

Стихи и слезы и любовь: поэтессы Пушкинской эпохи



Уважаемые читатели! В Пушкинский день приглашаем вас познакомиться с книгой Елены Ивановны Майоровой о русских поэтессах первой половины XIX века.

Майорова, Е.И. Стихи и слезы и любовь. Поэтессы пушкинской эпохи / Е.И. Майорова. – Москва: Вече, 2020. – 288 с.

ЛитРес представляет их читателю так:

«Русские поэтессы начала XIX века Катерина Тимашева, Каролина Павлова, Анна Готовцева, Юлия Жадовская до сих пор остаются неизвестными широкой публике. Слишком велики были влияние и популярность их знаменитых современников – Пушкина, Жуковского, Батюшкова, Языкова, Лермонтова. Тем не менее их яркие таланты, особая органичность мысли и лирического чувства оставили свой след в истории русской литературы и до сих пор пленяют сердца любителей поэзии. Каждая из них прожила нелегкую, полную разочарований и лишений жизнь. Каждой из них были знакомы муки и радости любви...»

Таинственная Тимашева

Екатерина Александровна Тимашева – довольно известная салонная поэтесса своего времени, женщина, принадлежавшая к московскому большому свету, обладавшая обширным кругом знакомств.

В биографических сведениях о Екатерине Тимашевой указывается ее девичья фамилия – Загряжская. Жена А.С. Пушкина Наталья Николаевна Гончарова по матери тоже принадлежала к роду Загряжских. Однако о том, к какой ветви семьи принадлежала будущая поэтесса, какие-либо



определенные сведения отсутствуют.

Во всех немногочисленных жизнеописаниях Екатерины указывается, что в семнадцать лет она «по любви вышла замуж» за блестящего офицера, участника Отечественной войны 1812 года, ротмистра Сумского гусарского полка, кавалера русских и иностранных орденов Егора Николаевича Тимашева.

Молодого супруга служба призывала находиться вдалеке от жены, которая во время его отсутствия жила в Ташле, прекрасном здоровом месте с чудесным воздухом и величественной природой.

Общение с местными интеллектуалами, обсуждение злободневных политических проблем, чтение запоем стимулировали первые поэтические опыты Екатерины. Она легко рифмовала уместные слова, не пренебрегая ради созвучия смыслом, музицировала, приятно пела и считалась в обществе настоящим чудом света.

Единодушные отзывы современников Тимашевой свидетельствуют не только о ее красоте, но и об образованности.

Тетушка и племянница



Литератор, педагог, мемуарист, масон, директор костромской гимназии Ю.Н. Бартенев являлся наставником и учителем молодой дворянки из богатой уважаемой семьи Анны Ивановны Готовцевой. Их духовному сближению способствовали уроки-беседы по литературе и истории, которые он преподавал по настоянию ее родителей, развивая ум и воображение девушки, побуждая к поэтическому творчеству. Получившая прекрасное домашнее образование Анна жадно впитывала идеи, проповедуемые учителем.

Анна глубоко чувствовала красоту природы, но еще больше ее волновала музыка. Воздействие музыки неотделимо от развития чувственных способностей.

Анна оставалась верна выбранному направлению творчества – писала о том, что ее волновало, составляло смысл существования. Большинство ее творений так и остались неопубликованными.

Любимая сестра Анны - Александра была выдана замуж в Ярославскую губернию, но не была счастлива в браке. Рождение первого ребенка, девочки, вместо ожидаемого мальчика, из которого с пеленок планировалось

воспитывать морского волка, страшно удручило отца. У девочки совсем не было правой руки, а на левой руке оказалось всего три пальчика. Отец воспринял уродство ребенка как личное оскорбление. После смерти сестры Анна Ивановна взяла племянницу Юлию на воспитание. Девочка не умела писать на бумаге, но тетушка научила племянницу выводить буквы на песке. Два года Юлия Жадовская провела в доме тетки, занимаясь с увлечением, с запоем и достигла больших успехов. Она читала стихи Анны Ивановны, которые поразили ее юную душу не меньше, чем сама личность женщины – яркой, красивой и обаятельной.



Страстно любя своих детей, Анна не забывала и племянницу Юлию. Девушка занимала в ее сердце определенное место. Ее робкие попытки самовыражения в стихах вызвали в тетушке теплое чувство сопричастности. Анна Ивановна помогла племяннице состояться как поэтессе, почувствовать вкус к самому процессу написания стихотворений.

Несмотря на ряд безусловных достоинств, проза поэтессы оказалась слабее поэзии. Романы и повести повторяли и развивали ведущие темы лирических стихотворений. Тем не менее повести и романы Жадовской пользовались популярностью среди читателей – в основном женщин.

Умерла поэтесса Юлия Жадовская почти забытой своими современниками.

Каролина Павлова



Каролина Карловна Павлова – русская поэтесса, переводчица. Ученица Баратынского, она во многом унаследовала от него аналитический подход к теме, лексическую точность и склонность к прямому называнию вещей. Каролина Павлова свободно владела тремя европейскими языками – немецким, французским, английским. Читала и довольно свободно изъяснялась на испанском и итальянском, знала латынь и греческий, прекрасно рисовала, одухотворенно играла на фортепьяно, превосходно разбиралась в истории и астрономии.

Ее творчество называли салонной поэзией, мило-нескладным дилетантизмом. В лучших стихах Павловой критики

находили веяние чего-то тютчевского, - что было вообще в воздухе той эпохи.

Литературное мастерство юной поэтессы крепло, обогащаемое жизненным опытом. Особенного успеха она достигла в переводах русских стихотворений на немецкий язык. Сами переводимые авторы безоговорочно доверяли поэтическому вкусу Каролины.

Литературное наследие Каролины Карловны не издано даже наполовину. В архивах хранятся уникальные рукописи поэтессы.

Книга имеется в фонде Национальной библиотеки, а также доступна в режиме онлайн: Майорова, Е.И. Стихи и слезы и любовь. Поэтессы пушкинской эпохи / Е.И. Майорова.- Текст: электронный. - URL:<https://www.litmir.me/br/?b=709565&p=1> (Дата обращения: 31.05.2022)