книгой детства, а настоящим путеводителем по жизни, помогающим оставаться человеком в любых обстоятельствах.

Читая сборник сказок А.С. Пушкина, я ощущаю богатство русской литературы, её пронзительную мощь и бессмертную красоту. Эти истории учат нас любви, честности, благородству и мужеству. В книгах Пушкина я нахожу не просто увлекательные сюжеты, но и мудрые наставления, которые помогают стать лучше и устойчивее в этом мире.

Поэтому сборник сказок А.С. Пушкина – это не просто книга для меня. Это сокровищница мудрости, доброты и волшебства, к которой я обращаюсь вновь и вновь, находя в каждой строчке новые смыслы и вдохновение.

Как говорил С.Я. Маршак, «у каждого возраста свой Пушкин». Это, безусловно, относится к любым произведениям великого художника слова.

Но, может быть, в большей степени к его сказкам. Каждый ребенок знает их почти наизусть. Эти сказки сначала читают ему взрослые, потом он начинает читать их сам, погружаясь в волшебный мир русского фольклора и русского языка. Важно, что именно на произведениях Пушкина ребенок начинает осваивать русский язык, начинает понимать всю прелесть, красоту, глубину и многоплановость русской речи.

Заирова Марина Николаевна,
с. Майск, Турочакский район

Любимая книга
Лазарь Кокышев «Дети гор»

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории России и всего мира. Она затронула судьбы миллионов людей, в том числе и детей, которые стали свидетелями и участниками страшных событий того времени. Война лишила детей возможности насладиться счастливой, беззаботной порой детства. Страдания, голод рано воспитали в них силу духа, смелость, заставив раньше времени повзрослеть.

Повесть «Дети гор» алтайского писателя Лазаря Кокышева – одна из любимых моих книг. Из неё я узнала о жизни и судьбе алтайского народа в тот трудный для страны исторический период. Автор просто и доступно описывает личные истории героев, связанные с теми далёкими историческими событиями, показывает реальную картину жизни того времени.

В центре повествования – судьба детей, которые жили среди гор великого Алтая. Карабаш, Койло, Макса и другие, не жалуясь на все тяготы жизни, наравне со взрослыми трудились в колхозе, выполняли работу по мере их сил, терпеливо ожидая с войны отцов, братьев. Взрослые, конечно, жалели их, но осознавали, что иначе нельзя. Так мать обращается к Карабашу: - Устал, балам... Трудно. Ох, как трудно! Знаю, сынок. Хочется поиграть, а тут работы вон сколько... Война! Что тут поделаешь? Был бы отец... А работать надо. Без работы нельзя, сынок, человек через труд получает уважение и достаток. Если не вы, кто мне поможет?..».

Но несмотря на все трудности дети находили время и для игр озорства. Председатель колхоза Тарышпаков поручил Карабашу и Койле пасти породистых баранов. Решив прокатиться на баране, Карабаш очень сильно напугал бабушку Содоней, оседлав чёрного барана и выскочив на нём из кустов.

Особое внимание Лазарь Кокышев уделяет теме культурного наследия. Писатель показывает, как важно сохранять связь с прошлым, при этом не забывая о необходимости развития. Герои повести проходят сложный путь самопознания, учатся находить баланс между традициями предков и новыми жизненными реалиями.

Автор мастерски раскрывает особенности персонажей, каждый из которых представляет определенный тип алтайского национального характера в контексте времени. Через их судьбы проходят важнейшие темы: любовь к родине, верность традициям, поиск своего пути в меняющемся мире.

В произведении ярко проявляется национальный колорит. Кокышев использует богатство алтайского языка, народные сказания и легенды, что придает повествованию особую поэтичность и глубину. Метафоричность и

символизм становятся важными художественными приемами, помогающими раскрыть глубинный смысл происходящего.

«Дети гор» – это не просто повесть о конкретном историческом периоде. Это произведение о вечных ценностях: о связи поколений, о сохранении культурных традиций, о поиске своего места в мире. Оно заставляет задуматься о том, как важно сохранять баланс между традициями и современностью, между корнями и стремлением к развитию.

Кокышев создал произведение, которое остается актуальным и сегодня, напоминая нам о необходимости бережного отношения к культурному наследию и важности сохранения духовной связи с предками.



Книга о Великой Отечественной войне
Виктор Курочкин «На войне как на войне»

Меня зовут Вилена Ирkitова, мне 13 лет. Я учусь в 7 классе. Я очень люблю ходить в библиотеку. Здесь собраны редкие книги, газеты и журналы, энциклопедии и справочники. Сажу часами, позабыв о времени. Из книг я узнаю обо всех исторических событиях, о взаимоотношениях людей, о подвигах и мужестве, о мудрости и любви. Например, прочитав о подвигах, хочется сделать так же или лучше.

Моя любимая книга – «На войне как на войне». Автор Виктор Курочкин.

Каждый из нас узнавал о войне по-разному: кто из книг, кто из кинофильмов. Мы не знаем, что такое война, но мы можем себе представить, какое горе принесла она нашему народу, унеся 26 миллионов жизней.

Виктор Курочкин... Имя этого писателя знакомо, к сожалению, не всем. Курочкин знал войну не понаслышке, а был непосредственным ее участником, артиллеристом.

Главный герой повести – командир самоходного орудия, молодой лейтенант Саня, а фамилия у него необычная – Малешкин. В начале повести Саня – простой парень, попадающий в нелепые ситуации, глупые и досадные, он часто становится посмешищем для своих сослуживцев. А нелепость подстерегает его на каждом шагу: то карта ему не достанется, то самоходка в нужный момент не заводится, то ложку не может не найти, а то и может вытащить гранату без чеки, хотя потом выясняется, что взрыватель-то был испорченный!

Настоящая война сначала живет лишь в романтических мечтах Малешкина. А на войне, к его большому разочарованию, все не «как на войне»: и атака не такая (не хватает стремительности), и нет смертельного

ранения. Но чем ближе война, тем больше холод и страх смерти закрадываются в душу Сани.

Какой мальчишка не мечтает стать героем? Вот и Малешкин всегда хотел совершить подвиг, получить за отвагу награду: «У всех ребят в полку были ордена, у Пашки Теленкова – три. А у Малешкина – ни медали, ни значка».

Младший лейтенант Малешкин совершает подвиг, его экипаж подбил два танка, все остались живы и были представлены командующим к наградам.

Но, к сожалению, война беспощадно расправляется с юностью, наивностью: погибает Саня обыденно, просто – не в бою, а в машине во время ужина. Страшная и нелепая смерть! Погибает молодой лейтенант, едва увидев настоящую войну, и никогда он уже не напишет письмо матери, не встретится с девушкой-москвичкой, и не получит орден, о котором втайне мечтал.

Повесть В. Курочкина «На войне как на войне» удивила меня своей простотой, незамысловатостью. Автор искренне и правдиво рассказал о судьбе простого человека, молодого лейтенанта. Читая повесть, смеешься над нелепыми поступками Малешкина, переживаешь из-за его неудач в военных делах, скорбишь, что так трагически обрывается жизнь человека.

Күүнзеп кычырыгар
Элестелген јаш тужым...

Кезикте отурып сананзан, кандый јакшы, јилбилү өйлөр болгон. Балдардын көби кандый болгон! Кажы ла айылда беш, алты баладан. Јайгыда јурттын ичинде јаныс ла балдардын табыжы. Јаан улус, бугул тарткадый балдар – ончозы өлөн ижинде. Энирде эбиреде табыш ойто ло тынғйт. Уйлар мөөрөжөт, сабаттар калыражат, ийттер үрүжет. Та кемнин де айлында балдардын ыйы угулат, түжине ойынга киреле, бозуны көрбөй калган, эмди энезинен арбаш једип јат.

Бозом энир кире берзе, бу балдар ла јаандары-јаштары – ончозы тышкары, јолдо јуулыжып јат. Сүүген ойындар башталат. Ұзе алтай ойындар. Эбиреде јаныс ла су-алтай тил угулар. Онойып ойноп, иштеп, бозуларды кабырып турганча ла јайдын өткөнин билбей де калатаныс.

Јайдын өйинде бичиктер көп кычырылбай, ундылып калатан. Өй ого чала јетпей туратан.

Эмдиги өйдин балдары түни-түжи телефондо болзо, бистер дезе бичиктерден айрылбайтаныс. Кем кандый јилбилү бичик кычырган, энирде, ойногон ајас, бистерди эбиреде јууй отургузып алала, кычырганын куучындап јат. Кандый јилбилү угарга! Тыныш та алынбай оны угар. Эмди сананза, ол өйдин балдарынын оос-куучыны кандый бийик кеминде болгон!

Библиотеканын бичиктерин кажы ла катап барып алып, солып, соныркап кычыратаныс. Ол өйдө анда Күүгей Төлөсов иштегени сагыжыма кирет. Нени кычырган, канайып ондогон, ненин учун ондый болгон деп сурактар берип, алган кажы ла бичигинди куучындазын деп сурајтан болгон.

Кыштын узун түндеринде лампанын јарыгына јаандарыма јилбилү бичиктер кычырып туратам. Эјем тере тон көктөп, меелейлер түүп, угуп туруп иштенетен, јестем дезе ээр-токумын көктөп, јазайтан. Эјем күч өйлөрдө өскөн, јазап кычырып та үренип албаган. Јестем 4 класс божоткон учун, экү элип-селип «Алтай баатырларды» кычыратаныс. Чын ла баатырлардын јүрүминде болуп келгендий билдиретен. Баатырларды түженип те туратам. Алтай баатырлардын үзе аттарын билетен болгом. Ол јаш өйдө көп бичиктер кычырылган.

Эмдиги өйдин толкузына алдыртып, бичиктер де кычырылбай барган.

Кандый бир бичик алып, кычырза кайдар деген санаага келип, колго Сергей Манитовтын «Туулардын кыстары» деп јуунты бичигин туттым. Баштапкы ла страницаы ачылган кийнинен, өй ундылган. Ойто ло јаш тужымда чылап, бастыра бойым геройлордын јүрүмиле тудуш боло бердим. Көзимнин алдында кожо ойноп өскөн балдардын энелеринин, јааналарынын кеберлери көрүнип турды. Олордын ончозынын јүрүми бу бичикте үй улустын јүрүминдий болгон. Уур-күч болгон деп кем де комудабаган, кем де

ыйлабаган. Түни-түжиле иштегилеп, алты, жети балазын кемге де жарбыбай, жангыскан азырап, чыдадып, үредү берген энелерге баш болзын!

Јуунын ойинде озор кандый уур иштерде туружып, кату жуунын ойин бойлорынын јиткезине алып чыккандарын «Кондепонын балазы» деп куучында иле көргүскен.

База ла јай. Бүрүнкий энирге јетире энелерин сакыган балдар. Энелери дезе кыра ижинде. Бүткен ашты үзе кезип, снаптап, согор керек. Эр улус јок, үзеи от-калапту јууда.

Кажызы ла терен сакылтада. Айса болзо, балдардын адазы јанып келер деп ижениште. Кандый да болзо, ижемји калганчы өчүп јат.

Олордын ортозында јаш келин бар. Айгыс 18 јаштуда кижиге барган. Тойы болуп, алты конгон кийнинде эш-нөкөри јууга атанган. Обөгөнин сакып чөкөгөн до болзо, је јүректин түбинде ижемји эмдиге өчкөлөк, кем билер...

Јыргал деп атту үй кижинин јүрүми кандый күч бичилип јат! Печкези коомой, туразынын ичи ыш, одын јок. Кара јикпези ле көм өдүги канча јерден јыртык. Штан јок, јыланаш уулчагы печкенин кийнинен карайт, онон ары база та канча карабаштар көрүнөт.

Је кажы ла күн бу энелер, келиндер кату-кабыр иште. Олордын јаан болушчызы – кожон. Кожон – ол үзе ачу-коронды көгүстен чыгарганы, көөркийин сакыганы, та неге де иженгени...

Кејим сынду Алтайга

Кемизи јанып келгей не?

Германия жуузына

Кемизи артып калгај не?

Камчы сынду Алтайга

Кажызы јанып келгей не?

Кату кааннын жуузына

Кажызы артып калгај не?

База бир кунукчылду кожон:

Јажыл бүрлү јаш кайын

Салкын јокко не шуулайт?

Јаш ла менин јүрегим

Оору јокко не сыстайт?

Көбөн бүрлү көк кайын

Эзин соксо не шуулайт?

Көөркий менин јүрегим

Оору јокко не сыстайт?

Је бу мындый бир ле түней тизилишкен күндердин ортозында, сакыбаган солынталар да болгон. Ол та кемнин де јүрүминде күн тийгендий билдирген, кемге де согулта болуп арткан. Уур-күч өйдө кату ишке, ачу-коронго бастырган энелердин, келиндердин тоолу да күндерге болзо, карануй көзнөгине јарык карагандый билдирген.

Бу үзе айдылган солынталарды казнанын малын айдап бараткан төрт малчы экелген. Бу өйгө ологорго конор јер керек болгон. Је кандый да өбөгөни јок, јангыскан арткан үй улус болзо, кемизи де ологорды айлына кийдирбеген.

Јыргал деген јокту келин ологорды сүрбеген. Көөркийдин јаткан јадынын көрүп, эр киндиктү улус келинди карамдап көргөндөр. Солун айылчыларга балдар соныркап, сүүнижиپ турдылар. Печке тын ышталып та турган болзо, Јыргалдын кара көөжине малчылар суу уруп, эт ооктоп, курсак азып, иштене бердилер.

Ненин учун Јыргал бу улуска јаан быйандуу арткан?

Эртенгизинде конгон улус эрте турган. Күрен-сары чырайлуу Бектемир деп кижинин баштанкайыла Јыргалдын печкези јазалган, эжигине одын белетеп берген. Кандый сүүнчи, кандый ырыс! Мен бодозом, ологор ончо эдин де балдарга артыргызып салган болбой, келинге ле балдарга килеп.

Канча күнге келиндерге де болужын јетиргиледи. Снопторлу туудый кладтарды барабанга чачкылап, арыгылай да бергилейт. Ологорго көрө, келиндердин арыганы билдирбейт. Баш та көдүргилебей, чачып берген сноптордын курын серпле кезип, барабан јаар чачкылайт. Капшайы коркышту кандеполорго амыраарга бергилебейт. Барабан куруга иштеерге јарабас.

Келиндердин кажызы ла ак-јарыкты ундып салгандый. Кажызы ла иштен та нени де бедиреп тургандый. Арыыр деп неме билбес албаты эмтир деп, малчылар алан кайкашта арткылап калдылар. Тыштынан ла көрзө, арга-күчи јок, эш-немеге јетпес келиндер. Кийген кийимдери де коомой. А иштеген иштери – кайкал. Эр улус чыдашпай јат.

Бир кичинек амыралтанын, ажаныштын өйинде кокыр-каткыга да өй боло берет.

Айгыс деген келинге бу күндер сакыбаган, сананбаган солынталар экелген. Кезем канайып айдар, бурулап та айдып болбозын. Кандый да болзо, көөркий јаш артып калган. Эр кижиле кожо жүрүмди де јакшы көрбөгөн, ондобогон. Онын да учун Айгыстын жүрүми онойып келижип калган болор бо?

Малчылардын ортозында Чайганат деп јаш уул болгон. Онын көзи јаш келинге тийген. Экүдин ортозында та кандый да одычактар түней ле күйе берген. Јаш өйдин ийдези тын. Оны канайып та албас. Је көөркий Чайганаттын күүнине бакпаска, база удурлашкан ла. Кайын энезинин, кайын адазынын айлында јадып турганы база арга болгон.

Је болотон неме болуп ла калар, оны туураладар арга јок.

Кайын адазы ла энези коно айылдап жүргүлей берген. Айгыс јангыскан артып калган. Онон арызын јангыс сокор ай билер. Јайгы түннин јымжак јуурканы кичинек туранын ичинде јажыттарды үзе јаап салган.

Кондепонын малчылары казнанын малын айдап, бойларынын јолдорын көстөп, онон ары жүргүлей берген. Кайра да көрбөстөн, кайра бурылар јолы да јогынан. Јол-јорукту, јол-жүрүмдү улус ондый эмей.

Јажытту тўннинг учы-куйузы билдирип келди. Туулып калган кижии
өзўп, јаанап ла јатпай. Јажыраp арга јок.

Кайындарынын катузына чыдашпай, Айгыс адазына јанып келген.
Карганактар келдин ондобогон. Јанбаган уулы ологго карам болуп артып
калды.

Айгыстын јўрўминде кыска ойгў сўўнчи де, кўстин јажы да табарган
болзо, јангыскан артканынан јалтанбай, јаш балазын чыдадып алган.
Кийнинде энезинин болушчызы, сўўнчизи, коручылы болуп өзөр деп
иженедим.

Јуунын кийнинде ондый јангыс келиндер кўп арткан. Эр улус ас јанган,
је тўней ле јўрўм улалган. Ол чур-чуманак јуулыжып ойногон балдар
олордын балдары, бистин ойдин балдары. Кўп јарымызы ада јок балдар.
Коомой улус болуп өспўгўн, энезинин болушчылары, канаттары, ырызы...

Камшилина Ольга Алексеевна,
с. Чоя, Чойский район

Книга для работы и для профессии
Никита Карпов «Чертовы скандалы! Как общаться с подростком нормально»

Наши ограничения, дефициты, незалеченные раны, очень сильно влияют на то, как мы растим и воспитываем детей, как пытаемся налаживать общение.

Н. Карпов

Отношения между родителями и подростками – это сложный и многогранный процесс, сопровождающийся множеством эмоциональных всплесков и конфликтов. Период подросткового возраста характеризуется значительными изменениями в физическом и психологическом развитии молодого человека. Эти изменения могут вызывать недопонимание и напряжённость в семейных отношениях, что затрудняет коммуникацию и укрепление доверия между родителями и детьми.

В своей практике, связанной с семейными отношениями и защитой прав детей (я работаю ответственным секретарем Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав администрации МО «Чойский район»), я сталкиваюсь со множеством уникальных историй, каждая из которых подчеркивает общую проблему: недостаток знаний, нежелание или неспособность родителей понять, как выстраивать эффективные коммуникативные отношения с подростками. Основные корни этой проблемы часто лежат в субъективном опыте родителей, который не всегда указывает на правильные подходы к воспитанию.

В контексте этой темы мне бы хотелось выделить книгу современного семейного и подросткового психолога Никиты Карпова «Чертовы скандалы! Как общаться с подростком нормально». Эта работа является ценным ресурсом для родителей, стремящихся улучшить свои навыки общения с детьми и понять их переживания. Книга написана простым и доступным языком, что делает её полезной для широкой аудитории, включая тех родителей, которые не имеют специального образования в области психологии.

Одним из главных достоинств книги является наличие богатого практического опыта и профессиональных знаний автора, представленных в виде конкретных рекомендаций и советов. Карпов показывает, как важно понимать эмоции подростка и причины его поведения, что позволяет родителям находить подход к своему ребенку и избегать ненужных конфликтов. Например, он предлагает стратегии активного слушания, которые помогают родителям не просто слышать, но и понимать своих детей, что существенно влияет на качество общения в семье.

Книга также акцентирует внимание на том, что подростковый возраст – это период, когда молодые люди стремятся к независимости, что может

восприниматься родителями как непослушание или бунт. Однако автор подчеркивает, что такой процесс естественен и необходим для формирования личности подростка. Понимание этого факта может помочь родителям изменить свою точку зрения и найти более конструктивные способы взаимодействия с детьми.

Карпов предоставляет инструменты для понимания изменений, происходящих с подростками. Он объясняет, как принять и использовать эти изменения для гармонизации отношений в семье. Например, одним из ключевых аспектов, о которых говорит автор, является важность создания безопасной и поддерживающей среды, в которой подростки могут выражать свои чувства и мысли без страха осуждения. Не менее важным является и тот факт, что книга помогает родителям разобраться в причинах конфликтов. Например, многие конфликты возникают в результате неправильного интерпретирования слов и поступков подростка. Карпов обучает родителей различным техникам, которые помогают избежать недопонимания и способствуют более глубокому взаимопониманию в семейной динамике.

Кроме того, «Чертовы скандалы!» предлагают практические упражнения и примеры ситуаций, которые могут возникнуть в повседневной жизни. Это делает текст не только теоретическим, но и практическим инструментом в руках родителей. Они могут применять рекомендации и техники, описанные в книге, сразу же, что позволяет им видеть результаты своего труда в реальном времени. Изменения в подростковом возрасте могут быть довольно интенсивными и замешанными на множестве факторов, включая биологические, социальные и культурные аспекты. Карпов подчеркивает важность родительской готовности к этим изменениям и принятия их в качестве части жизни. Он не только предлагает советы на случай возникновения конфликтов, но и приглашает родителей активно участвовать в жизни своих детей, быть рядом в трудные моменты и поддерживать их на пути взросления.

Таким образом, труд Никиты Карпова «Чертовы скандалы! Как общаться с подростком нормально» становится неоценимым помощником для родителей, стремящихся улучшить коммуникацию с детьми в непростой период взросления. Книга направлена на то, чтобы разрушить барьеры недопонимания и создать пространство для открытого диалога. Она помогает родителям стать более чуткими, внимательными и восприимчивыми к эмоциональным потребностям своих детей.

В заключение можно сказать, что взаимодействие между родителями и подростками — это динамичный процесс, требующий от обеих сторон усилий и желания работать над собой. Книга Карпова предлагает ценные инструменты и ресурсы, помогающие родителям узнать больше о своих детях и, в свою очередь, выстроить здоровые и доверительные отношения. Благодаря таким работам, как «Чертовы скандалы!», родители могут научиться справляться с трудностями подросткового возраста и создавать крепкую основу для будущих отношений со своими детьми.

Кандаракова Лариса Александровна,
с. Турочак, Турочакский район

Советую прочитать

Сергей Шаргунов, Роман Сенчин «Сибирь. Счастье за горами»

Совсем недавно мне в руки попала новая книга – составленный С. Шаргуновым и Р. Сенчиным сборник «Сибирь. Счастье за горами: Неизвестные истории неизвестной земли». Сибирь очень разная, и эта книга составлена из очень разного. Но даже столь пестрый сборник не может передать огромность и многообразие той, которой посвящены эти тексты. Сибирь – вольное и мощное торжество природы, и прежде всего через соперничество или слияние с природой проявляется история отношений людей в Сибири. Сражение с пространством и желание затеряться, раствориться, уберечь красоту. Писатель Михаил Тарковский, один из авторов книги, бросил столичную среду и устремился в тайгу, к Енисею. В этом поступке, как и в его произведении, твердая воля. Другой автор, тоже москвич, Илья Корчегин в молодости отправился на Алтай, где встретил будущую жену. Теперь он пленник природы, чуткий выразитель ее, и в глазах этой пары сквозит что-то таинственное, оленье.

Есть нечто, соединяющее все эти рассказы, воспоминания, размышления. Тот подтекст, который важнее возрастов, позиций, простоты или изящества стиля. Характер Сибири влияет на персонажей и повествователей книги. И конечно, на всякого, кто вырос на трудной сибирской земле. Люди Сибири – упрямые люди. Просторные – в словах, деяниях, чувствах. В книге вспоминаются и тувинские степи с рыжими табунами жеребцов, и светло-зеленый деревянный дом писателя Виктора Астафьева в красноярской Овсянке на речном берегу. Вспоминается чистый морозный воздух алтайских Сросток, села чудиков, влюбленных в чудо. И там же на Алтае – село Полковниково, где вырос космонавт Герман Титов. Интересно, что статный богатырь – фронтовик Алексей Скурлатов, чья история стала толчком к созданию знаменитого памятника Алеше в Болгарии, жил по соседству с Германом Титовым. Так они оба остались в истории, один – став легендарным солдатом, другой – прорвавшись к звездам. И все это, в строчках авторов книги – невыдуманное и драгоценное, что живет вместе с нами, неотделимо от блеска и тумана рек.

Наблюдение со страниц книги за заснеженными горами, сверкающими на солнце, или мощными реками, скованными льдом, вызывает восхищение и чувство трепета перед мощью природы. Сибирь пленяет своей холодной, но завораживающей красотой, предлагая возможность установления глубинной связи с окружающей средой и осознания её силы и величия.

Сибирь – это не только кладовая природных богатств, но и центр культурного наследия, где истории о людях, преданных своей земле и готовых защищать её, отражают истинное величие этого региона. Таким образом, величие Сибири заключается не только в её природных ресурсах, но

и в людях, осознающих свою ответственность перед будущим и стремящихся сохранить эту уникальную экосистему для будущих поколений. Сибирь представляет собой уникальный регион, где природа проявляется во всей своей суровой и величественной красоте, образуя экосистему с высокой степенью биоразнообразия и эндемизма. В условиях продолжительного снежного покрова и обширных горных массивов, возвышающихся до небес, каждый уголок этого края насыщен магией и таинственностью. Сибирская тайга, как сложный биогеоценоз, является не просто лесом, а целостным организмом, хранящим в себе многослойную историческую и культурную информацию.

Путешествие по Алтайской земле по страницам книги – это настоящее приключение, которое оставляет незабываемые впечатления. Алтайская природа поражает своей красотой: величественные горы, кристально чистые реки, зелёные луга и густые леса. Здесь можно увидеть уникальные природные явления и почувствовать дыхание вечности. Гостеприимные местные жители всегда рады встрече с туристами. Они с удовольствием расскажут о своих традициях, легендах и обычаях, покажут интересные места и угостят вкусными блюдами алтайской кухни. Гостеприимство и открытость местных жителей формируют особую атмосферу, способствующую более глубокому пониманию и восприятию региона. Алтай – это не только природное, но и культурное богатство. Здесь можно посетить древние курганы, пещеры и другие исторические памятники, познакомиться с культурным наследием народов Алтая. Поехать на Алтай с туристическим рюкзаком – это как попасть в сокровищницу природы и истории. Тут можно и отдохнуть, и узнать что-то новое, и вдохновиться на крутые дела. В общем, Алтай – это рай!

Читая книгу, делаешь вывод, что у каждого своя Сибирь. И не спрашивая позволения, эта книга собирает в себе голоса тех, кто навечно был покорен тайгой, кто связан с ней кровно, у кого она навсегда в сердце. Гравитация Сибири – это голоса, носимые ветром по бесконечному простору. По простору книжных страниц, что западают в наши души. И зовут вдаль Сибири, к ее рекам и горам, к ее людям, что срослись с природой.

Советую вам прочесть книгу «Сибирь. Счастье не за горами». Вы окунетесь в сибирские туманы, услышите шум горных рек, услышите топот алтайских табунов. До вас донесутся голоса, носимые ветром по бесконечному сибирскому простору и алтайской земле. Читая книгу, вы погружаетесь в сибирские красоты, тайны и неповторимость. Вы еще раз увидите на страницах книги Телецкое озеро, его великую задумчивость и глубину. Услышите горное эхо, что будут звать вас на Алтайскую землю с рюкзаком за плечами.

Так вперед, читатель, за новыми приключениями на страницах книги о Сибири. Может и ты, читая эту книгу, непременно захочешь надеть рюкзак и подняться на алтайские горы, чтоб оттуда увидеть весь простор алтайской земли и мощь сибирского простора.

Карибова Эллада Викторовна,
с. Бийка, Турочакский район

Книга о Великой Отечественной войне
Борис Васильев «А зори здесь тихие...»

*Память невозможно купить,
ее можно либо не терять,
либо утратить, либо восстановить.
И лучше уж не терять.*

Как человек, работающий с книгами более двадцати лет, я часто сталкиваюсь с мнением, что настоящее чтение должно быть глубоким, философским и непременно «поучительным». Безусловно, книги обогащают наш внутренний мир, но я также убеждена, что чтение может быть и способом отдыха, развлечением, возможностью отвлечься от повседневных забот. В моей личной библиотеке всегда находится место для детективов и мелодрам – тех жанров, которые позволяют расслабиться после рабочего дня. Однако иногда среди множества книг попадает такая, которая не просто занимает внимание на несколько вечеров, а оставляет неизгладимый след в душе. Для меня такой книгой стала повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...».

Это произведение нельзя назвать «любимым» в привычном смысле этого слова – слишком трагично его содержание, слишком пронзительна история. Но именно эта книга заставила меня по-новому взглянуть на литературу о войне, на женскую судьбу в условиях беспощадного времени и осмыслить ту цену, которую заплатило целое поколение за наше мирное небо. Васильев смог показать, что в рамках военной прозы можно создать произведение, которое будет не просто хроникой событий, а настоящим гимном человеческому мужеству и жертвенности.

Действие повести разворачивается в мае 1942 года в карельских лесах, на тихом железнодорожном разъезде, где служит старшина Федот Евграфыч Васков. Ему поручено командование взводом девушек-зенитчиц, которым уже знакомы ужасы войны. Сюжет строится вокруг столкновения пяти из них с немецкими диверсантами. Первоначально считая, что их только двое, Васков и Рита Осянина, Женя Комелькова, Лиза Бричкина, Соня Гурвич и Галя Четвертак отправляются на перехват, не предполагая, что придется столкнуться с шестнадцатью хорошо вооруженными и прекрасно обученными мужчинами.

Каждая из этих героинь имеет уникальную историю и свои мотивы для борьбы с врагом. Например, Рита Осянина стала вдовой в первые дни войны и отправила сына к родителям, а Женя Комелькова была свидетельницей расстрела своей семьи немцами. Эти детали не просто добавляют персонажам глубины – они показывают, как война ломает человеческие судьбы, не щадя даже самых юных и незащищенных. Автор основал произведение на реальной истории о семерых солдатах, которые предотвратили

подрыв железной дороги немецкими диверсантами. Однако Васильев принял новаторское для своего время решение – заменил в сюжете мужчин-бойцов девушками, чтобы подчеркнуть всю противоестественность войны для женской природы. Этот прием делает произведение еще более трагичным и запоминающимся.

Основной темой повести является женщина на войне – тема, которая до Васильева практически не поднималась в советской литературе. Автор мастерски показывает, насколько противоестественно сочетание нежности, хрупкости и жестокости боевых действий. Девушки вынуждены не только бороться с врагом, но и преодолевать собственные страхи, а также бытовые трудности. При этом они не перестают мечтать о любви, семье и простом человеческом счастье.

Гибель каждой из героинь особенно трагична именно потому, что они только начинают жить. Соня Гурвич мечтала о карьере переводчицы, Лиза Бричкина – о любви, Галя Четвертак жила в мире фантазий, а Рита Осянина уже была матерью и мечтала вырастить сына. Война оборвала эти жизни на самом старте, подчеркивая свою бесчеловечную суть.

Еще одной важной темой является сохранение исторической памяти. В эпилоге повести мы видим, как старшина Васков и сын Риты Осяниной, ставший капитаном-ракетчиком, устанавливают мемориальную плиту на месте гибели девушек. Этот эпизод символизирует связь поколений и необходимость помнить о подвиге тех, кто отдал жизни за мирное будущее. Как отмечается в анализе произведения, «историческая память начинается со знания, с информированности».

Как библиотекарь с большим опытом, я уверена, что военная проза занимает особое место в литературе. Эти произведения – не просто рассказы о сражениях и подвигах. Это хранители памяти, моральные ориентиры и напоминание о том, какой ценой достается мир. Чтение таких книг, как «А зори здесь тихие...», позволяет поколениям, не знавшим ужасов войны, хотя бы отчасти понять переживания тех, кто прошел через этот ад. Особую ценность военной прозе придает то, что многие авторы, включая Бориса Васильева, сами были участниками боевых действий и знали о войне не понаслышке. Это усиливает в их произведениях достоверность и эмоциональную глубину, которые невозможно воссоздать только благодаря литературному таланту. Васильев, например, прошел всю войну, и его произведение стало своего рода исповедью поколения.

В сегодняшнем мире, где историческая память все чаще подвергается искажению, книги о войне становятся важным источником правды. Они не позволяют забыть о жертвах и подвиге народа, а также служат предостережением от повторения трагедий прошлого. «А зори здесь тихие...» – это не просто книга о войне. Это произведение о том, как даже в самых бесчеловечных условиях люди могут сохранять доброту, мужество и готовность к самопожертвованию. Оно напоминает нам, что мирная жизнь –

это не данность, а результат невероятных усилий и жертв предыдущих поколений.

Я уверена, что такие книги должны занимать особое место в наших библиотеках и в наших сердцах. Они учат нас ценить мир, уважать историю и помнить о тех, кто подарил нам будущее. Память о войне – это не только скорбь о погибших, но и благодарность за жизнь, и ответственность за сохранение мира. Чтение такой литературы – это не всегда удовольствие в привычном смысле, но это всегда возможность прикоснуться к чему-то важному и вечному. И именно поэтому «А зори здесь тихие...» навсегда останутся в моей личной библиотеке как одна из самых ценных и глубоких книг, которые мне довелось прочитать.

Катучинова Ася Константиновна,
с. Курай, Кош-Агачский район



Советую прочитать
Сергей Колесов «Помни имя свое»

Представить свою жизнь без чтения просто невозможно, поэтому у каждого человека, думаю, есть любимая книга, которую он готов перечитывать много-много раз, и она никогда ему не надоедает.

Хороших и не очень хороших книг написано бесчисленное количество, и прочесть их все, конечно же, невозможно. Но есть такие, к которым руки сами тянутся, хочется полистать, перечитать еще и еще раз. Для меня такой книгой является военная драма Сергея Колесова «Помни имя свое». Потрясающая книга! После первого чтения долгое время не могла успокоиться. Слезы сами текли по щекам. Много лет не могла перечитать, и вот... Тяжело, да. Опять много слез. Сердце сжимается. Никогда этого не забыть, не простить. Да и нельзя забывать.

О войне написано много хороших книг. Но это, на мой взгляд, самое реалистичное, трогательное произведение о концентрационных лагерях, о судьбах людей, в жизнь которых ворвалась война, беспощадная, голодная, страшная. Она не только унесла миллионы жизней, но еще десятки миллионов жизней и судеб искалечила. Страшно. Война! Жестокость, голод, смерть, потери. У главной героини никого не осталось, кроме ребенка. Но его отобрала война! Сколько женщин тогда потеряли или похоронили своих детей! В основу произведения положена реальная, полная драматизма история русской матери, разлученной в концлагере со своим малышом.

Душераздирающая книга рассказывает историю разбитой ужасами войны жизни. Драма настолько правдоподобна, все эпизоды так проникновенны, так глубоки, как будто ты сама была там и своими глазами смотрела на то, что делали фашисты.

Мы видим печальную историю женщины из Белоруссии Зины Воробьевой. В самом начале войны она рождает сына, а вскоре они попадают в самое ужасное место на планете – в немецкий концентрационный лагерь Освенцим. Без слез читать эпизоды, показывающие зверства фашизма, невозможно. Мать, рискуя жизнью, каждую ночь приносила сыну кусочек хлеба и передавала через узкую щель в бараке. Холод, голод, опыты на детях, издевательства, жестокость фашистов. Зина проходит все муки ада фашизма, годы в плену, но самое страшное, что вскоре ее разлучают с маленьким сыном. На прощанье она кричит ему: «Тебя зовут Гена Воробьев. Твоя Родина – Советский Союз, сынок, помни имя свое!». На женщину как будто обрушился весь мир. Героиня пережила концлагерь, «Марш смерти», потеряла все самое родное из-за войны: мужа, сына, но надежда найти мальчика поддерживала ее жизнь. Она несмотря на свою болезнь искала сына, и через много лет узнала, что его воспитала одна польская женщина, что он жив! Они встретились. Как волнительна встреча матери и сына! Ей хочется обнять его, но она сдерживается. Перед ней стоял её родной сын, воспитанный женщиной другой национальности, не знающий языка матери.

Всегда восхищаюсь героиней, ее образ вдохновляет. Несмотря на все, что она вынесла, ее доброта и душевная чистота были непоколебимы. Не думаю, что когда-то смогу забыть эту историю и эту героиню. Прочитав книгу, начинаешь задумываться над названием произведения, пробуешь понять, почему важно помнить имя свое, знать, откуда ты. Невольно начинаешь думать о том, что может быть хуже для матери, чем потерять своего сына? Каждый раз, перечитывая книгу, находишь ответы на вопросы, которые волнуют тебя.

Эта трагедия одной женщины, а на самом деле история страны, в которую просто пришли убивать и разрушать. Судьба белорусской женщины, которая по-своему сражалась за Родину, отстаивая человеческое, материнское достоинство, производит сильное впечатление. Она никогда не должна повториться, такое нельзя забывать и нужно помнить историю прошлого, знать истину. Данная жизнеутверждающая книга заставляет ценить то, что мы имеем, и напоминает о самом главном, о самых важных семейных ценностях и об ужасах войны.

Хочется посоветовать прочитать эту книгу всем, независимо от возраста и увлечений, особенно современной молодежи, детям, подросткам. Она настоящая. Она нужна для всех.

Менин сүүген бичигим
Иван Шодоев «Кызаланду жылдар»

Кажы ла кижиде качан бирде кычырган, сүүген бичиги бар. Ол бичик бистин жүрегисте жылу изин, жаңы сагыштарды ачып, санаабысты кубултып, жүрүмди жаңыдан көрөргө болужат. Кемгеде ол бичик огош бала тужынын кереези, кемге де жүрүминде үредү болгон, кемге де ол санаалардын учуры.

Менин сүүген бичигим И. Шодоевтин «Кызаланду жылдар» деп түүкилик романы. Түүкилик роман – литературанын ончозынан учурлу жанрларынын бирүзи. Ол бисти өткөн чакла таныштырып, түүкини билип аларга болужат. Бу бичикте алтай албатынын калжу жылдары, оlorдын күч - шыразы ла жөнүзи керегинде айдылат. Бу бичикти мен көп катап кычыргам, кажы ла катап баштапкы кычыргандый билдирет. Алтай калыктын одүп келген жолун, автор чике темдектеп, албатынын жадын - жүрүмин өйлө колбоп, жүрүмде болгон чын учуралды чике көргүзөт. Бичиктин геройлары чындык, жүрекке жуук улус. Оlor күчтерге удурa туруп, жалтанбазын көргүзөт.

Мен кажы ла кижиге бу бичикти кычырзын деп күүнзеп турум. Ненин учун дезе ол бистин түүкибис. «Кызаланду жылдар» – жүректе арткан, келер үйеге артырган учурлу кереес.

Кононов Константин Сергеевич,
с. Сёйка, Чойский район



Книга позвала в дорогу
Лев Кассиль, Макс Поляновский «Улица младшего сына»

*Не так уж много на свете мальчиков,
по имени которых названы целые улицы.
И потому мы оба разом остановились на перекрестке,
когда случайно прочли то, что написано на табличке,
прибитой к стене углового дома...*

Я не помню, как и когда точно ко мне в руки попала эта книга издания 1960 года... Это было примерно в середине 80-х, и она была уже изрядно потрепана. Про других пионеров-героев книги довольно скудные и краткие, а эта повесть почти на 500 страниц, причем большая часть посвящена событиям до начала войны.

Эта история произвела на меня, сибирского пацана, сильнейшее впечатление: какие-то каменоломни, загадки истории, войны, Чёрное море, Крым, Керчь, Митридат...

Такой же, как я, пионер, только немного раньше, жил в Керчи, занимался авиамоделированием, запускал свои планеры с горы. Папа у него был морской офицер, воевал в Гражданскую против белых в партизанском отряде в каменоломнях Старого Карантина.

Когда в 1941 году немцы вторглись в Крым, в этих каменоломнях решили вновь разместить партизанский отряд. Это было основательно подготовлено, сделаны большие запасы вооружения, продовольствия, воды. А другие отряды, стихийно формировавшиеся в ходе отступления Красной Армии, уходили во многочисленные крымские каменоломни просто потому, что там можно было скрыться среди безлесных выжженных сопок.

В книге описывается период борьбы отряда с 7 ноября до конца декабря 1941-го, когда был выброшен десант и Керчь освободили. Оказывается, в тех местах потом снова партизанили, линия фронта проходила через Керчь 4 раза.

Маленький, юркий и смыслённый Володя Дубинин стал ушами и глазами отряда, он неоднократно выбирался из каменоломни на разведку, каждый раз принося важные сведения, а также спас отряд, когда немцы, отчаявшиеся уничтожить партизан оружием и газами, решили затопить их морской водой.

Но повествование заканчивается трагически: приходят наши, Володю награждают орденом, и тут же он погибает, помогая саперам разминировать подходы к каменоломням.

Я много лет мечтал побывать в тех местах, и вот в январе 2014 года получилось поехать в Керчь. Фото сделано именно тогда, улица нашлась легко, но найти каменоломни Старого Карантина у меня не получилось. Это была еще Украина, связь не работала, никаких Яндекс-карт, город в спячке после празднования Нового года, всё в мусоре; а еще было очень холодно, и с моря дул пронизывающий ветер. Удалось погулять по городу, освоиться, залезть на Митридат, осмотреть окрестности с высоты. Возвращение было долгим, тогда Крымского моста еще не было, только паром. А страна готовилась к Олимпиаде в Сочи, поэтому русские пограничники лютовали. Меня несколько раз снимали с автобуса и допрашивали, сканировали руки на взрывчатые вещества, грубо называли чёрным копателем.

У меня получилось найти эти каменоломни гораздо позже, когда Крым стал наш, мост построили. Было лето. Оказалось, город разросся, и Старый Карантин слился с пригородом, там построили новые микрорайоны с однотипными многоэтажками, изменив местность до неузнаваемости. Помог памятник погибшим партизанам, он был возле дороги, а прямо за ним оказался вход в каменоломни. Но он был закрыт, добыча камня там давно не ведется, а заперли вход после нескольких трагических событий, когда в лабиринтах ходов, шурфов, штолен там погибли люди. К слову, эти подземелья очень запутаны и хаотичны, условно они делятся на 3 горизонта, а соседние Аджи-Мушкайские каменоломни расположены на одном.

В 1941 немцы пытались заживо замуровать упорных партизан, которые появлялись ниоткуда, прямо из-под земли, и пропадали опять сквозь землю. Это будоражило моё сознание, и еще в первый визит тогда, в начале января 2014-го, мне удалось попасть в музей Аджи-Мушкайских каменоломен, которые частично открыты для доступа. Не для слабонервных эта экскурсия, проводится она при свете двух фонариков (один из них юный гид вручила мне), и постоянно приходится следить, чтобы не удариться головой. Я не представляю, как там можно было жить и еще воевать. Кстати, одна из женщин в нашей небольшой группе туристов убежала сразу, еще от входа.

В тех каменоломнях были не партизаны, а регулярные части Красной Армии, около 3000 человек, и даже кони у них были. Там погибли все. А вот отряд, где находился Володя Дубинин, понёс относительно небольшие потери. Первым погиб командир А.Ф. Зябрев в ходе вылазки на штаб противника, местонахождение которого и разведкал Володя. Остальные погибли при штурме подземелий. Один матрос, которого нашел Володя, умер

в госпитале от гангрены. Нет на памятнике фамилии Пантелея Москаленко, которого гитлеровцы сумели захватить живым и повесили.

Книга, написанная Львом Кассилем и Максом Поляновским (которого почему-то часто не упоминают), стала для меня напутствием, ключом к поискам чего-то старого и, к сожалению, забытого. Люди стали забывать о событиях той войны, начали строить микрорайоны многоэтажек прямо над подземельями – эта территория долго принадлежала другому государству.

Но чем сложнее поиск, тем дороже результат.

Такая вот на самом деле память...

Моя любимая книга
Рэй Брэдбери «Вино из одуванчиков»

Меня зовут Денис, мне почти десять лет, и я хочу рассказать про свою самую любимую книгу. Она называется «Вино из одуванчиков», а написал её Рэй Брэдбери. Эту книгу мне подарила бабушка, и сначала я подумал, что это что-то про садоводство или кулинарию. Но оказалось, что это самое настоящее летнее приключение.

Эта книга про мальчика Дугласа, который живёт в маленьком городке и который, как и я, ждал начала лета как чуда. И вот это чудо случилось! С первой же страницы я попал в его мир, где вокруг пахнет скошенной травой, где жужжат пчелы, а бабушка печёт пироги. Когда я читал эту книгу, я представлял, что это я бегу босиком по тёплой земле, ищу сокровища в лесу или просто лежу в траве и смотрю на облака.

Больше всего мне запомнилась идея с вином из одуванчиков. Дуглас и его дедушка собирают самые яркие одуванчики, чтобы сделать из них вино. Но это не просто напиток! Дедушка объясняет Дугласу, что они разливают по бутылкам само лето. Каждая бутылка – это один летний день. А зимой можно будет снова почувствовать вкус лета, когда откроешь бутылку. Мне кажется, это гениальная идея! Я теперь тоже хочу научиться разливать счастливые моменты, чтобы они сохранились навсегда.

Здесь нет супергероев и битв в космосе, но я не мог от нее оторваться. Здесь есть дружба, когда ты с лучшим другом готов на всё. Там есть маленькие страхи, например, боязнь темноты в старом доме, которые потом, оказывается, можно победить. Там есть грусть от того, что что-то хорошее заканчивается.

Я прочитал эту книгу в конце августа, перед тем, как пойти в четвертый класс. И я очень хорошо понял Дугласа, который в последний день лета думал о том, куда же уходят летние деньки. Мне тоже стало немного грустно, что каникулы закончились. Теперь книга «Вино из одуванчиков» стоит у меня на полке. Я точно знаю, что буду перечитывать её каждое лето. Она как лучший друг - добрая и веселая. Она научила меня видеть волшебство в самом обычном дне. Это не просто книга, это целое лето.

Кыдыева Татьяна Ивановна,
с. Верх-Апшуяхта, Шебалинский район

Книга о Великой Отечественной войне
Нина Унукова «Айачи – улыбка бога»

Восемьдесят лет отделяют нас от времени Великой Отечественной войны, от Победы. Наш долг – сохранить историческую память о подвигах участников, ветеранов Великой Отечественной войны и тыла.

Когда земля от крови стыла,
Когда горел наш общий дом,
Победу труженики тыла
Ковали праведным трудом.

Роман Нины Маковны Унуковой «Айачи – улыбка бога» – искренний рассказ о тяжелой жизни алтайского села в годы Великой Отечественной войны. Это история о подвиге стариков, женщин и детей, которые в далеком тылу трудились, голодая, заботились о слабых, поддерживали друг друга. Нина Маковна родилась в послевоенное время, но роман «Айачи – улыбка бога» отражает военное и послевоенное время, очень правдиво показывает события, происходившие в нашем крае. Эту книгу она посвятила своей матери Эмиль Маймановне, воспитавшей восьмерых детей.

Главная героиня книги, девочка Айачи, рано осиротевшая, выживает со своими братьями самостоятельно. Перед войной уходят из жизни ее родители, и на руках 11-летней девочки остаются три брата и трехлетняя сестренка. Помня наказ матери не расставаться, она отказывается отдать детей в детский дом, она бьется за их выживание. «Я прошу тебя, балам, как трудно ни станет, детей никому не отдавай, держитесь вместе. Детей, дочь, никому не отдавай». Где-то там, на небосклоне, с правой стороны Уч-Сумера, погасла самая яркая, вечерняя звезда – Энир Жылдыс.

В романе осмыслены темы сочувствия и жестокости, верности и подлости, малодушия и преданности. Книгу невозможно читать без слез и переживаний. Особенно тот эпизод, в котором, пытаясь хоть как-то прокормить голодающих детей, Айачи ночью в скотомогильнике рубит тушу сдохшей коровы, или как она, решив обменять мамины яловые сапоги и пальто отца на еду, прижав к груди дорогие вещи, некоторое время сидела молча. Но голод и нездоровый вид детей толкали ее. Её обманывают родные тети (за сапоги они дают ей немного муки и мерзлый кусочек жира). Айачи быстро вышла из дома тети, на душе тяжелым гнетом лежало чувство унижения. Сегодня она все это вытерпела, потому что дома ее ждали голодные дети, надо было их кормить. Проглатывая слезы, Айачи направилась в сторону дороги. Спотыкаясь о камни и проваливаясь в выбоины, по зимней, пустынной дороге шла девочка... За выживание четырех сирот билась девочка, сама еще ребенок. Ее спасают от смерти на морозной дороге Кабайчи и ее муж.

Читая эту книгу, я увидела знакомые картины из жизни своей бабушки, мамы, из жизни старшего поколения, пережившего суровые военные и послевоенные годы. Это тяжелые испытания, раннее взросление, неженский труд. Это боль, недоедание, холод, сострадание, отчаяние надежды.

С большой теплотой автор пишет о русских людях. Русские и алтайцы равно несли все тяжести войны. В книге добрая русская женщина, баба Дуня, как ангел-хранитель появляется в судьбе детей-сирот. В образе бабы Дуни есть замечательные качества – чувство братства, гуманизм. Именно в этом образе нашла достойная отражение тема дружбы и взаимопонимания, взаимовыручка русского и алтайского народов.

Особенно в книге запоминаются образы людей, которые живут рядом с Айачи. Это бабушка Яманкыс, которая опекала детей и делилась с ними молоком своей коровы. Сырку, не имея своих детей, всячески пыталась помочь Айачи справиться с непосильной ношей. На примере своей семьи автор рассказала о том, как выживали, трудились, не покладая рук, простые люди в те сороковые годы.

«В этой страшной войне надо было сохранить детей, сохранить и уберечь поколение. В этой страшной войне надо выстоять и победить...любой ценой, любой ценой...», – говорит автор устами Айачи. Пережив множество тягот и лишений за свою жизнь, главная героиня уходит в бессмертие. После ухода матери из жизни остаются на земле ее дети. В детях, в новом поколении воспевается бессмертие Материнства.

Менин сүүген бичигим
Иван Шодоев «Кызаланду жылдар»

Бу телекейлик солунталардын агынында бичик кижинин жүрүмүндө бийик учурлу дезем жастыра болбос. Бүгүнгү күндө мундар тоолу бичиктердин ортозынан ичине кирерин, бойыма жараганын талдап жаан бедиреништү иш өткүрдүм.

Мен көп бичиктер кычырадым. Телекейлик литератураны, орус литератураны кычыраарына школго баргалак, кычырып та билбес өйдө, энем ле таадам үредип салган болор деп бодойдым. Кажы ла катап жаны бичикти экелип, бистерди отургызып, кычырып туратандар. Бойым кычырып үренип алганыма сүүнүп, «Алтайдын Чолмоны» газетти таадама кычырып баштагам. Бу өйдөн ала мен төрөл тилимнин жаражын, сөстөрдин чын бичилерин, чүмдемелдерде жажыт болорун ондоп алгам.

Бүгүнгү күндө мен көп бичиктерди кычырып, түндөштирип, темалары аайынча бириктирип билер кычыраачы. Бичикте гран – кыйу, жангыс ла бойынын тили жок деп бодойдым. Же ондый да болзо алтай тилле кычыраары меге сүреен жарап жат. Бүгүнгү күндө алтай тилле кычырып, бичиичилердин телекейин бойыма ачадым. Эң ле озо бичик ажыра албатынын өскөн, байыган, коркышту жылдарда жоголбой арткан жолун билип алары.

Бу чүмдемел ижимди бичиирге отуруп, эң жарап турган бичигим «Кызаланду жылдар» деп роман болгонында аланзу жок. Бу бичикти Иван Васильевич Шодоев бичиген. Мында алтай калыктын өзүмин, коркышту жылдарда жана баспас баатырларлу болгонын түүкиле колбоп, албатынын салымын жарт көргүскөн. Бичикте берилгени алтай албаты жалтанбас ла байлык көгүстү, санаалу ла сагышту болгонын керелейт.

Кажы ла бичикте бойынын түүкизи бар. Бу бичикте алтай албатынын жайалталу, көпти билер ле көпти өткөн бичиичизи Иван Васильевич Шодоев улустан укканын бириктирип бичиген. Бичиичи бойынын укканын, билерин бириктирип түүкилик чүмдемел эдип бичиген. Түүкилик романнан мен албатынын өткөн жолун жарт көрүп, алтай баатырларла оморкоп, олордын билгирин ле сүмелүзин көрөдүм. Бу бичик ажыра телекейлик литературага жуук боло бередиң. Көп улус алтай калык тилдү, түүкизин билер деп «Кызаланду жылдар» ажыра билет. Төөдөкө, Карчага, Түүкей, Чече ле онон до өскө баатырлар жебрен грек, орус баатырларла түней болуп меге билдирет

Алтай албатынын түүкизи ундылбас учурлу. Мен бичикти кычырып тура, 18 чакта болгон керектерле таныжып, атту-чуулу баатырларды билип алдым. Ада-өбөкөнүн түүкизин бичиктен кычырып, төрөлин сүүген эрлер Алтайда эмдиги де өйдө бар деп оморкойдым. Эң ле озо албатынын бириктирген баатыр деп Валерий Иванович Чаптыновты көрөдүм. Бу бичикте кажы ла жөнү, кажы ла жылыту бүгүнгү алтайдын өзүмиле жуук колбулу.

Ар-бүткенди кичеери, бу бойынча артызып алары (эн баштапкы жолдыктардан башталат):

1. Башчы, башкараачы улус садынбай, бирлик болоры (баатырлардын бой-бойын угуп билеринде),

2. Төрөлчи кылык-жанга баланы биледе, жаштан ала үредери (Карчаганын төрөлин көстөгөни),

3. Сүүштин темазы үргүлжи тема болот.

Бүгүнгү күндө жер садылып, алтайды ээлерге көп солун ла бай улус келет. Же алтай калык бойынын түүкилик бичиктерин кычырып, санаа алынып төрөл жерин аргадап аларына мен иженедим.

Кызаланду жылдар жаныс ла баатырлардын жүрүмү керегинде бичик эмес. Бу бичик бистин өткөн өйис керегинде де болзо, келер өйдө биригип, жол көргүзүп турган одычак деп бодойдым. Кажы ла алтай укту кижи, анчада ла уулдар бу бичикти кычырып, керектү өйдө берилген билгирлерди тузаланар деп иженедим. Келер өйгө удура албатым нак алтазын деп күүнзейдим, амадайдым...

Сүүген бичигим – сен одычак,
Сүүнип сени кычырадым катап.
Кажы ла сөстөн жажыт табып,
Кайкамчык телекей ачадым сенен.
Алтай баатырлар ойгонзын сенен,
Алтай тилиле куучындап турзын.
Түүкейдий, Чечедий күчтү болзын,
Төөдөкө, Тузагаш болушка келзин.
Карчага жанып, жерин ээлезин,
Тузагаш биске сүүжин сыйлазын.

С книгой по жизни

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Моя любимая с детства книга – «Маленький принц». В ней повествование идёт от лица лётчика, который приземлился в пустыне. Там он познакомился с Маленьким принцем. Раньше принц жил на астероиде В-612 (на планете, которая была чуть больше его самого), на ней росли баобабы, их приходилось выпалывать каждое утро. Однажды там появилась Роза – очень капризный и гордый цветок. Маленький принц очень полюбил её, но не понял ответных чувств и решил отправиться в странствия вместе с перелётными птицами.

Путешествие продолжалось по многим астероидам, где ему встречались разные люди: король, который никем не повелевал; честолубец, которым никто не восхищался; пьяница, которому стыдно было за то, что он пьёт; деловой человек, которому принадлежали звезды, но ему от них не было никакой пользы; фонарщик, который каждую минуту зажигал и гасил фонарь, и географ, которому нечего было писать, так как он не путешествовал.

Последней планетой путешествия была Земля, место встречи с летчиком. На ней Маленький принц увидел много интересных вещей, подружился с Лисом и познакомился со змеей. В конце истории рассказчик прощается с принцем, которого укусила змея, и он был перенесен на свою планету... Это воспринимается как смерть...

Эта сказка об одиночестве, о любви и о красоте. Она учит тому, что самого главного не увидишь глазами, и тому, что мы всегда в ответе за тех, кого приручили. Произведение показывает, насколько люди могут быть одинокими в толпе и как трудно судить самого себя; даёт понять, как важно сохранять детскую наивность и способность видеть прекрасное.

Став взрослее, я узнала, что Антуан де Сент-Экзюпери вдохновлялся своими детскими воспоминаниями, поэтому мир Маленького принца можно сравнить с внутренним миром ребёнка, сохранившимся во взрослом авторе, который стремится довести до конца незавершённые в детстве ситуации. Это хорошо прослеживается в эпизоде с детскими рисунками, которые он, будучи ещё мальчишкой, показывал взрослым, а те их не оценили и посоветовали больше учиться; Маленький же принц, наоборот, попросил рассказчика больше рисовать.

В повести есть один очень интересный мне персонаж – цветок Роза. Отношения Маленького принца и цветка схожи с отношениями Антуана и его жены Консуэлы де Сент-Экзюпери. Оказывается, Консуэла стала прототипом Розы. У нее есть автобиографическая книга под названием «Воспоминание Розы».

Мой любимый персонаж сказки – это Лис. Он проницателен и мудр, помогает Маленькому принцу понять суть любви к Розе. Лис попросил принца приручить себя, тем самым научил его и сам научился дружить. Когда он прощался с мальчиком, то сказал такие слова: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». Эта фраза призывает видеть и понимать «сердцем» – только так можно уловить настроения и чувства другого человека.

Книга «Маленький принц» вдохновила многих творческих людей. Есть несколько ее экранизации, вот мои самые любимые из них:

«Маленький принц» (1966, СССР) — первая киноадаптация, снятая в Литовской ССР,

«Маленький принц» (1974, Великобритания, США) — голливудская версия в формате мюзикла,

«Маленький принц» (2015, Франция) — анимационная версия режиссёра Марка Осборна.

Интересный факт: Экзюпери сам создавал иллюстрации к книге, это придаёт особую теплоту его повествованию.

Я люблю эту книгу за то, что её можно читать в любом возрасте. В раннем детстве ты больше концентрируешься на фантастике, путешествии по астероидам и удивляешься новым знакомствам Маленького принца. Со временем начинаешь понимать мысли автора, фразы персонажей. Возникает мысль о том, что всякий раз ты читаешь новую книгу, хотя её текст не меняется вот уже как 82 года.

Я думаю, автор хотел показать, что доброта и человечность открывают истину, но мы это не бережём. Взрослых он описывал как людей, которые хотят чем-то владеть или кем-то повелевать, они эгоистичны и слишком серьёзны. «Станный народ эти взрослые», – говорил после каждой планеты Маленький принц. «Взгляните на небо. И спросите себя: «Жива ли та Роза или её уже нет? Вдруг барашек её съел?» И вы увидите: все станет по-другому...»

Любимая книга

«Он был создан для неба»: ода мужеству и силе духа (по мотивам «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого)

Две страницы, но мне нужно вложить в них целую вселенную, рожденную из страниц «Повести о настоящем человеке» – книги, которая стала не просто любимым чтением, но и путеводной звездой в моменты отчаяния. В ней нет пафоса победных маршей и оглушительных залпов, зато есть тихий, но всепобеждающий гимн человеческому духу.

Я помню, как впервые открыла эту книгу. В мои юные годы, далекие от тягот войны, история Алексея Мересьева казалась невероятной, почти сказочной. Но постепенно, страница за страницей, я погружалась в реальность боли, страдания и, самое главное, – негибаемой воли.

Повесть начинается трагически: Алексей – сбитый над оккупированной территорией советский летчик, окруженный морозной тишиной зимнего леса, истекая кровью, ползет сквозь сугробы, отчаянно борясь за жизнь. Он ползет не к славе или наградам, а просто к людям, к своим. В каждом его движении – крик отчаяния и надежда на спасение. И вот чудо! Его находят. Но за чудом приходит новое испытание – ампутация обеих ног.

Холодная боль операционной, отчаяние и вопрос, терзающий сердце: «Как жить дальше?». Мир рухнул, небо, которое он так любил, стало недостижимым. Но Мересьев не сдаётся. Он решает доказать себе и всему миру, что даже без ног можно летать.

Помню, как заворуженно читала о его тренировках в госпитале. Каждый шаг, каждое упражнение – это преодоление не только физической боли, но и морального надлома. Он учится ходить на протезах, танцевать, чтобы развить координацию, отточить каждое движение до автоматизма. И в этом аду тренировок рождается новый Мересьев – человек, закаленный болью и волей.

Представьте себе госпитальную палату, залитую тусклым светом зимнего дня. Алексей сидит на кровати, вглядываясь в заснеженные деревья за окном. В его глазах – отражение неба, которое он когда-то покорял. Сейчас, когда вместо ног – протезы, небо кажется недостижимой мечтой.

Он вспоминает свой последний полет, тот страшный миг, когда его самолет рухнул на землю. В ушах до сих пор стоит вой сирены, в глазах – языки пламени. Он чудом выжил, но какой ценой?

В палату входит медсестра Зиночка, ее ласковый взгляд и ободряющая улыбка – словно лучик солнца в темном царстве его отчаяния. Она приносит горячий чай и несколько новых книг. Одна из них – о танцах.

Мересьев хмурится: «Какие танцы? Мне теперь только лежать и смотреть в окно».

Но Зиночка не отступает. Она рассказывает ему о силе танца, о том, как он помогает развить координацию и почувствовать свое тело. Сначала Алексей сопротивляется, но потом, тронутый ее заботой, соглашается попробовать.

Первые шаги на протезах – это адская боль. Каждое движение отзывается мучительной пульсацией в обрубках ног. Он падает, поднимается и снова падает. Слезы боли и бессилия текут по его щекам.

Но он не сдается. Он вспоминает своих товарищей, которые сейчас сражаются на фронте, вспоминает свою любовь к небу. Вспоминает, что он – летчик, воин, настоящий человек.

И он начинает танцевать. Не изящно и грациозно, а с упорством и яростью. Каждый шаг – это победа над собой, над своей болью, над своим отчаянием.

С каждым днем его движения становятся увереннее, легче. В палате звучит тихая музыка, и Алексей, забыв о своих протезах, кружится в вальсе с Зиночкой. В этот момент он снова чувствует себя живым, сильным, способным на все.

Однажды ночью он слышит, как в соседней палате стонет тяжело раненный солдат. Алексей подходит к нему и садится рядом с его кроватью.

«Не сдавайся, брат, – говорит он, – боль пройдет, а жизнь продолжается. Ты сильный, ты справишься».

Солдат смотрит на него с недоверием: «Как ты можешь знать? У тебя же нет ног!».

Алексей поднимается, опираясь на протезы, и делает несколько уверенных шагов. «Я знаю, – говорит он, – потому что я – настоящий человек. И ты тоже можешь им стать».

Мересьев возвращается в строй. Он снова садится за штурвал истребителя и отправляется в бой. Он доказывает всем, что даже человек без ног может быть героем, может летать и побеждать.

Имя Алексея Мересьева стало символом непокоренного духа. Его история – это вызов обстоятельствам, урок жизнелюбия и пример того, как можно перековать свою судьбу, даже когда кажется, что выхода нет. Он доказал, что физические ограничения – это не приговор, а лишь дополнительная трудность, которую можно преодолеть.

Память о подвиге Мересьева живет в сердцах многих поколений. Его пример вдохновляет нас на преодоление собственных слабостей, на борьбу с трудностями и на веру в свои силы. Он напоминает нам о том, что каждый из нас способен на большее, чем мы думаем, что в каждом из нас живет искра мужества и стойкости, которую нужно лишь разжечь.

«Повесть о настоящем человеке» – это литературный памятник силе человеческого духа. Она учит нас ценить жизнь, не сдаваться перед трудностями и всегда верить в себя. Эта книга будет актуальна, пока в мире есть люди, способные на подвиг, на преодоление себя и на борьбу за свои мечты.

И, возможно, самое важное, что дарит нам история Мересьева, – это осознание того, что «настоящий человек» – это не герой с обложки журнала, а каждый из нас, кто находит в себе силы жить и бороться. Это тот, кто не сдается перед лицом трудностей, кто верит в себя и свои силы, кто остается человеком в любых обстоятельствах. И каждый из нас может стать таким человеком, если захочет.

Потому что небо – внутри нас самих. Небо нашей веры, надежды и любви. Небо нашей негибаемой воли. И главное – помнить об этом, даже когда кажется, что крылья обрезаны. Потому что настоящий полет начинается не в небе над землей, а в глубине нашей души.

Немыслина Лариса Дмитриевна,
с. Чоя, Чойский район



**Книга о Великой Отечественной войне
Альбом «Герои большой Победы»**

Являясь сотрудником библиотеки, я сталкиваюсь с множеством изданий современных отечественных и зарубежных авторов, с фантастикой и классикой. Какие-то из них проходят через руки единожды, однако есть экземпляры, которые становятся твоими «спутниками». Для меня такой стала книга о наших земляках, о самых близких и дорогих, о тех, кто подарил нам жизнь, – «Герои большой Победы». Листая её страницы, мы сохраняем о них память в знак благодарности и признательности.



Альбом «Герои большой Победы» был подготовлен в Чойском районе в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., в Год защитника Отечества, когда перед нашими современниками особо остро стоит задача сохранения исторической памяти, сбора сведений обо всех Героях Победы, кто своим трудом на фронте и в тылу подарил нам это время. А оно бесценно, как и память о наших земляках.

Эта книга – бесценный источник информации о земляках – тружениках тыла и детях Великой Отечественной войны. В ней представлены биографические сведения о 324 свидетелях кровавой войны, их воспоминания о детстве в военное и послевоенное время, об испытаниях, обрушившихся на женщин и стариков в тылу. В альбоме содержатся материалы из личных семейных архивов тружеников тыла и детей войны, из краеведческой литературы о Чойском районе, данные похозяйственных книг сельских поселений за 1940-1960 годы.

Книга написана простым разговорным языком по воспоминаниям очевидцев или их родственников, детей и внуков. К созданию данного альбома причастны очень многие жители Чойского района, по крупицам, по фотографиям собиралась ими информация, ставшая теперь историческим достоянием нашего и последующих поколений.

Нельзя остаться равнодушным после прочтения воспоминаний наших земляков. Труженица тыла Кошелева (Климова) Валентина Сергеевна (18.02.1927-05.07.2017 гг.) рассказывала: «Когда в 1941 году началась война, я тогда только закончила пять классов общеобразовательной школы. Зимой учились, а все лето работали в колхозе имени Сталина. С весны пололи хлеб вручную, работали на заготовке кормов для общественного скота. Везли копны, гребли граблями вручную...».

Краузе (Попова) Федосья Никитична (27.06.1940 г.р.) говорила: «Военное время почти не помню, была совсем маленькая, а вот послевоенное время отложилось в памяти... Вот, помню, на физкультуру надо было

приходить в штанах, а где я их возьму? Старший брат в то время пошел работать, ему на производстве выдали галифе, вот я их и надела...».

Из воспоминаний Новоселова Петра Николаевича (03.12.1932 г.р.): «Когда началась война, мне было девять лет. Все от мала до велика находились на пахоте, боронили, сеяли на быках (лошади были взяты на фронт), возили копны. Осенью с учителем ходили по полю, собирали колоски. Учиться начинали уже зимой в холодной школе. Отец мой Новоселов Николай Прокопьевич ушел на фронт с первых дней войны и погиб в ноябре 1941 года...».

Удачно продумано содержание и оформление страниц альбома. Каждый читатель, зная фамилию и имя своих родственников, с легкостью найдет данные о них в разделах «Труженики тыла» или «Дети войны», где биографические сведения расположены в алфавитном порядке. А в разделе «Героям Победы посвящается» собраны фотографии памятников и обелисков, расположенных в селах района.

Такие издания, как альбом «Героям Великой Победы», направлены на сохранение исторической памяти, на приобщение юного поколения к чтению книг, на воспитание у читателей чувства уважения к старшим поколениям и гордости за историю нашей страны.

Нуртазанова Нургуль Ергабыловна,
с. Тобелер, Кош-Агачский район

Книга моей юности

Джейн Остин «Гордость и предубеждение»

Я, Нуртазанова Нургуль Ергабыловна, учитель английского языка, постоянный читатель Тобелерской сельской библиотеки, любитель бумажных книг, несмотря на век гаджетов и интернета.

Есть книги, которые читаешь и забываешь, едва перевернув последнюю страницу. А есть те, которые входят в твою жизнь без стука, тихо устраиваются в уголке души и остаются там навсегда, становясь частью тебя самого. Таким точным и прекрасным попаданием в самую суть стала для меня книга Джейн Остин «Гордость и предубеждение». Я встретила с ней в одиннадцатом классе, в тот самый момент, когда мир вырослел вместе со мной, требуя сложных решений и первых серьезных оценок – не только школьных, но и жизненных.

В тот период книга стала для меня не просто классикой из рекомендательного списка, а откровением. Это был не застывший памятник литературы, а живой, дышащий мир, полный остроумия, иронии и тонких психологических наблюдений. Элизабет Беннет с ее незаурядным умом, независимостью суждений и гордым, пытливым сердцем мгновенно стала мне не просто симпатична – она стала понятна. Ее ошибки, ее стремительные и не всегда верные выводы, ее борьба с предубеждением и способность признать свою неправоту были тем самым зеркалом, в котором я, сама того не осознавая, начала различать и собственные черты. Она учила меня не бояться быть умной, отстаивать свое достоинство, даже стоя перед тем, чье социальное положение казалось непререкаемо выше, и главное – смотреть вглубь, за фасад манер и светских условностей.

Естественным продолжением любви к роману стало знакомство с его экранизациями. Я пересмотрела их все – от классического мини-сериала BBC с незабвенным Колином Фёртом до динамичной голливудской версии. Каждая из них была по-своему хороша и предлагала новое прочтение любимой истории. Однако, чем больше я их смотрела, тем яснее понимала непреложную истину: книга – лучше. Ни один даже самый гениальный актер и режиссер не способен передать всю глубину внутренних монологов Элизабет, иронию повествования самой Остин, те нюансы и полутона, которые остаются «за кадром». Кино дает готовые образы, а книга будит воображение, заставляет додумывать, чувствовать, становиться соучастником событий. Она оставляет пространство для личного, интимного восприятия, что делает ее бесконечно богатой.

Джейн Остин как-то сказала, что не осмеливается писать о серьезных материях так, как это делают великие мужчины, и потому сосредоточилась на «кусочке слоновой кости двух дюймов в ширину». Но именно на этом «кусочке слоновой кости» ей удалось вывести универсальные формулы

любви, человеческих отношений, гордости и ошибок. Ее роман стал для меня компасом, направляющим в сложном мире чувств и людей, напоминая, что первое впечатление может быть обманчивым, а истинная любовь проходит через гордость и предубеждение, чтобы обрести себя. И этот след, уверена, останется со мной навсегда. Однако его влияние оказалось гораздо глубже, чем просто любовь к сюжету или персонажам. Со временем я поняла, что «Гордость и предубеждение» мягко, но настойчиво сформировала во мне определенную оптику восприятия реальности.

Прежде всего, книга стала для меня учебником по «медленному чтению» людей. В мире, где мнения формируются на основе клипов из соцсетей и первых впечатлений, принцип «не суди по внешности» превратился из банальной морали в жизненную необходимость. История Дарси и Элизабет – это идеальная иллюстрация того, как поспешные выводы (ее – о его высокомерии, его – о ее семействе) могут исказить реальность и едва не разрушить возможное счастье. Книга научила меня давать времени сделать свою работу, позволять характерам и поступкам раскрываться постепенно, а не выносить вердикты после первой же «главы» знакомства.

Но настоящий переломный момент в моих отношениях с этим романом наступил сейчас, когда я решилась перечитать его в оригинале. Это решение стало логичным шагом в желании приблизиться к тексту, услышать истинный голос Джейн Остин без посредничества переводчика. И это открыло мне совершенно новое произведение. Я обнаружила, что знакомая история заиграла новыми гранями: тонкий, почти неуловимый юмор, игра слов, изящество стиля и та самая «айрони», которая является визитной карточкой писательницы. Чтение в оригинале – это не просто проверка языковых навыков; это возможность услышать шепот автора сквозь века, уловить каждую интонацию. Это медленное, вдумчивое погружение, в котором каждая фраза обретает особый вес и ценность.

Таким образом, «Гордость и предубеждение» оставила в моей жизни многослойный и глубокий след. Для меня это уже не просто книга – это этап взросления, когда я училась у Элизабет смелости и честности с собой. Это урок критического восприятия информации, когда сравнение книги и экранизаций научило меня ценить первоисточник и собственную фантазию. Эта книга-тренажер для эмоций и интеллекта, которая учит видеть глубину под поверхностью, иронию за серьезностью, а силу – в умении оставаться собой. И каждый раз, когда я открываю ее снова, будь то на русском языке или в оригинале, я нахожу в ней новый совет, новую улыбку и новую уверенность в том, что самые главные открытия совершаются не в далеких странах, а на страницах книг, которые успели поселиться в твоём сердце.



Советую прочитать

Герберт Уэллс «Человек-невидимка»

Что, если бы вы могли выбрать себе одну суперспособность? Выбрали бы вы невидимость? Казалось бы, отличная идея, с невидимостью можно так много сделать... Но прочтите книгу Герберта Уэллса «Человек-невидимка», и вы поймете, что сказка далека от реальности. Вас ждет если не судьба бедняги Гриффина, так уж точно несчастья, которые выпали на его долю.

Со дня первой публикации «Человека-невидимки» Г. Уэллса прошло более ста лет, по книге уже не раз снимались фильмы. И каждый раз, взяв за основу этот роман, сценаристам удавалось показать новую историю. Впрочем, суть не меняется: добро и зло будут существовать столько, сколько будет существовать наша цивилизация. Так уж мы устроены. И на смену одному злему гению приходит другой. И снова толпа начинает носиться за ним, чтобы стереть его с лица земли!

Итак, как ясно из названия, главный герой был невидимкой - в буквальном смысле слова. Современного читателя подобной фантазией уже не удивишь, но для 1897 года (первая публикация романа) это было как гром среди ясного неба! Что это дает человеку, чего лишает? Какова моральная сторона вопроса? Как бы вы поступили на месте главного героя? В общем, есть о чем задуматься. Я не соглашусь с теми, кто говорит, что «Человек-невидимка» легко читается. Нет, читается текст не легко и не быстро, но не позволяет перескакивать через две страницы на третью, требует вдумчивого прочтения. Но тем эта книга и сильна, тем и хороша.

Роман «Человек-невидимка» я читала дважды: в первый раз в подростковом возрасте, второй – с удовольствием спустя 30 лет. Несоответствие гениального изобретения своему изобретателю - вот что поражает. Ведь это открытие могло сделать своего автора великим, всемирно

известным ученым, однако вместо триумфа его ждёт трагедия: невидимость превращает его жизнь в кошмар, лишая возможности нормально существовать в обществе. Постепенно Гриффин скатывается в безумие, превращаясь в опасного преступника, стремящегося к власти через террор. Трудно сказать, кто кого обидел первым - Невидимка, замкнутый и озлобленный, жителей города ... или жители города, недалекие и напуганные, Невидимку? Но понеслось как снежный ком.

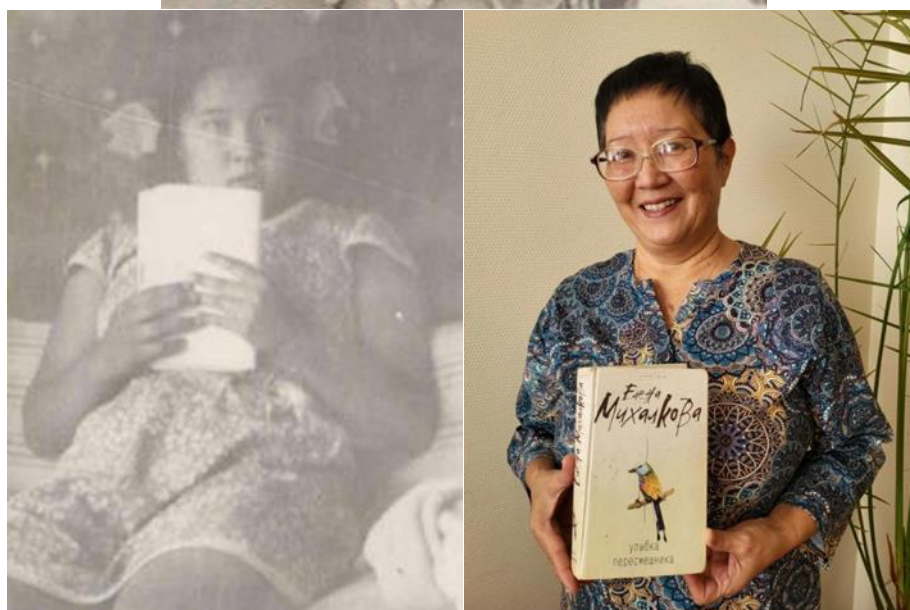
Невидимка раздражителен и неблагодарен, он угрожает, прося о помощи, легко выходит из себя и совершенно не гнушается насилия. В том, что с ним случилось, большая доля его вины, но всё же я не могла не проникнуться симпатией к этому гению, никем не понятому и попавшему в трудное положение, бесконечно одинокому, и, несомненно, талантливому. Автор, умело сочетая элементы научной фантастики с драмой и триллером, великолепно составил собирательный образ Невидимки, который, возможно, прямо сейчас за вашей спиной стоит и наблюдает...

Концовка вполне ожидаемая, но всё же шокирующая. Но вот что пришло в голову: а если бы Уэллс создал Гриффина не отрицательным персонажем, а добрым и заботливым? Удалось бы невидимке найти контакт с окружающими и спокойно прожить жизнь в поисках противоядия к своей невидимости? Мне кажется – нет. Он все равно бы стал изгоем. И в конце концов его жизнь закончилась бы так же. И вряд ли я подведу итог этой книги лучше, чем гениальный Герберт Уэллс. «На жалкой постели, в убогой, полутемной комнате, среди невежественной, возбужденной толпы, избитый и израненный, преданный и безжалостно затравленный, окончил свой странный и страшный жизненный путь Гриффин, первый из людей сумевший стать невидимым, Гриффин – гениальный физик, равного которому не видел свет».

Я люблю произведения Герберта Уэллса. Небольшие по объёму, они вмещают в себя просто огромный объем информации для размышления! К тому же, автор умеет держать читателя в напряжении с первых страниц до самого финала. После прочтения остается ощущение, что писателю удалось заглянуть вглубь самых потаённых человеческих желаний, достать их на поверхность и показать, к чему может привести их воплощение в жизнь!

Если вы ещё не читали эту книгу или думаете, что она морально устарела, то отбросьте предрассудки! Приятного чтения!

Сабашкина Лидия Павловна,
г. Горно-Алтайск



С книгой по жизни

От сказок А.С. Пушкина до «Мастера и Маргариты»

Когда думаешь: а какая у тебя любимая книга, то в разные периоды жизни и ответ получается разный. Помню, как бегала в нашу деревенскую библиотеку за сказками в стихах, это были красивые, яркие книжки с крупным шрифтом, и первое моё стихотворение, выученное наизусть, принадлежало перу автора этих книжек, обладающего свободным, красивым, летящим слогом – Александру Сергеевичу Пушкину.

С его лёгкой руки я начала читать и другие сказки, и на тот момент одной из самых любимых у меня была народная сказка «Аленький цветочек», сюжет которой сохранил для потомков в литературной обработке русский писатель С.Т. Аксаков. Я была в восторге и восхищении от этой замечательной маленькой девочки, младшей дочки купца, у которой оказалось такое чуткое и доброе сердце, столько душевной силы, что злые чары отступили прочь и победило истинное Добро. И почему-то мне кажется,

что такие добрые и чудесные произведения литературы повлияли на мои дальнейшие предпочтения в выборе чтения.

В средних классах, в подростковом периоде я зачитывалась повестями А. Грина. Ассоль, бегущая по волнам, мне часто снилась; у неё развевались волнистые длинные волосы, лёгкое светлое платье свободно колыхалось на ветру, а улыбка не сходила с лица. Для меня это был символ какого-то светлого ожидания, дальнейшего пути в неизведанное, в захватывающее путешествие по жизни!

А книга В. Каверина «Два капитана», несмотря на приключенческий характер повествования, познакомила с трудностями и реалиями жизни. Роман под девизом «Бороться и искать, найти и не сдаваться» обнажил проблемы детской дружбы, которой было предназначено сохранить верность и честь, встречая на своём пути предательство и измену.

С романом М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» я познакомилась уже будучи студенткой института культуры, именно познакомилась, сдавая экзамен по русской литературе, а потом... Потом в летние каникулы я с огромным наслаждением и удовольствием читала книгу, несколько раз возвращаясь к особенным абзацам, вдумываясь в каждую фразу и словосочетание. Это было прекрасное времяпрепровождение! Уже много позже, когда вышла экранизация романа, я буквально влюбилась в новых, но очень знакомых персонажей. Мастерство артистов было непередаваемо, настолько каждый из них точно и иронично показал своего героя, настолько сильна философская линия, и так заманчиво и страшно было окунуться в этот калейдоскоп зла и добра! Я считаю, что это очень сильная и проникновенная книга, а её герои живы, они рядом, и эта борьба зла и добра продолжается.

В заключение своей мысли хочу сказать, что на всем протяжении жизненного пути у большинства читателей, конечно же, есть любимые книги и писатели, они меняются, как меняется и сам человек, как меняются его приоритеты. Главное, чтобы они, эти книги, наполняли наши души, принося добро, красоту, участие. Плохой человек не напишет хорошую книгу, а если он напишет её, то это, наверное, будет не книга, а манифест, воззвание, прокламация... но не КНИГА.

Моя любимая книга
«Курочка Ряба»

Здравствуйте! Меня зовут Виктор, мне 9 лет. Я хочу рассказать про свою самую первую и самую главную книжку. Это «Курочка Ряба». У нее твердая обложка, а внутри не просто картинки, а пазлы! Они яркие-яркие, и их можно вытаскивать и собирать. Я сейчас уже легко собираю большие пазлы на 500 деталей, а начал именно с этой книжки.

Мама говорит, что эта книга – моя первая большая победа. Оказывается, она появилась у меня, когда мне был всего один год. Я тогда участвовал в соревнованиях для малышей «Забег младенцев». Ползал наперегонки. Я очень старался и даже выиграл! Среди призов был сертификат в книжный магазин. Мы с мамой пошли туда, и она выбрала для меня эту книжку-пазл. Я ее очень полюбил. Сначала просто трогал пальцами детальки, потом научился их вставлять на место, а потом и всю сказку наизусть выучил.

Сейчас я почти взрослый и читаю большие книги, но «Курочку Рябу» часто достаю с полки. Она мне напоминает, что все начинается с малого. Чтобы чего-то добиться, будь то победа в соревнованиях или сбор сложного пазла, нужно обязательно потрудиться. Эта книга научила меня не сдаваться, если что-то не получается с первого раза. Нужно пробовать снова и снова, пока не получится. Это моя книга-победительница. Она немного потрепанная, потому что я ее люблю.

Этот маленький мир
Книги писателей Алтайского края

Каждая книга – это маленький мир, в который мы погружаемся, пока не закончатся страницы. Мы проникаемся симпатией к героям и считаем их своими друзьями, смеёмся и плачем вместе с ними. Каждая книга оставляет в нашем сердце свой след.

Моё детство и отрочество было наполнено произведениями писателей Алтайского края. Первая книга, которая попала мне в руки – «Повесть о красном орлёнке» Виктора Сидорова. Её я прочитала на одном дыхании, как говорится. В процессе чтения книги я сроднилась с её героями – мальчишками из алтайской деревушки Тюменцево, подростковая жизнь которых пришлась на переломный момент крушения старого мира и становления нового. После занятий в школе я скорее бежала домой, чтобы вновь окунуться в ту героическую эпоху, встретиться с литературными персонажами. Вместе с ними радовалась, огорчалась и переживала. Наверно, мы всегда ищем в произведении то, чего нам самим не хватает в жизни. Вот так и я, робкая и застенчивая, восхищалась главным героем Артёмкой Каревым, внутренний мир которого ещё только формируется, но уже обладает сильным и смелым характером.

Все передаётся читателю через восприятие этого мальчика. Стремительна жизнь героев повести. Еще недавно Артемка Карев помогал матери по хозяйству, играл со сверстниками в бабки, с одними дружил, с другими ссорился, а порой и дрался, был обыкновенным сельским мальчишкой. Но вот за какой-то час происходит событие, круто изменившее жизнь Артемки: он застрелил фельдфебеля, уведившего с их двора последнюю корову, и ему пришлось бежать из родной деревни. Так подросток оказался в партизанском отряде. Началась непростая опасная боевая жизнь, где было всё: ошибки из-за наивного восприятия мира, сражения с врагом, ранение, возвращение в свой отряд. Проходя через суровые испытания, Артемка закалялся и становился настоящим бойцом. Менялись и его друзья. Грубоватый сирота Пронька Сапегин на поверку оказывается добрым и великодушным. В минуту опасности он прячет Артемку в своей избе, таясь от всех, носит передачи Артемкиной матери, которая схвачена колчаковцами и заперта в каталажке. Никто не ожидал мужества от робкого Спирьки, который смог промолчать под ударами плетей и не выдал своего товарища, за что поплатился жизнью.

В каждой книге присутствует художественный вымысел, который помогает автору создать яркое представление о той эпохе, о жестокостях гражданской войны, о тяжёлом положении крестьянства. Интересна в книге картина походной жизни партизан: бои, их быт, мысли. Кроме того, автор показывает быт сельских жителей, их нравы и обычаи.

Читая произведения о мужественных людях, всегда задумываюсь вот над чем: а смогла ли бы я выдержать такие испытания? Хочется надеяться, что сумела бы. Конечно, в дальнейшем мне было интересно узнать, существовали ли на самом деле прототипы героев этой книги, ведь так хотелось в это верить. Я даже хотела съездить в с. Тюменцево, но в последний момент поездка сорвалась. Мальчишек писатель выдумал, не было Артема Карева, но был знаменитый партизанский разведчик Киря Баев, были другие подростки, тоже разведчики, бойцы, связные.

Надо отдать должное автору, он постарался быть правдивым, ведь события, описанные в книге, имели место быть на самом деле, и действующие лица (не все, но все же) – действительно жили на нашей земле. Например, командир полка «Красных орлов» Федор Ефимович Колядо или руководитель партизанского движения на Алтае Ефим Мефодьевич Мамонтов. Мне было особенно интересно познакомиться с деятельностью этих людей, которые восхищали своей отвагой и самоотверженностью. После окончания школы я поступила в учебное заведение в г. Барнауле, где в первую очередь пошла в Краеведческий музей, где я подробнее ознакомилась с биографиями героев гражданской войны, увидела их фотографии.

Хотелось бы отметить ещё одну деталь, которая вызывает у меня большое уважение к автору. Прежде чем написать эту повесть, В. Сидоров долго жил в Тюменцеве, в Юдихе, в Камне. Проехал по местам бывших сражений, осмотрел здание бывшей тюрьмы, где сидел партизанский командир Федор Колядо. В Барнауле, в местных архивах и краеведческом музее изучал различные документы: воспоминания партизан, боевые приказы по отрядам, листовки и воззвания к населению. Автор по крупицам собирал отдельные детали, восстанавливал для себя общую картину событий. Не менее увлекательны и другие его повести: «Тайна белого камня», «Федька Сыч теряет кличку» и другие.

Ещё один писатель, который отразился своим творчеством в моей жизни – Лев Израилевич Квин. Первое его произведение, которое попало мне в руки – «Было – не было», повесть для детей с элементами фантастики, рассказывающая о том, как закадычные друзья Гешка и Лёнька обнаруживают машину времени и совершают на ней путешествия в прошлое и будущее. Читая её, я верила, что такое изобретение возможно, и в мечтах вместе с героями повести уносилась в путешествия по времени, совершая подвиги. После я прочитала другие его произведения, в частности, сборник «Везёт же людям», который рассказывает об обыкновенных подростках в нашей обыденной жизни.

Чем ещё увлекает этот автор в своём творчестве, так это неповторимым юмором, которым наполнены его истории. Спустя годы мне посчастливилось попасть на творческую встречу с Львом Квином, и она была захватывающей именно юмором, с которым он перед нами выступал. Из той памятной беседы запомнилось одно его меткое высказывание: «За что мы любим своих внуков, так это за то, что они мстят за нас нашим детям».

Мне хочется отметить очень существенную черту этих двух писателей - любовь к детям. Она помогает глубже проникать в мир героев, узнавать мальчишечьи и девчоночьи секреты. Одновременно их произведения воспитывают такие положительные нравственные качества, как мужество, честность, верность в дружбе, любовь к родной земле.

Конечно, все упомянутые мною произведения писались по художественным законам той эпохи, но суть одна: подчас как будто ничем не приметен, ничем не выделяется скромный русский человек, но грянет гром, нависнет над родной землей черная туча войны, и проявятся его самоотверженность и смелость, его чистота и благородство.

Позднее в мои руки попадёт ещё одна книга, освещающая период эпохальных событий на Алтае, не менее известного автора Георгия Васильевича Егорова – исторический роман «Солона ты, земля», который впечатлил меня не меньше. Это было уже более серьёзное произведение, да и я к тому времени повзрослела. Действия в нем разворачиваются в с. Усть-Мосиха. В центре сюжета непростая судьба Аркадия Николаевича Данилова, одного из вожakov партизанского движения на Алтае. Наряду с идеологической борьбой Данилову приходилось выходить из сложных и запутанных житейских ситуациях. Вспыхнувшая гражданская война смешала всё, схлестнула брата с братом, сына с отцом. Разрушен был старый мир, строился новый, строился очень тяжело. Особенно начинаешь понимать степень этой тяжести с годами. Роман был написан тоже на основе глубокого изучения архивных материалов, по подлинным фактам и рассказам очевидцев. Почти все герои произведения когда-то жили и оставили на алтайской земле свой след, как и сам Данилов.

Позже автором было написано продолжение романа – книга «На земле живущим», где судьба Данилова проведена через сложные 1930-е годы, через становление народного хозяйства, репрессии. Жизненный путь Аркадия Николаевича обрывается в годы Великой Отечественной войны, на которой он сражался против фашистских захватчиков и погиб в должности комиссара партизанского отряда в 1943 году. Его сохранившиеся фронтовые письма были опубликованы автором... Заканчивается вторая книга описанием уже послевоенного времени: герои возвращаются в родные места, где снова нужно было восстанавливать народное хозяйство и где снова нужно бороться, только теперь с разными приспособленцами, которые, не понимая в своём деле, мешают работать другим, болеющим душой за сельское хозяйство.

Книга для всей семьи

Луиза Мэй Олкотт «Маленькие женщины»

Интернет превратил вечную проблему «отцов и детей», классически описанную ещё Тургеневым, в нечто новое, доселе не известное в литературе. Ведь раньше отцы не понимали детей, а дети отцов из-за того, что имели разный уровень ответственности за свою жизнь и друг за друга, сталкивались с разными проблемами, присущими тому или иному времени. К тому же юность всегда была импульсивнее и категоричнее, а зрелость – сдержаннее и склоннее к компромиссам.

Сейчас, когда значительная часть общения переключалась в сеть, а медиа-культура стала как никогда продуктивной и разнообразной, к проблеме отцов и детей добавилась проблема бумеров и зуммеров, миллениалов и поколения «икс», и мало ли какие ещё названия придумают для последующих культурных пластов...

Раньше разрыв поколенческого взаимного непонимания составлял лет двадцать-двадцать пять. Сейчас чуть ли не каждую пятилетку меняется культура, тренды и социальные доминанты.

Естественно, в таких условиях стало куда труднее определить какую-либо книгу как «книгу для всей семьи». Очень уж разные культурные потребности должно закрывать произведение, чтобы заслужить это звание.

И всё же, думаю, я нашла книгу, которую могу так назвать. Это книга писательницы Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины». Книга рассказывает о жизни четырёх сестёр: Мег, Джо, Бесс и Эми, их общего друга Лори, их матери миссис Марч и людей, которые их окружают.

Семья Марч не богата, но и не нища. Миссис Марч непросто держать хозяйство и изыскивать средства на семью, а мистер Марч помогать им не может – он далеко, на войне, и в семье присутствует лишь как воспоминание. И девочки, вокруг которых и строится повествование, растут, взрослеют, познают мир и учатся терпению, любви и пониманию.

Постепенно вместе с Мег, Джо, Бесс и Эми мы проживаем множество счастливых или печальных моментов. Семья, как я и говорила, небогата, но некоторым приходится ещё хуже, и сёстры учатся жертвовать крохи своих благ нуждающимся. Миссис Марч любит дочерей и много трудится ради их блага, а девочки смотрят на неё и учатся сопереживать и помогать ей, даже когда их об этом не просят. Делать праздник из ничего, находить уроки в добрых историях, даже прощать друг друга за обиды – все эти бесценные умения приходят к сёстрам Марч далеко не сразу, но от этого они только ценнее.

А главное, почему я считаю книгу «Маленькие женщины» подходящей для всей семьи, это простая идея: «Все мы разные, но это не должно мешать любить и уважать друг друга».

Сёстры Марч разные настолько, насколько вообще можно быть разными, вырастая в одной семье.

Мег – романтическая и деликатная девушка. Она мечтает о любви, пытается быть хорошей девочкой и примером для младших сестёр.

Джо – её противоположность, она бунтарка, полная огня. Джо мечтает стать писательницей, проявить себя в этой жизни, и ей очень тяжело контролировать свой резкий нрав.

Бесс – тихая, часто болеющая и ласковая девочка. Бесс любит музыку и сторонится чужих людей.

Эми – младшая сестра. Она добрая и искренняя, но это в ней не всегда получается разглядеть и оценить за хитростью, капризами и детским эгоизмом.

Думаю, не стоит расписывать, как трудно уживаться друг с другом людям, имеющим такие характеры. А детям? А в небогатой семье, где есть деньги на еду, но нет на добротную одежду и ремонт в доме?

Раз за разом, ссорясь и обижаясь, мирясь и извиняясь, сёстры приходят к истине, о которой я писала выше – даже разные люди могут жить в мире, могут любить и уважать друг друга. Это непросто и требует жертв, но стоит того.

Разве не этому должна учить книга для всей семьи в наше время, когда проблема отцов и детей расширилась и размылась, когда нас – людей – становится всё больше и больше, а интернет позволяет фильтровать круг общения, чтобы оставить лишь тех, кто с тобой согласен?

Сейчас как никогда важно понимать, какими разными могут быть люди, что они могут нас раздражать или не соглашаться с нами, что они могут любить что-то, чего не любим мы, или, наоборот, испытывать приязнь к вещам, которые нам непонятны. Но мы всё равно можем жить в мире, и если не любить, то хотя бы уважать друг друга.

Книга Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины» как раз об этом.

Стрелец Наталья Ивановна,
с. Турочак, Турочакский район

Советую прочитать
Владимир Топилин «Тропа бабьих слёз»

Постоянно читаю книги из цикла «Сибириада». Хочется рассказать о книге Владимира Топилина «Тропа бабьих слёз». В ней сибирский сюжет основан на реальных событиях периода 1920-1930-х годов. Роман создан по рассказам старожилов южных районов Красноярского края – охотников, золотоискателей, староверов, жителей отдаленных таежных деревень и заимок. Промысел соболя, кустарная добыча золота, тайны и неожиданные открытия, загадочные исчезновения людей составляют основу этого увлекательного произведения.

Прочитав это произведение, читатель узнает, насколько долгим может быть ожидание женщиной любимого мужчины. Столкнется с детективным сюжетом, когда узнает, кто убил из-за пушнины возвращавшихся из тайги охотников, каковы были междоусобные отношения старателей на тайных золотых приисках, где находится золотая статуя Будды, исчезнувшая в горах во времена вольных кочевников. Интересно описывает автор в книге сцены охоты. Сибирские охотники каждый день сталкиваются с трудностями и лишениями. Они отправляются в тайгу, где их ждут непроходимые леса, суровый климат и непредсказуемая погода. Охота на медведя — это действительно рискованное и страшное занятие. Она требует от охотника не только специальных навыков и опыта, но и мужества, способности быстро оценивать ситуацию и принимать верные решения. В условиях дикой природы любая ошибка может привести к серьёзным последствиям. Недаром медведя называют уважительно «Хозяин тайги». Нужно сказать, что медведи, крупные и сильные животные, могут быть очень агрессивными, особенно когда чувствуют угрозу или защищают свою территорию. Встреча с медведем в лесу может стать настоящим испытанием для охотника, требующим не только физической, но и моральной подготовки.

Охотники рискуют замёрзнуть в снежную бурю, заблудиться в лесу или неожиданно столкнуться с разъяренным диким зверем. Они должны быть сильными, выносливыми и уметь выживать в экстремальных условиях. Их жизнь – это постоянный поиск добычи, который требует не только физической силы, но и умения читать следы, ориентироваться на местности и принимать быстрые решения в сложных ситуациях. Сцены охоты в книге производят очень яркие впечатления.

Так же в книге говорится и о любви, о женском счастье, о тех жизненных стежках-дорожках, которые трудно пройти без разлук и потерь.

В книге речь идет и о переселенцах, терпеливом и выносливом народе. «В их крови нет сожаления о прошлом. Все проходящее, постоянно лишь время! Не стоит уповать на каверзы настоящего дня, завтра обязательно будет лучше, было бы желание и стремление...», – так говорит о них автор

Владимир Топилин. Говорит точно и ясно об этом удивительном таежном народе, что жизнь заставила скрываться от власти в тайге. В таких трудных таежных условиях каждый день мог стать испытанием для психики и физической силы. Переселенцы должны были проявлять мужество, решительность и умение быстро принимать решения в сложных ситуациях. Их жизнь в тайге была полна опасностей и трудностей, требующих от них полной самоотдачи и готовности к любым неожиданностям. Но они не сдавались, обеспечивая себя всем необходимым, строили себе в лесу из леса деревни, обзаводились хозяйством и выживали всем ветрам назло.

В Сибири живут и староверы — люди, сохранившие древние традиции и веру. Их жизнь — это гармония с природой, труд и молитва. Они — хранители истории и особенной культуры, традиции которой передаются из поколения в поколение. И на страницах этой книги мы глубже узнаем об обычаях староверов, об их жизненных порядках и правилах.

Обо всем этом нам рассказывает книга замечательного автора Владимира Топилина «Тропа бабьих слёз», где воссозданы запутанные людские судьбы. И ты понимаешь при чтении, что порой не размотать их, не разобрать...

Сибирь — это край, где суровая природа и сила духа человека сливаются в единое целое. Здесь, среди бескрайних лесов, могучих рек и золотых россыпей зарождаются легенды о смелых золотоискателях и стойких староверах.

Книги цикла «Сибириада» переносят нас в мир, где каждый день — это борьба за выживание и поиск сокровищ. Золотоискатели, рискуя всем, отправляются в неизведанные края, их путь полон опасностей и неожиданных поворотов. Но главное в цикле — не приключения и находки, а люди, их характеры, мечты и надежды. Книги данного цикла позволяют нам лучше понять и почувствовать Сибирь — её природу, историю и людей, которые мечтали, боролись, влюблялись, ошибались, выживали в трудных условиях.

Тем мне и интересна книга «Тропа бабьих слёз», наполненная людскими судьбами, разными взглядами и житейской мудростью. Советую эту книгу всем любителям истории Сибири, становления этой земли, заселения ее людьми, судеб староверов и переселенцев в далекие трудные времена. Это наша история, интересная и не похожая на другие истории, как и людские судьбы и дорожки-перепутья, что отражаются на страницах этой книги.

Такаракова Эркелей Байзымовна,
с. Боочи, Онгудайский район

Күүнзеп кычырыгар
Качканак Багыров «Көгүске батпас телекей»

Бичигеним – чаазын,
Айтканым – ак санаам.
К. Багыров

К. Багыровтын «Көгүске батпас телекей» деп бичиги колыма кирди. Элдин элчизи болуп, энчилү сөзүн айдып, албатынын алтыннан баалу сөстөрүн терип, канча жылдарга бичилген жолдыктар жолун табып, ак – айаска чыга конгонына канайып сүүнбес, канайып оморкобос. Инжи бодолду тизилип барган, ок – саадактын учужундый тийип барган байлык жараш сөстөрүн автор албатызына сыйлаган.

«Көгүске батпас телекей» деп бичик Николай Егоровичтин кепке базылган эн баштапкы бичиги. Ак чаазына бичилгени быжып калган, бескелү де деп айдарым. Күр-көксинен туулып чыкан үлгерлери эне - адазына, билезине, жерлештерине учурлалган. Ол ончозы бу ла бойынын чыккан - өскөн жеринин, төрөл Боочи журтынын укталып чөйилген жолдору. Жажынып калган жаш тужын эзедип, боро адын минип, боочылар ажып баратан Боочи – төрөл жери. Кару журты, жаш тужындагы ойногон жалаңдар, суркурап акан Каракол суу, жыланаш бутарыла бачылдадып кирген Кожого суузы.

Солонгыла сүрүжип, жылдыстар имдежин кайкап, узун жолдордо жаандарыстын айткан эрмегин, бары-жогун угушкан улузын, сонуркаган күүнүн, эн ле кару улусты эске алып, кожондо чөйөр күүнүн келер. Күүнзеп айткан сөзүндө жүрегериңди жылузын сыйлар күүнөр келер.

Жериме келген кейи де ару,
Жеринде улустын күүни де ару.

Жерине келип, жааны-жагына жолугуп, кожо үрөнгөн нажыларла кокурлажып, куучын-эрмегин чөйөп, көксиндеги жаңарды Көк – Айаска көдүрүп жүрзе жакшызын. Ада - энезинин болчок туразы да ого карузып, кайра кычырып турар.

Иштенип турала, энемди санандым,
Эткен ижимнен - энемди таныдым.
Айдынып турала, адамды санандым,
Айткан сөзимнен, адамды тындадым.

«Көктөп койгон көгүннен көксиннин кеени сезилер, жөрмөп салган жигиннен жүрүмүн сенин танылар» - деп энезинин айтканын жүрегинде алып жүргөн. Шуулаган салкын ада – энезине, сыйындарына, кожо отурган ээжизине, бала – баркаларына жараш жылу чөйилген сөстөр сыйлайт. Ызүлбес учуктый үлгерлери амыр бербей үүрлежип, ичкери жайым барып жаткандый.

Јүрүмде ончо тудушталып калган, кажы ла иштин учурын, жажыдын ачарга белен.

Поэттин көгүске батпас телекейи жарык ла кеен, күүн - санаазы бийик ле ару. Ап – апагаш кардын айланыжы ошкош, ап - ару санаалары биске айылдап келет. Качканак Багыровтын айткан сөстөри көгүске илинзин, жүрекке шинзин. Бичилген эки жолдыктары да биске көпти ачар, көпкө үредер. Шинжү иште, шүүлте де чыгарарга эптү болгодый. «Кылы жок топшуур жок, кылыгы жок кижиге жок», «Сен – тан алдында чечек, мен – сени јунган чалын...», «Суу болзо төмөн агар, бала болзо, өрө өзөр».

Качканак Багыровтын бичигени анан ары јол алынзын. Бирге токтобой экинчи бичиге жылдысты күй чыксын. Байлык тилисти кунуратпай өнжидип апаратан јолдор көп болзын. Көгүске батпас телекейис бойыстын колыста.

Бичикти библиотекадан алып кычырыгар.

Менин сүйгөн бичигим

Сергей Манитов «Туулардын кыстары»

С. Манитовтын «Туулардын кыстары» деп бичигин јурт библиотекедан алып, тыныш – тынбай бир уунда кычырып ийдим. Автор үй улустын јүрүмин төкпөй, чачпай кычыраачыга јетирерге албаданган эмтир.

«Солунай ла качкын Учар» деп куучынды кычырып, сан башка санааларга алдыртым. Куучынын адын да кычырзар, Солунай – солун табыш биске сыйларга тургандый, качкын Учар ненин учун качкын деп сурак тура берет. Автор кычыраачыны бажынан ала јилбиркедерге јазанган болгодый.

Содон чадырдын ичинде турган үч бутту жабыс очок, өчөмик оттын тырсылдап күйгени, очокто көөлү көөштин турганы менин көзиме көрүне берген ле јүрегимди түргөн олјолоп ийгендий болды. Албаты-јоныстын күүнзек ле күндүзек болгоны, баштапкы ла кычырыштан билдире берет. Јакшылажып, бар – жок солун – собурды угужып јүргени јакшынак јанжыгу болуп, эмдигенче бисте арткан эмей.

Тышкары үйген шынкырап, үзени кынырап, эжиктен ээр, үйген тудунган Кыйбас кирип келгенин де Манитов јараштыра бичиген. Кынат ла Кыйбас, агалу – сыйындулар, озогызын ойгозып, эмдигизин эптеп, куучындажа бергени, бу алты карындаштан экү ле бойы арткан, бой-бойын кичеежип јүргени эмей. Адалу – кысту Кынат ла Солунайга јеринде кунукчыл, айылдын ичи ээн немедий билдирген, ненин учун дезе Солунайдын энези, кенетийин божоп калган. Шак анайып, бу экү сыйынынын айлына келгени, мынан ары јүрүм Солунайга кандый ис артыргызарга турган?

«Ап-апагаш чырайлу, түргөн јүгүрүк көстү, кичинек кантыраш тумчукту, билдирер билдирбес кара кабакту шулмус кызычак болгон. Эмди онын чырайы кызыл – сары. Эки көзи јаан, кирбиктери узун. Солунайдын базыды түргөн болгон. Эмди дезе – араай, көни. Алдында Солунай уйалбайтан, улустын көзине чике көрөтөн. Эмди дезе та ненин де учун улустын көзине чике көрүп болбос. Уйалып, төмөн көрөр» - деп автор

куучынында бичиген. Төс герой Солунайдын кеберин жартап бичигенин кычырзас, көзиске жажы жаандап барган эбелер. Он тогус жашту Учар бу ла јердин уулы, Солунайдын адазыла кожо өлгөн оболойт. Биледе төртинчи бала. «Баштактын бажы жарык» деп Учар адазынан чыбыкты база јиген ле эмей. Эң огожы, эркетенде чыдаган уул, энезин јети јашка јетире эмген. Школды эки јылга јүк ле бир классты божоткон. Је јандап, ол бир де чучурабаган, јаан улусла тен-тай иштенген. Солунай ла Учар бой - бойын көрүксеп, экү бойына карузыжып баштаганын билген, та јок. Бу эки јииттин туштажузын ийди Казар да кайкап, оморды сонуркап ајыктайтан. Ээзи мынан озо Јаркын деп кысла бу ла чирик јадыктын үстинде отурганын база көргөн. Онын да учун суракту көстөриле Учарды ајыктайт.

Јаркын, Учар, Солунай... Јаркынга да, Солунайга да јенил эмес. Эки кыс јүректин сызын, баштапкы сүүштин јаркынын Учарла колбогон эмей. Јүрүмнин јолдоры канай да түс болотон. Эбирилчектерди өдөр, јараш ижемјиге јүткир, јүректи сүүгенине сыйлар. Кенейте сакыбаган јанынан повестка келгени, Учар јууга атанарга шыйдынганы кижини санадырат. Эмди не болор? Атанардан озо туштажатан јол бар, айдыжатан сөс бар. Јаркын Учарга туштап, ичте балалу болуп калганын айдарга белен. Је уул туралап, кыстын ачарга турган санаазын укпай, Солунайга туштарга түргендеп јүре берген. Јаркын Учарга јетире санаазын ачпай калганында јастыразы болгон бо? Айса эр кжи Учардын сөзине турбас, керексинбес кылыгы ба? Кижиге барбай јадып, ичте балалу болуп калганын, Учарга айдып болбогоны, кичинек карындаштарын канай азырап, чыдадып алар деп сурактар, Јаркынга амыр бербейт.

Јуунын күч өйлөри башталган. Солунай Учурдын адазы Эремей өбөгөнлө кой кабырып баштаган. Јиит кыс јүреги сыстап, јаантайын Учарды сананып, карыгып јүрет. Өзөк јаар көрүп, кунукчылду кожонтын чөйип иштенет. Јүректин сызы јиит кысты олјолоп алгандый, кожондоп божозоло јажы мелтиреп, толоно берер. Солунайдын сананган санаазы, сүүген, карузыган кижизине јолыгарга, көрөргө турганын билген чылап, меесте туштажу болгон. Бу туштажу кенетийин бе, айса Учардын ыраагынан сүүген кызын көрөргө турган јилбүзи бе? Кем билер?

Кандый сүүнчи! Кандый ырыс!

Солунай көзинин јажын токтодып болбой, ыйламзырап, Учарды ајыктап, бойына бүдүнбей, сүүнгенин јажырып болбойт. Сурактардын көбин, ончозына каруу аларга албаданат. Је сүүген кижизинин шыразын јиит кыс билер бе? Учардын кыјыран болуп калганын Солунай сезип ийген эмей. Јуунан качып келген уулдын, айлына јанар күүни јок. Меесте таш куйда јажынып, анда ла түнеп, јадып, канчазын базарга турган? Эремей, уулынын келгенин сезип турган деп билдирет. Колхозтын койынан үч кой јок. Кайда барган деер? Азыраган балазы, балдардын эң кичинеги болзын. Ада кжи серемјилеп, кобы - јиктдерди канча кире эбирип баскан, канча санаа сананбаган. «Кжи кайкаар неме! Эң кичү уул анайып кылынар деп, бу кжи бодогон бо? Эмди ол уйалбай, кажы јерде јүрү не? Кандый јүзиле албатыга

көринерге турган?». Учар јанып келгенинен јети ай өткөн. Солунайдын ичте балазы алтынчы айга барат. Ого уур санаалар амыр бербейт. Ол кайда барар? Канайдар? Ичкери жүрүми туйук немедий билдирет. «Эм тургуза биске бала керек јок» - деп Учардын айтканы санандырат. Јажынып, улустын көзине көринбей канчазын жүрер? Уйку јок түндерде Учар бойынын жүрүми керегинде көп сананат. Качкын кижі жүзүн-јүүр сагыштан уйуктабай отурар.

Јүрүм. Кандый јолдор биске белетеп салган? Јаркын кысту болып калды, Солунай ичте балазынын чыгарын сакыйт. Туулардын кыстарынын жүрүмин былгап, базып жүрерге јакшы ба? Меестин бажында адазы ла уулында кыскачак туштажу болгон. Учар адазынын сыгырган, табыштанган үнин танып, коштой отурган Солунайды да таштап, тынын алып жүгүрө берген. Је Эремейдин мылтыгынын табыжы арка – тууга күзүрөй берген. Адазынын акту – јолын каралап, эки аказына килебей, бойынын жүрүмин кысканып жүрген Учардын жүрүми үзүлө берди.

Јүрүм. Јүрүмнин јолдорын эбиртип, јакшыга, јарашка ичкери алтайтан эмтирин, Солунай. Јаркын ла Солунайдын балдары чыдап, албатынын тоозына кожулып, јакшы улус болгон деп иженип турум.

Күүнзеп кычырыгар
Күүгей Төлөсов «Кайда ол јол?»

Эзендер, кару кычыраачылар, эзенимди слерге јетиредим!

Бир катап мындый учурал болды. Јаскы јылу кўн. Кўўк ай. Зоя јееним ыйлап туруп, јерди чийе тартып оогош уулчактын салымы уур-кўч јолло өткөнин куучындады. Бу кандый јилбўлў бичик, кичинек баланын ады да солун эмтир.

Онойдо мен Јантык – Куртты баштапкы ла катап бежинчи класста билип алдым. Эмди көрөр болзо Кўўгей Чырбыкчинович Төлөсовтин «Кайда ол јол?» деп повези эмтир. Эмди мен бойым јаанак-эне көрум-шўўлтем мындый. Сўўнчилў, шулмус, керсў уулчак Јантык-Курт эрте өскўс-јўрўм јўргени меге карам. Јуунын кўч өйлөри. Кўчтин ўстине база бир кўч-фронтон узак сакыган самараларды кычылары. Јинји – эјебис сагышту ўй-кижи, өрөкөнин бурузы мында бир де јок. Мындый кўч өйдө «чынды» айтпас керек.

Баланын јўреги бойынын айлын, огородын, ойногон ойынын, баскан јолын качанда ундыбас. Энези сагыжына кирет...

Энезин бедиреп, јоктоп јолло јўгўрет. Уулчактын сакылта – јўрегин төгўндерге јарабас. Сакылта – јаныс болчок артып калган ырыс, ижемји, јазылбас јўректе «сыс», «сорбу». Јинји-эјебистин төгўндеп айтканы «кинчек-сөс» эмес «агару-сөс» деп айдарга келижер.

«Төгўн - сөс» јаанак – эјебиске чөкөбөй, тайкылбай јўрўмнин кату јолыла барарга болужып јат. Јылдар кижинин көзинче јергелей өдўп јат. Је кажы ла кижинин јўрўми алдынан башка ортолык. Ого та кажы јанынан јууктайтан, та канайда оны эбире баратан – јарты јок.

Одус Јылдан ажыра өйлөр өтти. Јуу токтогон, јаскыда јетире кайылбаган кардын ўстўле өдўк јок болчомдор до јок, өркө-момондорго кемде чакпы тургуспайт, койлордын кийининен кем де јўгўрбей јат, бир болчоктон кемде арба тербейт. Јўрўм өскө. А бис улус. Бистин јўрўмис кўч пе, јенил бе, кем билер оны? Јарты јок санаалар.

Кем билген, кем сананган, канча јылдар өткөн соңында бу оогош-уулчагаш, энезин јоктогон көөркий, бу јолло аш-өскўретен эр-кижи болуп кайра келер деп? Кем де билбеген. Јаныс ла јакшыга бўткен, бууры јымжак, керсў, ак санаалу уулчак бийик једимдерге једер аргалу. Уулчакты ончо улус сўўген, ненин учун дезе ол улуска ачык, быјанзак јўректў болгон. Кажыла кижии јолды бойы талдап алат. Кижинин јўрўми јолло колболу, тудуш. Јол керегинде көп бичиичилер бичиген, ўлгерчилер ўлгерлер чўмдеген, јурукчылар јуруктар јураган, кўў-кожондор кожондогон. Јўрўмнин јолыла курчуда Ленинградка калаш апарган. Јол јакшыныда көргөн, јамандыда көргөн... Јол, јол...

Ончо улуска ачык, ак-јол кўўнзейдим! Көп бичиктер кычырыгар!



Моя любимая книга

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

С самого детства наша жизнь связана с книгами. Сначала нам читают мамы, папы, бабушки. Чаще всего это сказки на ночь, небольшие стихи, которые заучиваются легко. Подрастая, выбираем книги для чтения сами.

В моей жизни появилась любимая книга, которую я могу перечитывать много раз. И я с уверенностью могу посоветовать прочитать её своим друзьям, знакомым и родным. Эта книга – «Маленький принц». Её написал французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери. Она переведена более чем на 300 языков мира. А также эту книгу можно прочесть и на моем родном языке – алтайском, на алтайский язык её перевел Бронтой Янгович Бедюров.

Антуан де Сент-Экзюпери пишет о вечных проблемах человечества, о тех качествах, которые мешают людям жить: равнодушии, черствости, жадности, эгоизме. В основе сюжета лежат воспоминания летчика, который оказался в пустыне из-за крушения самолета. Вскоре он встречает мальчика, прилетевшего с крохотной планеты, Маленького принца.

Путешествуя по планетам, этот мальчик встречает прекрасную, таинственную, но в то же время капризную Розу. Он ухаживает за ней, но потом покидает её, так как принцу надоело терпеть её капризы, хотя он очень любил её. Благодаря следующей встрече мальчик узнает, что такое дружба. «Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь», – говорил Лис.

Змея приведет главного героя к пониманию важности любви, дружбы, чистоты души. Мальчик встречает множество взрослых людей, которые считают себя важными на своей планете, но на самом деле они ничего из себя не представляют. Каждый из них не видит той страшной беды, которая окружает их. Лишь Маленький принц со своей детской чистой душой видит

всё это, но не перестает удивляться красоте мира: мерцающим звездам, закатам и благоуханию роз.

Прочитав книгу впервые, я не понял, что хотел донести до нас автор. Вернувшись к ней еще раз, я долго размышлял и понял: доброта, чистая душа, человечность, открытость – это самые главные качества человека, именно это надо ценить в людях.

Благодаря этой сказке я над многими поступками задумался и осознал, что надо сохранять в себе чистоту души, умение дружить, понимать другого человека, помочь в трудную минуту.

И тебе, мой читатель, советую прочесть эту прекрасную книгу!

Моя любимая книга
Дитер Хэгерманн «Карл Великий»

Я учусь в 6 «Г» классе Кош-Агачской СОШ им. В.И. Чаптынова, люблю книги на историческую тему. Этим летом я прочитал книгу Дитера Хэгерманна «Карл Великий». И она стала моей самой любимой книгой. Удивляясь мастерству автора, я невероятно проникся сюжетом произведения. Карл Великий - это имя постоянно встречается в исторических хрониках и современных исследованиях. История Карла Великого – это история Европы

Но где заканчивается легенда о величайшем из королей франков и начинается подлинная история умного, тонкого и дальновидного политика и полководца, превратившего силой меча и дипломатии свое слабое обескровленное государство в могущественную империю? Меня восхищает, что Карл Великий заложил основу истории, до сих пор вызывающей интерес специалистов, занимающихся современной Европой.

С ранних лет Карл проявлял интерес к двум самым важным для будущего монарха направлениям – наукам и военному делу. Он рос здоровым и крепким мальчиком, интересовался последними достижениями учёных, активно учился грамоте и иностранным языкам. С не меньшим удовольствием юноша отправлялся в военные походы с отцом. Кроме того, в отличие от большинства ровесников, Карл интересовался государственными делами.

Его правление начинается с 768 года (в южной части с 771 года), он король лангобардов с 774 года, герцог Баварии с 788 года, император Запада с 800 года.

В свое время Карл Великий особое внимание уделял развитию сельского хозяйства, наук и искусств в своем государстве. Проводил реформы, которые облегчили управление страной. Имел хорошо обученную армию, с помощью которой значительно расширил границы своего государства. Вел многочисленные и практически успешные войны. Можно сказать, что Карл Великий считал себя продолжателем дел римских императоров. Недаром Папа Римский объявил его императором.

Он воспользовался поддержкой Папы, после чего сумел узурпировать власть, свергнув последнего из королевской династии. Вот так неожиданно Карл стал наследником франкского престола.

Эта книга помогла мне узнать, каким в действительности был Карл Великий – император, которого историки сравнивают с Алесандром Македонским, Цезарем и Наполеоном.

Моя любимая книга

Маргарет Митчелл «Унесённые ветром»

Я работаю в Балыктуюльской сельской библиотеке уже много лет, вижу, как приходят и уходят поколения читателей, как дети вырастают, а книги остаются. На стеллажах с житейскими историями есть одна моя любимая книжка, к которой я возвращаюсь снова и снова и которую охотно советую каждому, кто переступает порог нашей маленькой библиотеки – «Унесённые ветром» Маргарет Митчелл. Позвольте мне объяснить, почему она моя любимая и почему я её рекомендую.

Во-первых, это повествование о человеке, вынужденном выживать в меняющемся мире. Главная героиня, Скарлет О'Хара, далеко не образец добродетели – она капризна, эгоистична, временами жестока. Но именно её непреклонная воля к жизни, умение приспособиться к обстоятельствам и бороться за своё меня берут за душу. В селе мы привыкли ценить трудолюбие и стойкость, поэтому судьба женщины, которая на собственных ошибках строит свою судьбу, побуждает понимать людей глубже, а не навешивать на них простые ярлыки. Во-вторых, это роман о времени больших перемен. На фоне любви, страсти и личных драм разворачиваются события Гражданской войны в Америке, отголоски которой ещё долго слышны в судьбах семей, в судьбе Юга. Митчелл мастерски сочетает личное и историческое; читая, чувствуешь, как судьба персонажей вплетена в судьбу целой страны. Для нас, сельских людей, история не абстракция – она в домах, законах, привычках, и эта книга помогает прочувствовать, как рушатся привычные миры, как люди их восстанавливают. В-третьих, художественный язык перевода, позволяющий представить образы персонажей. Автор умеет описать и тихие семейные вечера, и суровые дни переживаний так, что картина возникает сама собой: запах кухни, треск печи; царь-батюшка природа и человеческие страсти – всё рядом.

Как библиотекарь я ценю книги, после которых хочется говорить, спорить, делиться впечатлениями. «Унесённые ветром» – одна из таких. Она вызывает улыбку и слёзы, раздражение и восхищение одновременно. Хорошая книга должна вызывать вопросы, а не давать простые ответы. Она заставляет смотреть в лица героев открыто, обсуждать их поступки и, что важно, думать о том, как бы мы поступили сами. Но я должна быть честной: роман содержит взгляды и описания, которые сегодня кажутся устаревшими и порой болезненными, особенно в отношении рабства и расовых стереотипов. Поэтому я советую читать эту книгу критически, понимая реальную историю той эпохи. Это не повод отбросить её, скорее, приглашение учиться, сравнивать и обсуждать. В заключение хочется сказать, что «Унесённые ветром» – это не просто длинный роман о любви и войне, это книга о человеческой стойкости, о том, как ошибаясь и страдая, человек может идти дальше. В нашей сельской библиотеке она занимает место у журнального столика, приходите, берите, читайте и делитесь своими мыслями – я всегда рада поговорить.

Читаю я – читают мои друзья
Валентин Катаев «Сын полка»

Я, Чакчанов Динияр, учусь в 6 классе. Я очень люблю читать книги и часто хожу в библиотеку. Одна из любимых книг - «Сын полка». Мне очень понравились её главные герои, а особенно Ваня Солнцев. У Вани немцы убили родных, он остался без дома, попал к бойцам артиллерийского полка. Они приняли его как родного, накормили, согрели, одели, а капитан Енакиев стал для него вторым отцом.

Ваня был бесстрашным разведчиком. Переодевшись пастушком, приносил важные сведения из тыла врага, Солдаты полка не просто помогали Ване стать смелым разведчиком, а они воспитывали в нем лучшие человеческие качества. Ваня старался не подвести разведчиков и бесстрашно шагал по дорогам войны, внимательно смотрел и слушал, записывал схемы расположения противника на старом букваре. Разведчики очень полюбили Ваню, называли его Пастушок, Солнышко. Когда он возвращался обратно живой с задания, все старались его покормить, вознаградить – и сержант Егоров, и ефрейтор Биденко, и ефрейтор Горбунов.

По приказу командира ефрейтор Биденко отвозит Ваню в тыл, но мальчик, желавший остаться на передовой, смог всё-таки убежать от опытного разведчика. Ночью во время поездки на машине развязал веревку, которой был привязан, и выпрыгнул из машины. Он сам возвращается обратно и случайно знакомится с капитаном Енакиевым, который разрешает мальчику вернуться в полк как сын полка. Ему дают новую форму, моют в бане и делают стрижку с челочкой. Ваня был счастлив и горд, что рядом такие доблестные воины. Особенно ему запомнился порядок в палатке разведчиков и очень вкусная еда: «Необыкновенно вкусная крошенка из картошки, лука, свиной тушенки, перца, чеснока и лаврового листа. Он ел с такой торопливой жадностью, что куски мяса то и дело останавливались у него в горле». Ваня чувствовал себя как в сказке рядом с добрыми великанами-разведчиками: «Даже не верилось, что еще совсем недавно он пробирался по страшному, холодному лесу один во всем мире, ночью, голодный, больной, затравленный как волчонок, не видя впереди ничего, кроме гибели. Ему не верилось, что позади три года нищеты, унижения, постоянно гнетущего страха, ужасной душевной подавленности и пустоты».

Мальчик, пережив столько боли и горя, что не каждый взрослый смог бы столько выдержать, всё же выжил и отогрелся сердечком у полюбивших его солдат. Капитан Енакиев полюбил Ваню как сына. Он перевел к себе его, в 1-й взвод к артиллеристам, где учил его и наставлял. Здесь Ваня почувствовал себя уже артиллеристом, стал помогать у орудия и познакомился с героем-наводчиком Ковалевым, который стал ему настоящим другом.

Ваня Солнцев вместе со своим взводом дошел до Восточной Германии. В конце книги капитан Енакиев, вступая в неравный бой с танками, отправляет Ваню с пакетом на командный пункт, тем самым спасая его от гибели. Перед этим он успевает написать письмо, в котором просит позаботиться о его названном сыне Ване Солнцева и сделать из него хорошего солдата, а затем офицера. Юный солдат тяжело пережил смерть капитана, горько плакал на руках полюбившего его ефрейтора Биденко.

Война снова отняла у него близкого человека, но он не остался один. Солдаты утешали Ваню, как могли, а командир взвода решил отправить мальчика в тыл, в военное училище имени Суворова. Бойцы собрали Ване целый мешок нужных вещей и продуктов, дали 100 рублей денег и на память - погоны погибшего капитана Енакиева. Ефрейтор Биденко, нежно глядя забинтованной рукой голову Вани, отпускает его в новую жизнь. Начальник училища, узнав всю историю мальчика, восхищается бесстрашным ребёнком. Он заходит в комнату воспитанников, с нежностью смотрит на спящего Ваню и вспоминает свое деревенское детство. А Ване в это время снится сон, где сам старик Суворов протягивает ему руку и ведет вверх, по ступеням.

Мне очень понравилась эта книга. Мы должны гордиться своими ветеранами, которые прошли страшную войну, разбили огромную армию фашистов, выстояли и принесли нам мирную, счастливую жизнь. Наш народ непобедим, если даже юные мальчики так бесстрашно и отчаянно готовы все перенести, выстоять и бороться за освобождение своей Родины.

Чалдаева Ирина Викторовна,
с. Усть-Кокса, Усть-Коксинский район



Книга для всей семьи

Счастливое детство с Тоней Глиммердал

Я работаю в детском отделе Усть-Коксинской районной библиотеки. Давно. Уже 18 лет. Мне повезло – в моей работе совместились моя любовь к детям и к книгам. А еще любовь к тихой мирной жизни в нашей милой деревне среди гор, по которой я так скучала в шумном городе. Именно здесь, где с тобой здороваются прохожие на улицах, где можно гулять по лесам и горам, где летом погружаешься в заботы о цветах в своем саду, поселилось мое сердце с детства. И навсегда.

Когда я росла, любимыми героями книг, родными мне по духу, были Пеппи Длинныйчулок, Динка, две Алисы, наша и английская, Поллианна... Вы не подумайте, они и сейчас со мной – на полках нашей библиотеки. Но теперь я не любитель, я профессиональный собиратель волшебных детских книг и их удивительных героев. Не по долгу службы, я сама очень люблю читать новые детские книги, находить среди множества современных авторов тех, кто удивляет, поражает, восхищает. Мои «молодые» современные любимцы из детских книг – это старик Петсон и котенок Финдус, нестрашное чудовище Груффало, медвежонок Паддингтон...

А с некоторых пор к ним добавилась Тоня Глиммердал.

Конечно, сначала были Трилле и Лена, жители бухты Щепки-Матильды, прославившие имя своего создателя Марии Парр. Поселившись на страницах книг «Вафельное сердце» и «Вратарь и море», они поселились и в сердцах читателей по всему миру. В этих книгах я впервые встретила с добрым и тонким юмором норвежской писательницы, с ее трогательными историями.

А вот Тоня – она не поселилась, она ворвалась в мой мир!

Эта девчонка, «гроза Глимердала», гоняющая на санках с горы, та, которая любит старика-крестного Гунвальда так, что у «нее иногда щемит от этого сердце», яростный борец с неправдой и хозяйка своей долины, то ли напомнила мне мое детство, то ли отразила мой внутренний мир сейчас...

Ну, во-первых, она так же, как я, любит свою долину. Конечно, Уймонская долина и глухая норвежская деревушка в заснеженной долине не очень похожи, но любить-то их можно одинаково сильно! «Тоня прожила здесь всю жизнь. Она знает тут каждый камень и все заводи вдоль реки. Все деревья, по которым хорошо лазить. И она знает по именам все горные вершины, которые венцом стоят у нее над головой». Поменяйте имя Тоня на Ира – и это будет про меня.

Тоню интересуют те же вопросы, что и маленькую меня. «Почему еда у Гунвальда гораздо вкуснее всякой другой еды?», – спрашивает она. «Почему засохшая котлета, которую принес дедушка с рыбалки, – самая вкусная котлета?», – думала я.

Она тоже любит читать. Внутри книги про Тоню есть история про книгу о Хейди («Волшебная долина» Йоханны Спири), которая неожиданно вливается в ее жизнь. Как затаенный мотив, это имя неожиданно становится основной мелодией. И да, еще нас объединяет музыка.

«Музыка – это мое сердце. Без скрипки я бы сдох и окаменел», – признается старый Гунвальд, и Тоня его понимает, «звук скрипки пронимают её насквозь». Помню, как я, сидя за пианино в детстве, чувствовала счастье большее, чем, казалось, могу вместить. Скрипка в Тонином мире спасает от боли и одиночества, соединяет разорванные связи. И поет-поет в руках, разлученных жизнью дочери и отца, стирая годы обиды, исцеляя старые раны... Именно так – «Музыка» – называется заключительная часть книги.

«У Глимердала есть своя мелодия. Ты услышишь ее, если хорошенько прислушаешься. Это гул реки, дуновение ветра, от которого шелестит листва и вздыхают горы. И пение птиц... Если ты попадешь в число редких счастливчиков, то, может быть, услышишь и волшебную музыку – не похожую ни на какую другую». Какое облегчение знать, что эту волшебную музыку еще слышат люди, что не вся планета утонула в гуле дискотек, шуме гаджетов и блеске фейерверков!

За Тоней надо записывать ее простые слова и заучивать наизусть: «Дети ни в чем не виноваты», «Если ты папа, то ты навсегда папа», «Папа почти как гора. Всегда рядом. Поэтому она и любит его». «Важные вещи – это дом и друзья, мама и папа, звук скрипки и горы, река и море, которое поднимается. А вовсе не деньги».

Конечно, она по-детски категорична в свои десять лет, но ей хватает доброты и мужества, чтобы простить обман, понять чужую боль, и не искать виноватых там, где их нет.

«Мне для жизни нужны две вещи – скорость и самоуважение». Да! Вот тут я ей завидую – самоуважения в мои зрелые годы мне не занимать, а вот

скорости не хватает... Вот бы так же, как Гроза Глимердала, безудержно катиться на снегокате с горы и распевать при этом песни! Или лихо драться с обидчиками, а не молча глотать свои обиды... А как она борется с бизнесменом, который приезжает и отнимает у детей место их игр и свободы! К сожалению, наших местных Клаусов Хагенов с их кемпингами мне не победить так легко, как это удастся ей. Но потому я особенно ее уважаю!

Как же ее не любить! Тоня – живая и непосредственная, радостная и сердитая, воплощение счастливого детства в моем понимании. Видимо, мне не хватает таких детей в моем окружении – дети становятся все более и более рациональными, и уравновешенными, увлеченными гаджетами и виртуальным миром больше, чем хотелось бы. Изредка в нашу библиотеку врывается похожее на Тоню создание, непосредственное и открытое, искреннее и увлеченное (вот, например, Диана сидит – играет с динозаврами в магазин и вдохновляет меня). Но, увы, школа быстро воспитывает таких детей, и со временем под жесткой дисциплиной и нагрузкой они теряют свою яркую непосредственность.

«Для детей надо писать так же, как для взрослых, только лучше» (Корней Иванович Чуковский). Настоящий детский писатель только так и пишет. Поэтому книги для детей – они для всех. Может, этого деления по возрасту не существует вообще? В школе изучают книги, изначально предназначенные для серьезного взрослого чтения. А что если взрослые будут больше читать детских книг? Вдруг они станут счастливее и свободнее... Я попробовала, проверила. Это работает.

«С книгой по жизни». Я и дальше пойду по жизни вместе с книгами для детей как библиотекарь, как родитель, как взрослый и как вечный ребенок. Мне повезло, что рядом со мной – этот удивительный мир с добрыми героями, вдохновляющими жить и верить в хорошее.

Советую прочитать

Лоран Гунель «Бог всегда путешествует инкогнито»

Есть книги, которые ты пролистываешь для развлечения. Есть книги, из которых ты выписываешь умные мысли. А есть те, что тихо подходят к тебе, касаются плеча и шепчут: «Посмотри вокруг. Все иначе, чем ты думаешь». Именно таким тихим, но всегда меняющимся голосом для меня стала книга Лорана Гунеля «Бог всегда путешествует инкогнито».

История, на первый взгляд, кажется простой и даже знакомой. Главный герой, Алан – обычный менеджер, типичный продукт современного общества: он измеряет успех деньгами, статусом, дорогими часами и новыми машинами. Он неисправимый интроверт с синдромом жертвы, считающий, что его жизнь ничтожна. Его жизнь – это график и бесконечная гонка за материальными благами. Ряд событий приводит Алана на Эйфелеву башню, он решает прыгнуть и избавиться, таким образом, от проблем. И вот здесь, в самой отчаянной точке его жизни, появляется Он. Таинственный незнакомец, который представляется как Ив Дюбре. Этот человек не даёт Алану денег, не предлагает волшебной таблетки от всех бед. Вместо этого он предлагает ему работу, но необычную. Он нанимает Алана учиться. Учиться видеть. Учиться жить. Задача Алана – выполнять, казалось бы, абсурдные и нелепые «упражнения»: добраться без денег до дома, научиться отказывать людям, просить помощи, находить красивое в безобразном, помогать незнакомым людям, не ожидая ничего взамен. Сначала Алан воспринимает это как унижительную клоунаду, но отчаянная нужда заставляет его согласиться. И этот контракт становится началом величайшего путешествия – путешествия внутрь себя.

Почему эта книга цепляет так сильно? Она – зеркало. Уверена, что каждый читатель, особенно живущий в ритме большого города, узнает в Алане частичку себя. Мы все так или иначе бежим, гонимся за чем-то, меряем успех внешними атрибутами и в этой суете забываем спросить себя: «А я-то счастлив?». И это пугает и заставляет сопереживать невероятно. Название книги может ввести в заблуждение. Здесь нет проповеди, нет догм и указаний, в какого именно Бога нужно верить. «Бог» здесь – метафора. Это высшая мудрость, вселенский закон, цепь случайностей – закономерностей, та сила, которая ведёт нас по жизни, но которую мы, ослеплённые собственным эго, отказываемся замечать. Ив Дюбре – не пророк и не мессия. Скорее, он проводник, который просто показывает Алану (и нам), как снять пелену с глаз.

После прочтения мир для меня буквально перевернулся. Я не стала святой, не раздала все имущество и не ушла в монастырь. Но я стала «замечать». Я стала замечать, как продавщица в магазине устало улыбается, и эта улыбка для меня важнее скидки на товар. Я стала замечать, как после

дождя потрясающе пахнет асфальт и мокрая листва, и это стало маленьким ежедневным удовольствием.

Эта книга развернула моё восприятие проблем на 180 градусов. Раньше любая неудача, любая досадная помеха в планах вызывала лишь гнев и вопрос: «ЗА ЧТО?!». Теперь же в моем сознании засел вопрос: «ДЛЯ ЧЕГО? Чему меня хочет научить эта ситуация?». Пропустила автобус? Возможно, для того, чтобы избежать аварии, в которую я могла бы попасть, чтобы случайно встретить старого знакомого на остановке, или просто для того, чтобы получить эти десять минут тишины и наблюдения за облаками, которые я бы никогда себе не позволила. В каждом таком событии я теперь пытаюсь разглядеть того самого «инкогнито» – скрытый знак, урок, новый поворотный пункт. Эта простая смена вопроса с обвинительного на исследовательский превратила жизнь из поля битвы с несправедливым миром в увлекательный квест с загадками.

Книга «Бог всегда путешествует инкогнито» – это мягкий, но настойчивый толчок к пробуждению. Она не изменит вашу жизнь за вас. Но она даст вам карту и компас, чтобы вы смогли сделать это сами. Она напомнит, что чудеса – не в далёких галактиках и не в древних писаниях. Они здесь, в каждом моменте, в каждом дыхании, в каждом человеке, которого мы встречаем на своём пути. Нужно только иметь смелость остановиться и увидеть. Я советую прочитать эту книгу всем, кто чувствует себя выгоревшим, кто запутался, кто ищет смысл или просто хочет взглянуть на свою жизнь под другим, совершенно новым углом.



Книга моей юности

Николай Островский «Как закалялась сталь»

Прочитанная полвека назад, она осталась верным спутником по жизни. Перед самым выпуском из школы я оформила школьный альбом, в котором разместила фотографии в хронологическом порядке, начиная с самых ранних (октябрёнок, пионер, комсомолец). В каждом фото запечатлена отдельная история о счастливой поре под названием «Школьные годы чудесные!».

На первой странице записан эпиграф: «Самое дорогое у человека – это жизнь... Она дается ему один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы... И надо спешить жить». Каждый раз, когда я брала альбом в руки, непроизвольно задумывалась о том, что побудило меня написать в столь юном возрасте эти строки с глубоким смыслом содержания.

Рождённые в СССР, воспитанные в духе патриотизма и неиссякаемой любви к Родине, мы росли активными, любознательными, трудолюбивыми, физически развитыми. Беззаботная юность, радость, счастье, мирное небо над головой – верные наши спутники. Было всё, как у всех! Получено профессиональное образование, работа по специальности, создание семьи, рождение и воспитание дочерей. В свободное время занятия разносторонним творчеством, спорт, походы в горы, активный отдых на природе.

С возрастом чаще задумывалась о смысле жизни. Какова моя миссия, в чем моё предназначение? С уходом на заслуженный отдых появилось ощущение свободы, а вместе с тем новые возможности роста и развития. Но жизнь всегда ставит перед нами определённые задачи. 2022 год – начало СВО. В сердце закралась тревога, печаль, боль, переходящая в страх. В мыслях рождались многочисленные вопросы, на которые не было ответов. Когда впервые прозвучала просьба об оказании помощи ребятам СВО, я не сразу поняла, чем можно помочь. Что нужно делать, чтобы приносить пользу?

Память вернула меня в далекие шестидесятые годы прошлого столетия, когда мы, маленькие, просили бабушку рассказать о себе, о войне. Она не любила говорить об этом. Бабушка, мы помним, любим, гордимся тобой! Из

коротких рассказов, что довелось мне услышать, я узнала, что бабушка всю войну, помимо основной работы, шила для воинов Советской Армии зимние полушубки, шапки–ушанки, рукавицы из натуральной овчины, телогрейки, стёганные фуфайки и другое военное обмундирование. Вдохновлённая воспоминаниями, получив из далёкого прошлого твоё, бабушка, благословение, уже в конце 2022 года я включилась в процесс, применяя все знания, навыки, умения, опыт, унаследованные от тебя и родителей. За что вам очень благодарна. Лозунг «Всё для фронта! Всё для Победы!» актуален по сей день.

Удобно то, что вся работа выполняется в домашних условиях. Пряду шерсть домашних овец, вяжу носки. По заявке госпиталей шью постельные принадлежности, подушки с ватным наполнителем, нижнее бельё, валики, вяжу кружки под ноги раненым, шью верхонки. С ранней весны до поздней осени заготавливаем всей семьёй травы на чай (знание целебных трав тоже от бабушки). Сушу пряные травы, лук–батун, ревень, фрукты, грибы. Делаю домашние заготовки, консервирую фрукты и овощи.

С января 2025 года плетём масксети, объединившись в группу «Берегини МСХТ». Взаимодействуем с серебряными волонтерами разных районов нашей республики, встречаемся на ежегодных слётах Берегинь, где обретаем новых знакомых, обмениваемся опытом, участвуем в конкурсах, в сводной концертной программе. Радует то, что ряды серебряных волонтеров пополняются новыми неравнодушными людьми. Вместе приближаем Победу.

Всё в жизни неслучайно. Эпиграф из Островского на первой странице альбома тоже появился неслучайно. Осознанно прохожу свой истинный путь. Умение оказывать помощь и поддержку воинам СВО в непростое для России время – это необходимо, важно, ценно!



Содержание

<i>От составителя</i>	3
<i>Аксенченко Е. А.</i> Книга о Великой Отечественной войне.	4
Всеволод Остен «Встань над болью своей»	
<i>Акулова Л. П.</i> Книга моей юности. Александр Беляев «Человек - амфибия»	7
<i>Андадикова М. П.</i> Менин сүүген бичигим. Карлагаш Элдепова «Юголбос истер»	9
<i>Барбачакова В. Я.</i> Книга моей юности. Александр Грин «Алые паруса»	10
<i>Барбачакова Д. А.</i> Книга моей юности. Джек Лондон «Мартин Иден»	12
<i>Беляков А. А.</i> Советую прочитать. Геннадий Машкин «Синее море, белый пароход»	14
<i>Бурулова Д.</i> Книга для всей семьи. Александр Грин «Алые паруса»	16
<i>Бушина М.</i> Книга моей юности. Александр Волков «Волшебник Изумрудного города»	18
<i>Веселовский Е. Д.</i> С книгой по жизни. Книга на заповедных маршрутах	19
<i>Вопиловская М. А.</i> Любимая книга. Борис Васильев «А зори здесь тихие...»	22
<i>Диятова М.</i> Моя любимая книга. Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес»	24
<i>Езрина Э. Б.</i> С книгой по жизни. Сказки Александра Сергеевича Пушкина	26
<i>Заирова М. Н.</i> Любимая книга. Лазарь Кокрышев «Дети гор»	29
<i>Ирkitова В.</i> Книга о Великой Отечественной войне. Виктор Курочкин «На войне как на войне»	31
<i>Ирkitова О. Н.</i> Күүнзеп кычырыгар. Элестелген јаш тужым...	33
<i>Камишлина О. А.</i> Книга для работы и для профессии. Никита Карпов «Чертовы скандалы! Как общаться с подростком нормально»	37
<i>Кандаракова Л. А.</i> Советую прочитать. Сергей Шаргунов, Роман Сенчин «Сибирь. Счастье за горами»	39
<i>Карибова Э. В.</i> Книга о Великой Отечественной войне. Борис Васильев «А зори здесь тихие...»	42
<i>Катучинова А. К.</i> Советую прочитать. Сергей Колесов «Помни имя свое»	44
<i>Кензина Т. А.</i> Менин сүүген бичигим. Иван Шодоев «Кызаланду јылдар»	46
<i>Кононов К. С.</i> Книга позвала в дорогу. Лев Кассиль, Макс Поляновский «Улица младшего сына»	47
<i>Кучуков Д.</i> Моя любимая книга. Рэй Брэдбери «Вино из одуванчиков»	50

<i>Кыдыева Т.И.</i> Книга о Великой Отечественной войне. Нина Унукова «Айачи – улыбка бога»	51
<i>Малчинова А.</i> Менинг сүүген бичигим. Иван Шодоев «Кызаланду жылдар»	53
<i>Манзырова С.</i> С книгой по жизни. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	55
<i>Маратова Д.Н., Маратова В.</i> Любимая книга. «Он был создан для неба»: ода мужеству и силе духа (по мотивам «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого)	57
<i>Немыслина Л. Д.</i> Книга о Великой Отечественной войне. Альбом «Герои большой Победы»	60
<i>Нуртазанова Н. Е.</i> Книга моей юности. Джейн Остин «Гордость и предубеждение»	63
<i>Русских Т. С.</i> Советую прочитать. Герберт Уэллс «Человек-невидимка»	65
<i>Сабашикина Л. П.</i> С книгой по жизни. От сказок А.С. Пушкина до «Мастера и Маргариты»	67
<i>Сакладов В.</i> Моя любимая книга. «Курочка Ряба»	69
<i>Семёнова Л. О.</i> Этот маленький мир. Книги писателей Алтайского края	70
<i>Семенова Н. С.</i> Книга для всей семьи. Луиза Мэй Олкотт «Маленькие женщины»	73
<i>Стрелец Н. И.</i> Советую прочитать. Владимир Топилин «Тропа бабьих слёз»	75
<i>Такаракова Э. Б.</i> Күүнзеп кычырыгар. Качканак Багыров «Көгүске батпас телекей», Сергей Манитов «Туулардын кыстары»	77
<i>Транова А. Ч.</i> Күүнзеп кычырыгар. Күүгей Төлөсов «Кайда ол жол?»	81
<i>Тугуров М.</i> Моя любимая книга. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	82
<i>Тусупаев А.</i> Моя любимая книга. Дитер Хэгерманн «Карл Великий»	84
<i>Тымыева Н. К.</i> Моя любимая книга. Маргарет Митчелл «Унесённые ветром»	85
<i>Чакчанов Д.</i> Читаю я – читают мои друзья. Валентин Катаев «Сын полка»	86
<i>Чалдаева И. В.</i> Книга для всей семьи. Счастливое детство с Тоней Глимердал	88
<i>Чиндакаева Е. А.</i> Советую прочитать. Лоран Гунель «Бог всегда путешествует инкогнито»	91
<i>Шарова Т. В.</i> Книга моей юности. Н.А. Островский «Как закалялась сталь»	93