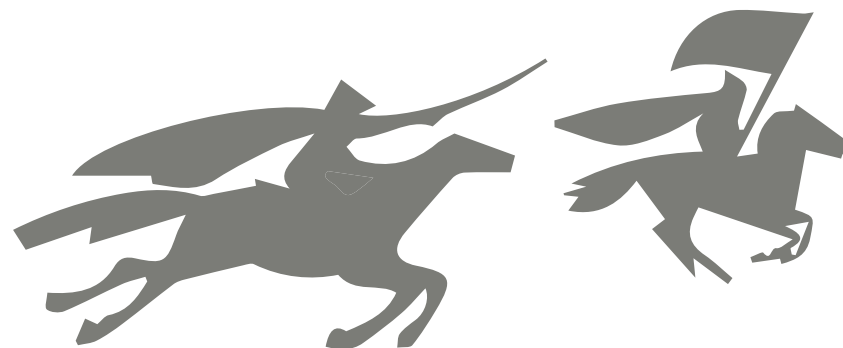


# 120 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АРКАДИЯ ПЕТРОВИЧА ГАЙДАРА



# Аркадий Петрович Гайдар

(настоящая фамилия — **Голиков**; 9 [22] января 1904, Льгов, Курская губерния — 26 октября 1941, близ села Лепляво, Каневский район, Черкасская область) — русский советский детский писатель, сценарист и прозаик, журналист, военный корреспондент. Участник Гражданской и Великой Отечественной войн. **Классик детской литературы**, известный главным образом рассказами и повестями об искренней дружбе и боевом товариществе.





10-летний ученик реального училища Аркадий Голиков с матерью, тётёй и сёстрами.



Исследователи утверждают, что талант проснулся в писателе еще в ранние годы: сочинять и говорить в рифму он научился раньше, чем писать и считать.



В возрасте 10 лет мальчика определяют в Арзамасское реальное училище. Здесь юный гимназист предпринял попытку сбежать на фронт, куда ранее забрали отца, однако мальчика под конвоем вернули домой. Обучаясь в училище, Аркадий изумлял учителей своей превосходной памятью – он наизусть запоминал целые книги и тексты учебников.





Аркадий Голиков принял активное участие в Октябрьской революции и Гражданской войне. Уже с февраля 1917 года 13-летний мальчик фактически состоял в боевой дружине арзамасских большевиков: наравне со взрослыми он патрулировал улицы, участвовал в боевых столкновениях при захвате власти в городе. Во время Великой Отечественной войны Гайдар находился в действующей армии в качестве корреспондента.

# Творчество Аркадия Гайдара



В конце 1924 года Аркадий Голиков закончил свою первую повесть «В дни поражений и побед» и отправил рукопись в ленинградское отделение издательства «Земля и фабрика».

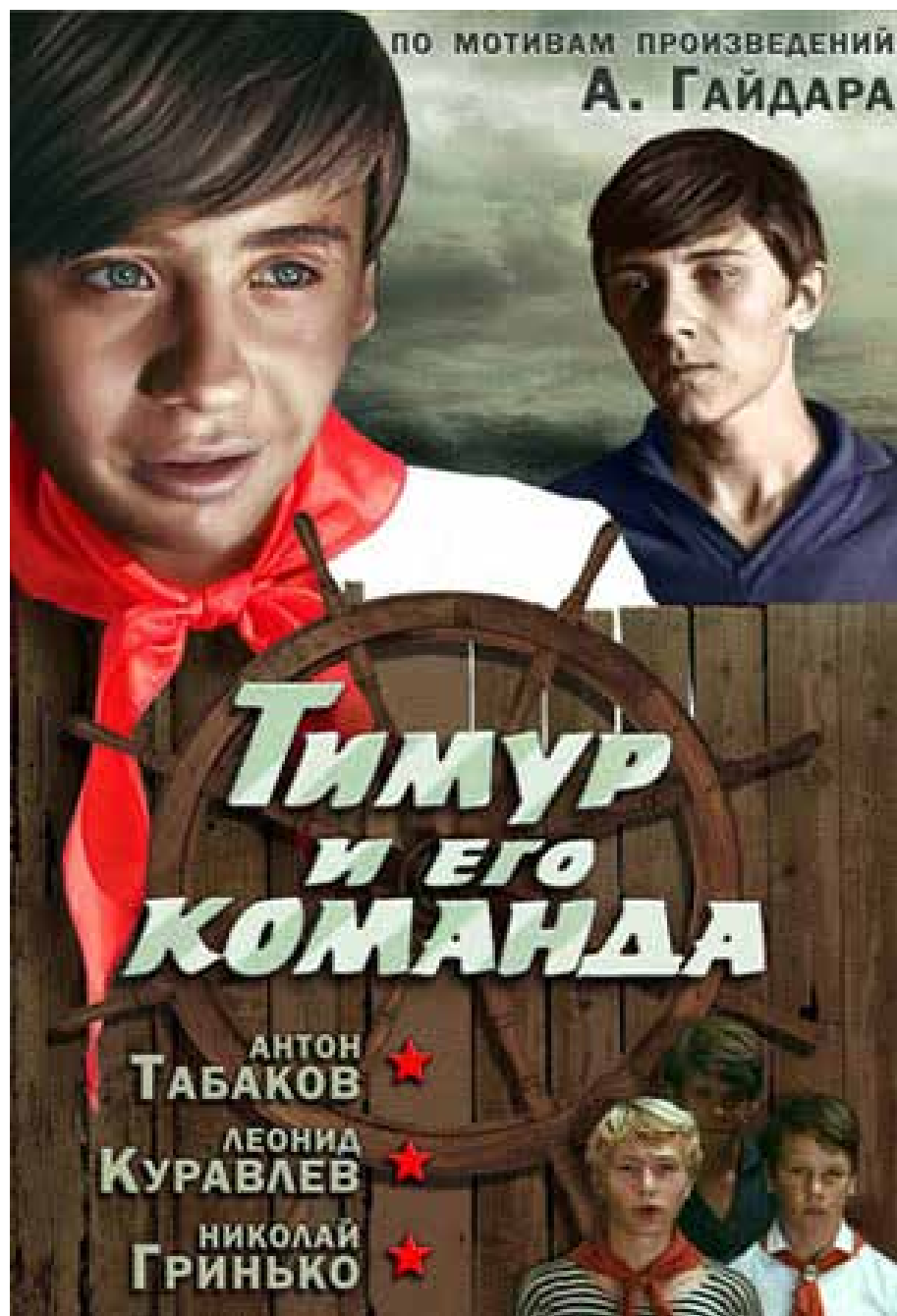


Осенью 1925 года книга вышла из печати, пока ещё под его собственным именем. После переезда в конце 1925 года в Пермь начинающий писатель взял псевдоним Аркадий Гайдар. Первым произведением, которое он так подписал, стал рассказ «Угловой дом», изданный в местной газете «Звезда».



В 1929 году вышла «Школа» – повесть с элементами автобиографии, которая принесла Гайдару большую популярность. Она была трижды экранизирована. Следующими заметными работами стали «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове», вышедшая в 1933 году, повесть «Судьба барабанщика» и рассказ «Чук и Гек» (обе книги – 1939 год). Тогда же писатель удостоился признания на государственном уровне – его наградили орденом «Знак Почёта».





Подлинную общесоюзную известность Аркадию Гайдару принесла повесть «Тимур и его команда», написанная и опубликованная в предвоенном 1940 году. Впоследствии книга выдержала около 300 изданий, была переведена на 75 языков, трижды экранизировалась. Произведение Гайдара положило начало тимуровскому движению: по всей стране пионеры брали под опеку нуждающихся в помощи людей, прежде всего семьи красноармейцев. Уже на пороге Великой Отечественной войны на волне этого успеха Гайдар написал 2 киносценария в продолжение истории Тимура и его друзей: «Командант снежной крепости» и «Клятва Тимура».

Начинающий литератор попытался обобщить свои фронтовые впечатления, передать настроения красноармейцев, мирных крестьян. Писательское дарование Аркадия Гайдара — в ярких деталях, динамичных и точных описаниях, стремительных, интонационно выразительных диалогах. В этих произведениях впервые дала себя знать тяга автора к эпическим обобщениям «большой земли» и «большой войны».





Советский детский писатель Аркадий Гайдар (второй слева) среди сотрудников редакции Пермской газеты «Звезда»



Аркадий Гайдар (внизу)  
с сотрудниками редакции газеты  
«Звезда». 1926 г. Пермь.



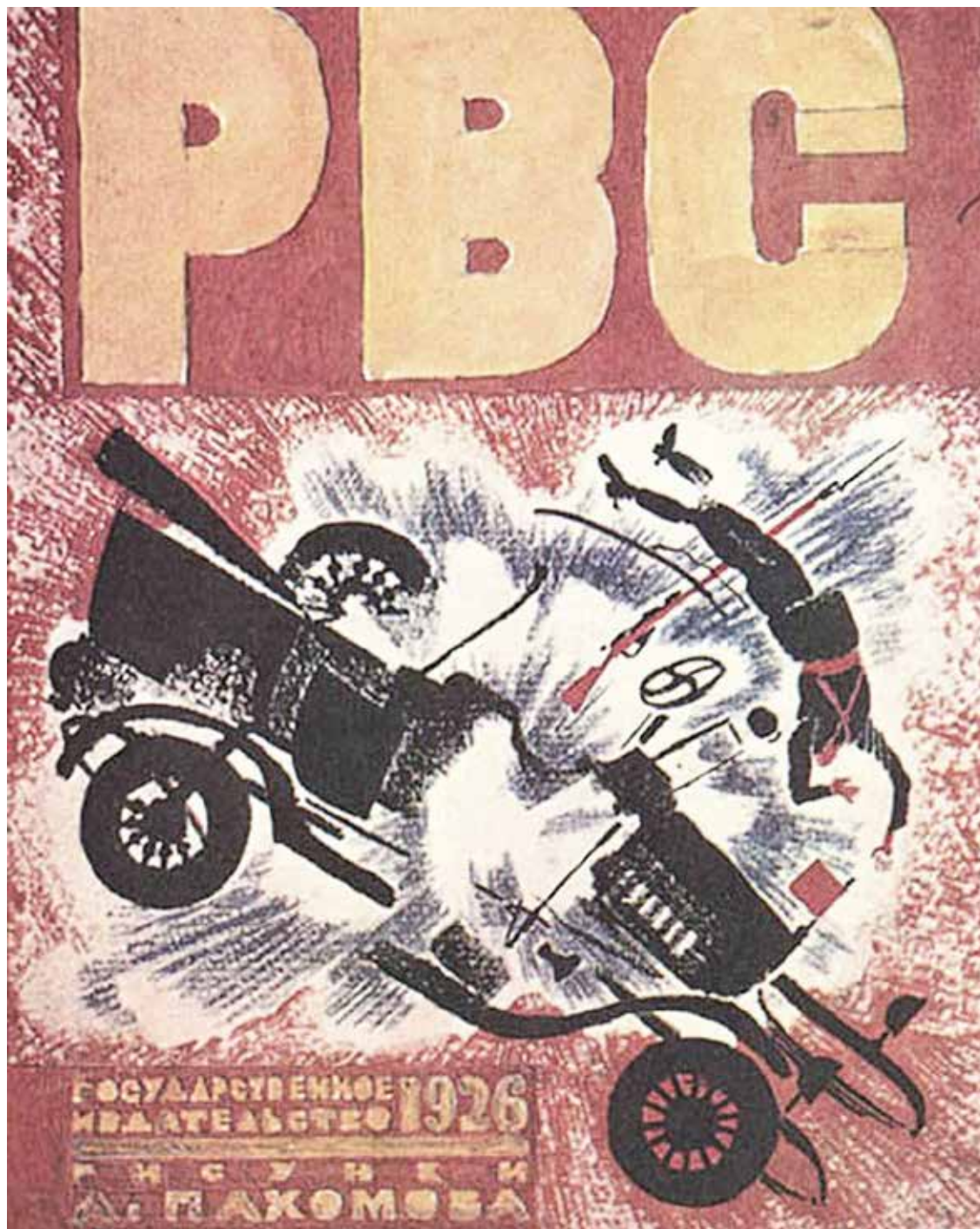
Аркадий Гайдар с юными читателями  
в пионерском лагере «Артек», 1939 год.



Аркадий Гайдар со своим другом журналистом С. Милицином



Писатели Аркадий Петрович Гайдар и Рувим Исаевич Фраерман



Алексей Пахомов.  
Обложка первого отдельного  
издания рассказа  
Аркадия Голикова «РВС»



## СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ГАЙДАРА

Бандитское гнездо: Рассказ (1927)

Берись за оружие, комсомольское племя!: Текст выступления по радио (1941)

Бумбараш (Талисман): Повесть (1936)

Василий Крюков: Маленький рассказ (1939)

В дни поражений и побед: Повесть (1923-1924)

В добрый путь!: Обращение к советским школьникам (1941)

Военная тайна: Повесть (1934)

Война и дети: Фронтальной очерк (1941)

Гибель 4-й роты: Рассказ (1927)

Голубая чашка: Рассказ (1935)

Горячий камень: Сказка (1941)

Дальние страны: Повесть (1931)

Дым в лесу: Рассказ (1939)

Жизнь ни во что (Лбовщина): Повесть (1925-1926)

Клятва Тимура: Киносценарий (1941)

Комендант снежной крепости: Киноповесть (1940)

Конец Левки Демченко: Рассказ (1927)

Левка Демченко: Рассказ (1927)

Лесные братья (Давыдовщина) (1927)

Маруся: Маленький рассказ (1940)  
Метатели копий (1932)  
Мост: Фронтовой очерк (1941)  
Мысли о бюрократизме (1926)  
На графских развалинах: Повесть (1929)  
Ночь в карауле: Рассказ (1927)  
Обыкновенная биография: Главы из повести (1931)  
Перебежчики: Рассказ (1927)  
Поход: Маленький рассказ (1940)  
Профсоюзные испанцы XIV века (1929)  
Прохожий: Пьеса в 2-х картинах (1939)  
Проклятая дочь (1926)  
Пулеметная пурга (1926-1927)  
Пусть светит: Рассказ (1933)  
Пути-дороги (1926)  
Р.В.С.: Повесть (1925-1934)  
Ракеты и гранаты: Фронтовой очерк (1941)  
Распущенность: Рассказ (1927)  
Ребята!: Обращение к тимуровцам Киева и всей Украины (1941)  
Реввоенсовет: Повесть (1926)  
Рыцари неприступных гор (Всадники неприступных гор) (1926-1927)

Сережа, выдай... (1932)  
Сережка Чубатов: Рассказ (1927)  
Синие звезды: Повесть (1934)  
Сказка о бедном старике и гордом бухгалтере: Сказка (1926)  
Совесть: Маленький рассказ (1940)  
Советская площадь: Маленький рассказ (1940)  
Судьба барабанщика: Повесть (1938)  
Табель о рангах (1929)  
Тайна горы (1926)  
Тимур и его команда: Повесть (1940)  
300 робинзонов (1932)  
У переднего края: Фронтовой очерк (1941)  
У переправы: Фронтовой очерк (1941)  
Угловой дом (1925)  
Четвертый блиндаж: Рассказ (1931)  
Чук и Гек: Рассказ (1939)  
Школа: Повесть (1929)  
Шумит Мудьюга (1930)