78.38
К118

Горно-Алтайский областной институт
усовершенствования учителей.
Горно-Алтайская областная библиотека

К 30-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

(Методические и библиографические материалы для библиотек)

Горно-Алтайск. 1975.

Горно-Алтайский областной институт
усовершенствования учителей.
Горно-Алтайская областная библиотека

К 30-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

(Методические и библиографические материалы для библиотек)

Горно-Алтайск. 1975.

78.38
К 118

601498
БУ РА «Национальная
библиотека
имени М.В. Чевалкова»

22 06 2020

Приближается один из самых дорогих и волнующих юбилеев — 30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Эта славная годовщина явится выдающимся политическим событием в жизни страны, всего прогрессивного человечества.

Великая Отечественная война по своим масштабам, количеству участвовавших в ней людей и техники, ожесточенности сражений, потерям и разрушениям превзошла все войны прошлого. Почти четыре года продолжалась беспримерная схватка, днем и ночью не смолкали бои на огромном фронте. Каждые сутки войны были подвигом советского народа, подвигом его доблестной Армии, воины которой сделали невозможное возможным. Они выстояли, а выстояв, сокрушили гитлеровскую военную машину, которой не смогла противостоять ни одна капиталистическая армия.

Как подчеркивается в Постановлении ЦК КПСС о 30-летии Победы: «Советский народ и его доблестные Вооруженные Силы под руководством Коммунистической партии нанесли сокрушительное поражение гитлеровской Германии и ее сателлитам, отстояли свободу и независимость Социалистического Отечества, осуществили великую освободительную миссию, с честью выполнили свой интернациональный долг».

Подвиг, совершенный советским народом в период Великой Отечественной войны, живет и вечно будет жить в памяти народа. Частицей этого подвига является вклад трудящихся Горно-Алтайской автономной области.

Алтайский народ послал на фронт лучших своих сынов и дочерей, которые героически сражались на разных участках обширного фронта. Многие из них отдали свою жизнь, защищая честь, свободу и независимость Родины.

На территории Сибирского военного округа, в том числе в Алтайском крае, формировались сибирские части и соединения, значительную часть личного состава которых составляли жители Горного Алтая.

10-я стрелковая дивизия, в составе которой было много наших земляков, за героизм, проявленный на полях сражений, одна из первых была преобразована в Гвардейскую.

Исключительный героизм и высокое воинское мастерство показал 508-й артиллерийский полк, сформированный из жителей Алтайского края. За героизм и мужество, проявленные в боях в январе 1942 г., полку было присвоено Гвардейское звание. «Гвардейские звания и высокие правительственные награды, — писала газета «Красная звезда», — сибиряки получили недаром. Они по природе смелый народ, отличаются исключительной выносливостью. Сибиряки — меткие стрелки, искусные разведчики, умелые лыжники. В их груди бьются пламенные сердца свободолюбивого народа».

Высокую оценку воинам-сибирякам дал Маршал Советского Союза Малиновский. Он говорил: «У нас, фронтовиков, укоренилось глубокое уважение к питомцам седого Урала и безбрежной Сибири... потому, что лучших воинов, чем сибиряк-уралец, бесспорно, в мире мало. Оба они представляют одно целое — самого лучшего, самого храброго, упорного, самого крепкого, самого ловкого и самого меткого бойца».

Покрыли себя неувядаемой славой и другие сибирские формирования, в которых сражались наши земляки из Горного Алтая. В конце лета — начале осени 1941 года в Алтайском крае была сформирована кавалерийская дивизия, в феврале 1943 года за боевые заслуги ей присвоили звание 15-ой Гвардейской дивизии.

В этой дивизии героически сражались многие жители нашей области: бывший председатель колхоза «Горный Алтай», Шебалинского района, Герой Советского Союза Сергей Налимов; бывший председатель Камлакской сельхозартели того же района Игнатий Семенов, горняк одной из приисковых артелей Полуэктов и многие другие. Это воинское соединение начало свой боевой путь под Москвой и закончило в Берлине.

Боевые подвиги многих славных сынов и дочерей Горного Алтая отмечены высокими правительственными наградами, а самым стойким и отважным присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

Чудеса трудового героизма проявили рабочие, колхозники интеллигенция, пенсионеры, школьники — все население Горного Алтая поднялось во весь рост вместе со всем Советским народом на беспощадную борьбу с ненавистным врагом, немецко-фашистскими захватчиками.

За годы войны трудящиеся области из своих личных средств внесли в фонд обороны 3 млн. 905 тыс. рублей, в фонд Красной Армии — 8 млн. 343 тыс. рублей, на вооружение Красной Армии — 12 млн. 248 тыс. рублей. Всего в Государственный бюджет из области поступило около трехсот миллионов рублей.

На собрании колхозников сельхозартели «Мухор Тархата», Кош-Агачского района, председатель колхоза Турдубаев заявил: «Будем больше и лучше работать. Это — наш отпор врагу. Сдадим наши сбережения Родине, поможем сынам разгромить врага». Он внес в фонд обороны 2700 рублей, сдал два серебряных кольца и обязался ежемесячно отчислять по 60 рублей.

«Два моих сына сражаются с фашистскими захватчиками, — сказал пожилой Тухтубаев, — я буду работать как молодой. Буду каждый месяц отчислять в фонд обороны по 20 рублей».

Собрание членов этого колхоза единодушно решило: каждому колхознику отчислять в фонд обороны по 20 рублей. В этот же день от колхозников поступило значительное количество золотых и серебряных колец и других ценных вещей. Кроме того, они сдали в фонд обороны 153 пуда шерсти, 200 баранов и 234 овчины.

Колхозники Бело-Ануйской сельхозартели, Усть-Канского района сдали в фонд обороны 10 тыс. пудов зерна. Колхозы им. «Буденного» и «Борцы революции» того же района — по 1250 пудов каждый; им. «Кирова», им. «Куйбышева» и «7-й съезд Советов» УстьКоксинского района — по 2650 пудов. Об этом патриотическом поступке колхозников Горного Алтая сообщалось в сводке Советского Информбюро 3 декабря 1941 года.

На строительство танковой колонны «Алтайский колхозник» было собрано 4 миллиона рублей.

Трудящиеся нашей области, движимые высокими чувствами советского патриотизма, живя единым стремлением, как можно быстрее разгромить ненавистного врага — немецко-фашистских захватчиков, оказывали большую помощь фронту.

Мужество и героизм советских людей в годы войны — пример для каждого, как надо любить нашу Родину, быть преданным делу великого Ленина, партии, созданной им, советскому народу.

Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне вечно будет жить в памяти потомков и звать их на новые свершения во имя светлого будущего. В стране идет активная подготовка к юбилею Великой Победы, который будет отмечаться, как всенародный праздник трудящихся Советского Союза.

Основным содержанием в работе библиотек является разъяснение всемирно-исторического значения нашей Победы, решающего вклада Советского Союза и его Вооруженных Сил в разгром главной ударной силы мирового империализма, яркий показ руководящей роли КПСС в достижении Победы, массового героизма советских людей на фронте и в тылу.

Вся пропагандистская и агитационно-массовая работа в связи с подготовкой и празднованием 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне должна проводиться под знаком мобилизации трудящихся области на успешное выполнение решений XXIV съезда партии и социалистических обязательств за досрочное выполнение и перевыполнение планов 1975 — завершающего года пятилетки.

Литература о Великой Отечественной войне раскрывает ратный, военный и трудовой подвиг нашего народа. Перечитывая ее, с новой силой ощущаешь величие духа советского человека, его несокрушимую идейную убежденность и готовность пожертвовать всем ради победы над врагом. Эта литература зовет нашу молодежь к преодолению любых трудностей во имя Родины, учит преданности делу коммунизма.

О Великой Отечественной войне написаны сотни интересных произведений. Ориентироваться в них читателю, особенно молодому, трудно без квалифицированной помощи библиотекаря.

Пропагандируя литературу о Великой Отечественной войне, в связи с 30-летием Победы, нужно широко использовать имеющиеся в библиотеке указатели:

Великий подвиг. Рекоменд. указ. лит. о Великой Отечественной войне Советского Союза. М., «Книга», 1970, 216 с.

Герои Великой Отечественной войны. Рекоменд. указ. лит. М., «Книга», 1970, 128 с.

Западная Сибирь в Великой Отечественной войне (1941—45 гг.) Библиогр. указ. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд., 1973. 169 с.

Литература и искусство. Рекоменд. указ. лит. М., «Книга», 1974. 96 с.

Великая Отечественная война в произведениях советских писателей 1964—1969, проза. М., 1970, 16 с.

Литературу о Великой Отечественной войне в библиотеках области необходимо пропагандировать в комплексе: документально-историческую, мемуарную, художественную; обязательно должны быть привлечены книги, изданные Горно-Алтайским книжным издательством, а также публикации в периодике о героях войны своего района или села. При подготовке массовых мероприятий — вечеров, читательских конференций — нужно широко использовать иллюстративный материал, фильмы военной тематики. (Список фильмов дается в приложении).

ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ.

(Структура тематической картотеки.)

I. Боевые действия, боевые эпизоды:
   а) полководцы и военачальники;
   б) шагнувшие из юности в бессмертие;
   в) героини войны;
   г) партизанскими тропами;
   д) Герои-земляки.

II. Трудовой подвиг народа.

III. Живые, пойте о нас...

Предлагаемая тематическая картотека должна рекомендовать имеющуюся в фондах библиотеки литературу: включаются книги, а также новые материалы, которые опубликованы в периодической печати, в том числе и в местных газетах.

В разделе «Боевые действия, боевые эпизоды» сначала помещаются материалы общего характера в алфавите авторов и названий, а затем литература располагается в алфавите персоналий, например, Жуков, Рокоссовский, Чуйков и т. д.

В разделе «Трудовой подвиг народа» материалы располагаются в алфавите авторов и названий произведений. В самостоятельный подраздел здесь нужно выделить книги и статьи о Сибири и Горном Алтае в годы войны.

В разделе «Живые, пойте о нас» помещается художественная литература, посвященная Великой Отечественной войне, где выделяется проза и поэзия, а внутри литература располагается в алфавите авторов и названий.

В картотеку рекомендуется включить книги, изданные после 1965 года, а периодические издания — за последние 2— 3 года.

В картотеке должны быть отсылочные карточки следующего содержания: «см. также раздел 9С27 систематического каталога, картотеку газетных и журнальных статей и рекомендательные указатели, посвященные Великой Отечественной войне».

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА СОВЕТСКОГО НАРОДА.

(Материалы к книжно-иллюстративной выставке)

Материалы к книжно-иллюстративной выставке «Великая Победа советского народа» стоит рассматривать как дополнение к имеющейся библиографии по теме «Великая Отечественная война» за счет литературы, изданной в 1970—1975 гг.

I. КПСС — ВДОХНОВИТЕЛЬ И ОРГАНИЗАТОР ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

«В годы суровых военных испытаний во главе борющегося народа стояла партия коммунистов. Она организовывала, вдохновляла, идейно вооружала советский народ на борьбу с врагом».
(50 лет Великой Октябрьской социалистической революции. Постановление Пленума ЦК КПСС — Тезисы ЦК КПСС. М., 1967, с. 22.).

«Коммунистическая партия, вооруженная бессмертным ленинским учением, выступила вдохновителем и организатором всенародной борьбы против немецко-фашистских захватчиков».
(История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941—1945. В 6-ти т. Т. 2, М., 1963, с. 51).

ЛЕНИН В. И. Военная программа пролетарской революции. — Полн. собр. соч. Изд. 5-е, т. 30, с. 131—143.

ЛЕНИН В. И. Социалистическое отечество в опасности! — Полн. собр. соч. Изд. 5-е, т. 35, с. 357—358.

ЛЕНИН В. И. О защите социалистического отечества. М., «Политиздат», 1969, 240 с.

ПРОГРАММА КПСС. Принята XXII съездом КПСС. М., «Политиздат», 1974, 144 с.

КПСС О ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. Документы 1917—1968. М., «Воениздат», 1969, 471 с.

О 30-ЛЕТИИ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 гг. Постановление ЦК КПСС — «Известия», 1975, 9 февр.

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. (Июнь 1941—1945 гг.). Документы и материалы., Политиздат, 1970, 434 с.

КУНИН Д. М. КПСС — организатор и вдохновитель победы советского народа в Великой Отечественной войне. М., «Знание», 1972, 48 с.

КОЗЛОВ Н. Д. и ЗАЙЦЕВ А. Д. Нас партия к победе привела. М., «Воениздат, 1970, 247 с. с илл.

ДЕМИН Н. С. Война и люди (Парт.-полит. работа в Сов. Армии и Военно-Морском Флоте). М., «Воениздат», 1972, 272 с., 10 л. илл. (Военные мемуары).

ГРУШЕВОЙ К. С. Тогда в сорок первом. (Парт.-полит. работа в Сов. Армии и Военно-Морском Флоте). М., «Воениздат», 1974, 221 с., 17 л. (Военные мемуары).

II. НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

«Мы гордимся тем, что решающую роль в этой великой Победе сыграла наша замечательная, прославившая себя Советская Армия... Мы склоняем голову перед памятью тех, кто погиб, сражаясь, кто не дожил до часа Победы».

(Из речи Л. И. Брежнева «Подвиг героев бессмертен» — «Правда», 1974, 8 сент.).

РЯБОВ В. С. Великий подвиг. Попул. очерк о Великой Отечественной войне. М., «Воениздат», 1970. 228 с. с илл.

МОЛОДЫЕ ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. М., «Молодая гвардия», 1970, 512 с. с илл.

МУРМАНЦЕВА В. С. Женщины в солдатских шинелях. М., «Воениздат», 1971, 160 с.

ЖУКОВ Г. К. Воспоминания и размышления. 2 доп. изд. Кн. 1—2. М. Изд. АПН, 1974., Кн. 1 — 431 с. с карт.; Кн. 2—448 с. со схем.

ШТЕМЕНКО С. М. Генеральный штаб в годы войны. Кн. 1—2, М., «Воениздат», 1968—1973. Кн. 1 — 1968. 415 с. с карт., 8 л. илл. Кн. 2—1973, 511 с. со схем., 36 л. илл.

АЛТАЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. Барнаул, кн. изд., 1960, 235 с. с илл.

БРАЖНИКОВ Я. И. Горный Алтай в Великой Отечественной войне. Г.-Алтайск, кн. изд., 1966.

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ. Фотоальбом. М., «Политиздат», 1966, 332 с. с илл.

ПУЗЫРЬКОВ В. Солдаты. — «Огонек», 1973, № 19, вкл. л. между с. 16—17.

III. В ТЯЖЕЛУЮ ПОРУ (ИЮНЬ 1941 — НОЯБРЬ 1942).

«Подвиг славных защитников столицы нашей Родины — Москвы, героев Бреста и Севастополя, Ленинграда и Сталинграда, Одессы и Киева, других городов навечно останется примером беззаветной отваги и мужества советских людей».

(50 лет Великой Октябрьской соц. революции. Постановление Пленума ЦК КПСС — Тезисы ЦК КПСС. М., 1967, с. 21).

СМИРНОВ С. С: Брестская крепость. М., «Худ. лит.», 1970, с илл.

КРЫЛОВ Н. И. Огненный бастион. (Севастопольская оборона 1941—1942 гг.) М., «Воениздат», 1973, 416 с. с илл.

АЗАРОВ И. И. Непобежденные. (О последних днях севастопольской обороны). М., Изд-во ДОСААФ, 1973, 319 с. с илл.

НА ДОРОГЕ ЖИЗНИ. (Ладожское озеро в период блокады Ленинграда в 1941—1944 гг.) Л., «Лениздат», 1970, 368 с.

БИТВА ЗА МОСКВУ. Сборник. Изд. 2-е, М., «Московский рабочий», 1968, 613 с.

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

Брестская крепость-герой. (Фотоальбом). М., «Планета», 1973, 93 с. с илл.

IV. КОРЕННОЙ ПЕРЕЛОМ В ХОДЕ ВОЙНЫ (НОЯБРЬ 1942 — ДЕКАБРЬ 1943 г.)

«Историческими этапами на пути к победе Советского Союза над фашистской Германией стали: победа в грандиозной Сталинградской битве, разгром гитлеровских войск под Курском, крупнейшие их поражения в других сражениях».

(50 лет Великой Октябрьской соц. революции. Постановление Пленума ЦК КПСС — Тезисы ЦК КПСС. М., 1967. с. 20).

ЯКОВЛЕВ Н. Н. 19 ноября 1942. (Сталинградская битва 1942—1943). М., «Мол. гвардия», 1972, 172 с., 16 л. илл.

КОЛЕСНИН А. Д. «О тех, кто защищал Сталинград», М., «Знание», 1973, 159 с. с илл.

ШИЯН И. С. На Малой земле. (Новороссийская операция). Изд. 2-е, доп. М., «Воениздат», 1974, 181 с. с илл.

ЕРШОВ А. Г. Освобождение Донбасса. М., «Воениздат», 1973, 240 с.

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

ЗАЛ ВОЕННОЙ СЛАВЫ. Мамаев курган. — «Огонек», 1973, № 5, 1 с. обл.

РОДИМЦЕВ А. И. Последний рубеж. (Битва за Сталинград). — «Огонек», 1973, № 5, с. 12—14.

КУРСКАЯ БИТВА. — «Огонек», 1973, № 32, с. 6— 7.

КАЗАЧИЙ УДАР. К 30-летию освобождения Одессы. — «Огонек», 1974, № 16, с. 14—16.

ГРИГОРАШЕНКО Л. Кишинев освобожден. — «Огонек», 1972, № 16, вкл. л. между с. 8—9.

* * *

V. РАЗГРОМ ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ (1944 г. — май 1945 Г.)

«Наступательные операции Советской Армии последнего года войны сыграли решающую роль... в окончательной победе над фашистской коалицией».
(50 лет Великой Октябрьской соц. революции. Постановление Пленума ЦК КПСС — Тезисы ЦК КПСС. М., 1967, с. 20).

ГРЕЧКО А. А. Через Карпаты. Изд. 2-е, доп. М., «Воениздат», 1972, 482 с. с портр., 29 л. илл. и карт.

ПЕТРУХИН В. С. На берегах Дуная. М., Изд-во ДОСААФ, 1974, 128 с. с илл.

ВОИН-ОСВОБОДИТЕЛЬ. (Сборник. Великой освободительной миссии. сов. солдата посвящается.) М., «Воениздат», 1970, 206 с. с илл.

ВЕЛИКИЙ ОСВОБОДИТЕЛЬНЫЙ ПОХОД. (Сборник статей и воспоминаний). М., «Политиздат», 1970, 312 с. с илл.

КОНЕВ И. С. Сорок пятый. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Воениздат», 1970, 286 с.

ЧУЙКОВ В. И. Конец третьего рейха. М., «Сов. Россия», 1973, 303 с. с карт.

СИМОНОВ К. М. Незадолго до тишины. Записки 1945 г. Март—апрель—май. М., «Сов. Россия», 1974, 228 с.

ДОЛМАТОВСКИЙ Е. А. Автографы победы. М., Изд. ДОСААФ, 1972, 150 с. с илл.

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

БОГАТКИН В. В. Штурм Рейхстага. — «Огонек», 1971, № 19, 3 сл. обл.

VI. ГЕРОИЧЕСКАЯ БОРЬБА СОВЕТСКОГО НАРОДА В ТЫЛУ ВРАГА.

«В тылу врага развернулась всенародная борьба против фашистских оккупантов. Вместе с Советскими Вооруженными Силами сокрушительные удары по врагу наносили партизаны».
(50 лет Великой Октябрьской соц. революции. Постановление Пленума ЦК КПСС — Тезисы ЦК КПСС, М., 1967, с. 21—22.)

КОВПАК С. А. От Путивля до Карпат. (Боевой путь укр. партизанского соединения в нем. тыл.) М., «Дет. литер.», 1970, 160 с. с илл.

ПАВЛОВ А. В. Бригада «трижды уничтоженных». Памяти народных борцов, павших на партизанских тропах в Клетнянских лесах, на Брянщине, посвящается. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Политиздат», 1973, 192 с., 4 л. с илл.

ЩЕРБАКОВ А. Д. Духом окрепнув в борьбе. (О подпольной группе «Андрюша»). М., «Политиздат», 1973, 120 с.

ЕМЛЮТИН Д. В. Шестьсот дней и ночей в тылу врага. М., «Сов. Россия», 1971, 177 с. порт., 8 л. илл.

ГЕРОИ ПОДПОЛЬЯ. О борьбе сов. патриотов в тылу немецко-фашистских захватчиков, в годы Великой Отечественной войны. (сб. статей). Вып. 1. М., «Политиздат», 1972, 446 с. с илл.

ВАСИЛЬЕВ В. П. «... и передай товарищу!» О музее «Молодая гвардия» и памятных местах, связанных с подвигом краснодонцев. М., «Мол. гвардия», 1973, 173 с. с илл.

ГОВОРЯТ ПОГИБШИЕ ГЕРОИ. Предсмертные письма сов. борцов против нем. фашистских захватчиков (1941—1945 гг.). Изд. 4-ое испр. и доп. М., «Политиздат», 1973, 495 с. с илл.

АЛТАЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. Барнаул, кн. изд., 1960, 235 с. с илл.

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

ПАВЛОВ В. Гнев земли. — «Огонек», 1970, № 19, с. 24—25.

ДАНЦИГ М. Партизанская свадьба — «Огонек», 1972, № 19, вкл. л. между с. 8—9.

VII. ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА, ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ.

«Для ведения войны по-настоящему необходим крепкий организованный тыл».
(Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 35, с. 408).

ПОДВИГ ТЫЛА (Документы, материалы газет и радио военных лет, дневники, письма, воспоминания). М., «Политиздат», 1970, 239 с., 12 л. илл.

VIII. НАШИ ЗЕМЛЯКИ — УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

«ЗАПАДНАЯ СИБИРЬ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941—1945 гг.)». Библиог. указ. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд., 1973, 166 с.

БОЕВАЯ СЛАВА АЛТАЯ. Герои Советского Союза — наши земляки. Книги 1—2. Барнаул, кн. изд., 1967—1968.

ЗОЛОТЫЕ ЗВЕЗДЫ АЛТАЯ. Наши земляки — Герои Советского Союза. Барнаул, кн. изд., 1969.

КОНДРАТОВ И. С .Наши герои-земляки. Горно-Алтайск, кн. изд., 1962, 35 с.

НАШИ ЗЕМЛЯКИ — ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. Горно-Алтайск, кн. изд., 1969.

БРАЖНИКОВ Я. Не померкнет в веках. (О героях и участниках Великой Отечественной войны: И. Шуклине, Сакылове, Любушкине, Саруевых, А. Ленкине и др.). — «Звезда Алтая», 1974, 23 февр.

МЕЛЬНИКОВ П. На страже завоеваний Октября (к 56-годовщине Советских Вооруженных сил). — Агитатор Алтая, 1974, № 3, с. 17—21.

НЕСТЕРОВ Д. У ветеранов нет отставки. (О Герое Советского Союза М. Ф. Маскаеве,) — «Звезда Алтая», 1975, 16 янв.

КОЗЛОВ Ю. Сердце солдата. — Молодежь Алтая, 1971, 25 сент.

ГОРСКИЙ А. В бой иду коммунистом. — (О герое Советского Союза М. Стяжкине). — «Звезда Алтая», 1970, 1 мая.

ШУКЛИН И. «Бой расчета нашей пушки» — «Алт. правда», 1974, 23 февр.

ВОЕННАЯ ПРИСЯГА О МОРАЛЬНО-БОЕВЫХ КАЧЕСТВАХ СОВЕТСКИХ ВОИНОВ. (О И .З. Шуклине.) — В кн.: Учебное пособие по начальной военной подготовке. М., изд. «ДОСААФ», 1973, с. 28—29.

СИМОНОВ К. Единоборство. (О подвиге И. З. Шуклина) — «Звезда Алтая», 1973, 21 июля.

ГОРСКИЙ А. Грани мужества (Об участнике Сталинградской битвы т. Шестакове). — «Звезда Алтая», 1974, 3 дек.

КРАСНОВ Б. Десантник. — «Звезда Алтая», 1973, 22 июня.

IX. ВСЕМИРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

«Победа советского народа в этой войне подтвердила, что в мире нет сил, которые могли бы остановить поступательное развитие социалистического общества».
(Программа КПСС. Принята XXII съездом КПСС. М., 1970, с. 17).

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА СОВЕТСКОГО СОЮЗА 1941—45. Краткая история. Изд. 2-ое, М., «Воениздат», 1970, 630 с. с илл. и карт.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА. Краткий научн.-попул. очерк. М., «Политиздат», 1970, 638 с. с илл. и карт.

ДЕВОРИН Г. А. и ГЕЛЬПУХОВСКИЙ Б. С. Итоги и уроки Великой Отечественной войны. М., «Мысль», 1970, 342 с.

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

СЛАВА НАРОДУ-ПОБЕДИТЕЛЮ. — «Огонек», 1970, № 19. (Номер посвящен Великой Отечественной войне).

С ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ. — «Огонек», 1972, № 19, 1 с. обл.

ВООРУЖЕННЫМ СИЛАМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА 55 ЛЕТ. — «Огонек», 1973, № 9, 1 с. обл.

МАТЕРИАЛЫ К БИБЛИОТЕЧНОМУ ПЛАКАТУ

Для названия плаката можно использовать заголовки:
1. Слава твоя, Алтай. (О земляках-участниках войны.).
2. Земляки в боях за Родину.
3. Алтайский характер. (О подвигах воинов-горноалтайцев).

Рекомендуем использовать одну из предложенных цитат:

«Навстречу раскатам ревущего грома
Мы в бой поднимались светло и сурово.
На наших знаменах начертано слово:
ПОБЕДА! ПОБЕДА!»

Рождественский Р.

«Ведь это мы планету отстояли
От гитлеровской бешеной чумы,
Ведь это мы надеждой мира стали,
Мы — дети Октября, сыны России — Мы».

С. Васильев.

«Умереть — так
Только за Отчизну.
Жить — так только
Родиной дыша...»

М. Джалиль.

Далее помещаются макеты или изображения обложек книг, посвященных теме «Горноалтайцы — участники Великой Отечественной войны».

КОНДРАТОВ И. С. Наши герои-земляки. Горно-Алтайск, кн. изд. 1962, 35 с. илл.

Боевая слава Алтая. Барнаул, кн. изд., 1968, 423 с.

Наши земляки — Герои Советского Союза. Горно-Алтайск, кн. изд., 1969.

Золотые звезды Алтая. Вып. 1. Наши земляки Герои Советского Союза. Барнаул, кн. изд., 1969.

В нижней части плаката в кармане на карточках дается описание других книг и статей, посвященных данной теме.

При подготовке плаката можно использовать имеющиеся публикации в периодической печати об участниках войны, проживающих в районе или в селе.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ ГОРНОГО АЛТАЯ.

(Обзор литературы).

Обзор произведений «Великая Отечественная война» в творчестве писателей Горного Алтая следует начать с творчества зачинателя алтайской литературы, первого алтайского писателя, драматурга, поэта и актера П. В. Кучияка. П. В. Кучияк в январе 1941 года начал писать автобиографический роман «Адыйок», но война прервала эту работу. Писатель взялся за создание оборонных пьес, рассказов и стихов. В стихотворении «Наша Армия» поэт восхваляет Советскую Армию, которая встала на защиту своего Отечества.

Советский народ защищая
Сильная армия у нас есть.
Победно с врагом сражающейся
Армии нашей хвала и честь!
Любимой родине нашей
Защита надежная и сила;
врага, что был зол и страшен,
Советская Армия раздавила...
Землю родную спасшей
От подлых фашистских зверей,
Славу поем мы нашей
Армии богатырей.

Из этого стихотворения мы видим, что Павел Васильевич, хотя он не дожил до Победы, верил в то, что наш народ победит.

В стихотворении «Наказ матери» говорится о том, как мать провожая сына на фронт, давала ему наказ: быть смелым, сильным и метким стрелком. Давая наказ, мать верила в то, что сын вернется домой с победой.

В начале Великой Отечественной войны старший сын Павла Васильевича служил на Востоке, на пограничной заставе, второй сын участвовал в боях на Западном фронте, старшая дочы пошла в армию медицинской сестрой. Все они выдержали испытание, в настоящее время работают на своих участках. Но Кучияку не хотелось думать, что они заменили его, он сам хотел идти с винтовкой на врага. Павел Васильевич написал заявление в областной военкомат с просьбой

послать его на самую передовую позицию. Заявления он подавал дважды и оба раза получал отказ.

«Помогайте своим оружием — пером,» — сказали ему. Это огорчило его: он считал себя здоровым, верил в свое сердце и не думал, что болезнь может так быстро свалить его.

И он помогал фронту своим словом художника. Писал стихи и пьесы о гвардейцах фронта и тыла. В 1941—1942 гг. он написал две пьесы: «Не пройдешь», «Два гвардейца». В этих пьесах он показал героические подвиги своего народа. Пьесы его ставил местный театр, П. В. Кучияк играл в них все в новых и новых ролях, заменяя молодых актеров, ушедших на фронт.

Так Павел Васильевич первым в алтайской литературе начал тему: Великая Отечественная война.

Первый алтайский роман «Арина» Л. В. Кокышева появился в 1959 году. Он охватывает большой период времени: с начала гражданской и до конца Великой Отечественной войны. Изображению гражданской войны и предвоенного времени отводится мало места, а основное внимание обращено на период Великой Отечественной войны. Роман многопланов. Он поднимает большие и важные вопросы: формирование и мужание человека (через образы Арины и Одоя), тяжелый самоотверженный труд колхозников в годы войны, тема дружбы народов, нравственные проблемы и т. д.

В своей книге автор решил показать историю простой женщины-алтайки, ее тяжелую, но большую судьбу. Вот через все эти исторические вехи и проводит автор свою героиню. Пройдя все испытания, выпавшие на ее долю, а следовательно и на долю всего народа в годы Великой Отечественной войны, Арина становится женщиной сильной, волевой, энергичной. В характере Арины отразились лучшие качества алтайского народа: твердость духа, высокий патриотизм, стойкость, самообладание, выносливость, скромность.

Во втором романе Лазаря Васильевича (по счету третий) «Созвездие мечин» (1971) также звучит военнопатриотическая тема. Тема и идея произведения раскрываются через ее основных героев — военного летчика Карана и его любимую девушку Лену. Автор начинает свое повествование с событий кануна Великой Отечественной войны, показывая становление алтайской интеллигенции, изображая ее жизненные идеалы и душевные устремления в период бурных и тревожных событий, происходящих в мире накануне второй мировой войны. Чистое небо заволакивается хмурыми тучами. В Европе слышен гул разрыва снарядов и топот фашистских сапог.

601498

БУ РА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова»

Каран и Лена студенты. Кажется их любовь ничем не омрачится. Они живут возвышенными идеалами и ставят перед собой благородные цели.

Но началась война. Планы и цели на время рушатся. Каран вместе со своими сверстниками уходит добровольцем на фронт.

Автор показывает бескорыстную дружбу советских людей в годину испытаний, поднимает в романе важные проблемы.

Особенностью указанных романов Л. Кокышева является жизненная достоверность изображаемых событий, тонкое проникновение в психологию героев, высокая идейность и народность.

Не только в прозаическом творчестве Л. В. Кокышева, но и поэтическом, тема Великой Отечественной войны занимает немалое место. Чувствуется, что поэт сам многое пережил в эти суровые годы: и гибель отца на фронте, и тяжелый труд, и голодное детство в годы войны. В стихах о войне он раскрывает патриотизм народа, его ратные и трудовые подвиги. Идея единства фронта и тыла раскрыта в стихотворениях: «Женщина-пахарь», «Осенняя ночь», «Отец», «Буренушка» и др.

В этих произведениях автор показывает тяжесть военных лет, героический труд женщин и детей в глубоком тылу. Вот женщина, идущая за плугом с думой о скорейшем разгроме ненавистных захватчиков. В это время ее застает сообщение о гибели мужа на фронте. Получив похоронную, поплакав прямо на борозде, она вновь становится за плуг.

В стихотворении «Отец» говорится о мальчике, который пошел пешком в райвоенкомат, чтобы передать отцу продукты, любовно завернутые матерью. Мать не могла придти сама, она на работе. И вот сын спешит проводить отца.

Я стоял растерянно в сторонке,
Ни один солдат мне не знаком.
И смеялись местные довчонки
Над моим домашним узелком...
Люди волновались и спешили.
Солнце припекало все сильней.
Вдруг, смотрю — отец!
Отец в машине,
Я вдогонку бросился за ней...

Но не успел ребенок передать узелок отцу. Машина скрылась за поворотом. Поэт устами мальчика заключает свое стихотворение:

Наш отец погиб под Сталинградом,
Но нередко думаю сейчас,
Он, наверно, был бы с нами рядом,
Если б тот подарок взял от нас.

Много произведений, связанных с темой «Великая Отечественная война», у известного алтайского поэта А. О. Адарова. В поэме «Двери» А. Адаров говорит о том, как сын, объездив пол-мира, возвратился в родной дом, к родной двери, а вот отец, уехав на фронт, не вернулся. Мы читаем непритязательные, но такие емкие, глубоко прочувствованные слова о погибшем отце:

А отец, он всегда появлялся в дверях
С тихой грустной улыбкой в усталых глазах.
Пахло снегом и хвоей таежной от рук,
Будто горные кедры оттаяли вдруг...
Мой отец, он на фронт уходил в феврале.
Заравняла следы его вьюга в селе.
Будто знала: дорога назад не нужна.
Будто знала: отца не отпустит война.
Только маме моей, сколько долгих ночей
Все казалось ей, кто-то стоит у дверей,
Сапоги обметает, вот-вот постучит.
Мама лампу засветит и в сени спешит...
Так, наверно, во все времена
Ждет сначала солдата солдатка-жена,
А потом ожидает подросших детей.

Этим автор как бы стремится вернуть жизнь каким-то добрым людям, чтобы сделать вечными какие-то неповторимые минуты.

Только с волнением можно читать сурово-романтическое стихотворение «Сон». Лирическому герою снится, будто он снова... «малец». Снится война, «разрушенный город, объятый огнем».

Что такое случилось сегодня во мне?
Только ночью кричал я сегодня во сне:

ПАПА! ПАПА!

Был разрушенный город, объятый огнем,
И не знал я, где я,
И не знал, где мой дом.
И уходит на запад последний отряд —
Лишь качанье штыков,
Лишь молчанье солдат.

Я узнал его сразу.
Я бросился в строй,
За шинель ухватился;
— Отец ,ты живой?!
Но отец уходил, молчалив и высок,
Только тихо сказал:
— Опоздал ты, сынок.
— А когда вы вернетесь?
Куда вы сейчас?
— Опоздал ты. Никто не вернется из нас.
И пошел на закат
Молчаливый отряд.
И дрожала заря
На штыках у солдат...

В этом стихотворении мы видим усталость солдат, тяжесть потерь на их долгом пути, волю к борьбе до конца, понимание необходимости этой борьбы.

Кроме этих произведений у Аржана Оинчиновича с темой «Великая Отечественная война» связаны и другие стихотворения, такие как: «Без вести пропавший», «Ожидание», «Дорога», «Коммунист» и др.

Повести Э. Палкина «Ржет жеребенок» (1963 г.) и «Алан» (1966 г.) охватывают большой промежуток времени — 40—50 годы. Через обе повести проходит тема войны, бед, которые она принесла людям и которые ощущаются ими до сих пор. Это и голод, нехватка одежды, большая усталость; это люди, которые не вернулись домой; эта драматическая судьба Тарына, вернувшегося домой в шапке без красной звездочки; это трагическая судьба Экчебея, умершего после операции по удалению осколка; это морщины и седые волосы женщин, не дождавшихся сыновей, мужей, братьев, отцов.

Образ главного героя повести Алана Токтубаева автор сумел показать безукоризненно, достоверно. Мы знаем, что солдат всегда солдат. Но когда удары судьбы подкарауливают его после всего, что им было перенесено на фронте, — переносить их в мирное время вдвойне тягостно. За 7 дней до возвращения Алана умерла мать, не дождавшись мужа, который погиб на фронте в 1943 году, и единственного сына, который принимает этот тяжелый удар судьбы.

Прочитав повесть Э. Палкина, читатель узнает еще об одной яркой странице из жизни маленького, но твердого духом народа, который вместе с остальными народами сумел перенести все тяготы войны и трудности послевоенного времени.

Эта повесть переведена на русский язык А. Китайником, была опубликована в журнале «Сибирские огни» за 1972, № 6. В этом году выйдет отдельной книгой.

Рассказы «Наш город», «Цветы мигают», «Вот вернется отец» молодой прозаик К. Телёсов пишет для детей. У рассказов один общий герой. Это мальчишка, которому выпала доля подрастать в трудную пору военных лет без отца. Отец ушел на фронт и не вернулся. Автору удается правдиво передать детское мироощущение и первое познание мира маленьким человеком.

С темой «Великая Отечественная война» связана поэма «Руки отца» алтайского поэта П. Самыкова. В этой поэме говорится о том, как уставший с работы приходит отец и ложится спать, а руки его чутко вздрагивают во сне.

Ну, а что же могло присниться
вам, руки отца?
Только одно: работа, работа,
работа без края и без конца...

Так пишет поэт о рабочих руках отца. Но вот началась война. Отец уходит на фронт.

Дни войны.
Заграница.
Отец мой — у пулемета.
Прикипели к металлу руки отца.
Падает, падает вражеская пехота
И остается лежать,
Не поднимая лица.
Было и так:
с пулеметом из окружения
Сам пробился отец
и десяток товарищей спас,
вывел
в наше расположение —
И к награде представлен был в тот час.

Дальше поэт пишет о трудных послевоенных годах, о том, как вернувшиеся с войны встают на свои прежние рабочие места и трудятся вдвое, втрое больше прежнего. Поэт заканчивает поэму следующими словами:

Это слово — во славу
Всем трудягам честным,
Вам, работникам честным,
Вам, опора страны,

Вам — простым и надежным,
Вам — таким непростым,
Вам — пришедшим с войны,
Не пришедшим с войны...

Тема «Великая Отечественная война» отразилась в творчестве не только у названных писателей, она встречается почти у всех писателей Горного Алтая. У А. Ф. Саруевой, участницы Великой Отечественной войны, у Константина Ивановича Козлова в стихотворении «Баллада о солдатской пилотке», у молодого поэта Бронтоя Бедюрова в поэме «Страна Каракол» есть глава «У вечного огня», у Б. Укачина в поэме «Коновязи» и стихотворениях: «Время и люди», «Бег». У начинающих писателей, которые выпустили по 2—3 сборника, эта тема также нашла свое отражение в следующих стихотворениях: у Шатинова «В молодую ночь», И. Шинжина — «Отец», у Э. Тоюшева — «Время». и т. д.

Люди всего мира, в том числе и наш народ, не хотят войны, хотят счастливой мирной жизни, об этом хорошо сказано в стихотворении А. Адарова «Дорога»:

Так пусть вовеки не узнают люди
Тревожных, безнадежных ожиданий,
Пусть не глядят с печалью на дорогу,
Их скромный Дом, связующую с Миром,
Пусть в каждый дом приходит только счастье
По светлой, ясной, солнечной дороге...

МАТЕРИАЛЫ К ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО МОНОГРАФИИ Я. И. БРАЖНИКОВА «ГОРНЫЙ АЛТАЙ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ»

Чем больше времени отделяет нас от огненных лет Великой Отечественной войны, тем ярче и зримее предстает великое значение ее не только для судеб народов нашей страны, но и всей планеты.

Каждый год появляются все новые научные труды, посвященные легендарному подвигу советского народа. И каждая новая книга, статья об Отечественной войне вызывают чувства благодарности к людям, откликнувшимся на зов времени увековечить богатырские свершения народа в ту лихую годину. Вот почему научный труд кандидата исторических наук, бывшего доцента (ныне пенсионера) Горно-Алтайского пединститута Я. И. Бражникова общественность края и особенно Горного Алтая встретила с большим интересом.

Исследование охватывает в основном все стороны многогранной жизни и деятельности трудящихся Горного Алтая с 1941 по 1945 годы. В книге отведено достаточное место боевым подвигам горноалтайцев на войне.

Работа насыщена богатым фактическим материалом, автору удалось убедительно, объемно и ярко показать всенародный характер Великой Отечественной войны, неиссякаемую творческую энергию и инициативу тружеников области, поднявшихся вместе со всем советским народом на беспощадную борьбу с фашизмом. Ни жестокие бедствия и лишения ,вызванные войной, ни уход почти 3/4 трудоспособных юношей и мужчин на фронт, ни острейшая нехватка продовольственных и промышленных товаров, специалистов, техники — ничто не сломило мужественный характер людей Горного Алтая.

Нельзя читать без волнения страницы, повествующие о сборе средств в фонд обороны страны, на строительство танковых колонн «Алтайский колхозник», «Алтайский комсомолец», авиасоединения «Алтайский истребитель», о сборе продовольствия и теплой одежды.

Достоинством книги является и то, что автор, показывая огромное трудовое напряжение народа, не стремится приукрасить действительность, а идет от жизни. Это очень важно. Чтобы в полной мере оценить наши сегодняшние успехи, блага, которы-

ми пользуемся, надо ясно представлять, какой ценой они добыты, что это стоило стране, народу.

Правдивые строки посвящены героическим будням тружеников полей, о рождении новых очень важных для нужд обороны страны отраслей промышленности, о деятельности областной партийной организации, комсомола.

Нельзя равнодушно читать строки, посвященные Героям Советского Союза, нашим землякам И. З. Шуклину, С. В. Тартыкову, Т. Т. Паршуткину, Д. Елеусову, М. Ф. Маскаеву и др. Тепло рассказывается о воинах-женщинах, сражавшихся на фронтах войны, — З. В. Поляковой, сестрах А. Ф. и М. Ф. Саруевых.

Книга написана живым, ярким языком. Каждый прочитает ее с большим интересом.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы думаете, можно ли рассматривать монографию Я. И. Бражникова как хронику нашей области в годы войны? Почему?

2. Какова роль Горно-Алтайской областной партийной организации и комсомола в мобилизации сил трудящихся на оказание помощи фронту.

3. Как прозвучала тема Родины в монографии? В чем выражается патриотизм, высокие моральные качества трудящихся Горного Алтая:

а) в первые дни войны;

б) различные формы помощи фронту (сбор средств в 1941, 1942 и 1943 гг.);

в) помощь семьям военнослужащих и инвалидов войны.

4. Трудности в развитии сельского хозяйства, как они преодолевались в годы войны?

5. Какие отрасли промышленности родились в области в годы войны, их значение для страны?

6. Героизм горноалтайцев на фронтах Великой Отечественной войны (сколько орденоносцев и Героев Советского Союза. Рассказать о подвиге 2—3 человек).

Рецензия на книгу:

Тадыев П. Е. Величие подвига. — «Алт. правда», 1967, 4 февраля.

МАТЕРИАЛЫ К ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО ТРИЛОГИИ К. СИМОНОВА «ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ»

Константин Михайлович Симонов — один из самых популярных советских писателей. В каком бы жанре он не выступал сегодня — его манеру, его интонацию узнаешь мгновенно.

До того, как увидели свет первые поэтические книги К. Симонова — а это было в 1938 году, — он закончил ФЗУ и несколько лет работал токарем. Поэт жил среди тех, кто, по образному слову В. Маяковского, «вышел строить и месть в сплошной лихорадке буден». Уже в ранних произведениях К. Симонова проявилось тяготение к героическим сюжетам, к сильным и мужественным характерам, наметилась основная проблематика будущих книг. В этот период он создает исторические поэмы — «Ледовое побоище» (1938 г.), «Суворов» (1939 г.), пьесу «Парень из нашего города» (1941 г.)

С первых дней Великой Отечественной войны К. Симонов — на фронте. С первых до последних. Он пишет военные корреспонденции, очерки, рассказы, стихи. Кто не читал тогда «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Убей его!», «Жди меня» и многих других его взволнованных, одухотворенных стихотворений!

Война раскрыла новые дарования К. Симонова — прозаика и драматурга.

Его произведения неоднократно удостаивались Государственных премий СССР: в 1942 г. — «Парень из нашего города» (пьеса, 1941); 1943 г. — «Русские люди» (пьеса, 1942); 1946 г. — «Дни и ночи» (повесть, 1943—44); 1947 г. — «Русский вопрос» (пьеса, 1946); 1949 г. — «Друзья и враги» (книга стихов, 1948).

Наиболее значительна послевоенная проза К. Симонова: «Товарищи по оружию» (1954 г.), «Живые и мертвые» (1959 г.), «Солдатами не рождаются» (1964 г.), «Последнее лето» (1971 г.)

За выдающиеся заслуги в области литературы К. Симонов в 1965 г. был награжден орденом Ленина, а в 1974 г. писателю было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Герои «Товарищей по оружию» участвуют в событиях, предшествовавших Великой Отечественной войне, — в боях на Халхин-Голе. Герои трех остальных романов, составляющих теперь

единую трилогию «Живые и мертвые», защищают Родину от гитлеровского нашествия.

22 апреля 1974 г. Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР присудил Ленинскую премию 1974 г. К. М. Симонову за эпопею «Живые и мертвые».

Эпопея «Живые и мертвые» по широте показа событий, глубине их осмысления, многоплановости занимает особое место в ряду лучших произведений советской литературы, посвященных Великой Отечественной войне.

Не уходя от анализа причин наших временных неудач в первой книге, Симонов сосредотачивает внимание на самом главном — на психологических истоках нашей победы.

Множество персонажей представляет нам автор: от генералов до рядовых, от рабочих Ташкента до солдат Сталинграда. Он показал людей военных и штатских, попавших в водоворот войны, погибших и оставшихся в живых, и за всем этим — единую волю к победе партии и народа.

В трилогии много событий. Здесь и Белоруссия в дни отступления, и битва под Москвой, бои у стен Сталинграда, будни тыла. Героев книги мы встречаем в Москве и Ташкенте, видим генерала Серпилина на приеме у Сталина. И, наконец, в «Последнем лете» герои К. Симонова вновь на белорусской земле, но это уже лето 1944 г., когда советские войска перешли в наступление по всему фронту.

Идут тяжелые бои, люди мерзнут, ходят в атаки, живут под неприятельским огнем, и в условиях смертельной опасности выявляются их подлинные человеческие качества. Солдатами не рождаются, ими становятся в ходе войны, и у каждого свой путь, чтобы стать настоящим солдатом. События минувшего неотступно стояли перед взором художника. Многие герои дороги писательскому сердцу, но, думается, всех дороже Серпилин, Синцов, Таня. Особенно Серпилин, в характере которого время предстало во всей сложности и многотрудности, трагичности и героике.

Значительность трилогии «Живые и мертвые» в большой мере определяется тем, что писателю удался образ генерала Серпилина. Смерть любимого героя в «Последнем лете» К. Симонов описывает строго, сдержанно, по-солдатски. Наверное, поэтому она так впечатляет. Гибель Серпилина вызвала возражения у многих читателей.

Когда у писателя спрашивают, была ли уж такая суровая необходимость трагически оборвать путь человека, дорогого всем нам, он отвечает: «...Для того, чтобы поэтически выразить, что такое двадцать с лишним миллионов погибших, каждый из которых был самым дорогим человеком для нескольких людей, чтобы

выразить глубину этой трагедии, я должен был сделать так, чтобы погиб человек, который мне в романе дорог больше всех. Тогда у читателя будет ощущение: что у нас отнимает война...»

Сегодня К. Симонов — в новых замыслах. Его планы на будущее? «Писать войну я буду и дальше», — говорит писатель.

Примерные вопросы для обсуждения

1. Какую смысловую и идейную нагрузку несут на себе заглавия романов — «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето?» Какие основные проблемы поднимает Симонов в этих произведениях?

2. Удалось ли автору правильно объяснить причины временных неудач нашей армии? Прав ли Симонов, рассказывая о первых днях так откровенно и горько.

3. Образ Серпилина — воплощение лучших черт советского полководца, коммуниста ленинской школы, созидателя и защитника социализма. Почему Серпилин и Баранов — враги?

4. Как духовно растут и мужают люди: Синцов, Ильин, Бойко, Захаров, как изменился даже Батюк?

5. Женщина и война.

6. Судьба Синцова и Овсянниковой в романе. Какие эпизоды из жизни этих героев взволновали Вас?

7. Кто Ваш любимый герой в трилогии? За чьей судьбой следили Вы особенно пристально, почему?

8. Как Вы относитесь к военной прозе К. Симонова, что привлекает Вас в его книгах? Что нового внес К. Симонов в литературу о Великой Отечественной войне (сравните с произведениями Ю. Бондарева, А. Адамовича, В. Быкова, Э. Казакевича).

ЛИТЕРАТУРА:

О присуждении Ленинских премий в области литературы, искусства и архитектуры 1974 г. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР — «Правда», 1974, 22 апр.

О присвоении звания Героя Социалистического Труда группе писателей. Указ Президиума Верховного Совета СССР. — «Правда», 1974, 29 сент.

СИМОНОВ К. Книги написанные и не написанные... (Беседа с писателем. Записал Л. Лазарев) — «Вопр. лит.», 1973, № 1, с. 150—174.

СИМОНОВ К. «Писать войну буду и дальше». (Беседа с писателем. Записал Я. Сидоровский) — «Аврора», 1973, № 5, с. 20—23.

БАТЬ Л. Состоявшаяся биография. (К. М. Симонов) — В кн.: Бать Л. Незабываемые встречи. М., 1972, с. 188—204.
ВИШНЕВСКАЯ И. Л. Константин Симонов. Очерк творчества М., «Сов. писатель», 1966, 184 с. с порт.
ФРАДКИН С. Я. Творчество Константина Симонова. М., «Наука», 1968, 207 с.
ПАУСТОВСКИЙ К. Константин Симонов — В кн.: Паустовский К. Рассказы. Очерки. Статьи. М., 1972, с. 332—334.
МАКАРОВ А. Константин Симонов как военный романист. — В кн.: Макаров А. Человеку о человеке. М., 1971, с. 57—121.
МАКАРОВ А. Народ на войне. — В кн.: Макаров А. Поколения и судьбы. М., 1967, с. 97—143.
ПЛОТКИН Л. Судьба романа. — В кн.: Плоткин Л. Литература и война. М.-Л., 1967, с. 173—218.
КРИВИЦКИЙ А. По-военному! В кн.: Кривицкий А. Начала и концы. М., 1972, с. 424—432.
АНДРЕЕВ Ю. Трилогия Константина Симонова. — «Нева», 1974, № 9, с. 184—189.
БОЧАРОВ А. Глубь войны. — «Комс. правда», 1974, 7 марта.
КОЗЛОВ И. Эпопея народной войны. — «Сов. культура», 1974, 15 марта.
СМИРНОВ О. Правдиво, сурово, мужественно... — «Лит. газета», 1974, 27 марта, с. 4.

МАТЕРИАЛЫ К ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО ПОВЕСТИ В. БЫКОВА «ОБЕЛИСК»

Василь Быков (Василий Владимирович родился 19 апреля 1924 г. в деревне Черновщине Ушачского района, Витебской области) — один из самых известных и наиболее читаемых белорусских писателей, начал печататься в 1955 г. Настоящий успех пришел к нему после опубликования повести «Журавлиный крик». Она вызвала довольно широкий общественный резонанс не только потому, что со всей неоспоримостью свидетельствовала о больших творческих возможностях этого талантливого художника слова, но и по той не менее очевидной причине, что тут хорошо просматривались новые тенденции, которые намечались тогда в белорусской художественной прозе, посвященной подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

«Материалом» для творчества Быкова стала война.

Когда немецкие захватчики вторглись в нашу страну, Василию едва исполнилось семнадцать — он учился тогда в Витебском художественном училище. Оставлены, отодвинуты в сторону (кто мог знать, на какое время?!) книги, мольберт, краски — надо защищать Родину. Добровольцем он идет на фронт, становится офицером, командует подразделением автоматчиков, а затем огневым взводом противотанковых пушек. Его солдатские дороги тянулись через Украину, Румынию, Венгрию, Австрию. В Австрии встретил победу. На фронте Быков был дважды ранен. Писать он стал спустя десять лет после войны...

Новое писательское поколение, к которому принадлежит Василь Быков, ставило своей главной задачей не внешнюю масштабность изображения войны, а его внутреннюю правдивость и достоверность. Показать суровую и величественную правду народной борьбы против фашизма «без прикрас, без бахвальства, без лакировки — такой какова она есть» — так, по словам В. Быкова, понимали свою задачу его сверстники. Они по личному опыту фронтовых или партизанских сражений слишком хорошо знали все трагические аспекты войны, ее будничный солдатский облик и потому начисто отвергли «сочинительскую красивость, внешнюю эффективность» поверхностной беллетристики, неспособной передать всю противоречивую сложность грозного и великого времени, полемически отрицали какую бы то ни было романтизацию войны, хотя бы и предпринятую с самыми благо-

родными намерениями. Изображение военных будней, рядовых участников гигантской битвы с фашизмом закономерно оказалось в центре внимания этих писателей.

«Автор хотел воссоздать... несколько скромных образов наших людей, которым в памятные годы войны было суждено исполнить свой иногда неприметный, но всегда многотрудный долг в борьбе с немецким фашизмом. Это не красивое описание необычных подвигов бесстрашных богатырей, это — несколько будней войны, маленьких капель в необычном море борьбы, которое до краев было полно «тогда и людской крови, и людских слез» — заметил В. Быков в коротеньком предисловии к своей книге «Одна ночь». И это очень точная характеристика творческих устремлений писателя может быть отнесена к любому его произведению, ибо изображая войну, он пишет о тех скромных неприметных, часто неказистых с виду, лишенных внешнего героического ореола тружениках, на чьи плечи легла основная тяжесть военных лет.

«Да, это он, рядовой великой битвы, ничем не выдающийся бывший колхозник или рабочий, сибиряк или рязанец, долгие месяцы мерз под Демьянском, перекопал сотни километров земли под Курском и не только разил огнем немцев, но крутил баранку на разбитых фронтовых дорогах, прокладывал и держал связь, строил дороги, наводил переправы. Он многое пережил, этот боец, голодал, изнывал от жары, побаивался смерти, но добросовестно делал свое незаметное солдатское дело. И, пройдя через все испытания, он не утратил своей человечности, познал и крепко усвоил в великом коллективе изначальную правду жизни и многое другое, с полным основанием утверждает Василь Быков в статье «Живые — памяти павших».

Уже в повести «Журавлиный крик» автор изображает рядовой, обычный и в масштабах огромной войны ничем особенно не примечательный эпизод — последнее сражение шестерки красноармейцев, которая, прикрывая наши отступающие части, всего лишь неполные сутки защищала небольшой железнодорожный переезд. Правда, зоркий взгляд писателя позволил ему и в этом обычном, но конечно, достаточно характерном для 1941 года боевом эпизоде рассмотреть и сложнейшее переплетение человеческих судеб, стремлений и страстей, и трагедию первых военных месяцев, на протяжении которых, пожалуй, с особой силой заявило о себе скромное, неброское мужество простого советского человека, обеспечившее в конечном итоге нашу победу над фашизмом.

До конца выполняют свой солдатский долг и герои «Третьей ракеты», повести, которая издавалась не только во многих на-

ших республиках, но и в зарубежных странах — в Польше и ГДР, Чехословакии и Венгрии, Румынии, Болгарии, Англии, а в Белоруссии была в свое время отмечена литературной премией имени Якуба Колоса.

Василь Быков живет в Гродно. Многострадальная белорусская земля в годы войны. Земля Хатыни и многих других деревень, сожженных фашистами дотла вместе с жителями. Край героической партизанской борьбы, который не сдался на милость врагу. На всю жизнь оставила война в сердце писателя глубокую рану. Память возвращает его к минувшему, и он создает образы героев, которые шли к победе, презирая трусость, предательство измену. Шли путями нелегкими, какие только и возможны на войне.

О некоторых произведениях говорят, что они не могли быть не написаны, такими и являются повести Василия Быкова — «Сотников», «Атака с ходу», «Круглянский мост», «Альпийская баллада», «Дожить до рассвета», «Фронтовая страница», «Обелиск» и др. Суровые повести о суровой войне, которую советские люди вели ради счастья людей, ради жизни на земле.

В повести «Обелиск» Быков пишет об учителе, который, не участвуя в вооруженной борьбе, совершает такое, что в глазах близко знавших его людей становится личностью бессмертной храбрости и душевного благородства.

Алесь Иванович Мороз, человек с хорошо развитым чувством гражданственности, добра, справедливости, всю жизнь и детей учил этому. И воспитал их людьми достойными. В село, где была школа, пришли фашисты, ребята стали им мстить, как умели. Но умели они еще очень мало и были схвачены после первой же диверсии. Создалась ситуация: чтобы выручить школьников, к немцам должен был явиться учитель. Его отговаривали, убеждали, что явкой он делу не поможет, а будет повешен вместе с учениками. Мороз и сам думал так, был убежден в этом, но оставить ребят одних не мог. Это означало бы крушение тех святых для него принципов, которые он проповедовал. И учителя и учеников казнили.

Устами одного из действующих лиц повести автор как бы спрашивал: герой или не герой Мороз, не убивший ни одного врага? И отвечал: «Он сделал больше, чем если бы убил сто...»

Повесть «Обелиск» — реквием погибшим юношам и гимн их школьному педагогу.

Сотни миллионов людей вышли в мир из стен советской школы и хорошо знают чему их там учили — только не захвату чужих земель. Учили любви к родной стране, воспитывали юных интернационалистов, растили веру в идеалы коммунизма.

Учитель Мороз добровольно идет на эшафот, чтобы его ученики, приговоренные к казни, знали: все чему он их учил — не пустые слова. Они равно действительны и для ученика и для учителя. Мороз потому пошел на верную гибель, что не мог оставить в страшный час своих учеников и не хотел чтобы их смерть послужила неправде о Советской власти.

В. Быков со всей силой своего таланта показал нам не жертвенное начало в своем герое, он показал борца. С приходом немцев Мороз остается учительствовать в своей школе. Узнав о том, что полицаи требуют явки Мороза, иначе ребят повесят, Алесь Иванович точно оценивает, что это провокация, ловушка, но говорит: «И все-таки надо идти!» Юноши и их учитель гибнут как герои. Невыразимо печальна эта гибель, тех, кому бы жить да жить. Эта повесть еще раз говорит о неповторимости человеческой жизни, о тяжести каждой нашей утраты, и существует у нас в стране такое необычное для всех прежних времен явление, как красные следопыты, идущие по путям героев. «Неужели ребятишки лучше всех разбираются в войне?» — возмущается Ткачук. И здесь он, наверное, обнаруживает самое большое свое непонимание души Алеся Ивановича Мороза.

Если одни ребятишки могли вступить в бой с врагом, то другие просто обязаны вместе со взрослыми хранить память о героях войны. Любое поколение живет свою жизнь зря, если идущие за ним дети не учатся разбираться лучше. Книги пишутся тоже ради этого, и ради этого работают учителя.

Вот что пишет заслуженный учитель школы РСФСР, участник Великой Отечественной войны Юдалович Э.: «Не могу не принять участие в дискуссии «Учительской газеты» по «Обелиску» В. Быкова, так как я сорок один год проработал в школе, в годы войны сражался на фронте, а затем в партизанском подполье». В условиях Западной Белоруссии особенно четко определялась роль советского учителя как представителя нашего государства, нашего народа, носителя новой коммунистической морали. И Алесь Мороз с честью выполнил свою миссию. Даже если бы он не совершил своего последнего подвига, уже одно то, что он в сердцах своих учеников зажег огонь беззаветной верности Родине, может служить критерием оценки его нравственного облика. Ведь приходилось бороться не только против фашистов, но и против буржуазно-националистических элементов и других враждебных идеологических влияний. Задача партизан заключалась не только в том, чтобы побольше уничтожить гитлеровцев, нанести им более ощутимый военно-экономический ущерб, но одновременно завоевать доверие местного населения.

И если Мороз добровольно явился к врагам, чтобы показать,

что «слово учителя есть дело учителя», что он со своими учениками разделяет ответственность за их поступки, так это подвиг истинного героя.

Как было бы прекрасно, если бы каждый советский учитель во всем и всегда служил примером своим ученикам, чтобы он постоянно чувствовал свою личную ответственность за их деяния! Талантливый белорусский писатель В. Быков знает предмет, который взялся изобразить. Его учитель Алесь Мороз убил не «с десяток немецких офицеров», он убил значительно больше: он уничтожил сомнения и колебания в сотнях людей, которые могли убедиться, что у советского учителя слово с делом не расходятся.

Вот почему после освобождения Западной Белоруссии от фашистской оккупации на опустошенной и разоренной земле нам легко было работать с местным населением, потому что оно убедилось благодаря таким Алесям в нашей верности идеям партии, идеям трудового народа.

Мы, белорусские партизаны, хорошо знали, что бесноватый Гитлер освободил своих вояк от «химеры, называемой совестью». Мы с фашистами не церемонились и били их, били! А с отдельными из врагов мы разговаривали, и в некоторых случаях они оказывали нам содействие.

Война не только чрезвычайно жестокое явление, но и сложное. И если Алесь Мороз «не верил врагу, а все-таки пошел», так сделал он это не для оккупантов: это было закономерное завершение жизненной линии человека, воспитателя. Он совершил свой подвиг для тех, кого он воспитал. Своим подвигом он закрепил свое собственное учительское достоинство, достоинство своего государства, своего народа. Советская Белоруссия по праву называется партизанской республикой. Против фашистов вместе со всем народом сражались сотни и сотни учителей.

Белорусским партизанам были присущи героизм духа и героизм действия.

Повесть В. Быкова «Обелиск» не отпускает читателей сразу после прочтения, заставляет вновь и вновь возвращаться к словам и поступкам главного героя, к памяти войны.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Кто, по-вашему, настоящий герой повести?

2. Образы Мороза и Миклашевича отвечают ли идеалу советского учителя и как вы понимаете «Каким должен быть советский учитель, особенно на селе?»

3. Почему учитель А. Мороз добровольно пошел на казнь и в чем, по-вашему, истоки его подвига?

4. Как раскрывается автором сила духа, сила стойкости советских людей в повести?

5. Как, по-вашему, почему повесть автор назвал «Обелиск»?

6. Почему повесть не оставляет читателей равнодушными, почему о ней спорят люди разных поколений?

Произведения В. Быкова:

1. Быков В. Журавлиный крик — третья ракета Альпийская баллада. (Авториз. пер. с белорус. Послесл. Д. Бугаева). Минск, «Мастацкая лит.», 1972, 320 с. с илл.

2. Быков В. Обелиск. (Дожить до рассвета). Повести. М., «Молодая гвардия», 1973, 271 с. с илл.

3. Быков В. Обелиск. — «Новый мир», 1972, № 1.

4. Быков В. Третья ракета. Повесть и рассказы М., «Мол. гвардия», 1963, 230 с.

О творчестве В. Быкова:

Козлов И. Перед лицом долга. (к 50-летию В. Быкова) — «Октябрь», 1974, № 6, стр. 206—212. (Писатель — о писателе).

Кривицкий А. Сквозь весь огонь — «Правда», 1973, 16 июня.

Кривицкий А. Одиночный боец. (Воен. тема в творчестве белорус. писателя. В. Быкова). — «Юность», 1974, № 2, с. 66—69.

Бондарев Ю. Человек. Война. Подвиг. — «Лит. газета», 1973, 14 марта, с. 5.

Обсуждаем новые повести В. Быкова. (С послесл. ред. статьи.). А. Адамович — Торжество человека. А. Цветков — Возможности и границы притчи. — «Вопр. лит»., 1973, № 5, с. 111 — 172.

Рецензии о повести «Обелиск»:

Бочаров А. Дуга из прошлого в настоящее — «Учительская газета», 1972, 27 мая.

Бровман Г. Нравственная сила подвига — «Учит. газета», 1972, 13 мая.

Быков В. Раздумья о подвиге. (К дискусии по поводу повести «Обелиск») — «Учительская газета», 1972, 29 июня.

Стрелкова И. Алесь Мороз и Тимофей Ткачук — «Учит. газ.», 1972, 13 мая, с. 3.

Крундышев А. В этом ли главное? — «Учит. газета», 1972, 27 мая.

Никитов Ю. Смысл жизни. — «Лит. Россия», 1972, 26 мая, с. 16—17.

Зуборева Е. Почему тянутся к этой повести? — «Учит. газ.», 1972, 20 июня.

Абдуллаева В. Жизнь и подвиг учителя. — «Учит. газета», 1972, 10 июня.

Морозов В. И. Что положено кому... — «Учит. газ.», 1972, 10 июня.

Юдолевич Э. Лично ответственен. — «Учит. газ». 1972, 10 июня.

СХЕМА ПЛАКАТА

1. Заголовок: Жизнь и подвиг учителя. (Читайте повесть В. Быкова «Обелиск»).
2. Портрет писателя.
3. Текст: «Обелиск» — реквием погибшим юношам и гимн их школьному учителю.
4. Обложка книги В. Быкова.
5. Текст. Подумайте над этими вопросами.
6. Кармашек. Что читать о повести.
7. Отзывы читателей о повести «Обелиск».
8. Примите участие в обсуждении повести, которое состоится в помещении...

ПЕСНИ В СОЛДАТСКИХ ШИНЕЛЯХ.

(Музыкальная беседа)

Минуло три десятилетия с того сияющего дня, когда по всей земле радостным весенним громом прозвучал победный салют Москвы. Закончилась война, в которой наш народ проявил небывалую в истории человечества стойкость, ничем непоколебимое мужество, величайшую волю к победе. Война, в которой советский народ понес неисчислимые потери.

Пройдут века. Подвиг народа не померкнет никогда. И не увянет слава нашей песни и ее создателей. Песня грозных лет, пламенных, суровых....

От самого первого выстрела и до последней переклички на войне она находилась в строю.

По ней можно было бы составить своеобразную песенную летопись Великой Отечественной войны.

(Звучит «Священная война»)

«Священная война» — это песня вошла в историю как своего рода «музыкальная эмблема» военного четырехлетия. Впервые эта песня прозвучала в июне 1941 г. на московских вокзалах, где артисты Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии провожали воинские эшелоны, уходившие на фронт.

Бойцы были сразу захвачены грозной силой стихов В. И. Лебедева-Кумача, пробудивших в сердцах жажду подвига и ненависть к врагу. Эта песня-патриот, она испытала и горечь поражений и радость побед.

Наряду с этой песней появились и другие песни о войне. Многие из них создавались композиторами и поэтами непосредственно на фронтах, под живым впечатлением встреч с героями боев. Так возник ряд песен Б. Матусовского, М. Блантера, В. Мурадели, А. Новикова, В. Соловьева-Седого и др. Все песни военных лет стали грозным оружием против фашизма. Они укрепляли дух народа, помогали трудиться в тылу, сопровождали нашу армию в боях.

Глубокая осень 1941 г. Наши войска ведут тяжелые оборонительные бои на Днепре. В это безмерно трудное время появилась песня — обращение к Днепру, с прощальным приветом и клятвой вернуться. Слова написал Е. Долматовский, музыку М. Фрадкин. С песней о Днепре наши войска прошли тяжелый путь отступле-

ния, и она воспринималась в те месяцы как напоминание о том, что родные края ждут своих освободителей, как призыв к стойкости. Когда фронт пошел в наступление, ее слова «Как весенний Днепр, всех врагов сметет наша Армия ,наш народ» превратились в боевой лозунг.

(Звучит «Песня о Днепре»)

Особая глава в песенной истории Великой Отечественной войны — песни о партизанах. Народные мстители боролись против врага в необычайной обстановке, в дремучих лесах, среди непроходимых болот...

Здесь редко бывали условия для продвижения в строю с песней. Может быть поэтому партизанам посвящались не походные, не маршевые, а протяжные или же лирические, особенно известными стали песни, написанные В. Захаровым и М. Исаковским. Одна из них «Ой туманы мои...» В стихах поэта М. Исаковского просто и трогательно, в народной манере обрисованы подвиги смоленских партизан, жестоко отплативших врагу.

За великие наши печали
За горючую нашу слезу.
(«Ой туманы, мои...»)

В те годы наше песенное искусство переживало небывалый расцвет. Никогда еще поэтам и композиторам не удавалось достичь такого органического слияния проникновенного лиризма и высокой патриотической гражданственности. Самые сокровенные мечты, высказывания солдата, выраженные в песне, были неотделимы от больших помыслов о судьбах Родины, о войне, которая во что бы то ни стало должна быть выиграна. Лучшие песни тех лет полюбились воинам за их суровую и чистую правду. Не случайно так широко распространилась лирическая песня «В землянке», с ее горькими и драматическими словами:

До тебя мне дойти нелегко...
А до смерти четыре шага...

(запись «В землянке»).

Родной дом, любимая подруга были для солдата частицами Родины, которую они защищали, и личное сливалось для каждого с тем, о чем думал и чувствовал весь народ. Оттого такой огромнейшей популярностью пользовались созданные в годы войны песни о любви, разлуке, верности — задумчивые, задушевные, сердечные, и даже в сугубо лирических произведениях звучали мотивы патриотического долга, преданности военной присяге.

(Запись песни «В лесу прифронтовом»)

Прочно вошли в солдатскую жизнь и другие лирические песни: «Темная ночь», «Моя любимая», «Вечер на рейде», «Смуглянка», и др.

И вот наконец песни, повествующие о последних днях войны, когда перед мысленным взором солдата уже возникла светлая заря мирной жизни. Одна из них «Под звездами Балканскими» Матвея Блантера. Тема песни — разлука с родными местами, но теперь на дальней земле солдат думает о свободном от врага родном крае с теплым и светлым чувством.

(Песня «Под звездами Балканскими»)

Последний период войны принес и новые лирические песни. Такова песня В. Соловьева-Седого «Соловьи» на слова Фатьянова. В ней слышится тоска по любви и в то же время воплощен весенний разлив чувств, захвативший душу солдата, звучит жажда жизни и ожидания ее нового расцвета.

(«Соловьи»)

Вечно горит огонь над могилой неизвестного солдата. Кем был тот солдат, которому несут люди свой поклон и цветы? Был он шахтером или учителем, землепашцем или ученым, врачом или инженером, поэтом или артистом... Все равно: в войну он был солдатом. Таким солдатом была и песня. Через всю дымящуюся Европу прошагала в солдатском звании. И сейчас, когда весь советский народ готовится достойно встретить тридцатилетие великой Победы, лучшие песни тех суровых героических лет звучат с новой силой.

ТЕМ, КТО НЕ ЗНАЕТ ВОЙНЫ

(Литературный вечер для молодежи)

Звучит музыкальная заставка. Открывается занавес. На заднике возникает фоторепродукция памятника Е. Вучетича в Трептов-парке «Воин-освободитель» и текст «Тем, кто не знает войны».

Звучит голос диктора:

Мы в сердце нашем бережем поныне
Тех, кто в сраженьях встретил смертный час
И стал воспоминаньем и святыней,
В далекий путь уйдя от нас.
Мы помним их последние призывы,
За нашу жизнь пришлось им жертвой пасть.
Ценой судьбы их прерванной — мы живы,
Мы счастья их наследовали часть.

Р. Ованесян.

На сцену выходят ведущие:

1-й: Великая Отечественная война 1941—45 годов — это бессмертный подвиг советского народа во имя социалистической Родины.

2-й: Это 1418 дней и ночей непрерывных сражений, героических усилий советских людей на фронте, на трудовой войне, в тылу врага.

3-й: Это несгибаемая стойкость и мужество советских воинов, проявленные в ходе оборонительных сражений, могучий вал нашего наступления от Сталинграда до Берлина.

Летят в зал стихотворные строки:

1-й чтец: Есть в голосе моем звучание металла,
Я в жизнь вошел тяжелым и прямым.
Не все умрет, не все войдет в каталог,
Но только пусть под именем моим
Потомок различит в архивном хламе
Кусок горячей, верной нам земли,
Где мы прошли с обугленными ртами
И мужество, как знамя, пронесли.

2-й чтец: Мы жгли костры и вспять пускали реки,
Нам не хватало неба и воды.
Упрямой жизни в каждом человеке
Железом обозначены следы,
Так в нас запали прошлого приметы.
А как любили мы — спросите жен.
Пройдут века, и вам солгут портреты,
Где нашей жизни ход изображен.

3-й чтец: Мы были высоки, русоволосы
Вы в книгах прочитаете как миф
О людях, что ушли не долюбив,
Не докурив последней папиросы.

(Майоров Н. «Мы»).

Ведущие покидают сцену. Открывается суперзанавес. У небольшого читательского столика со стопками книг, продолжается разговор, в котором участвуют уже библиотекари.

Примерный текст беседы:

В годы войны рядом с наступающими полками и армиями, партизанскими отрядами и подпольными группами были песня и стих, симфония и концерт фронтовой бригады.

В июне 1941 года на Белорусском вокзале в Москве перед войсковыми частями, отправляющимися на фронт, Краснознаменный ансамбль песни и танца Красной Армии впервые исполнил песню композитора А. Александрова на стихи В. Лебедева-Кумача «Священная война».

9 августа 1942 года в освобожденном Ленинграде впервые прозвучала Седьмая симфония (Ленинградская) Дмитрия Шостаковича.

В 1945 году у стен поверженного Рейхстага состоялся концерт Лидии Руслановой.

Радиопередачи с участием Всеволода Вишневского, публицистические статьи Ильи Эренбурга и Алексея Толстого, письма с фронта Бориса Горбатова — все это тоже было оружием, оружием гневным, разящим, зовущим на новые подвиги.

События прошлой войны надежно хранят в памяти советские люди военного поколения, они бережно хранят романы и повести, с удовольствием слушают и песни тех лет...

Разговор о писателях и поэтах военной поры трудно представить без творчества известного советского романиста, драматурга Константина Симонова.

Симонов-поэт умеет вовремя сказать о чем-то важном и со-

кровенном, что волнует его современников. В годы войны, наверное, не было человека, не знавшего наизусть его стихотворения «Жди меня».

Появляется 1 чтец и читает стихотворение «Жди меня».

Поистине бессмертное произведение о войне создал советский поэт Александр Твардовский. Его герой Василий Теркин — олицетворение советского солдата.

Исполняется инсценированный отрывок из «Книги про бойца» («Молодежная эстрада», 1969, № 6.).

В 1965 году в издательстве «Советский писатель» вышла книга «Советские поэты, погибшие в Великой Отечественной войне». В этой книге опубликованы произведения 45 поэтов-солдат, безвременно погибших. Эта книга — книга-реквием, книга-память.

В зале звучит песня «Бригантина». (Муз. Г. Ленского, обр. З. Левиной, сл. Когана).

2-й ведущий: Кто не знает сейчас эту озорную и чуть грустную песню Павла Когана. Эта песня о бригантине, поднимающей паруса, стала одной из любимых песен нашей молодежи.

При жизни Павла Когана не было опубликовано ни одной его стихотворной строки. Погиб он в 1942 году под Новороссийском.

Из фронтового письма лейтенанта Павла Когана:

Май, 1942 год.

«Мама, родная моя! Пишу тебе в минуту затишья. Каждую минуту может начаться обстрел... Очень трудно мне спрашивать об Оленьке — сниться она мне ночами. Очень горько, мама, не слышать, как твоя дочь начинает разговаривать... Вы там знаете, что такое фашизм только из газет, а я видел. Люди и фашисты не могут уживаться на одной планете. Если есть возможность пришли Оленькину карточку, поцелуй ее за меня. Расскажи ей, что отец ее воюет за то, чтобы ей на свете светло было...»

3-й чтец: Уходили мальчики — на плечах шинели.
Уходили мальчики — храбро песни пели,
Отступали мальчики пыльными степями,
Умирали мальчики, где — не знали сами.
Попадали мальчики в страшные бараки,
Догоняли мальчиков лютые собаки,
Убивали мальчиков за побег на месте,
Не продали мальчики совести и чести.
Не хотели мальчики поддаваться страху.

Поднимались мальчики по свистку в атаку,
В черный дым сражений, на броне покатой,
Уезжали мальчики, стиснув автоматы
Повидали мальчики — храбрые солдаты —
Волгу — в сорок первом,
Шпрее — в сорок пятом.
Показали мальчики за четыре года,
Кто такие мальчики нашего народа.

Большинство погибших поэтов были очень молоды. Всеволоду Багрицкому не было 20-ти, Николаю Майорову — 23 года.

Имена, одно имя за другим... А есть и такие, что так и остались неизвестными. Например, имя поэта, написавшего стихи «Я еще вернусь к тебе, Россия».

Исполняется, написанная на слова этого стихотворения, песня Л. Ошанина и композитора Э. Колмоновского «Я вернусь к тебе, Россия».

Победа досталась нелегко. И сейчас, 30 лет спустя, с чувством глубочайшего уважения и признательности мы вспоминаем о наших земляках.

Эпитафией погибшим могут служить трагические строки сибирского поэта Георгия Суворова, написанные за день до смерти:

«В воспоминаньях мы грустить не будем.
Зачем тревожить грустью ясность дней?
Свой добрый век мы прожили, как люди и для людей».

Новосибирский поэт Борис Богатков в 1942 году в связи с тяжелым ранением попадает в один из Новосибирских госпиталей. Выйдя из госпиталя, он упорно добивается возвращения в армию, и, наконец, его зачисляют в ряды Сибирской добровольческой дивизии. В ночь перед отправкой на фронт он пишет стихи:

«У эшелона обнимемся, искренняя и большая,
Солнечные глаза твои вдруг затуманит грусть,
До ноготков любимая, знакомые руки сжимая,
Повторю на прощанье: любимая, я вернусь...»

Эти стихи передали по радио бойцам, ожидавшим эшелон, и волнующие строки захватили присутствующих, в шумном зале воцарилась тишина...

Борис Богатков погиб в 1943 году в бою, в Гнездиловской обороне, под Смоленском в возрасте 22 лет, а друзья переслали родным его стихи. Один из Новосибирских поэтов сказал по этому поводу:

В суровый час на бой с врагом
Поэт ушел солдатом,
А возвратился в отчий дом
Лишь песней в 45-том.

1-й чтец: Трудно даже назвать всех поэтов, писавших о войне. Это книги Семена Грудзенко и Алексея Недогонова, Юлии Друниной и Ольги Бергольц, Александра Прокофьева и Николая Тихонова. И в современной поэзии тема великого героизма продолжается. Она неисчерпаема, она вечна.

Исполняется отрывок из «Реквиема» Р. Рождественского.

«Помните!
Через века, через года —
Помните!
О тех, кто уже
не прийдет никогда
Не плачьте!
Помните!
В горле сдержите стоны,
Горькие стоны.
Памяти павших
Будьте достойны,
Вечно достойны!
Хлебом и песней,
Мечтой и стихами,
Жизнью просторной,
Каждой секундой,
Каждым дыханием
Будьте достойны.
Люди!

Покуда сердце стучится.
Помните, какой ценой
Завоевано счастье.
Пожалуйста помните!
Песню свою отправляя в полет, —
Помните!
О тех, кто уже никогда не споет,
Помните!
Детям своим расскажите
о них,
Чтоб запомнили!
Детям детей расскажите
о них,

Чтоб тоже
Запомнили!
Во все времена
Бессмертной земли —
Помните!
К мерцающим звездам
Ведя корабли, —
Помните!
Встречайте трепетную весну,
Люди Земли,
Убейте войну!
Прокляните войну,
Люди Земли!
Мечту пронесите через года
И жизнью запомните...
Но о тех,
Кто уже не прийдет
Никогда,
Заклинаю —
Помните!»

(Р. Рождественский — «За двадцать лет», М., 1973., с. 375).

В заключении звучит песня «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова).

Приложение

Художественные фильмы о Великой Отечественной войне.

1. Живые и мертвые (2 серии). «Мосфильм», 1963.
2. Возмездие (2 серии). «Мосфильм», 1967.
3. Молодая гвардия (2 серии). Студия им. Горького, 1948 г.
4. Освобождение (5 фильмов). «Мосфильм», 1969—71.
5. Повесть о настоящем человеке. «Мосфильм», 1948.
6. Горячий снег. «Мосфильм», 1972.
7. Победоносный Сталинград. «Мосфильм», 1972.
8. Хроника пикирующего бомбардировщика. «Мосфильм», 1967 г.
9. Земля — до востребования (2 серии). Студия им. Горького, 1972 г.
10. Сильные духом (2 серии). Свердловская студия, 1967.
11. Щит и меч (4 серии). «Мосфильм», 1967—68.
12. А зори здесь тихие (2 серии). Студия им. Горького, 1972 г.
13. Узники Бомона (2 серии). Студия Довженко, 1970 г.

Документальные фильмы

1. В небе Покрышкин, 1965.
2. Тысяча сто ночей, 1970.
3. Великий подвиг, 1970.
4. Боль моя — Хатынь, 1962.
5. Вечная слава, 1972.
6. Вечный огонь, 1967.
7. Фронтовики, наденьте ордена, 1970.
8. Великая Отечественная (2 серии), 1965.
9. Дороги войны, 1966.

Использованы методические материалы Новосибирской областной библиотеки.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Герои Великой Отечественной (структура тематической картотеки) 7
2. Великая Победа советского народа (материалы к книжно-иллюстративной выставке) 8
3. Материалы к библиотечному плакату 15
4. Великая Отечественная война в произведениях писателей Горного Алтая. (Обзор литературы) 16
5. Материалы к читательской конференции по монографии Я. И. Бражникова «Горный Алтай в Великой Отечественной войне» 23
6. Материалы к читательской конференции по трилогии К. Симонова «Живые и мертвые» 25
7. Материалы к читательской конференции по повести В. Быкова «Обелиск» 29
8. Песни в солдатских шинелях. (Музыкальная беседа). . . . 36
9. Тем, кто не знает войны. (Литературный вечер молодежи). . . 39
10. Художественные фильмы о Великой Отечественной войне (Приложение) 45

К 30-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

(Методические и библиографические материалы для библиотек).

Ответственные за выпуск М. А. БАРАНТАЕВА, Р. П. КУЧИЯК.

Сдано в набор 9/IV 1975 г. Подписано в печать 28/IV 1975 г. Формат бумаги 60×84 1/16. Печ. л. 3. АН 16201. Заказ 1356. Тираж 1000. Цена 10 коп.

г. Горно-Алтайск, Горно-Алтайская типография управления издательств, полиграфии и книжной торговли Алтайского крайисполкома, пр. Коммунистический, 27.

10,00

~~10 коп.~~