

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ
ИМЕНИ М.В. ЧЕВАЛКОВА



*КНИГА, ЧТЕНИЕ, БИБЛИОТЕКА
В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ
РЕГИОНА*

*Материалы межрегиональной научно-практической
конференции, посвящённой 100-летию Национальной
библиотеки Республики Алтай имени М.В. Чевалкова
(26 апреля 2021 г., г. Горно-Алтайск)*

ББК 78.347.22(2Рос)

К 532

УДК 02

Книга, чтение, библиотека в культурной жизни региона : материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию Национальной библиотеки Республики Алтай имени М. В. Чевалкова / составитель Л. П. Сабашкина ; ответственный за выпуск С. К. Штанакова. – Горно-Алтайск. – 2021. – 111 с.

2020 год – юбилейный год для Национальной библиотеки имени М. В. Чевалкова. В сборнике представлены материалы конференции, посвящённой этому знаменательному событию в библиотечной сфере региона.

Официальной датой основания библиотеки принято считать 9 февраля 1920 года, когда Улалинский ревком принял решение об открытии библиотеки-читальни, которая разместилась в пятистенном доме священника Сорокина.

Первый книжный фонд был собран гражданами сёл Улалы, Маймы, Чергачака. На отпущенные 20 тысяч рублей приобретались подержанные книги по всем отраслям знания. За 100 лет фонд вырос с двух тысяч томов до 450 тысяч экземпляров.

Время диктует не только необходимость поиска новых, но и потребность совершенствования традиционных форм и методов работы, не потерявших своей привлекательности и актуальности у читательской аудитории. Разнообразные мероприятия, проводимые библиотекой, показывают, что она востребована, что люди ждут общения в её стенах.

Сборник предназначен для широкого круга читателей.

@ Министерство культуры Республики Алтай

@ БУ РА «Национальная библиотека имени М. В. Чевалкова»

Оглавление

Книга, библиотека, читатель: путь длиною в сто лет

Антародонова Ольга Юрьевна, министр культуры Республики Алтай (г. Горно-Алтайск) 5

Алтай: Литературное вхождение территории в состав имперских пространств

Шастина Татьяна Петровна, методист научно-методического отдела, БУРА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова», кандидат филологических наук (г. Горно-Алтайск) 13

Зададим себе снова вопрос: чтение чего, для кого, зачем и как мы продвигаем?

Кузьмин Евгений Иванович, председатель, Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», президент, Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества (г. Москва), видеозапись : 20

Поддержка книги и чтения в практике работы современных библиотек

Яльшиева Вера Викторовна, заведующая Центром чтения, Российская национальная библиотека, кандидат педагогических наук (г. Санкт-Петербург) 20

Библиотека и читатель: новые символы, смыслы, возможности

Сулейманова Фируза Хуббидтиновна, заведующая сектором «Проектный офис по созданию модельных библиотек» отдела развития библиотечного дела КГАУК Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края (г. Красноярск) 24

Создание модельной Библиотеки Нового Поколения в рамках национального проекта «Культура»: опыт и первые результаты

(Реализация мероприятий в 2019 и 2020 годах по национальному проекту «Культура» - «Библиотека Нового Поколения» в Усть-Коксинском районе)

Мамедова Ирина Николаевна- директор муниципального учреждения АМО «Усть-Коксинский район» Республики Алтай, «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» (Республика Алтай) 28

Социальное партнёрство как одно из направлений развития библиотечного обслуживания

Беляев Андрей Александрович, заместитель директора ФГБУК «Государственный российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» (г. Москва) 31

Проектная деятельность – необходимая составляющая развития современной библиотеки

Давыдова Мария Сергеевна, исполнительный директор областной общественной организации «Новосибирское библиотечное общество» (г. Новосибирск) 37

Социально-ориентированная проектная деятельность в библиотеках Чойского района

Годунова Ирина Николаевна, Заведующая инновационно-методическим отделом МБУК "Межпоселенческий досуговый и библиотечно-информационный центр" МО "Чойский район" (Республика Алтай) 40

Аспекты автоматизации и цифровизации библиотек с учетом "Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года"

Токмаков Вячеслав Викторович, директор. ООО «Эй-Ви-Ди-систем» (г. Екатеринбург), слайд-презентация 42

Сетевой проект Томского регионального центра Президентской библиотеки «Деревянная сказка России»: информационно-образовательные возможности и использование в культурно-просветительской деятельности библиотеки

Дубро Юлия Владимировна, ОГАУК «Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина», заведующая Томским региональным центром Президентской библиотеки 42

Цифровые проекты Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова по сохранению культурного наследия

Потупчик Маргарита Николаевна, заместитель директора, Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова (г. Барнаул) 47

Электронная библиотека ТОУНБ им. А. С. Пушкина: особенности формирования цифровых коллекций

Цурицумия Римма Рамисовна, ОГАУК «Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина», отдел электронной библиотеки, заведующая сектором формирования и информационного сопровождения ресурсов (г. Томск) 51

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Формирование фонда библиотеки на национальном языке

Алексеева Валентина Владимировна, главный библиотекарь отдела формирования библиотечно-информационных ресурсов, БУ РА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова» (г. Горно-Алтайск) 56

Реализации федерального проекта по созданию модельных муниципальных библиотек в рамках Национального проекта «Культура»

Аменова А.Е., директор МКУ "ЦМБС" МО "Кош-Агачский район" (Республика Алтай) 60

Фонд редких изданий Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Тыва: изучение и сохранность

Аракчаа Айланмаа Кызыл-ооловна, заместитель директора по научной и инновационной деятельности ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва» (г. Кызыл) 62

Формирование интереса к чтению с детского возраста

Грахова Надежда Валентиновна, заместитель директора по методической работе МБУ «Горно-Алтайская городская библиотечная система» (Республика Алтай) 67

Роль Национальной библиотеки имени Н.Г. Доможакова в повышении качества филологического образования в Республике Хакасия

Корина Татьяна Михайловна, главный библиотекарь универсального читального зала ГБУК РХ «НБ имени Н.Г. Доможакова» (Республика Хакасия, г. Абакан)
Жильцова Евгения Александровна, заведующая отделом периодических изданий ГБУК РХ «НБ имени Н.Г. Доможакова» (Республика Хакасия, г. Абакан) 69

Исследование истории библиотек и библиотечного краеведения

Молчоева Зоя Алтыевна, методист МБУ «Усть-Канская ЦБС» (Республика Алтай) 78

Краеведческие издания Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова: из опыта работы

Моможокова Светлана Васильевна, заведующая отделом краеведения и национальной библиографии БУ РА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова» (г. Горно-Алтайск) 81

Новые формы работы Турочакской центральной библиотеки

Певнева Светлана Петровна, методист АУ "МЦБС" МО "Турочакский район" (Республика Алтай) 84

Библиотечное обслуживание людей с проблемами зрения в Национальной библиотеке имени М.В. Чевалкова

Русских Наталья Павловна, заведующая отделом информационных ресурсов БУ РА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова» (г. Горно-Алтайск) 87

Интернет как инструмент продвижения книги и чтения: из опыта работы Национальной библиотеки Удмуртской Республики

Рябушенко Марина Ивановна, главный библиотекарь отдела культурно-просветительских программ и проектов Национальной библиотеки Удмуртской Республики (г. Ижевск) 90

Роль национальных библиотек в популяризации культурного наследия народов Сибири и Дальнего Востока

Сарыглар Чодураа Викторовна, ученый секретарь Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Тыва, аспирант, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН) (г. Кызыл) 95

Библиотека, время и мы

Стребкова Татьяна Васильевна, ведущий методист МБУ «Межпоселенческая центральная библиотека» МО «Майминский район» (Республика Алтай) 103

Г. И. Чорос-Гуркин как основоположник библиотечного дела в Горном Алтае

Чинина Эльвира Петровна, библиотекарь научно-методического отдела, БУРА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова», кандидат филологических наук (г. Горно-Алтайск) 105

Все слайд-презентации и видеоматериалы конференции 111

Книга, библиотека, читатель: путь длиною в сто лет

Антараданова Ольга Юрьевна,
министр культуры Республики Алтай

Уважаемые коллеги, дорогие гости, друзья!

От имени Министерства культуры и библиотечного сообщества Республики Алтай приветствую гостей и участников конференции, посвящённой 100-летию Национальной библиотеки имени Михаила Васильевича Чевалкова.

Мы живем в регионе, земля которого хранит культурные пласты, уходящие в глубины истории. Например, археологические открытия, сделанные в 1929 г. в Пазырыке, показали высочайший уровень материальной культуры народа, населявшего долины Алтая в шестом-третьем веках до новой эры. А о высочайшей духовной культуре древнейших жителей Горного Алтая, о древности письменной традиции остались свидетельства, закрепленные в самом надежном источнике – в языке. В «Топонимическом словаре Горного Алтая» зафиксированы три топонима со словом «бичик» - буквально надпись, писаница: Бичикту-Боом, Бичикту-Кайа, Бичикту-Кайа-Боом.

В нашей местности функцию книг-носителей памяти, носителей информации издавна выполняли скалы, камни. «Каталог древнетюркских рунических памятников Горного Алтая» 2012 г. включает 90 известных к моменту издания надписей. Среди расшифрованных надписей – и призывы к защите своей земли, и призывы к объединению рода и народа.

С рунических памятников начинается и экспозиция музея «Книга Алтая», созданного в 2007 году в Национальной библиотеке имени М.В. Чевалкова. Музей реконструирует историю развития книжности на Алтае, показывает взаимодействие триады *книга, библиотека, читатель* в разные периоды истории. К юбилею библиотеки подготовлена новая экспозиция «Из книжных сокровищниц Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова».

Уважаемые коллеги! Мы с вами, не задумываясь, используем международный термин библиотека для названия книжного собрания. Но если мы обратимся к материалам музея и прочитаем издания, напечатанные на латинице - на так называемом новом тюркском алфавите - яналифе, то поймем, как из алтайского языка в 20-е- 30 –е гг. XX века уходила исконная лексика под напором советской идеологической системы. А если представить, что язык развивался бы естественным образом, и новые явления и предметы, входившие в культуру народов Горного Алтая в эпоху, когда появились такие понятия, как *коренные малочисленные народы России, младописьменные народы, национальная по форме – социалистическая по содержанию культура*, осваивались бы алтайским языком, то библиотека называлась бы сегодня [*бичиктердин кӧмзӧӧзи или бичиктердин ӧргӧӧзи; бичиктердин кӱлтези*], библиотекаря же по-алтайски следовало бы называть [*бичиктин кӧмзӧӧчизи, бичиктин кӱлтечизи*], а книголюба – [*бичиккычырар ла жуургасӱӱркижи*].

Алтай республиканын бичиктер тӧс ӧргӧӧзинин бичик кӧмзӧӧчилерин, кӱлтечилерин ончо республиканын бичик кӧмзӧӧчилерин ле бастыра кычыраачыларды талдама ла учурлу јажыла уткуп турубис!

Дубль фрагмента с транскрипцией

[*бичиктердин кӧмзӧӧзи [кoемзеези] или бичиктердин ӧргӧӧзи[йоргоози]; бичиктердин кӱлтези [куултези]*], библиотекаря же по-алтайски следовало бы называть [*бичиктин кӧмзӧӧчизи [кoемзеечизи], бичиктин кӱлтечизи[куултечизи]*], а книголюба – [*бичик кычырар ла јуурга [дьюурга] сӱӱр [сююр] киж*]

Алтай республиканын бичиктер тӧс [тоес] ӧргӧӧзинин [йоргозинин] бичик кӧмзӧӧчилерин [кoемзеечилерин], кӱлтечилерин [куултечилерин] ончо республиканын бичик кӧмзӧӧчилерин [кoемзеечилерин] ле бастыра кычыраачыларды талдама ла учурлу јажыла [дьяжыла] уткуп турубис!

Поздравляем главную библиотеку РА, всех библиотекарей нашей республики, всех читателей-книголюбов с замечательным юбилеем!

И хотя сегодня мы празднуем столетие нашей главной библиотеки, но по большому счету её историю следует начинать гораздо раньше. Известно, что будущий основатель сибирской книжной торговли, меценат Петр Иванович Макушин, будучи еще слушателем духовной академии, прибыл в Улалу в 1866 г. на служение в Алтайскую духовную миссию и привез с собою 68 книг, собранных на личные средства в годы учения. В Улале для сотрудников миссии на этой основе он открыл библиотеку, и добровольно миссионеры стали отчислять из своего жалования небольшие суммы на её пополнении. За два года библиотека выросла до 500-600 томов.

П.И. Макушин говорил: «Утешительно думать, что путем устройства бесплатных библиотек в возможно большем числе селений хорошая книга будет доступна всем, и на огромном пространстве Сибири, как огоньки в степи, заблестят тысячи библиотек, указывая и освещая нашей родине путь к светлому будущему». Создав в 1901 г. «Общество содействия устройству сельских бесплатных библиотек-читален в Томской губернии», Макушин лично немало способствовал и открытию первой общедоступной библиотеки в Горном _Алтае – в Аносе (вполне закономерно, что первую библиотеку такого рода задумал открыть и руководил ею первый алтайский интеллигент - художник Г.И. Чорос-Гуркин.

Мечты Макушина сбылись, и только в Республике Алтай сегодня 157 публичных (общедоступных) библиотек системы Министерства культуры, из них региональных библиотек - 2 (Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова и Республиканская детская библиотека), центральных муниципальных библиотек - 11, муниципальных библиотек-филиалов - 144; в том числе детских библиотек - 6. В них трудятся 319 специалистов своего дела, из них двое носят почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», двадцать – «Заслуженный работник культуры Республики Алтай». Совокупный фонд составляет 1.522.505 библиотечных документов (на 1 января 2020 г.). Национальная библиотека в год получает 3000 единиц хранения на разных носителях – это помимо периодических изданий.

В свой юбилейный год Национальная библиотека Республики Алтай, подводя итоги столетнего пути, подготовила сборник «От избы-читальни до библиотеки национальной», материалы которого убеждают в том, что успешное сочетание традиций и

современных технологий, опыта ветеранов, новаторства молодежи позволило библиотеке шагнуть далеко вперед в обеспечении доступа к информации, сохранении документальной памяти народов Республики Алтай.

Все значительные проекты, начинания в библиотечной сфере Республики Алтай реализуются под руководством и с участием Национальной библиотеки – методического центра для библиотек региона. Под руководством Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова в рамках Национальной Программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации создаётся единый банк данных о книжных памятниках, хранящихся в библиотеках, музеях, архивах и других учреждениях республики. В 2020 г. издан сводный каталог «Книжные памятники Республики Алтай», который включает подробное библиографическое и научное описание 59-и отечественных изданий гражданской печати 18 - первой четверти 19 веков и содержит реестр изданий, представляющих историко-культурную ценность для Республики Алтай.

Отрадно, что издание библиотеки предъюбилейного года – «Библиографический словарь «Писатели Горного Алтая» (2019) – заняло третье место в номинации «Научно-справочные издания» Всероссийского конкурса краеведческих изданий библиотек «Авторский знак» 2020 года. Награда - это признание профессиональным библиотечным сообществом России вклада Национальной библиотеки Республики Алтай в сохранение культурного разнообразия народов России.

А ровно сто лет назад перед первыми избами-читальнями и первыми библиотеками Ойротской автономной области стояла совсем другая задача – ликвидировать неграмотность, познакомить с книгой, приохотить к чтению. Заметим, что еще в 1917 г. в Улале было организовано культурно-просветительское общество, провозгласившее идею создания народной публичной библиотеки. Книги для неё приносили жители Улалы, Маймы-Чергачака, и получилось пестрое собрание от классиков русской литературы до произведений авангардных писателей первого десятилетия XX века.

В октябре 1918 г. Каракорум-Алтайская земская уездная управа заключила договор о приобретении библиотеки известных исследователей Сибири Степана Ивановича и Николая Степановича Гуляевых. В январе 1919 г. наследники Николая Степановича Барнауле передали в Улалу для создания библиотеки-музея 1311 книг (судьба этого книжного собрания трагична). Улалинский же районный революционный комитет приступил к созданию библиотеки в конце 1919 года. Уже к концу января 1920 года её фонд насчитывал более двух тысяч томов, в основном это были подержанные книги, в том числе духовного содержания (ныне они составляют коллекцию «Православная книга» в фонде редких книг Национальной библиотеки).

Архивные источники сохранили имена первых избачей автономной области: в Онгудайском аймаке – «комсомолец Токарев», КапшагайСюрюлова, Маны Кыпчаков, Кажык Корчагин; в Турочакском – Клавдия Потомкина, в Улаганском – Гаврил Чулчушев, Михаил Тарбаков; в Усть-Коксинском – Бескончин, Иван Алешков, в Чойском – Васса Орлова-Демина, Василий Волков, Арыш Молчин, в Шебалинском – Николай Шадрин. В области активно работали «красные юрты-передвижки» (позднее они стали называться культурно-просветительными), сочетавшие функции избы-читальни и врачебно-консультационного пункта; юртачи разъясняли в отдаленных урочищах национальную

политику ВКП(б), вели борьбу с патриархально-родовыми пережитками и санитарно-профилактическую работу. Одной из таких передвижек заведовал будущий классик алтайской литературы Павел Васильевич Кучияк. Отдавая дань уважения этому основателю алтайской литературы, сотрудники Национальной библиотеки в 2018 г. подготовили книгу «Наш Кучияк», ставшую лауреатом межрегионального конкурса «Книга года: Сибирь – Евразия – 2018» в номинации «Лучшее издание, вносящее вклад в развитие евразийского межкультурного сотрудничества». А изданное библиотекой в 2016 г. «Памятное завещание» Михаила Васильевича Чевалкова, чье имя носит библиотека, было отмечено дипломом Православной литературной премии имени святителя Макария, митрополита Алтайского, в номинации «Православное литературоведение».

Активно развивающаяся практика книгоиздательской деятельности библиотеки - закономерный результат краеведческой работы коллектива на уровне современных требований. А все начиналось с подготовки первых библиографических указателей краеведческого характера в период, когда библиотекой руководила Розалинда Павловна Кучияк – фанатично преданный своему делу библиотечарь, она возглавляла коллектив с 1960 по 1985 г. В тот период библиотека, получив, наконец, типовое здание, начала широкомасштабную краеведческую работу, внедряя такие формы, как читательские конференции, встречи с писателями Горного Алтая, лекторско-пропагандистская деятельность.

Считаю необходимым сделать здесь хронологическое отступление и подчеркнуть, что эти формы взаимодействия с читателем развивали наработанный Ойротской областной библиотекой в годы Великой Отечественной войны опыт движения книги и актуальной информации к читателю. Вот примеры работы библиотечарей в те тяжелые годы, взятые из газеты «Красная Ойротия» за 1941-1945 гг.:

- работники библиотеки «агитаторы Полех и Чевалкова умело увязывают агитацию с практической работой. Каждый раз, читая сообщения Информбюро, последние решения партии и правительства, они тут же немедленно организуют слушателей на выполнение практических дел. Простое, доступное изложение различных материалов агитаторами вызывает у слушателей живейший отклик на нужды и запросы фронта...

- Обратившись в горсобес, библиотека узнала новые адреса тяжело раненых бойцов С. Зезикова, В. Патрушева, Губина. Их стали посещать, ведя большую работу, библиотекари Штанакова, Малыгина, Камаева. Для того, чтобы возможно лучше обслужить раненых – постоянных абонентов библиотеки, создана специальная полка фронтовиков, на которой выделаны наиболее интересные и ценные книги по различным вопросам.

В 1960-1970-е годы Горно-Алтайск становится поистине студенческим городом, и в читальных залах нового здания, и на абонементе, как говорится, яблоку негде было упасть.

В 1992 г. библиотека получила статус Универсальной научной библиотеки Республики Алтай. Изменения в стране, новые требования к обслуживанию читателей

потребовали перестройки всей работы библиотеки. В 1991 г. коллектив возглавила Светлана Кимовна Штанакова, креативный человек и энергичный менеджер. По её инициативе и при её участии готовились Закон Республики Алтай № 24-9 «Об обязательном бесплатном экземпляре документов» от 11 сентября 1997 г. и Закон Республики Алтай № 15-36 «О библиотечном деле» от 27 января 2000 г.; ею инициировано открытие библиотечного отделения в Колледже культуры и искусства РА; развивалась грантовая и проектная деятельность. И сегодня Светлана Кимовна – радушная хозяйка нашей конференции, готовая всем гостям рассказать и показать, чем живет сегодня главная библиотека региона – Национальная библиотека Республики Алтай имени М.В. Чевалкова.

Закончив исторический обзор, перейдем к главным заботам начала второго столетия деятельности главного книгохранилища региона.

Среди множества функций Национальная библиотека выполняет три, непосредственным образом определяющие масштаб и значимость ее краеведческой деятельности, а именно:

- центра библиотечного краеведения и хранилища источников соответствующей информации на различных носителях;
- книжной палаты республики;
- регионального центра по работе с книжными памятниками.

Одним из основных направлений работы сегодня является модернизация библиотечной отрасли Республики Алтай, совместное сотрудничество в масштабах всей страны в наполнении ресурса Национальной электронной библиотеки, обеспечение сохранности редкого библиотечного фонда, создание ресурсов книжных памятников федерального, регионального и местного уровней. И, надо сказать, что эта деятельность в целом для библиотек не нова, мы пришли к этому логическим путём, и модернизация информационного общества подтолкнула библиотекарей на новом уже уровне выполнять свою первоначальную функцию собирания документов, хранения и распространения информации в обществе.

На основе уникального краеведческого фонда специалистами сформирован ряд электронных коллекций на сайте библиотеки, имеющих культурную и историческую ценность для общества. До ситуации с пандемией ежедневно в стенах нашей библиотеки проходили одно или два крупных публичных мероприятия – научные и деловые встречи, общественные акции, выставки, лекции, концерты, экскурсии, презентации. Надеюсь, что после пандемии библиотека сохранит и преумножит достижения в сфере библиотечного обслуживания населения.

Мы прекрасно понимаем, что повышение качества работы библиотек возможно лишь при условии постоянного профессионального роста, повышения эффективности нашей работы и расширения направлений библиотечно-информационной деятельности. Ежегодно десятки сотрудников проходят различные формы повышения профессиональной квалификации.

В сообществе библиотек нашей большой страны Национальная библиотека Республики Алтай может быть интересна своим краеведческим фондом и, в немалой степени, уровнем его доступности.

Оцифровка книжных памятников была включена в Федеральную целевую программу «Культура России» (2012 – 2018 гг.). Своё участие в этой программе наша библиотека начала не на пустом месте. В рамках республиканской программы «Сохранение и развитие нематериального наследия Республики Алтай» наши специалисты выезжали в археографические экспедиции по региону. В 2009 г. библиотекой была приобретена коллекция книг по тюркологии известного учёного-алтаеведа Надежды Александровны Кучигашевой, в том числе издание 1884 г. - «Словарь алтайского и аладагского наречий тюркского языка» Василия Ивановича Вербицкого. С этого издания началась работа по созданию электронной полнотекстовой базы данных редкого фонда Национальной библиотеки Республики Алтай.

Далее были достигнуты договорённости и подписаны соглашения с федеральными фондодержателями – Российской государственной и Российской национальной библиотеками на предмет заполнения лакун в краеведческом фонде нашей библиотеки.

Оцифрованы местные периодические издания из фондов Российской государственной библиотеки (РГБ), хронологический охват с 1922 по 1959 годы: «Кызыл Ойрот», «Звезда Алтая», «Алтайдын Чолмоны» и периодические издания на латинице из Российской национальной библиотеки (РНБ), хронологический охват с 1928 по 1938 годы.

В 2010 г. в библиотеке началась работа с книжными памятниками. В 2014 г. открыт Центр сохранности редких и ценных документов. Самая ценная часть фонда редких изданий – книжные памятники – стала предметом не только бережного хранения, но изучения и научного описания. В настоящее время фонд насчитывает более 3570 документов, из которых около одной тысячи единиц – краеведческие. Редкий фонд поделён на несколько коллекций: «Алтаика», коллекция православной книги, личные коллекции.

В 2018 г. библиотека получила дар от известного литературоведа, фольклориста, доктора филологических наук Зои Сергеевны Казагачевой. Это около 2-х тысяч изданий, хронологические границы которых от 60-х годов 19 века до 2013 г. Основная часть коллекции — это книги филологического направления, научные труды Зои Сергеевны и её супруга Сазона Саймовича Суразакова, доктора филологических наук, профессора. Большую ценность представляют книги с дарственными надписями и автографами писателей и литературоведов: Анны Львовны Гарф, Анатолия Васильевича Преловского, Виктора Максимовича Жирмунского. В составе коллекции - прижизненные издания Михаила Васильевича Чевалкова, просветителя и зачинателя алтайской литературы.

В ноябре 2014 г. создан отдел формирования электронной библиотеки, одним из основных направлений деятельности которого стало совершенствование системы обслуживания пользователей через повышение эффективности и качества доступа к электронным ресурсам библиотек, организация работы по заключению договоров на предоставление доступа к электронным библиотечным системам.

В 2015 г. был подписан договор с Национальной Электронной Библиотекой о передаче электронных документов. По этому договору оцифрован журнал "Агитатордын блокноды" (Блокнот агитатора) с 1973 по 1980 гг. – периодическое издание отдела пропаганды и агитации Горно-Алтайского обкома КПСС, а также книги из редкого фонда.

Идет работа по формированию собственных ресурсов. Особое внимание уделяется наследию первого алтайского писателя, просветителя, миссионера М.В. Чевалкова, чье имя носит библиотека с 2002 г. К 200-летию со дня рождения Михаила Василевича Чевалкова оцифрована часть документов из наследия писателя, которые также представлены в электронной коллекции.

Основными темами научных исследований библиотеки являются история дореволюционной алтайской книги, история книгоиздания, история и современное состояние библиотечного дела в Республике Алтай. Научная деятельность библиотеки включает три компонента: научно-исследовательский, научно-методический и научно-информационный. В год столетия библиотеки изданием антологии завершился один из исследовательских проектов – «Ойротия: в зеркале литературы».

Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития Республики Алтай является туризм. В сложившихся условиях технологического развития и в целях продвижения туристского продукта республики на внешних Интернет-ресурсах электронный контент библиотеки в том числе представляет информацию культурно-познавательного характера, раскрывающую историю и культуру местного населения, красоту и первозданность природы Алтая, народные традиции, способствующие бережному и уважительному отношению к окружающему миру.

Наиболее значимые с точки зрения удовлетворения современных культурных запросов удалённых пользователей следующие мероприятия:

– оцифровка редких изданий и газет, микрофильмирование газет «Кызыл Ойрот», «Ойротский край», «Алтайдын Чолмоны», «Звезда Алтая»;

- работа над созданием сводных электронных баз данных редких и ценных изданий региона;

- паспортизация фондов редких книг;

- работа по восстановлению репертуара местной печати, пополнение списка разыскиваемых краеведческих изданий.

С 1997 года отдел краеведения и национальной библиографии издаёт «Летопись печати Республики Алтай», которая представляет собой продолжающееся справочно-библиографическое издание в печатном и электронном виде и содержит информацию о издаваемых краеведческих документах.

В течение последнего десятилетия в целом можно четко наблюдать в деятельности библиотеки новые векторы развития, связанные с решением следующих задач:

- выработка механизма обеспечения полноты фондов Национальной библиотеки, активного использования информационных технологий в их выявлении и сборе;

- расширение доступа к фондам библиотеки путем создания Сводного каталога библиотек Республики Алтай;
- участие в наполнении Национальной электронной библиотеки;
- поиск и разработка новых форм и технологий обслуживания пользователей;
- совершенствование управления, организационной структуры и системы обучения персонала;
- внедрение современных информационных технологий;
- привлечение населения к чтению, в том числе на национальных языках.

Имеющееся оборудование и технологии обработки фондов позволяют вести оцифровку документов в необходимом объёме и в нужных форматах, которые могут надёжно сохраняться на сервере НБ РА, и создавать цифровую продукцию, соответствующую требованиям корпоративных цифровых коллекций Российской Федерации.

Обеспечение полноценного и удобного библиотечного контента -важнейшая задача встраивания Национальной библиотеки Республики Алтай в электронную инфраструктуру региона и повышения качественного уровня информационно-библиотечного обслуживания пользователей.

В «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года» подчеркивается: «Развитие и модернизация библиотечной системы способствуют поддержанию стратегических национальных приоритетов и эффективной защите национальных интересов Российской Федерации». Национальная библиотека РА решает эту задачу на региональном уровне.

Выполнение задачи дальнейшего развития цифровизации и обеспечение доступа удалённым пользователям к информационным ресурсам в практической деятельности библиотеки сочетается с сохранением основополагающей функции Национальной библиотеки Республики Алтай как хранителя накопленных знаний о регионе в традиционном (бумажном) формате. Этому же способствует создание нового Центра чтения в Национальной библиотеке.

В заключение еще раз подчеркну, что главная библиотека Республики Алтай за свой столетний путь прошла со своими читателями все этапы исторического развития нашего региона и получила полное право называться национальной:

- в период становления национальной автономии в Горном Алтае, в 1920-е годы, она была основным очагом культуры, центром распространения грамотности и книжности;

- в период становления хозяйства Ойротской автономной области, в 1930-1940-е годы, она была центром идеологической работы, доносила до читателей политическую и образовательную информацию;

- в годы Великой Отечественной войны морально поддерживала население глубокого тыла, все отдававшего для фронта, для победы;

- в 1950-е годы много сил областная библиотека отдала развитию национального искусства, пропаганде начавшейся профессионализации алтайской литературы;

- в 1960-1980-е она стала главным книгохранилищем области, взяла на себя функцию методического руководства всей библиотечной деятельностью;

- в годы перестройки спасала от уничтожения библиотечные фонды, ратовала за идеи возглавленного академиком Дмитрием Сергеевичем Лихачевым Фонда культуры;

- и с момента создания Республики Алтай и до сего дня дружный коллектив библиотеки идет в ногу со временем, стараясь соответствовать новым вызовам культуры, свято храня книжные памятники и развивая традиции духовной культуры народов Горного Алтая.

Так пожелаем нашей библиотеке в начале второго столетия её истории новых идей, новых ярких проектов и новых книг, а всем библиотекарям – здоровья и оптимизма в период пандемии, заставившей всех нас искать новые формы работы.

Алтай: Литературное вхождение территории в состав имперских пространств

*Шастина Татьяна Петровна,
методист научно-методического отдела,
БУРА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова», кандидат
филологических наук*

Ключевые слова: Горный Алтай, географические образы, имперское пространство, путевые записки, экзотика.

Keywords: Altai Mountains, geographical images, imperial space, travel notes, the exotic.

Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова – главный собиратель и хранитель всего, что написано о Горном Алтае. Благодаря литературе в начале XIX века читающая Россия узнала об этой части империи. Горный Алтай – принятое в науке название российской части горной системы Алтай. Тюркологи этимологию топонима связывают с понятиями «высокий», «могущественный», «золото», «обетованная земля». В литературе XIX-XX вв. это пространство называется по-разному: Алтайские горы – Русский Алтай – Горный Алтай – Горный. Мена наименований, на наш взгляд, отражает смену идеологических парадигм, в контексте которых совершается включение в состав имперских пространств и адаптация в этом качестве исконно нерусских земель, располагавшихся за казачьей линией на юге Западной Сибири. Таковые могут быть определены как кросс-пространство, где оставили свои следы, прокатываясь через него, древнейшие цивилизации (скифы, гунны); где стыковались великие империи; пространство, с которым этническая память тюрков связывает мысль о прародине. Первые контакты территории с тобольскими и томскими воеводами относятся к XVII веку, процесс вхождения Горного Алтая в состав Российской Империи начинается в середине XVIII века и растягивается во времени более чем на сто лет (до подписания Чугучакского протокола в 1864 г.).

Природная и этнографическая экзотика этой территории обуславливает главенство жанра путешествия в литературном освоении (и присвоении) этой ориентальной территории с момента вхождения Горного Алтая в состав имперских пространств и до

сего дня. Из травелога и путевого очерка в поэзию переходит представление о *дикой* экзотике места (*куриозной местности*), для обозначения которого используются названные нами топонимы. Приведем их в порядке появления в текстах (безотносительно к административно-территориальному именованию):

- *Алтайские горы* – период первичного изучения горной страны, нанесение на карту империи (XVIII – первая пол. XIX вв.); идея колониального использования мифических богатств новоприобретенной территории;

- *Русский Алтай* – определение истинных запасов природных ископаемых и перспектив их разработки, изучение этнографии инородческого населения в свете идей областничества (шестидесятые годы XIX в. – начало XX в.); этнос vs регион;

- *Горный Алтай* – период нивелирования этнокультуры коренных народов, идея их ускоренного развития (20-е гг.-80-е гг. XX в.) в рамках национальной автономии; безжалостная эксплуатация природных богатств региона;

- *Горный* – усеченное именование локуса в литературе новейшего периода; создание рекреационного бренда как попытка затормозить процесс утраты национальной и региональной идентичности, эксплуатация образа последнего нетронутого уголка природы.

Рассмотрение рецепции и репрезентации Горного Алтая в исторической перспективе намечается рядом новейших гуманитарных исследований, посвященных вопросам российской провинциальной культуры и регионального самосознания. В них значительное внимание уделяется *локальным текстам*. Культурная функция локальных текстов, по определению В. Г. Щукина, «заключается в создании и распространении некоего семантического и идеологического компакта – простого для понимания и усвоения комплекса понятий и эмоций, призванных ассоциироваться с данным местом» [Щукин, 2011, с. 239.].

Локус Горный Алтай встраивается в сибирский текст по принципу матрешки - через алтайский, что обусловлено ходом «стихийной колонизации» (Н.М. Ядринцев) - продвижением сначала каменщиков, затем русских крестьян-переселенцев в глубь горной страны, к водоразделам Оби и Иртыша, их столкновением с чужой и чуждой культурой местных (инородческих) племен, у которых было почерпнуто представление о мощном мифогенном потенциале высокогорья. Специфические смыслы такового совпадают в трактовке охранной функции, которой обладают горы - естественная граница Сибири, с рожденным в христианской среде топосом Беловодья.

Еще Н. М. Карамзин, анализируя первые сведения о Сибири, проиллюстрировал эту функцию библейским примером: «Сие неизмеримое пространство Северной Азии, огражденное Каменным Поясом, Ледовитым морем, Океаном восточным, цепию гор Алтайских и Саянских, - отечество малолюдных племен Монгольских, Татарских, Чудских (Финских), Американских – укрывалось от любопытства древних Космографов. Там, *на главной высоте земного шара*, было, как угадывал великий Линней, первобытное убежище Ноева семейства после гибельного, всемирного наводнения; там воображение Геродотовых современников искало *грифов, стерегущих золото...*» [Карамзин, 1989, стб. 219]. Горный Алтай предельно концентрирует в себе все то, что историк относит к Сибири в целом: безопасность «для обитания» [Карамзин, 1989, примеч. к тому 1, стб.12], малолюдность, этнографическую пестроту, мифологическую насыщенность (ориентальная специфика которой во многом определяется тем, что здесь находится, по

определению географов, «крыша» Центрально-Азиатского континента – гора Белуха, равноудаленная от трех океанов; она притягивает к себе ученых и путешественников и является источником вдохновения для поэтов, художников и музыкантов).

Географические образы («совокупность ярких, характерных, сосредоточенных знаков, символов, ключевых представлений, описывающих какие-либо реальные пространства» [Замятин, 2004 с.15]) лежат в основе *художественной репрезентации* Горного Алтая как части империи. Репрезентация начинается, на наш взгляд, со стихотворения «Киев» (1839) А. С. Хомякова. Из уст паломника под стенами Киево-Печерской Лавры прозвучит в нем фраза:

Дик и страшен верх Алтая,

Вечен блеск его снегов:

Там страна моя родная!» [Хомяков, 1868, с. 66.],

в которой будут объединены географические реалии с эмоциональной оценкой. В этом стихотворении «верх Алтая» - наиболее развернутый географический образ-вертикаль - является исключением в ряду названных поэтом горизонтальных ограничителей российских пространств (Дон, Енисей, Ладога, Нева, Кама, «теплый берег Эвксина» и берега северных морей). Хомяков был вправе вложить подобную фразу в уста жителя Алтайских гор - к моменту создания стихотворения в Горном Алтае уже была развернута миссионерская деятельность. Характеристическое определение «дикий» Хомяков локализует в пределах Горного Алтая - Русский Алтай как горная система был всё еще практически не изучен, путешественники проходили в основном от Бухтармы к Колывани и далее до Телецкого озера по самой её границе, с небольшой долей точности нанося на географические карты территорию, оказавшуюся в три раза больше Швейцарии (а Швейцария уже в XVIII веке «становится местом литературного паломничества» [Лотман, 1984, с.627]). На основе географического сходства горных пейзажей за Алтаем закрепляется устойчивое сравнение «Альпы» (более поздний вариант – Сибирская Швейцария). И всё же практически до середины XIX в. «огромность Алтая, распространяющегося внутри Сибири, очень сбивчиво была понимаема» [Словцов 1886, с.183-184].

Источником исторической информации во время выхода сборника Хомякова могла быть уже названная «История...» Карамзина (в которой как этнос упоминаются *Турки Алтайские*). Сведения об Алтайских горах содержались и в «Лексиконе российском историческом, географическом, политическом и гражданском» одного из первых исследователей Сибири В.Н. Татищева (составлен в 1754 г., опубликован в 1793), где ученый излагал существовавшую на тот момент и долго после, точку зрения о непрерывности горной цепи, отделяющей Азию от Европы. «Алтай, горы, от Урала проходящие меж калмыцкого владения и Сибири, от запада на восток, около Иртыша. Оные звание калмыцкое <...>. Татары зовут Алтау, значит Шесть гор, и сие имя иногда пространно и сущее от вершины Яика до вершины Оби. Иногда разумеют токмо, что во владении калмыком по обе стороны Иртыша, а на востоке к вершине Оби, далее же Саян...» [Татищев, 1979, с.161]. Татищев довольно точно указывает расположение Бикатунского острога, называет реки Бию, Катунь, Лебедь и «озеро Телеут» в Кузнецком уезде, т.к. по его заданию в 1735 г. геодезист В. Шишков был послан в Томск и Красноярск для «описания тамошних мест и положения на ландкарту, а паче уведать,

описать... которой в бытность свою тамо весьма ревностно описывал и *куриозным местностям* (курсив мой – Т.Ш.) учинил чертежи» (Промемория от тайного советника Татищева в Императорскую Академию наук от 21 октября 1735 г. [Татищев, 1990, с.265]). Из обитателей Алтайских гор Татищев называет лишь калмыков.

В конце XVIII - нач. XIX вв. *калмыками (белыми калмыками)* называли и алтайцев. В 1806 г. путешествие к алтайским калмыками совершил Г.И. Спасский - будущий издатель санкт-петербургского журнала «Сибирский Вестник» (далее СВ), которому в русской литературе путешествий принадлежит роль первооткрывателя российских гор и создания горной топики. Его собственная серия описаний высокогорья (Алтайских гор) в журнальных публикациях: «Путешествие на Тигирекские белки или горы вечным снегом покрытые», «Путешествия по южным Алтайским горам», на наш взгляд, может рассматриваться как базовый фонд для создания образа пространства Горного Алтая в русской литературе, т.к., по Д.Н. Замятину, «...всевозможные порождения оригинальных локальных или региональных мифов во многом базируются именно на географическом воображении» [Замятин, 2010, с.16].

Алтайские горы привлекали Спасского возможностью стать первопроходцем: «Места сии <...> не были посещаемы ни Гмелином, ни Палласом, ни другими известными Путешественниками» [СВ, 1823, ч.3, с.1]. Там путешественник оказывается один на один с нетронутой природой. Но всё же в пути у переправы через Чарыш Спасский встречается с первым профессиональным художником, снимавшим виды Горного Алтая – с В.П. Петровым. Работы Петрова - «прелестные, ужасные виды», «соперники видов Швейцарских» - служат прекрасной иллюстрацией к алтайским путешествиям Г. Спасского (четыре его гравюры опубликованы в приложении к первому тому «Сибирского Вестника» за 1818 г. без ссылки на автора) [Степанская, 2002, с. 24]).

Структура обращений Спасского к Алтайскому высокогорью, его аксиологическая система свидетельствуют, что уже к концу первой четверти XIX в. специальной и популярной литературе сформировалось представление о том, что Алтайские горы – это весьма экзотическая составляющая имперских пространств, рай для художников и нетронутое поле исследований для ученых, где «юная Натура во всей целостности своей и совершенстве» [СВ, 1818, ч.1, с.40] - что и соответствует девизу журнала «Сибирский Вестник»: «Norse patream postea viator eris» (Познай Отечество, потом сделаешься путешественником).

Подобным же девизом мог вполне руководствоваться и художник Егор Егорович Мейер, сопровождавший экспедицию П. Чихачева, к тому времени уже исследователя с мировым именем, в Восточный Алтай. Его краткое описание алтайских путевых впечатлений было опубликовано в 1843 г. в «Отечественных записках. Мейер начинает с вопроса: «Что мог представить себе о горах, об Алтае тот, кто не видал ничего кроме болот петербургских и маленьких горок около него? Я прочел путешествие Бунге и узнал, что Алтай – Швейцария, нет, более, гораздо более! Я думал увидеть весь Алтай, со всеми его горами, постепенно идущими все выше и выше, и наконец, теряющимися в своде голубого неба – а увидел чуть заметные, блестящие иззубренные ленточки, означающие далекие снежные горы, которые тянулись по всему горизонту» [Мейер, 1843, с.18].

С нетерпением ожидая встречи с высокогорьем, молодой художник, опьяненный весной, никак не мог смириться с тем, что горы приближаются очень медленно. И вот – горы: «Первую ночь в горах мы провели в деревне Черге. Рано утром поскакал оттуда,

чтоб искать места, снять чудесный вид, который был перед нами. Взобравшись на гору, находящуюся на севере от деревни, я увидел перед собою истинно швейцарский вид. Горы, по которым ходили утренние облака, чудесная долина, в которой между богатых нив, полей и густых лесков, извивалась быстрая Черга, на берегу которой стоит чуть видная деревня. Вся картина освещалась восходящим солнцем. Это последние русские дома, которые увидим мы, думал я. И никогда сердце мое не билось так сильно по всем русском, как в эту минуту, когда я думал, что покидаю надолго, может быть, навсегда родину и все то, что могло напоминать мне её. Грустно простился я с чудной деревенькою Чергою, может быть единственною по всей России по своему местоположению» [Мейер, 1843, с.18]. Эмоциональный акцент на русскость описанного пейзажа, скорее всего, был сделан при подготовке дорожных записок к публикации - за ним следует описание миссионерской деревни Мыюта (в тексте Мыэта – Т.Ш.), населенной крещеными алтайцами; находясь в Черге, Мейер не мог и предположить, что его ждет впереди: «Ужас, удивление, отвращение, наконец, жалость овладели мной, когда я посмотрел на этих людей, которые по всей справедливости имеют право утверждать, что первый монгол произошел от обезьяны. Уродливее, грязнее ничего не может быть, думал я, и не верил, когда мне говорили, что это уже обрусевшие, которые живут очень чисто и хорошо в сравнении с своею прежней жизнью» [Мейер, 1843, с.18]. Горный Алтай потряс Мейера контрастом между природной роскошью и убожеством коренных жителей – дикарей с позиций европейца.

Вот вид, открывшийся с Семинского перевала, откуда начинаются те самые «швейцарские» горы, которые всё ждал путешественник: «Я увидел пред собою уступы гор, окружающих озеро Теньгу, а над ними голубые, зубчатые стены урскульского хребта. Он, будто усыпанный бриллиантами, блистал всеми цветами радуги и так резко, но вместе так легко, так нежно отделялся на светлом, утреннем небе, которое вместе с ним отражалось в зеркале озера. На первом плане тянулся редкий лес, перед которым разбросанный караван наш казался состоящим из лилипутов...» [Мейер, 1843, с.19]. Первая встреча с аборигенами отбила этнографическое любопытство, и художник сосредоточился на визуальных образах «дикой дали», «красивых форм», на собственных ощущениях опасности и восторга перед величественной мощью гор, вызывающих «страх и улыбку радости», «наполняющих душу какою-то грустью, в которой чувствуешь свое ничтожество...», голова и душа его отныне были заняты тем, как передать виденное.

Мейер упоминает о переправах через буйные реки, о головокружительных спусках и подъемах, на которых только умные алтайские лошади способны спасти всадника, о камнепадах, но все это меркнет перед картиной собственно высокогорья: «С трудом переводя дух, взобрался я на вершину – и задрожал от восторга!.. передо мною целый мир в горах!... вдали, подобно океану, оледеневшему от бурь, блистали вечные льды, меж которых, теряясь в светлом голубоватом тоне неба, зубчатым великаном поднималась Катунья-Сайлан (Катунские столбы). В ущельях змеями вились туманы...но где слова, где краски, чтобы передать эту картину?! Напрасно ломаешь голову, напрасно ищешь в красках тоны!... посмотрел на все, потом на самого себя – что же я? Невидная точка в этом огромном лабиринте!... Я схватил альбом; но рука моя дрожала: мне казалось, я вижу живого Бога, со всею его силою, красотой; и мне стыдно стало, что я, бедный смертный, мечтаю передать Его образ!... [Мейер, 1843, с.20].

Неоднократно мысль о величии Творца и бессилии перед ним воображения смертного художника возникала у Мейера при виде «дико-величественных» картин: «Нет, воображение человека не может представить себе что-нибудь подобное! Сердце замирает, когда слышишь то страшный гул реки, повторяемый множеством эхо, то тихий, жалобный стон водопада. Это музыка природы! Кто передаст её?!... Где Бетховен. Моцарт? Кто передаст чудную гармонию этих скал, этих красок?» [Мейер, 1843, с.21].

Оказавшись во время путешествия на китайской территории, Мейер рисует картины природы в мрачных красках – там не своя земля - там всё чужое. Но по мере приближения к русскому форпосту на Абакане образный строй описания возвращается к патетике описания Горного Алтая, правда, к традиционному набору деталей здесь добавляется традиционный для сибирского текста медведь, вернее, целое «стадо медведей».

За время поездки горы стали Мейеру своими, художник проникся их духом, и потому при прощании с высокогорьем «сердце сжималось точно так же, как по выезде из Петербурга, разница в том только, что тут я прощался с людьми, которых люблю, а там с горами, с чудными горами Алтая!» [Мейер, 1843, с.23].

Мы обратились к запискам Мейера, чтобы акцентировать, что именно благодаря его зарисовкам Европа нагляднее представила специфику этой неведомой и дикой (т. е. незаселенной) горной страны. Громады скал, вершины, увенчанные ледниками, путешественники, пробирающиеся по отвесным бомам, горные озера, зажатые в скалистых берегах долины рек, предстали на иллюстрациях Мейера к алтайской части описания путешествия Чихачева в парижском издании 1845 г.

Своеобразной репрезентацией образа Горного Алтая стала статья французского ученого Катрфажа, опубликованная в «Отечественных записках». В редакционном пояснении она названа «довольно верным взглядом Европейца на нашу Сибирь, неведомую для иностранцев и – нечего греха таить – для многих и из русских читателей». «Статья Катрфажа, опирающаяся на фактах, представляемых книгою очевидца - г. Чихачева, и написанная языком доступным для всякого образованного читателя, может много содействовать распространению в образованном мире верных сведений об этой отдаленной части России» [Катрфаж, 1845, с.4].

В описательной манере Чихачева Катрфаж отмечает научную достоверность и великолепный стиль: «... не переставая быть серьезным, он представляется артистом (т.е. художником – Т.Ш.), оценивает все, что проезжаемые им страны представляют ему поэтического, то игривого, то угрюмого; знакомит нас с нравами, посвящает в предания встречаемых им народов: слог его везде чист и одушевлен. <...> Впрочем, г. Чихачев не упустил из вида ничего, могущего возвысить цену его сочинения. Дорожные записки, веденные с необыкновенным тщанием, знакомят нас с малейшими подробностями его пути» [Катрфаж, 1845, с.3-4]. Французскому исследователю важно было показать отличие Алтая, о котором он сформировал представление на основе труда Чихачева, от других горных систем.

Позднее английский художник Т. У. Аткинсон предпочел, так сказать, личное знакомство с Горным Алтаем и был восхищен его первозданностью и суровостью, сражен Белухой: «Самый очаровательный вид на округность, открывшийся глазам нашего художника, служил наградою за претерпенные им бедствия и ужасы. На юго-востоке величавая Белуха возвышала свою двурогую вершину, ярко ослепительной белизны от

покрывавшего её снега, несколько других горных цепей окружали её, как дети своего седовласого деда, представляя в свидетельство своего высокого происхождения множество белых пятен. А возле расстиралось целое озеро горных вершин и кряжей, разделенных между собою зияющими ущельями и черными долинами, изрытыми яростно пенящимися потоками. В некоторых из них скрывались запасы благородных металлов» [Путешествия по Сибири, 1865, с. 271]. Англичанина более всего поразили природные богатства горной страны, по его замечанию, могущие составить благосостояние целого государства, а тут лежащие без употребления.

Проведенный нами обзор литературных публикации до 1864 г. (года окончательного закрепления пограничной линии в горах Алтая, рассматриваемого современными историками как точка отсчета национальной и региональной идентичности) позволяет утверждать, что в число освоенных литературой имперских пространств Горный Алтай входит через травелог, откуда образ «дикого и грозного» Алтая уже как собственно художественный попадает в поэзию и закрепляется в ней как воображаемое пространство, где «...юная Натура во всей целости своей и совершенстве». Указанная нами верхняя граница рассматриваемого периода совпадает с начальным этапом сибирского областничества, идеологи которого в формуле «Горный Алтай – это романтическое дикое русские пространство, населенное экзотическими народами» стали разрабатывать социальный компонент, сосредоточив внимание на проблемах инородцев. Таким образом, 1864 г. можно считать концом эпохи превалирования географических образов Горного Алтая в русской литературе и началом эпохи образов этнографических (в ракурсе «этнос vs регион»).

Литература

Замятин Д.Н. Метагеография: Пространство образов и образы пространства. М., 2004.

Замятин Д. Н. Стрела и шар: введение в метагеографию Зауралья// Сибирский текст в национальном сюжетном пространстве. Красноярск, 2010.

Карамзин Н.М. История государства Российского: В 3 кн. Репринтное воспроизведение изд. 1842-1844 гг. Кн. 1 .М., 1988; Кн. 3 . М., 1989.

Катрфаж. Алтай// Отечественные записки. №9.1845.

Лотман Ю.М. Примечания// Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Л., 1984.

Мейер Е.Е. Поездка по Алтаю// Отечественные записки. №11. 1843.

Путешествия по Сибири и прилегающим к ней странам Центральной Азии по описаниям Т.У. Аткинсона, А.Т. Фон-Миддендорфа, Г. Раде и др. СПб., 1865.

Сибирский Вестник

Сибирь XVIII века в путевых описаниях Г.Ф. Миллера. Новосибирск, 1996.

Словцов П.А. Историческое обозрение Сибири. Период 1-4. СПб, 1886.

Степанская Т.М. «Желая быть в художниках истинных...» (к 200-летию приезда живописца В.П. Петрова на Алтай// Культурное наследие Сибири. Вып.4. Барнаул, 2002.

Татищев В.Н. Избранные произведения. Л., 1979.

Татищев В.Н. Записки. Письма. 1717-1750 гг. М., 1990.

Хомяков А.С. Стихотворения. - 2-е изд. М., 1868.

Щукин В. Г. Как и почему рождается литературный локальный текст?// Диалог культур: поэтика локального текста. Горно-Алтайск. 2011.

Зададим себе снова вопрос: чтение чего, для кого, зачем и как мы продвигаем?

*Кузьмин Евгений Иванович,
председатель, Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для
всех», президент, Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества (г. Москва),
видеозапись :*

https://youtu.be/W45_mgmfmKg

Поддержка книги и чтения в практике работы современных библиотек

*Ялышева Вера Викторовна,
заведующая Центром чтения, Российская национальная библиотека,
кандидат педагогических наук (г. Санкт-Петербург)*

Деятельность библиотек по поддержке чтения в современных условиях многогранна, однако ее понимание в профессиональном сообществе носит дискуссионный характер, а содержание весьма отличается в разных библиотеках.

Центральные библиотеки субъектов РФ ведут разработку, участвуют в разработке региональных программ поддержки чтения. В ряде субъектов при участии Российского книжного союза, правительства регионов, широкого круга партнеров эта задача поставлена, где-то программы, концепции уже разработаны, некоторые даже реализованы. Однако принципиальное значение имеет их подписание и принятие на уровне правительства региона. Среди реализуемых в настоящее время, можно назвать, например, «Концепцию поддержки и развития чтения в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре на 2018–2025 годы», «Программу поддержки и развития чтения в Свердловской области на 2018–2021 годы», комплексную программу «Поддержка и развитие чтения в Ямало-Ненецком автономном округе в 2018–2021 годах», «Региональную программу поддержки и развития чтения в Республике Бурятия (2019–2021 годы)». В 2019 г. была принята программа «Развитие и поддержка чтения в Нижегородской области на 2020–2025 годы». В 2020 г. подписана губернатором «Программа поддержки и развития чтения в Курской области на 2020–2023 годы». К сожалению, в большинстве случаев для их реализации дополнительного финансирования не предусматривается, а проведение мероприятий предполагается в рамках средств, выделяемых на финансирование текущей деятельности исполнителей.

Принимаются муниципальные программы, районные целевые программы поддержки чтения. Именно при поддержке региональных и муниципальных органов власти и должном финансировании поставленные в этих документах задачи могут успешно решаться, но чаще всего имеют место собственно библиотечные программы.

В последние годы растет как количество, так и значимость проводимых библиотеками региональных выставок-ярмарок, появляются все новые литературные и книжные фестивали, реализуются крупные книжно-читательские кампании. Определенный импульс для развития этой деятельности дал проводимый с 2015 г. среди субъектов Федерации Всероссийский конкурс «Самый читающий регион» на звание «Литературный флагман России».

Следует отметить и участие региональных библиотек в создании и поддержке литературных премий. Яркий пример – учреждение в 2019 г. Свердловской ОУНБ им. В. Г. Белинского Всероссийской литературно-критической премии «Неистовый Виссарион».

В последние годы сложилась практика принятия Указов Президента РФ для проведения писательских юбилеев. Эти документы рекомендуют органам исполнительной власти субъектов РФ принять участие в подготовке и проведении мероприятий. Так, в 2020 г. отмечалось 150-летие со дня рождения И. А. Бунина. В 2021 г. отмечается 200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского и Н. А. Некрасова. Самый масштабный вклад в реализацию таких Указов вносят библиотеки страны.

Подобная работа ведется и на региональном уровне, когда тот или иной субъект РФ принимает решение о праздновании юбилея значимого для этой территории писателя. Например, в Нижегородской области при участии библиотек был реализован масштабный областной план мероприятий по подготовке и проведению празднования 150-летия со дня рождения Максима Горького. В Чувашии – проект «Геннадий Айги как региональный культурный бренд: к 85-летию со дня рождения народного поэта Чувашии». Содержание библиотечной деятельности в рамках таких проектов усложняется, становится все более многогранным, растет количество партнеров и значимость проведенной работы на региональном уровне. Так, Архангельской ОНБ им. Н. А. Добролюбова к 100-летию Ф. Абрамова был создан сайт «Вселенная Федора Абрамова», «не имеющий аналогов в Интернете по своей информационной насыщенности, разнообразию представленных материалов, дизайнерскому воплощению¹», передвижная экспозиция «Писатель, которого не хватает» (побывавшая не только во всех муниципальных образованиях области, но и в других регионах страны), организована всероссийская акция «Читаем Абрамова всей страной», реализован библиотеками проект-эксперимент «Непро100 Абрамов. Рисованные истории по мотивам произведений Ф. А. Абрамова», в регионе была возрождена Всероссийская литературная премия имени Федора Абрамова «Чистая книга», перед областной библиотекой появился памятник писателю и многое другое.

Муниципальные библиотеки нуждаются в методической поддержке своей деятельности. К юбилеям писателей региональные библиотеки (хотя и не только они), издают методические рекомендации по работе с именем и творчеством того или иного автора. Это способствует как повышению качества проводимой работы, так и объединению читателей, библиотек, иных учреждений культуры и образования, способствует созданию единого культурного пространства страны. Например, в ходе реализации Вологодской ОУНБ культурно-просветительского проекта «Владимир Тендряков-2018: перезагрузка», созданного к 95-летию писателя, 65 учреждений культуры и образования получили рекомендации по работе с творчеством В. Ф. Тендрякова.

Получают распространение мероприятия, акции и конкурсы межрегионального, регионального, районного уровня, предназначенные как для читателей, так и для профессионального сообщества. Это касается работы с литературой и информацией по самым разным темам: гражданско-патриотического воспитания, экологического просвещения, эстетического воспитания, краеведения и т.д.

¹ Общедоступные библиотеки: основные итоги и проблемы [Электронный ресурс] // Библиотеки Архангельской области : портал. URL: <https://biblioteka29.ru/main/media/>

Деятельности по формированию гражданской ответственности, любви к Родине, ее культуре и истории, обычаям и традициям библиотеки уделяют очень много внимания. Эта работа должна проводиться, прежде всего, через книгу и чтение, работу с документами, предоставление информации, умение ее находить и использовать. Среди ярких примеров последнего времени можно назвать поэтический марафон «24 часа», проведенный РГБМ и онлайн-марафон «Екатеринбург читает "Тёркина"» Муниципального объединения библиотек Екатеринбурга, патриотический проект «Война как личная история» Курганской ОУНБ (основанный на работе с документальными источниками), создание тематических электронных коллекций: цифровая коллекция «Семейная хроника войны» главной библиотеки Кузбасса или интернет-портал «75 уроков Победы» НБ Республики Саха (Якутия), литературно-патриотический проект «Улица Героя» ЦБС г. Курска, проведение «Бессмертного книжного полка», создание коллекций и музеев книги военных лет, виртуальных музеев и т.д. Некоторые библиотеки предложили читателям и посетителям оказать помощь в размещении материалов на сайте мультимедийного проекта «Дорога памяти», объединяющего десятки миллионов фотографий и фронтовых писем участников Великой Отечественной войны. Виртуальный музей «Магаданский бессмертный полк» предлагает жителям помощь в поиске информации об участниках войны.

Библиотеки уделяют внимание и работе с русским и национальными языками. Например, в Белгородской области созданы Справочные службы русского языка, ширится участие библиотек в «Тотальном диктанте» и т.д. С конца 2020 г. идет процесс создания сети просветительских центров «Библиотека грамотности» на базе региональных и муниципальных библиотек, направленный на сохранение культуры и языковых традиций. Создается новый формат самообразования, где каждый сможет больше узнать о родном языке, повысить уровень речевой и письменной грамотности.

Развивается взаимодействие библиотек с писательскими организациями, поддержка литературного творчества детей и молодежи. Совместно с Союзами писателей организуются литературные конкурсы и литературные мероприятия, библиотеки предоставляют свои ресурсы для оформления экспозиций, проведения презентаций и встреч с жителями. Например, Сахалинская ОУНБ совместно с региональным отделением Союза писателей России реализует проект «Дни литературы Сахалинской области». В партнерстве ведется работа по созданию литературных карт регионов.

Характерной чертой новейшего времени является проведение сетевых акций. Они инициируются на международном, федеральном, региональном уровнях как библиотеками, так и иными организациями. Здесь есть свои библиотечные лидеры, но все большее число муниципальных библиотек также становятся их организаторами, расширяя значимость горизонтального взаимодействия. Одной из крупнейших является международная акция «Читаем книги о войне». Среди многих можно назвать, например, «Всемирный день чтения вслух», Всероссийский интеллектуальный забег «Бегущая книга», «Читаем Шергина вместе», «Читаем Аксакова всей Россией», «Читаем Астафьева», «Читаем Гайдара сегодня» и т.д. Все активнее используются сетевые аукционы знаний, веб-викторины, веб-квесты, сетевые марафоны, развивается рекомендательная библиография и т.д.

Развивая свою деятельность во вне и околониблиотечном пространстве, библиотеки преобразуют окружающую территорию, наполняя ее новыми арт-объектами

книжно-литературной тематики. Получает развитие экскурсионная деятельность через создание пешеходных экскурсий, новых туристических маршрутов.

Начиная с 2014 г. РНБ при поддержке РБА проводится Конкурс библиотечной аналитики, создается профессиональный электронный ресурс, характеризующий реальную картину библиотечной жизни страны. Ежегодные отчеты абсолютного большинства региональных библиотек страны позволяют судить и о месте, и о содержании деятельности по поддержке чтения.

Знакомство с этими документами позволяет выделить следующие тенденции.

Не все библиотеки разделяют мнение о том, что основная их цель – пропаганда книги и чтения, продвижение базового ресурса библиотеки: книги и информации, что они были и остаются важнейшими гарантом реализации конституционных прав граждан на свободный равный доступ к информации, знаниям и культуре. Учреждения, разделяющие эти положения, стремятся к тому, чтобы повысить спрос на собственно библиотечные услуги у населения, создать особую библиотечно-информационную среду, отвечающую потребностям и интересам развивающейся личности, увеличить посещаемость библиотек в целях самообразования, общения, приобщения к чтению, использования удаленных ресурсов. Выступая навигаторами чтения, библиотеки работают над созданием наиболее комфортных условий для организации межличностного общения в различных форматах.

Вместе с тем, для того, чтобы быть услышанными своими учредителями, библиотеки стремятся «способствовать решению части социальных проблем своего читателя». Характерной чертой является расширение видов культурно-досуговой деятельности, расширение традиционных функций. Все чаще предпочтение в работе отдается презентационным и интерактивным формам информационно-просветительского и культурно-досугового направления. Стремясь привлечь нечитающее население, в ряде случаев библиотеки недостаточно внимания уделяют читающим. В современных условиях требуют более широкого распространения такие методы работы как обращение к тексту произведения, обсуждения книг, общение на основе прочитанного, проведение читательских конференций, развитие работы читательских клубов, активизация читательской и профессиональной рекомендации, создание специальных проектов по развитию читательской деятельности. Такая деятельность получает развитие как в режиме живого общения, в виртуальной среде, так и их соединении в различных вариантах.

Как свидетельствуют отчеты, чаще всего непосредственная деятельность по поддержке чтения ведется в рамках реализации государственных программ и проектной деятельности библиотек.

Региональные методические центры осуществляют серьезную работу по оказанию поддержки библиотекам своего региона. В ряде областей сложился комплекс региональных проектов, например, «Региональный День чтения», «День с писателем» и др. Ведется обобщение и анализ опыта работы, разрабатываются методические рекомендации по разным направлениям деятельности. Так, Белгородской ГУНБ для проведения областного литературного проекта в формате ежегодной сетевой акции «Золотые страницы классика» разработаны методические рекомендации, которые представлены на ее сайте.

Среди проблем, препятствующих выполнению библиотеками задачи поддержки книги и чтения, можно отметить следующие.

Во-первых – это состояние библиотечных фондов. Престижность библиотеки и качество обслуживания напрямую зависят от того, какими ресурсами она располагает, а качество фондов остается на низком уровне и требует кардинальных изменений. Прослеживается тенденция снижения доступности библиотечных услуг, идет процесс сокращения режима работы библиотек, их закрытие. Ввиду отсутствия транспорта населенные пункты остаются без библиотечного обслуживания. Идущий в ряде регионов процесс перевода библиотек в состав учреждений культурно-досугового типа зачастую ведет к сокращению и снижению качества собственно библиотечно-библиографических услуг.

Эффективной формой формирования информационной культуры, удовлетворения читательских запросов является индивидуальное консультирование. Его значимость при записи в библиотеку, при выдаче и сдаче литературы, консультации у книжных полок, выставок, каталогов и картотек способствует реализации главной цели библиотечного обслуживания. Вместе с тем, как свидетельствуют отчеты, наблюдается тенденция снижения качества индивидуальной информационной работы, информационно-библиографическое обслуживание теряет свою актуальность в связи с отсутствием ресурсов и уровнем профессиональной подготовки персонала.

Сегодня количество посещений является основным показателем муниципальных заданий, массовые мероприятия рассматриваются как один из способов привлечения пользователей в библиотеки и выполнения муниципального задания. В определенной степени это способствует преобладанию культурно-досуговой, не книжной деятельности и снижению информационной. Обозначилась тенденция, при которой наиболее популярной формой продвижения библиотеки и чтения стали события, проводимые вне стен библиотек.

Проблемой для ряда муниципальных библиотек остаётся как отсутствие электронных ресурсов, так и недостаточная их востребованность, слабое продвижение тех электронных ресурсов, которыми они располагают.

Профессионалы видят эти проблемы и настойчиво ищут пути для их решения. Распоряжением Правительства РФ в марте 2021 г. утверждена «Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года». В рамках ее реализации запланировано пополнение фондов муниципальных библиотек в объеме 12 млн. новых книг в год, возобновление субсидий региональным бюджетам на закупку новых изданий, создание национальной книжной платформы для организации прямого взаимодействия между библиотеками и издателями для комплектования за счет федерального бюджета, формирование специальных цен для библиотек.

Библиотека как открытая площадка социальной коммуникации и пространство знаний должна стать местом притяжения местного сообщества главным образом на основе читательской деятельности. Продвижение книжной культуры и ценностей чтения, своевременное и оперативное предоставление информации о лучших книгах с учетом запросов пользователей и расширение круга чтения было и остается одним из ключевых направлений деятельности библиотек.

Библиотека и читатель: новые символы, смыслы, возможности

Сулейманова Фируза Хуббидтиновна,

*заведующая сектором «Проектный офис по созданию модельных библиотек»
отдела развития библиотечного дела КГАУК
Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края*

В XXI веке место библиотек в обществе не снизилось – укрепилась их роль в повышении общекультурного, интеллектуального уровня населения. Библиотека по-прежнему остается бесплатной и сопровождает человека на протяжении всей жизни. Материально-техническая база библиотек предусматривает актуальные для каждого жителя ресурсы в шаговой доступности (информационные, технические и технологические).

В стране сегодня запущен механизм масштабной трансформации библиотек. Благодаря этому библиотеки переживают глубокий качественный ренессанс.

Сегодня выстраивается система модернизации библиотек:

- обновление материально-технической базы (в рамках национального проекта «Культура», аналогичных региональных проектов);
- актуализация нормативной базы (модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки, стратегия развития библиотечного дела, региональная нормативная база и пр.);
- активизация методического сопровождения (создание проектных офисов – федерального / региональных, сайт «новаябиблиотека.рф», актуальные методические разработки: концепция модернизации библиотек, метод. рекомендации по созданию модельных б-к и пр.).

Материально-техническая модернизация

Осуществляется в рамках проектов – национального, региональных, а также вне проектов (на средства муниципалитетов, инвесторов).

1. Национальный проект «Культура» по созданию модельных библиотек

Проект является стержнем и ориентиром для развития библиотек в регионах. Он набирает мощь и силу, оттачивается, вызывает все больший интерес. Опыт и успехи регионов вызывает большой интерес и удовольствие.

В Красноярском крае за 2 года создано 8 модельных библиотек в городской и сельской местности в рамках нацпроекта «Культура».

Число участников нацпроекта растет ежегодно в разы, а значит ежегодно уменьшаются шансы на победу. Из года в год ощущается жесткая конкуренция – уже на 3-й год не была поддержана ни одна заявка из 6 поданных от края.

Нацпроект не обновит всю библиотечную сеть страны. Его необходимо принимать как пример и призыв к действию – к организации аналогичных проектов в регионах.

2. Региональные проекты

В 2015 году в Красноярском крае запущен краевой сетевой проект «Библиотеки будущего» по организационной и материально-технической модернизации библиотек.

В рамках проекта проводится: капитальный ремонт библиотеки с применением дизайнерских решений; обновляется мебель, оборудование, литература; персонал повышает квалификацию.

В отличие от нацпроекта по краевому проекту все библиотеки модернизируются в едином стиле и по единому брэнду. Дизайн-проект «Библиотеки будущего» разработан

очень опытной красноярской дизайн-группой «АртСтиль» – он получил высокую оценку в профессиональных кругах и награжден различными наградами: золотой диплом в номинации «Интерьеры» на фестивале «Зодчество Восточной Сибири» (2017), диплом национальной премии «Лучший интерьер» в номинации «Общественные интерьеры» на Всероссийском архитектурном смотре-конкурсе в рамках международного фестиваля «Зодчество» (2017), диплом EUROPEAN PRODUCT DESIGN AWARD в номинации Design for Society (2019).

За 6 лет в рамках краевого проекта модернизирована 31 библиотека из 1147 учреждений.

До 2020 года проект был ориентирован только на городские библиотеки. Но с текущего года конкурс расширен на все города и районы края, т. е. в нем смогут участвовать и библиотеки, расположенные в сельской местности. Благодаря этому в 2021 году в краевом конкурсе победило 9 библиотек, которые будут модернизированы до конца текущего года.

Кроме того, с 2018 года среди модернизированных б-к проводится краевой конкурс на внедрение автоматизированных систем обслуживания читателей. За 2 года автоматизировано 7 библиотек в четырех городах края. В 2021 году будет автоматизировано 12 библиотек.

На краевую субсидию приобретается RFID-технология (оборудование, программное обеспечение, чипы), устанавливаются противокражные ворота. Таким образом, создаются условия для самообслуживания читателей, повышается доступность библиотечных сервисов для пользователей, обеспечивается сохранность фондов.

Важно, что целью обоих проектов – национального и краевого – является не тотальное обновление всех библиотек страны, а создание «точечной» сети образцовых модельных библиотек и стимулирование муниципальных властей в территориях на модернизацию своих библиотек.

3. Частная инициатива муниципальных властей

Помимо модернизации в рамках проектов в Красноярском крае началось обновление библиотек вне каких-либо проектов. Т. е., библиотеки модернизируются по инициативе властей на муниципальные средства – в них не просто проводятся ремонты, а происходит комплексное обновление учреждения. Продумывается пространство – оно меняется с учетом модельного стандарта и с применением дизайнерских решений, обновляется оборудование, фонды. За 2 года обновлено 3 библиотеки-филиала.

Темпы крайне низкие. Так масштабно и качественно преобразовать библиотеку на собственные средства могут позволить единичные города и районы. Но надеемся, что это станет тенденцией.

В результате, в библиотеках изменилась структура, меняется функционал и задачи: помимо залов для чтения создаются медиатеки, IT-лаборатории, творческие мастерские, комп., семейные, событийные, конференц-залы, арт-студии, книжкафе, игровые и мн. др.

Работа библиотек становится более системной и целевой: разрабатываются более масштабные просветительские программы и проекты, более адресными становятся целевые аудитории (молодые мамочки / папочки, мигранты, молодые пенсионеры, безработные, инвалиды и пр.). Очевидно, что такая библиотека уже не может жить и работать по-старому.

Новые условия меняют поведение читателей: растет их самооценка и предпочтения, повышаются требования к уровню обслуживания. В библиотеку приходят за чтением с дополнением: интернета, обучения, развития, встреч, кино, игр, концерта, уединения и пр.

Повышается профессиональная планка и самооценка библиотекарей. Условия стимулируют их на творчество, читатели – на высокий уровень обслуживания.

Но несмотря на очевидные успехи, существуют и проблемы.

1. Важным моментом данных проектов является осознание того, что модернизация, это не просто капитальный ремонт библиотеки, а модернизация её пространства и особенно – деятельности. Библиотека становится динамичной площадкой, современным культурным центром и привлекательным местом досуга для всех. Даже проходя мимо, каждый должен чувствовать, что его здесь ждут. А те, кто заглянул внутрь – должны захотеть остаться здесь и приходить снова и снова.

На стадии планирования участия в проекте необходима концепция библиотеки как описание новой идеи ее развития. В краевом проекте обязательно присвоение библиотеке имени писателя и «увязывание» идеи с этим именем.

Так, например, имя писателя помогло выстроить основную идею развития библиотек:

библиотека им. А. Беляева (писателя-фантаста, поклонника науки и сверхспособностей человека, при этом страдавшего тяжёлыми болезнями, часто прикованного к постели) – библиотека становится центром новых технологий и робототехники, новых знаний и умений, ориентирована на инклюзивное обслуживание;

главной идеей библиотеки им. И. Тургенева становится развитие взаимоотношений отцов и детей, семейного диалога и чтения;

библиотека им. А. Грина (чья проза полна ярких красок и волшебства, писатель считал, что совершенствуясь, каждый способен воплотить свою мечту) – это центр новых идей, событий, возможностей для самореализации, с библиотекой у каждого человека начнется путь к воплощению своих стремлений и мечты.

Удачная идея – хороший старт развития библиотеки и помощь в планировании работы. Именно концепция становится основным документом и подтверждением, что библиотека готова работать по-новому.

В краевом проекте концепции защищают лично главы городов и районов перед экспертным советом. Без сильной концепции библиотека не будет даже допущена к конкурсу. Т. о., со стороны местной власти происходит погружение в жизнь библиотеки, понимание ее необходимости, дальнейшая поддержка и ответственность за нее.

2. Главным условием нового формата работы являются люди – персонал библиотек.

Увеличение объема и масштаба работы, высокий уровень обслуживания и запросов населения, расширение компетенций библиотекарей – все это становится не менее серьезным условием проекта.

Формула успеха – формирование команды инициаторов с идейным вдохновителем во главе. Успешный подбор / отбор кадров позволит «поставить» проект «на ноги», запустить библиотеку в новую жизнь.

Спустя время стало понятно, что это условие – наиболее нестабильное и уязвимое. Не везде удается собрать по-настоящему сильную творческую команду. Как только она

сформирована – могут возникнуть сбои в ее работе (из команды по разным причинам «выпадают» лидеры, важные специалисты). В крае с этой проблемой сталкивается каждая 2-я обновленная библиотека.

Решение данной проблемы традиционное:

- муниципальные библиотеки делают ротации внутри ЦБС;
- принимают «новичков» – часто небibliothекарей, но людей творческих, инициативных с условием переобучения;
- весь персонал регулярно обучается, расширяет компетенции по отстающим направлениям;
- привлекаются волонтеры.

В связи с этим значительно повысилась нагрузка на краевые методические центры по обучению персонала модернизированных библиотек (участились семинары / вебинары, изменилась их тематика).

В целом, меняется методическая поддержка на региональном уровне: обновляется нормативная база, меняются приоритеты в методическом сопровождении, расширяются компетенции методистов региональных библиотек.

В результате, за 6 лет в крае накоплен большой опыт по модернизации библиотек, по взаимодействию с территориями, по методическому сопровождению проекта. Создан проектный офис по созданию модельных библиотек. Это позволяет нам комфортно курировать одновременно 2 проекта – нацпроект «Культура» и краевой «Библиотеки будущего».

Ежегодно осуществляется мониторинг показателей работы модернизированных библиотек. Их анализ показал положительную динамику:

- число пользователей увеличилось в среднем на 28,2%,
- число посещений библиотек – на 32,0%,
- количество выданных документов – на 23,2%.

Краевой проект «Библиотеки будущего» является долгосрочным и рассчитан на несколько лет. С 2021 года средства увеличены до 174 млн руб. ежегодно (на модернизацию – 165 млн руб. и автоматизацию – 9 млн руб.).

Ожидаем развития модернизации вне проектов – уже есть инициативы в ряде территорий края.

Благодаря таким масштабным проектам в стране запущен серьезный инновационный механизм – началось глубокое качественное обновление целой сферы. Сейчас это уже неизбежный процесс.

И что очень важно – такие проекты прививают вкус как библиотекам, так и населению, задают высокую планку. И это становится хорошей новой нормой.

Создание модельной Библиотеки Нового Поколения в рамках национального проекта «Культура»: опыт и первые результаты

(Реализация мероприятий в 2019 и 2020 годах по национальному проекту «Культура» - «Библиотека Нового Поколения» в Усть-Коксинском районе)

Мамедова Ирина Николаевна?
директор муниципального учреждения АМО «Усть-Коксинский район»,
«Межпоселенческая централизованная библиотечная система»

Основным значимым библиотечным событием в декабре 2019 году стала победа центральной районной библиотеки с. Усть-Кокса в нацпроекте «Культура» - «Библиотека Нового Поколения». Средства – 10 миллионов рублей, выделенные в рамках нацпроекта, были потрачены на улучшение условий для обслуживания пользователей в ЦРБ.

Изменения, регулирующие основные направления библиотечно-информационной деятельности в современных условиях обусловлены нормативно–правовыми актами различных уровней, а именно Указом Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и постановление от 31 октября 2018 года № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».

В рамках национального проекта «Культура» реализованы следующие задачи:

- пополнение фонда библиотек новыми книжными изданиями;
- проведение текущих ремонтных работ, необходимых для реализации проекта;
- создание современного библиотечного пространства, в том числе приспособление внутреннего пространства библиотеки для библиотечно-информационного обслуживания лиц с ограниченными возможностями;

внедрение информационных систем в работу муниципальной библиотеки с пользователями, а также обеспечение возможности предоставления пользователям современных централизованных библиотечно-информационных сервисов (внедрение электронного каталога, RFID-технологий и прочее);

создание точки доступа к федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека» (НЭБ);

приобретение необходимого оборудования для обеспечения доступа к информационным ресурсам (покупка ПК, планшетов, электронных книг и прочее);

профессиональная переподготовка и повышение квалификации основного персонала библиотеки.

Благодаря федеральному финансированию библиотека обрела новое лицо в ходе текущего ремонта помещений. В рамках софинансирования, О.Л. Хорохординым из республиканского бюджета было выделено 700 000 руб. на выполнение частичного капитального ремонта (частичный ремонт системы отопления, канализации, замена входной двери и др.). Порядка 400 000 рублей, также в рамках софинансирования, было выделено из муниципального бюджета.

Разработка современного дизайнерского интерьера была заказана в проектно-производственной компании «ВитаРус» г.Рязань.

Дизайн интерьера превратил библиотеку в современную комфортную зону отдыха и интеллектуального развития. Лофт-зоны для подростков, игровое пространство для детей, площадка для дискуссий и круглых столов – для каждой категории читателей находится свое место в уютных стенах обновленной библиотеки.

Полностью обновилось техническое оснащение: были приобретены компьютеры, интерактивные доски, проекторы, принтеры. Это позволило расширить спектр услуг, оказываемых населению, и выйти на новый уровень квалификации коллектива библиотеки. Для читателей появились такие новинки технологического прогресса как интерактивный стол с игровыми и познавательными играми для дошкольников, 3D принтер, позволяющий пользователям развивать и совершенствовать навыки

моделирования, стол с песочной анимацией интерактивные доски ноутбуки электронные книги слайд-сканер ламинатор, брошюратор-термопереплётчик и многое другое.

Фонды ЦРБ и детского отдела пополнились новыми книгами, а это около 2500 экземпляров, среди которых уникальные издания энциклопедического характера, издания для детей и взрослых, новинки современной прозы и переиздания классической литературы. А также литература: отраслевая, справочная, художественная, детская, новинки современных авторов, настольные и развивающие игры.

Говоря о модернизации библиотеки нельзя обойти вниманием автоматизацию библиотечных процессов. С этой целью было приобретено:

- программное обеспечение (СК-Основной фонд, СК-Периодика)
- модули (АРМ «Каталогизатор» АРМ «Администратор», АРМ «Книговыдача»)
- Библиотечный тег (штрих-код) и Сканер штрих кодов
- Читательский билет (пластиковая карта с штрих-кодом,

В 2019 году 3 специалиста прошли обучение по программе «АРМ «Каталогизатор» системы ИРБИС и формат RUSMARC в машиночитаемой форме», проводимое ООО «ЭЙВИДИ-систем».

В год реализации проекта по дополнительной профессиональной программе «Создание модельных муниципальных библиотек прошла обучение в РГБ директор Мамедова И.Н.. По дополнительной платной профессиональной программе: «Современные технологии в деятельности муниципальных библиотек» в БПОУ «Колледж культуры и искусств имени Г.И. Чорос-Гуркина» было обучено 7 человек.

За период, с декабря 2019 года и по сегодняшний день ...коллективом библиотеки сделано немало для сохранения и поддержания высокого статуса –«Библиотеки Нового Поколения»

Основным значимым библиотечным событием в сентябре 2020 года стало открытие центра удалённого доступа Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина (ЦУД ПБ). Мероприятие проходило в рамках межрегионального обучающего семинара "Интеграция ресурсов культурного наследия библиотек, архивов и музеев. Формирование цифровых коллекций". Удалённый электронный читальный зал Президентской библиотеки в Усть-Коксе стал вторым по счету в Республике Алтай. Посетители Усть-Коксинской Центральной районной библиотеки получили удалённый доступ к ресурсам читального зала Президентской библиотеки, которые в настоящее время насчитывает около миллиона единиц хранения.

Впервые модельная библиотека нового поколения участвовала во всероссийском конкурсе «Золотая полка», который был направлен на выявление и популяризацию лучших практик по формированию фондов модельных муниципальных библиотек. В конкурсе приняли участие 102 библиотеки из 39 регионов.

Также в 2020 году ЦРБ подключилась к проекту «Литрес: Библиотека», теперь у каждого читателя (пользователя) ЦРБ есть возможность получить электронные книги бесплатно. Важной особенностью сервиса является возможность чтения книг непосредственно на мобильных устройствах читателей, получить услугу можно также удаленно, что стало особенно актуально в период пандемии.

Приятной неожиданностью для коллектива стало признание на уровне органов власти субъекта значимости нашей деятельности в результате чего по предложению

органов исполнительной власти Республики Алтай Усть-Коксинская районная библиотека была включена в Федеральный реестр «Всероссийская книга почёта», как одно из лучших учреждений Республики Алтай.

Этот путь нами проделан за неполных два года...Обновленная библиотека становится местом, пробуждающим у читателя интерес к самообразованию и получению знаний из самых разных информационных источников, а также центром общения и досуга различных социальных и гендерных категорий пользователей. Стоит отметить, благодаря национальному проекту «Культура» повышаются показатели посещения, в связи с тем, что улучшается качество обслуживания читателей, увеличивается ассортимент библиотечных услуг, с приобретением нового технического оборудования.

Модернизация районной библиотеки имеет огромное значение для жизни всех жителей села и района, предоставляет новые возможности для реализации их творческих проектов и организации культурного интеллектуального досуга.

Социальное партнёрство

как одно из направлений развития библиотечного обслуживания

*Беляев Андрей Александрович,
заместитель директора*

*ФГБУК «Государственный российский Дом народного творчества имени В.Д.
Поленова» (г. Москва)*

Социальное партнерство в деятельности библиотечных учреждений, это тема не новая - ее уже достаточно долгое время изучают и публикуют в различных источниках. Однако именно сейчас, в период глобализации и века информационных технологий, она актуальна для библиотек как никогда. В современных условиях выстраивание партнерских отношений позволяет библиотекам не только удовлетворить возрастающий на различного рода услуги, спрос, но и оставаться востребованными у населения нашей страны.

Социальное партнерство - это путь к эффективному государству на основе социальной консолидации, расширения общественной поддержки целей и действий власти. Это система цивилизованных общественных отношений, направленных на согласование и защиту интересов представителей различных социальных групп, слоев, классов, общественных объединений, органов государственной власти и местного самоуправления, коммерческих и некоммерческих структур, государственных учреждений.

В последнее время все активнее участниками и инициаторами социального партнерства выступают учреждения культуры, которые способны оказывать ощутимое воздействие на эффективность проведения реформ в обществе, на консолидацию общественности для решения социально-значимых проблем.

Конструктивные цивилизованные отношения социального партнерства предполагают максимальный учет интересов различных социальных групп, слоев, согласование их и возможно более полную реализацию.

Можно выделить следующие ключевые моменты социального партнерства:

- социальная проблема;

- интересы партнеров;
- правовая обоснованность партнерства;
- возможности и сильные стороны партнеров;
- правила взаимодействия и взаимного контроля;
- наличие информационного поля, освещающего процессы социального партнерства;
- наличие проекта как способа координации сторон;
- постоянство и стабильность процесса социального партнерства;
- инновационные пути решения социальных проблем.

Одним из направлений социального партнерства стало некоммерческое партнерство, реализуемое некоммерческими организациями по достижению социальных, благотворительных, культурных, образовательных, научных и управленческих целей в удовлетворении нематериальных потребностей граждан, их законных интересов, а также в сфере защиты их прав. Библиотеки занимают особое место в системе социального партнерства. Являясь социальным институтом, тесно связанным с государством, библиотеки, по существу, выступают формой организации гражданских инициатив, становятся катализаторами активности различных слоев общества. Имея опыт работы с населением и информацией, библиотеки становятся ключевым звеном в налаживании взаимоотношений между субъектами социального партнерства, они обладают мощным потенциалом информационно-просветительской деятельности, который должен быть направлен на развитие в России информационного общества. Его специфика - в том, что ключевым звеном в фокусе общественного влияния становится не власть, как было прежде, а институты гражданского общества, некоммерческого сектора. Сам же процесс партнерства приобретает плодотворный коммуникационный обмен между властью, бизнесом и общественностью.

Социальное партнерство развивается на основе нормативных договоров и соглашений, достижения консенсуса по важнейшим направлениям социально-экономического и политического развития общества.

С правовой точки зрения социальное партнерство - это согласование действий всех сторон на определенной законодательной платформе, отражающей его существо, содержание и инструменты регулирования. Правовое обеспечение социального партнерства в библиотеках закреплено в документах федерального и регионального уровней.

Так, в Конституции Российской Федерации провозглашаются принципы социального партнерства, определены основные направления сотрудничества в области культуры, образования и информации (ст. 29, 43, 44), трудовых отношений (ст. 7, 37, 72), социального развития и социальной защиты (ст. 7, 39, 40, 71, 72), охраны здоровья и экологии (ст. 41, 42, 114). Трудовой кодекс Российской Федерации содержит раздел II «Социальное партнерство в сфере труда» (ст. 23-55). В нем социальное партнерство рассматривается как система взаимоотношений между работниками (представителями работников) работодателями (представителями работодателей), органами государственной власти и местного самоуправления, направленная на обеспечение согласования интересов работников и работодателей по вопросам регулирования трудовых отношений и иных, непосредственно связанных с ними экономических отношений.

В Федеральных законах РФ «О профессиональных союзах и гарантиях их деятельности», «О библиотечном деле» также отражены положения, регулирующие сотрудничество и взаимодействие библиотек различных типов и видов между собой, с другими организациями, а также вопросы трудовых отношений работников библиотек.

Эти нормы являются правовым фундаментом, на основе которого происходит становление и развитие социально-экономических отношений в библиотеках. На региональном уровне - в субъектах РФ принимаются законы о социальном партнерстве либо в законодательные акты о библиотечном деле включаются соответствующие разделы, регулирующие обеспечение социальной защиты и социальных гарантий работникам библиотек, развитие трудовых отношений в библиотеках (Республика Карелия, Алтай, Алтайский край, Белгородская, Псковская, Камчатская, Кировская, Ивановская, Рязанская, Свердловская, Томская, Тульская и др. области).

Формирование правового механизма социального партнерства также закрепляется в каждой конкретной библиотеке, разрабатывающей и принимающей локальные нормативные акты, нормативные договоры и соглашения, заключаемые на основе взаимных консультаций, переговоров и договоренностей между сторонами.

Действующее федеральное и региональное законодательство полностью не регулируют все направления социального партнерства библиотек. Решение многих вопросов в современных условиях переносится на локальный уровень. В связи с этим происходит переосмысление значения локальных нормативных актов, нормативных договоров и соглашений в регулировании разнообразных правоотношений в деятельности библиотек, возрастания их роли и значения для функционирования библиотеки, поддержания ее в состоянии, способствующем выполнению основных социально-экономических и культурных функций.

Можно говорить о различных видах социального партнерства, которые применяют российские библиотечные учреждения:

1. Гражданское партнерство. Первостепенное значение для библиотек имеет партнерство с государственными и муниципальными органами власти. В условиях административных и бюджетных реформ библиотеки поставлены перед необходимостью преобразований, так как кардинально меняются устоявшиеся принципы функционирования социальной сферы. Сегодня библиотека, замкнутая на самой себе, вряд ли способна выжить. Время заставляет думать, какими аргументами и фактами можно убедить власти в эффективности и целесообразности выделения средств на функционирование библиотек.

На сегодняшний день уже во многих регионах РФ сложилась практика социального взаимодействия библиотек и органов власти. Однако еще не все муниципалитеты видят в библиотеке равноправного партнера, не признают в полной мере значимость и эффективность совместной работы по удовлетворению информационных потребностей населения своей территории, формированию гражданского общества. Администрации городов и районов, разрабатывая стратегические планы развития территорий, как правило, не рассматривают библиотеки в качестве ресурса развития территории.

Однако есть масса положительных примеров в данном направлении. Так, например, в Белгородской области была принята и реализована «Региональная комплексная программа по защите прав потребителей», основным направлением которой стали меры по реализации прав потребителей на получение всесторонней информации

по данному вопросу. На базе Белгородской областной универсальной библиотеки был создан проблемно-ориентированный электронный ресурс «Защита прав потребителей», который открыл широкий доступ к массиву документов, имеющихся в библиотеке, а также к представленным в Интернете информационным ресурсам по этой проблеме. Библиотека стала центром, обеспечивающим непосредственную связь с потребителями и общественными структурами по защите их прав. Партнерами библиотеки, принимающими участие в этом проекте, являются Департамент экономического развития области, Белгородское управление ФАС, Белгородская торгово-промышленная палата, Департамент агропромышленного комплекса администрации Белгородской области, территориальные отделы по защите прав потребителей.

Рассматривая социальное партнерство как условие эффективной библиотечной стратегии, нельзя упускать из виду такой важный аспект, как экономическое сотрудничество с органами власти. Результативность деятельности библиотек как главного информационного ресурса для муниципального образования во многом определяет объемы их бюджетного финансирования. В практике работы библиотек сегодня используется такой механизм социального партнерства с местной властью, как целевая финансовая поддержка проектной деятельности. В ряде регионов одним из ее видов являются государственные и муниципальные гранты в области культуры, а также инвестирование целевых программ библиотек по предоставлению дополнительных социальных услуг населению.

Традиционным в работе библиотек становится партнерство с депутатами территориальных собраний муниципальных образований, развивающееся по нескольким направлениям. Библиотеки в данном виде сотрудничества выступают в нескольких качествах: общественных приемных депутатов; центров сбора и аналитической обработки наказов избирателей; центров организации круглых столов, встреч кандидатов в депутаты и депутатов территориальных собраний поселений с избирателями; центров информации для населения в период избирательных кампаний.

2. Медиа-партнерство.

Данный вид сотрудничества позволяет развивать библиотечный маркетинг, формировать положительный имидж библиотеки среди населения, властных и общественных структур. Из потенциальных участников партнерства следует выделить, во-первых, средства массовой коммуникации: телевидение, электронные масс-медиа, печать. Информационная поддержка библиотечных акций со стороны СМИ содействует продвижению книги и мотивации чтения, привлечению в библиотеку новых читателей (анонсы мероприятий, информация о библиотечных услугах). Этот вид партнерства активно используется многими библиотеками.

Например, библиотеки Республики Алтай активно сотрудничают с региональными и муниципальными средствами массовой информации. Республиканские и муниципальные издания часто освещают наиболее крупные и значимые мероприятия в библиотеках. Так, в 2021 г. на республиканском радио прозвучал цикл радиопередач «Новая жизнь старых книг: пополнение электронных ресурсов к юбилею Национальной библиотеки».

В текущем году совместно с ГТРК «Горный Алтай» к трансляции готовится цикл телепередач, посвящённых 30-летию Республики Алтай и 265-летию добровольного вхождению алтайского народа в состав Российского государства.

3. Партнерство с организациями культуры и искусства различной направленности.

Партнерское взаимоотношение с организациями культуры традиционно распространено в практике библиотечной работы. Наиболее активно развивается партнерство библиотек с музеями, концертными организациями. Количество положительных примеров здесь бесконечно. Можно сказать, только о сегодняшнем примере сотрудничества Национальной библиотеки Республики Алтай с Государственным оркестром.

Очень плодотворно партнёрство библиотеки с Республиканским центром народного творчества.

4. Партнерство с религиозными и конфессиональными организациями.

В роли партнеров по сохранению и развитию духовной культуры всё чаще выступают традиционные религиозные организации, крупнейшей из которых в нашей стране является Русская Православная Церковь. У библиотек есть немало возможностей для развития этого направления деятельности: обмен литературой и библиографической информацией; участие в информационном обеспечении православных школ; проведение совместных праздничных мероприятий к православным праздникам и знаменательным датам религиозной и светской жизни; обсуждение острейших социальных проблем современности с участием священнослужителей и привлечением литературы, в которой рассматривается решение таких проблем.

5. Партнерство с образовательными учреждениями.

Данный вид партнерства развивается на некоммерческой основе и решает прежде всего задачи местного сообщества, связанные с самым широким спектром информационных запросов в сфере образования и воспитания. Роль библиотеки заключается в информационной поддержке учебных программ основного и дополнительного образования, содействии расширению и углублению учебного процесса, изучению, накоплению и распространении информации о региональных образовательных ресурсах. В роли партнеров библиотек выступают учреждения всех типов образования.

Республиканской юношеской библиотекой Республики Коми совместно с Министерством образования РК, Сыктывкарским государственным университетом, профцентром и техническим лицеем был реализован творческий проект «Библиотека и образование». Его цель – оказание помощи молодежи в процессе получения среднего, профессионального и высшего образования, формирование профессиональных намерений. Был откорректирован план комплектования библиотечных фондов, разработан и внедрен план оказания помощи молодежи в образовательном процессе (цикл книжных выставок и просмотров, мероприятия по профессиональной ориентации).

Примером такого социального партнерства может служить опыт Орловской областной детской библиотеки, сотрудниками которой налажена система взаимодействия на основе совместного планирования, выступления на педсоветах, родительских собраниях, августовских совещаниях учителей

Примеров подобного тесного взаимодействия библиотек с образовательными учреждениями – множество.

В муниципальных библиотеках Республики Алтай систематически проводятся классные часы и разрабатываются программы летнего чтения в детских лагерях и на площадках совместно с педагогами и воспитателями.

В течение 2019-2020 гг. в партнёрстве с министерством культуры РА, Управлением социальной поддержки населения г. Горно-Алтайска, вечерней школой г. Горно-Алтайска Национальная библиотека реализовала проект Президентского гранта «Открытый мир английского».

С 2017 г. ежегодно проводится республиканский конкурс «Тирю классика алтай тилле» («Живая классика на алтайском языке») с участием более 60 человек. Конкурс получил финансовую поддержку Министерства образования и науки РА, Комитета по национальной политике и связям с общественностью РА и включён в республиканскую целевую программу «Сохранение и развитие алтайского языка».

В целях патриотического воспитания молодёжи, привлечения общества к изучению истории Великой Отечественной войны, повышения исторической грамотности в партнёрстве с региональным отделением партии «Единая Россия» на площадке Национальной библиотеки ежегодно проводится Диктант Победы.

6. Партнёрство с общественными организациями и ассоциациями (политическими партиями, неформальными творческими, экологическими, правозащитными, молодежными, женскими и др. организациями).

Привлечение к сотрудничеству подобных организаций представляется особенно важным для позиционирования библиотеки как центра местного сообщества.

Повсеместно в практике работы библиотек налажено сотрудничество с литературными объединениями. В данном случае библиотеки выступают в роли своеобразных спонсоров, бесплатно предоставляя помещения для заседаний этих организаций, проводя презентации, выставки, творческие встречи писателей и поэтов с населением. Например, в Национальной библиотеке Республики Алтай данный вид сотрудничества развивается на основе договора о социальном партнёрстве с литературным обществом, объединяющим самодеятельных писателей и поэтов. В библиотеке проходят заседания Совета общества, сотрудники библиотеки информируют членов общества о новинках, публикуемых в литературно-художественных журналах, принимают участие в подготовке и проведении литературных мероприятий.

В настоящее время среди населения активно востребована экологическая информация, и библиотекари сознают необходимость систематической, планомерной работы в данном направлении. На базе библиотек создаются информационные центры по экологии, совместно с природоохранными организациями реализуются тематические целевые программы. Центры экологической информации созданы в библиотеках Брянской, Курской, Белгородской, Орловской, Тульской и других областей.

Национальная библиотека сотрудничает с Алтайским государственным природным биосферным заповедником уже более тридцати лет.

Партнёрские отношения позволяют библиотеке проводить эколого-просветительскую работу на профессиональном уровне.

Формы работы: лекции, беседы, акции, фестивали, квесты, интеллектуально-познавательные и образовательные игры, викторины, конкурсы, фотовыставки.

Очень хорошо поставлена работа в этом направлении в Усть-Коксинской, Чойской, Турочакской библиотечных системах, где библиотеки активно сотрудничают с заповедными зонами в пределах своих муниципальных образований.

7. Профессиональное партнёрство.

Одним из условий успешной реализации политики социального партнерства, позиционирования библиотеки во внешнем пространстве является наличие профессионального библиотечного партнерства – одного из ведущих направлений библиотечной политики в России, – которое способствует формированию единого информационного пространства, доступного всем гражданам страны. На сегодняшний день самым крупным сообществом библиотекарей России стала Российская библиотечная ассоциация, в которой работают секции и круглые столы, объединяющие ее членов по профессиональным интересам – видам и специализациям библиотек, направлениям библиотечной деятельности.

Всероссийские библиотечные проекты также позволяют расширить рамки профессиональных контактов между библиотеками различных регионов России.

Создаются и региональные общественные объединения библиотек. По примеру Московской библиотечной ассоциации появились Библиотечная ассоциация Республики Карелия, Новосибирское библиотечное общество, Консорциум кузбасских библиотек, Региональная общественная организация «Библиотечное общество Республики Алтай», в которой представлено около 200 чел. Проекты, поддержанные организацией, неоднократно получали Президентские гранты. Например, курсы компьютерной грамотности для людей старшего поколения в рамках реализации проекта «Старость в радость», получившего поддержку фонда президентских грантов (2018); курсы по подготовке к ЕГЭ учащихся 9-11 классов для малоимущих, многодетных и неполных семей в рамках реализации проекта «Открытый мир английского» (2019); проект «Диада мероприятий по сохранению и развитию культурного наследия алтайского народа», получивший поддержку Общероссийской общественно-культурной организации «Российский фонд культуры» (2020); проект «Читаем. Учимся. Творим» (2021).

Создание устойчивой системы социального партнерства библиотек, при котором решаются общие задачи территориального и регионального библиотечного обслуживания населения, позволяет избежать застойных явлений в библиотечном деле, содействует появлению инновационных форм библиотечной деятельности, повышению эффективности библиотечного обслуживания.

Анализ материалов, посвященных социальному партнерству библиотек, дает возможность сделать вывод о том, что взаимовыгодное партнерство, расширение общественных связей становится социальным капиталом библиотеки. Без него невозможно формировать свой положительный образ, позиционировать себя как жизненно необходимый обществу социальный институт.

Проектная деятельность – необходимая составляющая развития современной библиотеки

*Давыдова Мария Сергеевна,
исполнительный директор
областной общественной организации «Новосибирское библиотечное общество»*

В январе 2021 года Правительство Новосибирской области утвердило Комплекс мер по продвижению чтения в регионе на период с 2021 по 2030 год. В подготовке данного документа принимали участия ведущие специалисты министерства культуры и

министерства образования Новосибирской области, библиотек, общественных организаций, а также представители издательской и книготорговой сферы деятельности.

В состав рабочей группы по реализации Комплекса мер вошли как инициаторы данного документа, так и представители профессиональных сообществ, заинтересованные в продвижении чтения в регионе. Контроль за исполнением Распоряжения возложен на заместителя Губернатора Новосибирской области И.В. Мануйлову.

Документ состоит из 6 разделов:

1. Популяризация чтения и книжной культуры;
2. Поддержка детского и юношеского чтения;
3. Развитие библиотек, книжного дела и книготорговой инфраструктуры;
4. Поддержка литературного творчества;
5. Обеспечение условий доступа к литературным произведениям для жителей региона с ограничениями функции зрения;
6. Научно-методическое обеспечение деятельности по продвижению чтения.

В основе Комплекса мер, наряду с данными исследований, результатами аналитической работы заложены итоги проектных инициатив, реализованных Новосибирским библиотечным обществом за последние 10 лет. Ярким примером является ежегодный международный фестиваль «Книжная Сибирь», который «вырос» из регионального проекта «Сибирская книга» с бюджетом 150 тыс.рублей и целевой аудиторией 300 человек. Восемь лет назад идея проекта состояла в том, чтобы провести конкурс среди журналистов на лучшую публикацию о развитии чтения в нашем регионе. Авторы могли осветить тему с разных точек зрения: рассказать о творчестве сибирских писателей, о том, что читают представители разных слоев населения, что хотели бы прочесть, какую роль в формировании культуры чтения и в целом культуры играют библиотеки.

Сейчас «Книжная Сибирь» - это комплекс мероприятий, которые проходят в Новосибирске в течение трёх дней сентября. Традиционно мероприятия фестиваля делятся на три направления в соответствии с целевой аудиторией: для профессионалов, для взрослых, для детей. Общее количество посетителей ежегодно составляет более 7000 человек. На протяжении всех дней фестиваля работает выставка-продажа, где каждый желающий может приобрести понравившуюся книгу или ознакомиться с изданиями, которые можно взять в библиотеках региона или получить в электронном виде.

Аналогичное развитие получили такие проекты, как «Белое пятно» (теперь это ежегодный Всероссийский фестиваль), «Ивановские чтения». В рамках одного из проектов была разработана и запущена образовательная он-лайн платформа для библиотекарей и школьников «Вики-Сибириада». Ежегодно на платформе проходят обучение более 65% специалистов учреждений культуры и образования, ведущих работу по приобщению к чтению детей и молодёжи. Школьники, используя ресурсы этой же платформы, участвуют в литературных, исследовательских, краеведческих конкурсах. Происходит постоянный обмен информацией и знаниями, в основе которых лежит чтение, как доступный инструмент саморазвития. В качестве авторов и ведущих мастерских Вики-Сибириады выступают литературные деятели со всей России и ближнего зарубежья.

Библиотеки разной ведомственной принадлежности, книготорговые организации проводят различные исследования запросов населения Новосибирской области относительно чтения. Проявляющиеся таким образом проблемы становятся основой

проектной заявки. Не всегда реализация проекта требует финансовых вливаний. В ряде случаев проблемы можно решить, объединив усилия заинтересованных сторон. При необходимости получения финансирования проект оформляется в форме заявки на грант или субсидию и становится участником конкурса.

К сожалению, для государственных учреждений, а именно библиотек, проводится сравнительное небольшое количество конкурсов. В некоторых случаях есть территориальное ограничение, когда Новосибирская область не может принять участие конкурсе. Поэтому 90% заявок на получение субсидии или гранта с целью реализации социально значимого проекта, направленного на продвижение чтения, подаётся от общественных организаций. Ведущее место в списке таких организаций – партнёров библиотек занимают «Новосибирское библиотечное общество», «Гильдия молодых библиотекарей», Региональная писательская организация, городская общественная организация «Наследники Будагова», НООО «Союз женщин Новосибирской области».

Областная общественная организация «Новосибирское библиотечное общество» было создано в 1996 г. командой специалистов ведущих библиотек региона и, прежде всего, ориентировалось на запросы профессионального библиотечного сообщества Новосибирской области, для которого в то время было особенно важно сохранить традиции чтения, литературного творчества для формирования здорового общества.

На сегодняшний день НБО остаётся независимым общественным объединением, в состав которого входит 54 коллективных членов (библиотеки различной ведомственной принадлежности), а также физических лиц.

Новосибирское библиотечное общество является социально-ориентированной некоммерческой организацией, а в 2018 г. НБО получило наивысшую оценку своей деятельности и внесено в реестр исполнителей социально полезных услуг. Именно два этих статуса дают возможность организации участвовать в большом количестве конкурсов проектной деятельности.

Отвечая на запросы жителей Новосибирской области, библиотечное сообщество особое внимание уделяет созданию условий для самореализации населения удалённых районов региона. Так, за последние 5 лет Общество реализовало 14 проектов и программ, направленных, в первую очередь, на удовлетворение социокультурных запросов жителей малых городов и сёл. В основе любого проекта лежит привитие любви к чтению: через театрализацию, через исследовательскую деятельность, через встречи с деятелями культуры...

В 2018 г. на базе 5 центральных библиотек районов Новосибирской области были открыты медиаклубы для просмотра фильмов и создания собственных видеоматериалов. В 2018 - 2020 гг. были реализованы проекты «Книголёт», «Дети читают», «Театр в библиотеке», «Память как инструмент перемер», «Герои соц.труда», «Яблочные полки: дополняем реальность», «Семейная память: от войны к Победе». Общее число благополучателей каждого проекта составило от 300 до 30 тысяч человек, из них 72% - жители сельской местности, где библиотеки зачастую являются единственными учреждениями культуры. Разные по содержанию, целевой аудитории проекты в основе своей имеют одну цель – способствовать тому, чтобы чтение оставалось приоритетной формой досуга, было основой саморазвития каждого человека.

Бюджет разных проектов лежит в пределах от 50 тыс. руб. до 1 млн. Средства идут на приобретение необходимого оборудования, в котором нуждаются библиотеки не

только для реализации данной социальной инициативы, но и в своей каждодневной работе. Другой статьёй расходов является оплата гонораров, проезда, проживания писателей, поэтов, критиков, иллюстраторов, режиссёров, издателей, кандидатуры которых зачастую выбирают сами читатели библиотек. 28% бюджета составляет информационно-издательская деятельность. Необходимо, чтобы о проекте знало как можно больше людей. Это способствует и пробуждению интереса к чтению, литературной деятельности и позволяет продемонстрировать опыт Новосибирской области в решении проблемы, привлечь внимание к ней. По условиям грантовых конкурсов издание книг возможно в редких случаях, но могут быть подготовлены и выпущены в бумажном или электронном виде библиографические указатели, аннотации, результаты исследований.

Таким образом, проектная деятельность помогает библиотекам Новосибирской области изучать потребности читателей, находить пути решения задач, направленных на продвижение чтения, как широкодоступной, традиционной формы саморазвития и культурного досуга.

Социально-ориентированная проектная деятельность в библиотеках Чойского района

*Годунова Ирина Николаевна,
заведующая инновационно-методическим отделом
МБУК "Межпоселенческий досуговый и библиотечно-информационный центр"
МО "Чойский район" Республики Алтай*

В настоящее время нет, наверное, ни одной библиотеки, которой не приходилось бы создавать проекты, принимать участие в различных конкурсах. Благодаря проектной деятельности, помимо улучшения финансового состояния библиотек, усиливается их роль в местном сообществе, улучшается качество услуг, предоставляемых читателям, библиотеки приобретают свой имидж, появляются новые перспективы в работе.

В библиотеках Чойского района особое место в работе отводится написанию проектов на соискание грантов. Так в 2018 году на базе Библиотечно-информационного центра с.Чоя, по распоряжению Главы района, открыт ресурсный центр для некоммерческих организаций Чойского района. Функцией центра является: предоставление на безвозмездной основе консультационной, методической и информационной поддержки НКО. В настоящее время в районе зарегистрирована 31 Общественная организация, 3 действуют при библиотеках и других культурных учреждениях.

В 2018-2019 годах сотрудниками Библиотечно-информационного центра с.Чоя реализован проект по приобщению детей к книге и чтению «Открытый мир чтения» Благотворительного фонда «Сотвори добро». Проект нацелен на гармоничное развитие личности, создание условий для интеллектуального развития и творческой самореализации ребенка через популяризацию литературы. Сумма гранта Фонда президентских грантов составила 476 350 рублей, средства были направлены на приобретение мебели, оргтехники, литературы, детских развивающих игр, на подписку периодических изданий для детей и на проведение мероприятий.

В рамках проекта «Открытый мир чтения» организована творческая студия «Сказочная карусель», где ребята смогли проявить творческие способности,

пофантазировать и в конечном итоге получить подарок-поделку, сделанную своими руками. Еженедельно ребята с большим интересом и увлечением занимались в Школе юного журналиста, где они учились писать статьи, делать фоторепортаж и в конечном итоге выпускать детскую газету «Любознайка».

В рамках проекта дети смогли посетить Национальный музей им. Анохина, музей русского быта в с. Советское, где познакомились с культурой народов, проживающих в Горном Алтае.

Во время реализации проекта большое внимание уделялось организации свободного времени детей и подростков в каникулярное время, что позволило занять детей полезным досугом.

В конце марта состоялось Открытие Всероссийской Недели детской книги, на котором «Лучшим читателям» были вручены дипломы и подарки, которые приобретены за счет средств Фонда президентских грантов в рамках проекта «Открытый мир чтения».

Всероссийская социально-культурная акция «Библионочь 2019»:

«Весь мир — театр» в «Библиотечно-информационном центре» так же была проведена при поддержке Фонда Президентских грантов, на средства которого были приобретены подарки для чествования семей, материалы для проведения мастер-классов, для Аквагрима и для художественного оформления помещения.

Очень весело и позитивно прошли мероприятия во время летних чтений «За 90 дней лета», ребята участвовали в познавательных мероприятиях, играли в увлекательные подвижные игры, летние рифмы, игры-пантомимы. Еженедельно по средам ребята приходили на день развлечений «Игромания» для того, чтобы поиграть в развивающие настольные игры, которые приобретены на средства гранта. На заключительном мероприятии проекта «Открытый мир чтения» самых активных участников наградили памятными подарками.

Местная общественная социально-культурная организация «Центр добровольческого объединения «Парус» Чойского района, созданная на базе Паспаульской модельной муниципальной публичной библиотеки, несмотря на сложную эпидемиологическую ситуацию, проводит работу по реализации проекта «Чтоб не угаснуть сердцем и умом», ставшего в этом году победителем конкурса президентских грантов. Это важное социально значимое начинание, нацеленное на решение проблем одиноких пенсионеров и людей с ограниченными возможностями здоровья.

На первом этапе реализации проекта обустроена комната для обучения пенсионеров и людей с ограниченными возможностями здоровья компьютерной грамотности, закуплено оборудование, установлена мебель. Также для данной категории людей закуплены книги и оформлена подписка на периодические издания, никогда для библиотек не выделялось однократно столько средств из местного бюджета. Сумма гранта составила 483755 рублей. Из них 110000 потрачены на приобретение книг, 238000 – на подписку и 228320 – на приобретение оборудования.

С июня 2020 года приступили к занятиям по обучению компьютерной грамотности. Первые занятия показали, что овладение компьютерной грамотностью важно для пенсионеров. Сложившаяся на сегодняшний день ситуация с коронавирусом и затянувшийся период самоизоляции показал, что людям это необходимо.

В рамках проекта к 75- летию Победы был посвящен конкурс чтецов «Я столько слышал о войне». На конкурс были приглашены пенсионеры и люди с ограниченными

возможностями здоровья села Паспаул. Хочется отметить, что такие мероприятия необходимы людям. Они помогают раскрыть таланты пенсионеров и людей с ограниченными возможностями здоровья, дать позитивный настрой и мотивацию к различным видам деятельности и дать возможность просто встретиться, пообщаться, обсудить свои проблемы.

Работа по реализации проекта продолжится.

Региональная общественная организация социально-культурного развития «Школа ста дорог» Республики Алтай с проектом Музей-студия декоративно-прикладного творчества «Сундучок» - победитель Фонда Президентских грантов, который реализовывается в селе Туньжа сотрудниками Библиотечно-информационного центра. Цель проекта – создать условия и возможности сельским жителям творчески развиваться в малых селах, восстановление и сохранение духовно-нравственных ценностей традиционной народной культуры. Сумма Гранта составляет 437549 руб.

Для реализации проекта была закуплена мебель, необходимое оборудование и материалы для работы в студии декоративно-прикладного творчества. Ежедневно с жителями села Туньжа проводятся творческие занятия, во время которых они знакомятся с русской культурой через изготовление поделок в русских народных традициях. За время реализации проекта проведено 16 творческих занятий по темам: Тряпичная кукла, традиционное украшение, изделие из глины, изделие из природных материалов. Так же мастер-классы по изготовлению поделок размещаются в социальных сетях и в районной газете «Чойские вести», что позволяет охватить наибольшее число участников проекта.

Интересные проекты помогают привлечь в библиотеку новую аудиторию, начать эффективное сотрудничество с другими образовательными организациями и сделать досуг читателей более разнообразным.

Финансовая поддержка социально-ориентированных проектов помогает профинансировать более масштабные и интересные мероприятия для посетителей и сотрудников библиотеки, повысить книгообеспеченность или заключить необходимые соглашения с другими организациями. Особенно это актуально при сокращении объемов финансирования библиотеки государственными структурами. Выигранный грант является визитной карточкой библиотеки и способствует развитию библиотечной деятельности.

На этом проектная деятельность не заканчивается, мы стараемся принять участие в конкурсах и других грантодателей.

Аспекты автоматизации и цифровизации библиотек с учетом "Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года"

*Токмаков Вячеслав Викторович,
директор. ООО «Эй-Ви-Ди-систем» (г. Екатеринбург),
слайд-презентация:*

<https://disk.yandex.by/i/ZXvYNcHuSK-dTQ>

Сетевой проект Томского регионального центра Президентской библиотеки «Деревянная сказка России»: информационно-образовательные возможности и использование в культурно-просветительской деятельности библиотеки

*Дубро Юлия Владимировна,
ОГАУК «Томская областная универсальная научная библиотека
им. А. С. Пушкина»,
заведующая Томским региональным центром Президентской библиотеки*

Информационно-образовательный потенциал библиотеки, который еще несколько десятилетий назад определялся в первую очередь богатством ее фондов, в настоящее время оценивается по ряду показателей, среди которых наличие ценных источников является лишь частичным условием успешности библиотечной деятельности. В условиях жесткой конкуренции библиотеки с другими поставщиками информации на первый план выходят не характеристики самой книжной коллекции, а способность библиотеки актуализировать свои ресурсы для пользователя [1, с. 261].

В ситуации, когда пользователь располагает возможностью быстрого доступа к необходимым сведениям в сети Интернет, библиотеки прилагают значительные усилия для того, чтобы вернуть авторитет печатных (более достоверных и по сути первичных) источников, в т. ч. за счет электронных средств их продвижения [2, с. 177]. Примером такой работы является создание тематических электронных ресурсов, популяризирующих традиционные издания посредством мультимедийного их представления.

Если центральные библиотеки регионов обычно сосредоточены на ресурсах местного значения, то региональные центры Президентской библиотеки в рамках сетевого взаимодействия способны реализовывать проекты, аккумулирующие библиографическую и фактографическую информацию, полнотексты и иллюстративный материал на основе разработки тем общероссийского масштаба. Так, Томский региональный центр Президентской библиотеки (ТРЦПБ), который функционирует на базе Томской областной библиотеки им. А. С. Пушкина, в 2018 году стал инициатором сетевого проекта «Деревянная сказка России», посвященного истории деревянной архитектуры различных российских регионов, особенностям резного декора построек, важнейшим памятникам, крупнейшим зодчим.

Проект был изначально ориентирован на западносибирское деревянное архитектурное наследие и разрабатывался в партнерстве с коллегами из Кемеровской, Омской, Новосибирской, Тюменской областей и Алтайского края.

Электронный ресурс «Деревянная сказка России» [3] знакомит пользователя с важнейшими понятиями в области деревянного зодчества и региональными особенностями деревянной архитектуры городов и сел Западной Сибири и Алтая. В структуре региональных разделов имеются справочные материалы о памятниках, архитекторах и резчиках, хранителях культурного наследия. Большое внимание уделяется иллюстративному и библиографическому сопровождению основных материалов, а также обеспечению доступа пользователей к полным текстам источников.

Поскольку архитектурно-краеведческая тематика является весьма выигрышной для приобщения учащейся молодежи к культурному наследию региона, важнейшей задачей поддержания проекта «Деревянная сказка России» в активном режиме для ТРЦПБ стало продвижение сформированного контента среди школьников и студентов посредством их творческого вовлечения в процесс *освоения* уже имеющейся информации (прежде всего базовой фактографической) и *сбора (производства)* новой (преимущественно дополнительной иллюстративной).

Формами такой работы с аудиторией стали конкурсы художественной направленности и онлайн-квизы. При этом мероприятия *общей* для томского региона тематики (томское деревянное зодчество, томская деревянная резьба, томские архитекторы и резчики и т.п.) были дополнены *специальной* программой, подготовленной в связи со 145-летием со дня рождения автора ряда деревянных архитектурных шедевров Томска Викентия Оржешко.

1. Культурно-просветительские мероприятия общей (основной) программы.

С целью активизации интереса школьников и студентов к истории местной деревянной архитектуры и для пополнения иллюстративной базы проекта «Деревянная сказка России» в 2019 году впервые состоялся городской конкурс рисунков «Деревянная сказка Томска», на который участники представили живописные и графические изображения томских памятников деревянной архитектуры. На конкурс поступило 25 рисунков воспитанников Детской художественной школы № 1 г в возрасте от 12 до 17 лет. Для изображения были выбраны как знаменитые, так и малоизвестные деревянные дома Томска (преимущественно расположенные в исторических районах Воскресенская гора, Болото и Елань), а также постройки в селе Семилужки Томского района.

Для обеспечения большего внимания к конкурсу сотрудники ТРЦПБ вели активную работу по привлечению партнеров и спонсоров конкурса. В результате в *информационном* плане конкурс был поддержан Томским областным художественным музеем, научные сотрудники которого приняли участие в экспертной оценке работ (Н. П. Боровинских) и выступили на торжественном награждении с рассказом об историческом развитии деревянного зодчества в Томске, необходимости его сохранения и популяризации (Л. Ю. Исаева), а в *финансовом* плане – магазином-студией «Мастерская Творца», директором которого Н. Ю. Пономарёвой был учрежден специальный приз, чтобы дополнительно поощрить художественно одаренных детей, которые связывают свою творческую деятельность с историей родного края. В целом именно церемония награждения стала информационно наиболее насыщенной, поскольку позволила участникам ознакомиться с подготовленным сотрудниками ТРЦПБ обзором материалов сайта «Деревянная сказка России» и архитектурно-краеведческим докладом специалиста Томского областного художественного музея, выслушать экспертное мнение представителей магазина-студии «Мастерская Творца» и систематизировать свои знания о деревянной архитектуре Томска.

Еще одной площадкой для продвижения архитектурно-краеведческой информации стали социальные сети, поскольку организаторами был предусмотрен приз зрительских симпатий, вручаемый на основе голосования пользователей сети Интернет. Важность оценки конкурсных работ рядовыми пользователями обусловлена тем, что неформальная атмосфера социальных сетей способствует формированию интереса к теме на основе эмоционального вовлечения.

В 2020 году конкурс проводился уже не только для томичей, но и для жителей Томской области под видоизмененным названием «Томская деревянная сказка». Тогда же с целью активизации потенциальных участников конкурса был проведен онлайн-квиз «Достояние республики», который был посвящен памятникам деревянного зодчества города Томска, признанным объектами федерального значения.

В рамках возобновления заметно увеличилось количество участников и их возрастной диапазон и дифференциация (от 7 до 16 лет, три возрастные группы),

расширилась география и представительство образовательных учреждений, на базе которых велась подготовка конкурсантов (всего на конкурс поступило 65 работ юных художников из трех городов /Асино, Северск, Томск/ и двух сел /Колпашево, Подгорное Чаинского района/ Томской области, участников подготовили педагоги 1 общеобразовательного учреждения, 1 учреждения культуры и 6 учреждений дополнительного образования). Наиболее популярными объектами изображения стали томские памятники архитектуры федерального значения, с которыми школьники подробно познакомились при подготовке к онлайн-квизу «Достояние республики».

Нет сомнения, что активное участие томских школьников в конкурсе рисунков 2020 года обусловлено планомерной работой сотрудников ТРЦПБ. Резонанс конкурса 2019 года был подкреплен основательной подготовкой возобновления, реализованной в ряде образовательных и консультативных мероприятий для учащихся и их педагогов, позволивших конкурсантам сориентироваться в материале, отобрать для изображения наиболее значимые (ценные в архитектурно-художественном отношении) объекты культурного наследия, выразить в рисунках свое отношение к проблеме сохранения местной деревянной архитектуры. Особенно стоит отметить, что руководители, выступившие с воспитанниками на конкурсах 2019 и 2020 года, подтвердили готовность участия своих команд в последующих конкурсах данной серии.

Подобный благоприятный имидж конкурса «Томская деревянная сказка» дал возможность сделать это мероприятие регулярным. Так, ближайшее его возобновление запланировано на август 2021 года (с подведением итогов в декабре), а уже в мае в качестве «поддерживающих», «ориентирующих» мероприятий пройдут медиабеседа и онлайн-квиз «Тайны резного орнамента», посвященные популярным техникам, художественно-стилевым особенностям, формам, мотивам и символике резного декора деревянной архитектуры Томска.

2. Культурно-просветительские мероприятия специальной (юбилейной) программы.

С целью разнообразить тематику мероприятий по продвижению электронного ресурса «Деревянная сказка России» сотрудники ТРЦПБ решили согласовать их с краеведческим календарем юбилейных и памятных дат, что открывает возможность для более интенсивного освоения частных тем и разделов сайта, в частности посвященных отдельным архитекторам (резчикам, исследователям и популяризаторам деревянного зодчества, градозащитникам и пр.) или архитектурным памятникам (комплексам). Данная новация нашла воплощение в программе к юбилею архитектора Викентия Оржешко, рассчитанной на 2021 год и включившей в себя три ключевых мероприятия: онлайн-квиз «Художник трехмерного пространства» (проведен в апреле), конкурс рисунков «От классицизма к модерну» (объявлен в марте, подведение итогов запланировано на сентябрь) и конкурс фотографий «Деревянные шедевры Викентия Оржешко» (будет объявлен в мае, подведение итогов запланировано на ноябрь).

Детальное знакомство с биографией и архитектурными проектами Оржешко предполагает выход за рамки основной тематики проекта «Деревянная сказка России», поскольку заставляет обратиться к некоторым смежным краеведческим темам (история томской польской диаспоры, каменная архитектура Томска), что существенно разнообразит содержание мероприятий ТРЦПБ. Так, в проведении медиабеседы «Художник трехмерного пространства», нацеленной на подготовку к участию в

одноименном онлайн-квизе, принял участие заместитель председателя НКО «Томская Полония» В. А. Ханевич, рассказавший слушателем не только о жизни и архитектурном наследии Викентия Оржешко, но и о вкладе в культурную жизнь Томска его отца, врача и общественного деятеля Флорентина Оржешко; конкурс рисунков «От классицизма к модерну» допускает обращение к любым проектам Оржешко, включая как деревянные постройки в стиле модерн, так и каменные (модерновые и классицистические).

В рамках юбилейной программы впервые была апробирована альтернативная подготовка участников к онлайн-квизу: для тех, кто не смог присутствовать на медиабеседе, была подготовлена серия интернет-публикаций в социальных сетях библиотеки, в которой рассматривалась тематика заданий квиза и давались отсылки к разделам сайта «Деревянная сказка России», которые было необходимо изучить для выбора правильного ответа.

Юбилейная программа отличается от основной также и вариативностью способов художественного освоения архитектурного материала (в форме рисунка или фотографии), что позволяет привлечь к участию в проекте большее количество конкурсантов разных возрастных групп, владеющих различными техническими и творческими навыками.

Таким образом, реализуемые на данный момент культурно-просветительские программы ТРЦПБ в рамках проекта «Деревянная сказка России» подразумевают использование информационно-образовательного потенциала одноименного сайта и одновременно выводят проект на новый уровень, прямо или косвенно актуализируя материалы в процессе творческой и интеллектуальной деятельности (художественные конкурсы / онлайн-квизы). Их успешность определяется следующим факторами:

- тщательностью разработки содержания регионального (в нашем случае – томского) раздела сайта «Деревянная сказка России», его качественной библиографической оснащенностью и репрезентативностью иллюстративного материала, которые обеспечиваются главным образом на начальном этапе реализации проекта;
- привлекательность формы освоения архитектурно-краеведческой информации, мотивирующей представителей целевых аудиторий (учащейся молодежи, педагогов) к деятельности за счет возможности личностной реализации, наличия соревновательного и игрового компонентов;
- обеспеченностью участников программы методическими материалами, дублирующими или варьирующими материалы сайта в альтернативной форме, дополнительно их адаптирующими или систематизирующими, дополняющими или уточняющими (ср. публикацию на сайте и в социальных сетях, медиабеседу, доклад специалиста и др.);
- постоянным взаимодействием разработчиков проекта с педагогами общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, информационными партнерами (учреждениями культуры, сотрудниками которых являются специалистами в области деревянного зодчества, краеведения, искусствоведения), спонсорами.

Апробированная в течение двух лет и подтвердившая свою эффективность методика организации культурно-просветительской работы библиотеки в области архитектурного краеведения с использованием информационно-образовательного потенциала электронного ресурса «Деревянная сказка России» будет задействована при дальнейшем планировании деятельности ТРЦПБ и может быть рекомендована ко

внедрению в работу других региональных центров, входящих в число участников проекта или планирующих к нему присоединиться.

Литература

1. Никиенко, И. В. Тематический электронный ресурс библиотеки как средство формирования и повышения научной грамотности пользователя // Одиннадцатые Макушинские чтения. – Новосибирск, 2018. – С. 261–269.
2. Никиенко, И. В. Электронный ресурс как средство презентации и продвижения книжных фондов библиотеки (из опыта реализации интернет-проектов ТОУНБ им. А. С. Пушкина) // Информационное общество: новые приоритеты книжной культуры. – Новосибирск, 2019. – С. 176–181.
3. Деревянная сказка России [Электронный ресурс]. – URL: <https://kruzheva.lib.tomsk.ru/> (дата обращения: 19.04.2021).

Цифровые проекты Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова по сохранению культурного наследия

*Потупчик Маргарита Николаевна,
заместитель директора,
Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова*

Сохранение и развитие информационных ресурсов, предоставление доступа к ним является ключевой задачей развитого государства. В качестве субъектов документного информационного пространства выступают профессиональные создатели информационного массива (библиотеки, архивы, музеи), научные и образовательные учреждения, издательства, общественные организации, частные лица. Достижения в области технологий, повсеместное распространение и доступ в глобальную сеть Интернет сделали возможным оцифровку книг, журналов и других документов. Все это привело к появлению электронных библиотек, зарождению цифрового культурного наследия.

Библиотека создает возможности для членов общества удовлетворять информационные потребности через совокупность документов, накопленных в фондах, обеспечивая к ним удобный доступ. Поэтому не случайно одним из приоритетных направлений деятельности библиотек всегда являлся поиск наиболее эффективных способов сохранения национального культурного и научного достояния, раскрытие его содержания, предоставление ресурсов пользователям.

Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова (далее – АКУНБ), взяв на вооружение все передовые информационные технологии первого десятилетия 21 века, приступила с 2009 г. к формированию собственной электронной библиотеки (далее - ЭБ АКУНБ), объем электронной библиотеки – свыше 31,0 тыс. документов. Фонд ЭБ АКУНБ включает электронные документы, метаданные, коллекции.

Целью создания ЭБ АКУНБ является формирование регионального библиотечного репертуара электронных документов, обеспечение их доступности всем категориям пользователей, как части единого информационного пространства страны в рамках национальной стратегии формирования информационного общества в России

Основные задачи ЭБ АКУНБ:

1. Формирование регионального фонда электронных документов.

2. Разработка, внедрение и обеспечение бесперебойного функционирования, интегрированного автоматизированного библиотечно-информационного комплекса, обеспечивающего накопление, сохранность и доступность электронных ресурсов.

3. Организация доступа к документам, существующим исключительно в электронной форме, к документам, предоставление которых в оригинальной форме затруднительно или ограничено (редким книгам, особо ценным или ветхим изданиям и др.).

4. Повышение качества и оперативности обслуживания пользователей, расширение перечня услуг библиотеки.

В 2017 г. в сети Интернет опубликован сайт ЭБ, выполненный в рамках реализации проекта Министерства культуры РФ (<http://elib.altlib.ru>). Важное место на портале занимают электронные коллекции (их в настоящее время около 40), а также историко-культурный интернет-ресурс «Алтай. Сквозь глубину веков» (в виде Летописи).

Весь опыт оцифровки и создания цифровых коллекций показал, что перспективным направлением в создании единого информационного пространства (хотя бы на уровне региона) является сотрудничество (внешнее и внутреннее).

Что дает сотрудничество (партнерство) со всеми владельцами (авторами) ресурсов?

Во-первых, в рамках совместных проектов открываются более широкие возможности в поиске ресурсов, в т. ч. финансовых, во взаимовыгодном использовании ресурсов друг друга (у вас нет оборудования для оцифровки, но есть уникальные документы? Мы сделаем качественную оцифровку этих документов, а сами получим возможность их использования при создании коллекций).

Во-вторых, в рамках сотрудничества повышается доступность информационных ресурсов.

В-третьих, возрастает актуальность и ресурсов (коллекций, изданий), и учреждений за счет увеличения числа пользователей.

В-четвертых, имеется возможность привлечения общественности, известных личностей к вопросам, связанным с формируемым ресурсом, положительно влияет на имидж учреждений-фондодержателей.

Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова как ведущее информационное учреждение края всегда стремилась и стремится максимально полно предоставлять пользователям информацию. Это в том числе возможно за счет сотрудничества с другими учреждениями, имеющими фонды (сведения, найденные в фондах одного учреждения, существенно дополняются информацией из другого). Коллекции, по возможности, формируются на основе привлечения не только библиотечных документов, но и других учреждений (институтов, архивов, музеев).

Например, при формировании коллекции «История садоводства Сибири» сотрудничество с Научно-исследовательским институтом имени Лисавенко помогло создать интересный ресурс с использованием материалов из архивного фонда института. Еще один пример плодотворного сотрудничества – это электронная коллекция «Чарующий Алтай», которую очень разнообразили труды Государственного природного заповедника «Тигирекский», произведения современных ученых.

Благодаря совместной работе, тесному взаимодействию получился полновесным и масштабным полнотекстовый ресурс по истории становления и развития горнозаводской промышленности России, выполненный в рамках межрегионального исторического

проекта «Горнозаводское производство в России, 18 – начало 20 веков». Презентация ресурса состоялась 26 сентября 2019 г. Кстати, дата была выбрана не случайно: согласно архивным источникам, именно в эти дни, в 1739 году началось строительство Барнаульского медеплавильного завода и образование горного поселка Барнаула, ставшего в последствии центром Колывано-Воскресенского горного ведомства, столицей современного Алтайского края. Работа по реализации проекта, инициированного АКУНБ и поддержанного Президентской библиотекой имени Б. Н. Ельцина, объединила специалистов и фонды 18 организаций страны: Республик Алтай и Хакасии, Алтайского и Красноярского краев, Кемеровской, Новосибирской, Томской, Свердловской, Челябинской областей. Благодаря межведомственным соглашениям партнерами нашего проекта стали также региональные архивы и музеи. Кроме того, информационную поддержку нашему проекту оказал академик Петровской Академии наук и искусств, член Союзов писателей России и Казахстана, почётный гражданин г. Риддера Республики Казахстан - Михаил Сергеевич Немцев – автор множества монографий, посвященных исследованию горно-металлургической отрасли Восточного Казахстана, входившего когда-то в состав в Колывано-Воскресенских заводов (Алтайский горный округ).

Коллекция включает в себя почти 600 цифровых документов: научные монографии и статьи, архивные и музейные документы, уникальные фотографии, исторические картографические и изобразительные материалы. Сформированная коллекция размещена на сайте ЭБ АКУНБ «Постигая Алтай» (<http://elib.altlib.ru/proekt-gornozavodskoe-proizvodstvo>).

На главной странице проекта представлена история развития горного дела в России по определенным историческим периодам от горного промысла с древнейших времен до конца XIX века, а также информация о горных областях и горных округах. Далее материал структурирован по территориальному принципу (Абакан, Барнаул, Екатеринбург, Кемерово, Красноярск, Новосибирск, Павловск, Сузун, Томск, Челябинск). Внутри – разделение по видам документов, хронологическим периодам и др. (в зависимости от предоставленного регионами контента) с указанием держателя документов на основе соглашения о сотрудничестве. Каждый раздел сопровождается исторической справкой, картой и гербом соответствующей губернии.

Получился объединенный ресурс ресурс «Горнозаводское производство в России, 18 – начало 20 веков» - это объединенная информация из различных источников (библиотек, музеев, архивов) об одном из ярких и значительных периодов отечественной истории, и ныне заслуживающий пристального внимания исследователей.

Кроме ресурса на сайте ЭБ АКУНБ была подготовлена виртуальная выставка, материалы которой удобно использовать на занятиях по краеведению и при изучении истории развития науки и техники в России в целом.

Активное обращение пользователей к полнотекстовым документам определило одно из важных направлений в деятельности краевой библиотеки – заполнение лакун регионального документного фонда. Приоритет отдан поиску и восстановлению фонда периодических изданий края, в т. ч. периода начала XX века. К сожалению, часть изданий того периода отсутствует в фондах АКУНБ. Сотрудничество с другими библиотеками, архивами, музеями в плане оцифровки способствует созданию целостных собраний.

Целью краевого проекта по оцифровке муниципальных периодических изданий (осуществляемого с 2015 г.) «Электронная библиотека Алтая» является подключение

библиотек городских округов и муниципальных районов региона к созданию полнотекстового краеведческого электронного ресурса. Проект – важное мероприятие по сохранению историко-культурного наследия Алтайского края. В настоящее время в нем участвуют библиотеки из девятнадцати муниципальных образований, создавая общими усилиями полнотекстовую базу данных «Периодика Алтай». Каждая из библиотек-участниц собственными силами создает цифровые копии на номера районных (городских) газет. К сожалению, пока единицы библиотек имеют Соглашения с редакциями местных газет на передачу электронных копий в библиотеки хотя бы в целях формирования полнотекстового ресурса текущих цифровых копий.

Одним из основных условий реализации проекта является соблюдение законности создания цифровых копий на номера муниципальных газет. Между общедоступными библиотеками края и редакциями районных газет заключены лицензионные договора о предоставлении права использования на неисключительной основе периодического издания. Обязательным требованием является указание на то, что ЭБ АКУНБ, является субъектом, имеющего право на предоставление доступа к периодическому изданию в сети Интернет и через собственную локальную сеть. Таким образом, БД «Периодика Алтайского края» функционирует не только в локальном режиме, но и доступна пользователям библиотеки в сети Интернет.

Объем базы данных «Периодика Алтай» содержит свыше 8,5 тыс. полнотекстовых документов. Очень ценным является ретроспективная часть оцифрованных изданий. Так, например, номера газеты «Заветы Ленина («Ленинский путь») Благовещенского района оцифрованы за 1957-1964 гг., газеты «Степная новь» Шипуновского района – за 1987, 1990-1994 гг., газеты «Новая жизнь» Павловского района за 1991-2010 гг., газеты «Боевой темп» г. Рубцовска – за 1950-1960 гг.

Подход к формированию любой электронной коллекции как к проекту позволяет сформировать мини-команду на весь срок от идеи до визуализации на сайте. Такая команда сложилась при работе над региональным ресурсом «История статистики Алтайского (горного) округа». Целью коллекции является создание единого электронного ресурса по истории становления статистики в Алтайском (горном) округе (на основе архивных документов, публикаций статистических исследований и авторитетных научных публикаций). Проект стал в 2020 г. лауреатом конкурса Президентской библиотеки «Наш регион: избранные страницы истории».

Коллекция – это три раздела: «Основные особенности становления статистического учета в Алтайском (горном) округе», «Издания Статистического отдела при Главном управлении Алтайского округа (до 1917 г.)», «Деятельность статистического отделения при Главном управлении Алтайского округа».

В результате работы над проектом было создано свыше 8000 тысяч сканов. Более 3000 тысяч сканов – это материалы из Государственного архива Алтайского края, часть – это работы местных краеведов, научную составляющую поддержали статьи, монографии ученого края, давно занимающегося данной тематикой Виталия Скопы. Хочу немного остановиться на архивных материалах. В коллекцию вошли документы из девяти фондов, например, из фондов 3: «Главное управление Алтайского горного округа» (1883-1896 гг.), 81: «Алтайский подотдел Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества» (1891-1919 гг.), 248: «Барнаульское окружное полицейское управление» (1865-1917 гг.).

Востребованными стали лицензионные договора о предоставлении права использования произведений, заключенные в предыдущие годы: краеведами Сергеем Булыгиным, Галиной Егоровой, с редакцией газеты «Алтайская правда». В рамках работы по данному проекту заключили Соглашение о сотрудничестве с «Государственным архивом Алтайского края» и лицензионный договор о предоставлении права использования произведений Скопой Виталием. Данный автор, работая над кандидатской, а затем и над докторской диссертациями немало часов провел в стенах нашей библиотеки. Сотрудники максимально помогали в подборе источников. И когда мы обратились с предложением о включении его произведений в коллекцию, то Виталий Александрович тотчас дал согласие на сотрудничество.

Таким образом, формирование и обеспечение долговременного хранения регионального фонда электронных документов способствует созданию широко доступных цифровых ресурсов. Дальнейшее развитие данного направления рассматривается в расширении видов объектов оцифровки (например, в создании электронных коллекций «Листовой материал из фонда местной печати», «Картография Алтая»). Равноправное партнерство библиотеки с заинтересованными организациями вызывает к жизни возможность использования дополнительных ресурсов, что несомненно повышает эффективность информационно-библиотечного обслуживания. Все это положительно сказывается на имидже библиотеки, повышает ее авторитет в обществе, является одним из факторов устойчивого развития учреждения.

Список литературы

1. Панчева Ц. Х. Проблемы оцифровки культурного наследия в региональных библиотеках Болгарии: результаты анкетного опроса / Цветанка Христова Панчева, Георги Методиев Петров. – Текст : электронный // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык - 2019. - № 4. – С. 113-123. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-otsifrovki-kulturnogo-naslediya-v-regionalnyh-bibliotekah-bolgarii-rezultaty-anketnogo-oprosa> (дата обращения: 02.03.2021).

2. Шаповалова Г.М. Информационное общество: электронные библиотеки как объекты цифрового культурного наследия / Шаповалова Галина Михайловна. – Текст : электронный // Общество: политика, экономика, право - 2016. - №3. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnoe-obschestvo-elektronnye-biblioteki-kak-obekty-tsifrovogo-kulturnogo-naslediya> (дата обращения: 02.03.2021).

Электронная библиотека ТОУНБ им. А. С. Пушкина: особенности формирования цифровых коллекций

Цурицумия Римма Рамисовна,

ОГАУК «Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С.

*Пушкина», отдел электронной библиотеки, заведующая сектором формирования и
информационного сопровождения ресурсов*

Старкова Светлана Александровна,

ОГАУК «Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С.

Пушкина», отдел электронной библиотеки, заведующая отделом.

На протяжении нескольких лет в нашей библиотеке происходило изменение отношения к использованию электронных ресурсов. Вначале одни специалисты с энтузиазмом открывали для себя возможности электронных книг и журналов, другие старались не замечать ничего, кроме традиционных бумажных изданий. Но через некоторое время стало просто невозможно обходиться без электронных ресурсов, и наш коллектив осознал, что цифровой контент и сопутствующие ему услуги должны быть не только запланированными и своевременно созданными, но и постоянно развивающимися.

Обратимся к тому, как создаётся контент ЭБ ТОУНБ им. А. С. Пушкина – основной содержательный компонент электронной библиотеки, ради которого пользователи к нам обращаются.

Библиотека развивает свой ресурс как территориально-ориентированный, аккумулирующий материалы по истории, культуре, литературе, географии, образованию Томска, Томской области (губернии) и других регионов Сибири в виде книг, газет, журналов, статей, карт, изоматериалов и т.д. Приоритетное направление ресурса – краеведческое. Дата создания сайта ЭБ ТОУНБ: ноябрь 2008 года, дата регистрации в Реестре автоматизированных информационных ресурсов Томской области: апрель 2012 года.

Фонд электронной библиотеки является составной частью общего библиотечного фонда и предполагает типичный подход:

- определение источников поступлений (фонд ТОУНБ им. А. С. Пушкина, фонды различных организаций, автор, издательство, документы частных коллекций и пр.);
- решение правовых вопросов (определение правового статуса документа, установление правообладателя(ей));
- определение степени доступности к ресурсам (предоставление доступа: без ограничений, с ограничениями, частично с ограничениями);
- обеспечение учёта цифрового фонда (регистрация поступления документов в фонд ЭБ, их выбытия из фонда, итоговые данные всего фонда);
- решение вопросов хранения и управления фондом;
- обеспечение сохранности фонда (фонд пользовательских копий, предназначенный для сетевого использования; фонд резервных копий для обеспечения сохранности объектов ЭБ и их возмещения в случае утраты; фонд страховых копий для обеспечения долговременной сохранности объектов ЭБ).

При создании цифрового контента в ЭБ ТОУНБ интегрируются документы различного происхождения: переведённые в цифровой формат путём сканирования и ресурсы цифровой природы, в том числе не имеющие печатных аналогов. За последние три года наполнение фонда в процентном соотношении составляет: 50% – оцифрованные и 50% – документы, поступающие непосредственно в цифровом виде. Сохранять такой баланс удаётся за счёт интенсивного включения в фонд современных изданий. В контексте интеграции осуществляется объединение в едином массиве документов общественного достояния и материалов, находящихся под защитой авторского права, с оформлением лицензионных соглашений на право их перевода в цифровую форму и дальнейшего предоставления доступа к ним.

Формирование и развитие цифрового контента осуществляется в соответствии с чётким планом и стратегией развития ЭБ ТОУНБ. Основными документами, определяющими главные принципы и особенности формирования электронного фонда, а

также тематику, виды включаемых в состав ресурса, являются Концепция ЭБ и Профиль комплектования ЭБ. Сотрудничая со сторонними фондодержателями в рамках совместных проектов по формированию совокупного фонда, очень важно было выработать единые критерии отбора ресурсов для перевода в цифровой формат. Так, в 2020 году Томской областной универсальной научной библиотекой были разработаны «Технические требования к цифровым ресурсам, предназначенным для включения в совокупный цифровой региональный фонд».

Основными принципами построения ЭБ являются:

- ориентация преимущественно на краеведческую тематику (документы, отражающие историю и современное состояние нашего региона);
- коллекционный принцип формирования фонда (в качестве объекта может выступать персона, событие, географическое место и т.д.);
- возможность объединения в одной коллекции документов разных видов (книги, периодические издания, изоматериалы, статьи);
- развитие партнёрских связей с другими учреждениями (объединение в одной коллекции документов различных организаций);
- соблюдение авторского права.

Значимым в формировании цифрового контента ЭБ ТОУНБ является обеспечение его качества, которое оценивается по следующим направлениям: тематика, объём ресурса, его обновляемость и авторитетность. От качества цифрового контента зависит степень удовлетворённости информационных запросов пользователей. Качество цифрового контента с точки зрения тематики обеспечивается на основе экспертных оценок. Именно экспертиза обеспечивает авторитетность цифрового контента для пользователей.

В качестве примера можно привести один из наших проектов – коллекцию «Томский театральный архив». Проект был запущен в феврале 2019 года и продолжается в настоящее время. В рамках этого проекта осуществляется работа с архивами театральных учреждений Томска, а также с документами из частных коллекций. Первыми участниками проекта стали Томский областной драматический театр, Томский театр куклы и актёра «Скоморох», владельцы личных архивов. Результатом начального этапа стало формирование структуры и базовое наполнение разделов коллекции «Томский театральный архив». В число задач входили: отбор документов, среди них специфические: программки, афиши, пригласительные билеты и прочее, систематизация и формирование структуры, оцифровка и метаописание и многое другое. Без преувеличения можно сказать, что по некоторым вопросам нами проводились целые исследовательские работы, многое приходилось уточнять, сверять с различными источниками. И в этом нам помогали наши эксперты – хранители музеев, историки, краеведы, знатоки театрального дела. Коллекция нашла большой отклик у наших пользователей. Во время анонсирования отдельных материалов в соцсетях наши пользователи иногда дополняли информацию по тому или иному событию, писали комментарии, отзывы. Порой в сети разворачивались целые дискуссии.

Качество цифрового контента косвенно может оцениваться и по количественным критериям. Для ЭБ это не только увеличение совокупного объёма цифрового фонда, что, безусловно, важно, но и количественное пополнение базовых цифровых коллекций, а также динамика развития отдельных тематических и событийных коллекций.

О некоторых коллекциях ЭБ ТОУНБ им. А. С. Пушкина

На сегодняшний день в ЭБ сформированы 23 структурированные тематические коллекции: «Томск. Страницы истории», «История и современность томского края в фотографиях», «Вклад томичей в Победу», «Томск литературный», «Сибирская железная дорога», «Томск. Город книги» и другие. Наиболее оптимальная структура, используемая нами для цифровых коллекций – разветвлённая, позволяющая перемещаться по её разделам. Названия разделов и подразделов выполняют двойную роль. Во-первых, они несут информационную нагрузку, во-вторых, являются элементами навигации – гиперссылками на веб-страницы, на которых располагается текстовый или иллюстративный материал. Особое значение при составлении коллекций придаётся архивным документам. Они находят место практически во всех типах цифровых коллекций: тематических, событийных, а также в тех, что посвящены отдельным организациям и учреждениям.

В базовой коллекции «Газеты и журналы» представлены полнотекстовые архивы современной периодики, выпускаемой в Томском регионе, и изданий прошлых столетий. Архив формируется по наименованиям (133 наименования), годовые комплекты пополняются по мере поступления выпусков. Каждый выпуск периодического издания выставляется как отдельный документ, имеющий свой `url`-адрес с обязательным описанием статей краеведческого характера в содержании.

На начальном этапе формирования коллекции предпочтения отдавались дореволюционной печати: «Вестник Сибирской железной дороги», «Дорожник по Сибири и Азиатской России», «Известия Томского городского общественного управления» и другие. Сегодня идёт активная оцифровка и выставление на сайте ЭБ изданий советского и современного периодов. Фонд периодической печати является одним из приоритетных направлений.

Коллекция «Персоналии» посвящена известным историческим персонам Томска, а также нашим современникам, среди которых писатели, журналисты, общественные деятели, архитекторы, учёные, исследователи, актёры, режиссёры, театральные деятели, фотографы и др. Всего на сайте представлено более 340 персон. В коллекции размещены цифровые копии авторских произведений, публикаций в сборниках и периодических изданиях, материалы о жизни и деятельности персоны, личные библиотеки, архивы, фотографии и т.д.

Значимый аспект в формировании цифровых коллекций – использование системы тегов. В ЭБ ТОУНБ теги представлены как ключевые слова, отражающие тему каждого загружаемого документа в формате гиперссылок, одновременно являясь и точками доступа, и элементом навигации, и средством продвижения ресурса. Теги – один из способов каталогизации данных. На основе выделенных тегов генерируется массив документов, из которого формируются разделы, подразделы и коллекции. Система тегов имеет иерархическую структуру. Первая ступень – классификация ресурсов по знаковой природе (текстовые – книги, газеты, журналы, др. тексты, изоматериалы, карты, ноты, рукописи), вторая – по отраслям знаний (ББК), третья – по коллекциям (персоналии, исторический объект, газеты и журналы) и т.д.

Как отмечалось выше, материалы в цифровые коллекции поступают из разных источников – это местные библиотеки, архивы и музеи. Формирование единого совокупного регионального фонда на базе ЭБ ТОУНБ имеет важное значение для создания распределённой системы формирования цифровых коллекций – от раскрытия

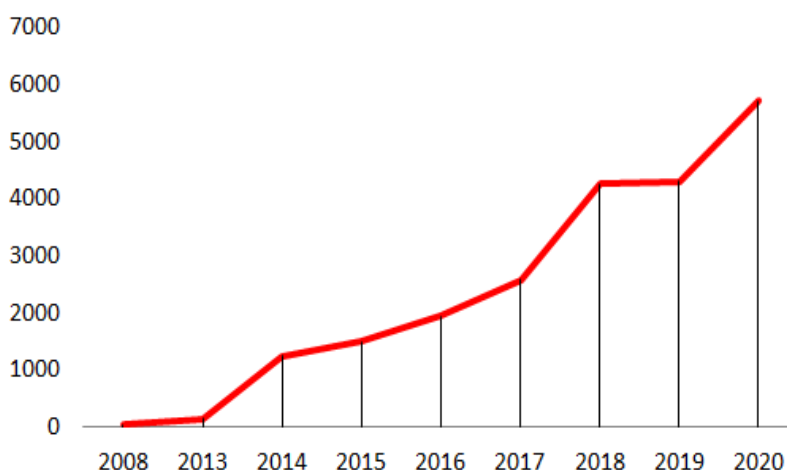
частных региональных вопросов к общему, полноценному, более полному представлению Томской области, как с точки зрения использования ресурса как базы для проведения научных исследований, так и популяризации знаний о своём крае. Данный подход стал применяться при формировании контента ЭБ ТОУНБ относительно недавно. Основная цель – системное накопление и предоставление пользователям массива разнообразных документов по содержанию, жанрам и т.д. в систематизированном виде и более полном объёме.

Ещё одним качественным критерием является обновляемость ресурса. Любой современный цифровой ресурс, ориентированный на удовлетворение информационных потребностей различных групп населения, поддержку науки и образования, должен развиваться путём постоянного наращивания количественных характеристик.

В течение последних трёх лет цифровой фонд ЭБ ТОУНБ ежегодно увеличивается на 5 тыс. документов, порядка 90 тыс. страниц. Ежедневное пополнение составляет около 30 документов.

На представленной диаграмме можно проследить динамику роста фонда с года основания ЭБ ТОУНБ по 2020 год.

Динамика увеличения фонда по годам



Статистические данные по посещаемости ресурса также весьма показательны:

год:	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
уникальн ые сессии:	84 600	11 4 208	12 5 310	16 0 183	16 5 751	21 7 287	

Проблемы и трудности

В ходе практического использования ЭБ возникает множество разнообразных проблем, многие из которых не имеют пока удовлетворительного решения.

- Тема авторского права и обеспечения доступа к изданиям с учётом правовой политики. Возникают трудности с определением статуса издания; определения правообладателя; вопросы наследования произведений; при коллективном издании

публикации сталкиваемся с неотрегулируемыми, неорганизованными взаимоотношениями между автором(ми), издателем, работодателем и прочее.

- Создание средств навигации в больших массивах документов. Есть необходимость в создании эффективных средств навигации для обеспечения лёгкого, логически понятного и удобного пути поиска по ресурсам электронной библиотеки. Это требует высокой квалификации персонала и специальных знаний.

- Отсутствие стандартизированных статистических данных, которые бы определяли перечень и форму предоставления статистических данных по использованию электронных ресурсов. ЭБ, ЭБС создавались с использованием разных технологий, именно поэтому замеры статистических показателей осуществляются владельцами ЭБ своими средствами, а получаемые данные бывает трудно сопоставить и проанализировать.

- Управленческие проблемы, сопровождающие продвижение электронных библиотек, весьма существенны и касаются как человеческого фактора, так и ресурсов.

Заключение

Таким образом, в настоящее время подходы к формированию цифровых коллекций весьма обширны и многоаспектны. Они применяются как для формирования контента ЭБ, раскрытия состава и содержания фонда, так и для технологического обеспечения её деятельности. А необходимость развития электронных библиотек как одного из наиболее эффективных способов сохранения регионального культурного достояния должна быть осознана и выделена в ряд приоритетных задач библиотек.

Литература

1. Давыдова Н. Р. Электронная библиотека РГБ: этапы развития и особенности формирования цифровых коллекций // Библиотековедение. 2019. Т. 68, № 2. С. 144–154.
2. Жабко Е. Д. Научно-методологические принципы к формированию электронных библиотек // Университетская книга. – Москва, 2020. – № 1. – С. 60–65.
3. Формирование цифровых коллекций: научно-практическое пособие / авт. коллектив: Т. Л. Масхулия, О. Н. Жлобинская, Ю. Г. Селиванова и др.; под общ. ред. д-ра пед. наук Е. Д. Жабко; Президентская библиотека. – Москва: Гранд-Фаир, 2018. – 240 с.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Формирование фонда библиотеки на национальном языке

*Алексеева Валентина Владимировна,
главный библиотекарь отдела формирования
библиотечно-информационных ресурсов,*

БУ РА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова»

Аннотация. В данной статье рассматриваются пути формирования краеведческого фонда. Особое внимание уделяется обязательному экземпляру документов, как основному источнику комплектования фонда на национальном языке. Выявлены проблемы в обеспечении ими главной библиотеки региона. Данная статья предназначена для работников библиотек.

Ключевые слова. Формирование фонда, комплектование, обязательный экземпляр, национальный язык, алтайский язык, краеведение.

Республика Алтай - это многонациональная республика, в ней проживают русские (56,6%), алтайцы (33,9%), казахи (6,2%), другие национальности (3,3%). Алтайский язык как второй государственный язык является одним из главных факторов, обеспечивающих единство и национальную самоидентификацию коренных народов республики, поэтому формирование фонда библиотеки на алтайском языке является приоритетным направлением при комплектовании фондов [3].

Как известно, одна из задач общедоступной массовой библиотеки как гуманитарно-просветительской организации – всемерное содействие сохранению родного языка, литературы и культуры коренного народа, традиционно населяющего территорию региона. По статистическим данным в общедоступных библиотеках республики имеется более 100 тыс. документов на алтайском языке. Это составляет 6% от общего количества библиотечных документов [1].

Многообразное книжное наследие алтайского народа собрано и сосредоточено в фондах Национальной библиотеки Республики Алтай имени М.В. Чевалкова (далее НБРА имени М.В. Чевалкова).

На 01.01.2021 г. фонд НБРА имени М.В. Чевалкова насчитывает 478908 тыс. единиц хранения, в том числе 285506 ед. хр. – книг, брошюр, нот, плакатов, документов на нетрадиционных носителях информации и 193402 – периодические издания. На алтайском языке фонд насчитывает более 18000 тыс. документов (6,3% от общего библиотечного фонда, без учета периодических изданий), большая часть которых приходится на печатные носители информации.

Основной источник формирования документов на национальном языке – это обязательный экземпляр. Согласно Закону РА «Об обязательном экземпляре документов» (27.07.2005 №60-РЗ) библиотека формирует, хранит и предоставляет пользователям наиболее полное универсальное собрание документов. Она комплектует свои фонды документами по всем отраслям знаний на всех носителях информации. НБ имени М.В. Чевалкова является Книжной палатой РА и собирает всю продукцию, издаваемую на территории региона [2, с. 255]. Мы сотрудничаем с такими издающими организациями как, Литературно-издательский дом «Алтын-Туу», научно-издательский институт алтаистики им. С.С. Суразакова, библиотечно-информационный центр Горно-Алтайского государственного университета, республиканский институт переподготовки работников образования, министерства, комитеты и ведомства.

В 2018 г. по обязательному экземпляру поступил 381 экз., на алтайском языке 51 экз. (в названиях 17), в 2019 г. – 296 экз., на алтайском языке 60 экз. (в названиях 19), в 2020 г. – 221 экз., на алтайском языке 44 экз. (в названиях 19).

С принятием республиканской целевой программы «Сохранение и развитие алтайского языка на 2004-2008 гг.» и ведомственной целевой программы «Развитие алтайского языка на 2016-2018 годы», которая является продолжением начатой работы в данном направлении, программно-целевым инструментом подпрограммы: «Сохранение и развитие этнокультурного наследия народов Республики Алтай», государственной программы Республики Алтай «Развитие культуры» увеличивается выпуск учебной и учебно-методической литературы по алтайскому языку, литературе, истории, музыке. Также издаются пособия с этнокультурным содержанием образования в соответствии с требованиями ФГОС. По этим программам библиотека получает учебники и учебно-

методические пособия на алтайском языке, которыми комплектуются школьные библиотеки.

Библиотека вносит свой вклад в сохранение и развитие алтайского языка. Ежегодно проводится фестиваль «Книга Алтая», в рамках которого проходят различные мероприятия: презентация книжных новинок «Издано на Алтае», круглые столы, встречи с писателями, тематические вечера. Стало традицией каждый год, 20 октября, проводить день алтайского языка, приуроченный ко дню рождения известного алтайского писателя Л.В. Кокышева. Опыт работы библиотек по популяризации алтайской литературы и языка показывает, что большинство читателей коренной национальности знают и любят алтайских авторов и хотят читать на родном языке. Сотрудники НБ имени М.В. Чевалкова провели анкетирование, результаты показали, что у читателей есть позитивное отношение к книге и чтению на родном языке. Читатели осознают важность художественного текста, как части общекультурного достояния народа, стараются часто прибегать к книге в поисках нужной информации. Несмотря на все усилия сохранения и развития алтайского языка, необходимо заметить, что коренные жители республики бьют тревогу, что алтайский язык все меньше используется в общественной и повседневной жизни алтайцев и жителей региона в целом [1].

Поэтому в библиотеках необходимо уделять особое внимание комплектованию фондов на национальном языке, формировать положительное отношение к родному языку и литературе; применять эффективные, интересные формы работы, внедрять новые технологии.

В Республике Алтай подготовкой и изданием документов занимаются более 15 организаций. С начала 90-х годов по сегодняшний день развитие получили частные типографии, такие как типография Г.Г. Высоцкой, Полиграфика, в учебных заведениях, организациях появились свои типографии. Отрадно отметить репертуар, издаваемых книг Литературно-издательского дома «Алтын-Туу», которые поистине являются национальным достоянием алтайского народа. Классики алтайской художественной литературы жили и творили большей частью в XX веке, когда вставало на ноги книгоиздательское дело Горного Алтая, а творчество алтайских поэтов и прозаиков активно издавалось и распространялось в массовых библиотеках. Произведения лучших представителей алтайского народа нашли своего читателя и до сих пор остаются классикой литературно-художественной культуры Горного Алтая, сохранив в себе образцы живого алтайского языка. В течение нескольких лет издавалась серия «Читаем классика», в которую вошли произведения известных алтайских писателей: П.Самыка, Б.Укачина, Д.Каинчина, Ш.Шатинова, Э.Палкина. В 2018 г. к юбилею со дня рождения классика алтайской литературы Л.В.Кокышева были переизданы его произведения в 6 томах. Издавались переводы на алтайский язык таких произведений как, «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя; «Маленький принц», «Планета людей» А. де Сент-Экзюпери и т.д. Эти и другие издания распределяются в общедоступные библиотеки республики. Функцию распределения выполняет НБ имени М.В.Чевалкова как методический центр для муниципальных библиотек.

Таким образом, пополняется фонд сельских библиотек литературой на алтайском языке. Так, в 2020 г. по муниципальным библиотекам распределено 5917 книг, около половины из них на алтайском языке, или 11,9% от числа общего поступления документов в фонды муниципальных библиотек.

Говоря о формировании фонда на национальном языке, необходимо упомянуть о поступлении периодических изданий. По обязательному экземпляру библиотека получает все районные газеты (10 районов), из них 3 на алтайском языке, 1 республиканскую газету «Алтайдын Чолмоны». По ФЦП «Культура России 2006-2010 годы» по проекту «Создание страхового библиотечного фонда Республики Алтай», на базе фондов РГБ были изготовлены микрофильмы периодических изданий, выходявших в Горно-Алтайской автономной области, начиная с 20-годов прошлого века. В настоящее время созданы страховые копии на периодические издания «Кызыл Ойрот», (ныне «Алтайдын Чолмоны») и «Красная Ойротия», «Ойротский край» (ныне «Звезда Алтая»).

Как известно, основу национального библиотечного фонда как общегосударственного, так и республиканского уровня составляет обязательный экземпляр. С принятием Закона Республики Алтай «Об обязательном экземпляре документов» (27.07.2005 №60-РЗ) коренным образом изменилась ситуация с комплектованием краеведческого фонда библиотеки, обязательный экземпляр стал гарантированным источником формирования фонда на алтайском языке [2]. Вместе с тем, формирование фонда на национальном языке остаётся актуальной проблемой нерешённой до конца. Недостаточность комплектования лишь одна сторона проблемы, не менее важная её часть - это качество комплектования. Необходимо отметить, что при всей значимости закона сегодня он реализуется крайне сложно. Среди наиболее существенных недостатков можно отметить неполноту поступления обязательного экземпляра документов, т.е. вместо 3 поступает 1 экземпляр, либо не поступает совсем; проблему книгоиздательской культуры; отсутствие тематических планов и органа, контролирующего выпуск печатной продукции.

Если поступление документов на бумажном носителе уже отработано, то дела с поступлением документов на нетрадиционных носителях информации: компакт диски, аудио-видео документы, куда входят фильмы, песни на алтайском языке, национальная музыка, горловое пение, которые в основном выпускаются за пределами республики, обстоят весьма плачевно. Поэтому проблема доставки обязательного экземпляра и обеспечения читателей документами на национальном языке требует более детального и оперативного изучения и разрешения.

В регионе делается немало для сохранения и развития национального языка. В Горно-Алтайском государственном университете открыт факультет алтаистики и тюркологии. Его студенты являются постоянными читателями библиотеки. В научно-исследовательском институте алтаистики им. С.С. Суразакова учёные изучают фольклор, языкознание и литературу. Алтайский язык в школах изучают более 10 тысяч детей - это 32% от всех обучающихся. На алтайском языке издаются газеты, ведутся радио- и телепередачи, а с недавнего времени стали создаваться короткометражные фильмы и мультфильмы.

Это говорит о том, что проблемы сохранения и развития национального языка и формирования библиотечных фондов на национальном языке должны рассматриваться не как специальные, узкопрофильные вопросы работы библиотек, а как проблемы широкого круга, касающиеся насущных духовных потребностей человека, и от решения которых зависит дальнейшее адекватное существование нации.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ежегодный доклад о деятельности муниципальных библиотек в 2019-2020 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nbra.ru>.*
2. *Закон Республики Алтай «Об обязательном экземпляре» № 60-РЗ / Сборник законодательств Республики Алтай. - №26. – 2005. – С. 255-259.*
3. *Официальный интернет-портал Республики Алтай. – Режим доступа: // altai-republic.ru*
4. *Руководство по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: //: http://www.rba.ru/content/about/doc/ruk_kraev.pdf.*

*Alexeeva Valentine Vladimirovna,
Head of Department of formation library and information resources,
National library named after M. V. Chevalkov, Gorno-Altaysk, Altai Republic*

THE FORMATION OF THE LIBRARY FUND IN THE NATIONAL LANGUAGE.

Annotation. This article discusses the ways of formation the local history fund. Special attention is paid to the obligatory copy of the documents as the main source of the fund's acquisition in the national language. Problems in providing the main library of the region are noted. This article is intended for library workers.

Keyword. Formation of the fund, acquisition, obligatory copy, national language, Altai language, local history.

Реализации федерального проекта по созданию модельных муниципальных библиотек в рамках Национального проекта «Культура»

*Аменова Айганым Ешенатаевна,
директор МКУ "ЦМБС" МО "Кош-Агачский район" Республики Алтай*

Добрый день, уважаемые коллеги!

В 2018 году Кош-Агачская библиотека подала заявку в проектный офис РА в Минкультуры. При этом должны были быть соблюдены некоторые условия: возможность субъекта обеспечить финансирование и проведение капитального ремонта библиотеки и широкополосного доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в помещениях библиотеки, а также готовность персонала к участию в проекте: наличие не менее двух полных ставок основного персонала (библиотекарей) либо возможность увеличения ставок до 2; наличие у основного персонала библиотеки сертификатов или удостоверений о повышении квалификации за последние пять лет, наличие наград, поощрений, иных документов, подтверждающих участие муниципальной библиотеки в иных социально-культурных проектах, конкурсах, движениях и пр.

В Кош-Агачской сельской библиотеке на момент реализации проекта уже был осуществлен капитальный ремонт, широкополосной доступ к сети Интернет проведен также до подачи заявки. Количество персонала соответствовало требованиям разработчиков проекта, сертификаты и награды за последние 5 лет были предоставлены.

Следующим этапом приступили к разработке ряда мероприятий:

- Провести исследования (помещения, фонды, компетенции персонала, программная деятельность, предпочтения текущих и потенциальных пользователей библиотеки);

- Разработать концепцию модернизации библиотеки;
- Предварительно подобрать подрядчиков и поставщиков для проведения ремонта, закупки мебели, оборудования, книг и т.д.
- Составить дорожные карты и сметы расходов на проведение каждого из планируемых мероприятий
 - Разработать план обучения персонала
 - Разработать план программной, культурно-просветительской деятельности на год после реализации проекта
 - Получить подтверждение намерения субъекта РФ (муниципалитета) в пополнении фонда библиотек новыми книжными и периодическими изданиями, а также расчет планируемых расходов (на три года после реализации проекта).

Документы на участие в национальном проекте «Культура» были предоставлены в проектный офис, созданный при Министерстве культуры Республики Алтай в октябре 2018 года. Совместно с куратором проекта подготовили все документы на участие в проекте. В марте 2019 года объявили победителей конкурса. В числе победителей наша библиотека получила 5 миллионов рублей из федерального бюджета. Эта уникальная возможность превратить сельскую библиотеку в современный культурно-просветительский, образовательный центр.

За время ремонта библиотека преобразилась. Полностью обновлен внутренний интерьер библиотеки. Весь фонд выставлен в зале со стеллажами до потолка. Фонд находится в свободном доступе. Для пользователей имеются комфортные места, как для групповой работы, так и для уединенной работы. 8 рабочих мест с доступом в Интернет, где посетители могут пользоваться ресурсами Национальной электронной библиотеки. Для детей создана комфортная площадка, как для занятий, так и для настольных игр и отдыха. Конференц-зал оснащен музыкальной аппаратурой с микрофоном, смарт телевизор, диапроектор, экран, новые кресла и современные выставочные стеллажи. Это площадка для творчества и для встреч. Впервые за долгие годы, библиотека значительно обновила фонд, получив 2657 экземпляров книг: это художественная литература, литература по искусству, детская литература, справочники, энциклопедии.

Работники библиотеки прошли курсы повышения квалификации на базе колледжа культуры и искусства в г. Горно-Алтайске, дистанционные курсы повышения квалификации, организованные Российской Государственной библиотекой и Российской Государственной детской библиотекой.

Открытие библиотеки состоялось 12 декабря 2019 года. Это знаковое событие в жизни нашего района. С обретением нового статуса за счет внедрения современных информационных технологий библиотека расширила спектр услуг, предоставляемых населению. Обновленная библиотека вызывает большой интерес у людей. Эффект от первого года реализации проекта показывает позитивные результаты в росте количества посещений читателей. За период январь-февраль 2020 года в сравнении с аналогичным периодом в 2019 году рост составил 20%. Вместе с ростом количества читателей увеличилось время пребывания читателей в залах нашей библиотеки, а также заинтересованность партнеров библиотеки в проведении совместных мероприятий. Библиотека становится современным информационным, культурным и просветительским центром для всех категорий населения села.

Пандемия внесла свои коррективы в работу библиотеки, мы вынуждены были закрыть свои двери и кардинально сменить формат работы. Жизнь библиотек перетекла в виртуальное пространство. Наши библиотечные специалисты приступили к трансформации своей деятельности, пришлось оперативно внедрить новые сервисы, осваивать виртуальные платформы для проведения мероприятий в онлайн-формате.

На сайте библиотеки можно продлить книгу, задать вопрос библиотекарю, познакомиться с книгами на виртуальных выставках.

Библиотека создала группу в мессенджере WhatsApp. Размещают информационные материалы на странице в группе МКУ «ЦМБС» в социальных сетях Ok, VK, YouTube, Instagram. Время диктует освоение новых форм работы с пользователями - это участие в сетевых акциях, суть которых в выполнении определенного задания и публикации видео и фото-доказательств в социальных сетях под заданным хэштегом. Так, модельная библиотека запустила акцию в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в ВОВ патриотический флешмоб «Читаем стихи о войне» под хэштегом [#кошагачцмбспобеда](#). Активное участие приняли все организации и учреждения, школы и сельские поселения района. Более 200 участников, около 215 тысяч просмотров.

Все библиотеки через мессенджер WhatsApp провели викторины «Дорогами Победы», в которых приняли участие 149 детей и взрослых, все участники награждены сертификатами. Кроме того, библиотекари, читатели приняли участие в викторине «Битвы Великой Отечественной войны» организованной НБ РА им. М.В. Чевалкова, дипломированы 6 человек. Активно разрабатывали видеоролики «Письма с фронта» Кош-Агачская библиотека. Сохранившееся письмо прочитала внучка фронтовика. Все библиотеки приняли участие во Всероссийской акции «Окна Победы» в формате флешмоба, оформив свои окна рисунками, картинками, фотографиями и надписями, посвященными Великой Победе.

Библиотеки присоединились к Всероссийскому историческому проекту «Лица Победы». Социальный проект с помощью компьютерного зрения, система создает матрицу лица из загруженной фотографии. Отправлено две фотографии участников Великой Отечественной войны с. Ташанта. Библиотеки приняли самое активное участие в конкурсе «Мы помним, мы гордимся» по инициативе сенатора от Республики Алтай В. Полетаева. Кроме того, библиотеки организовали виртуальные экскурсии по военным музеям, читатели ознакомились с боевой славой нашей Родины в онлайн формате. Совершен виртуальный тур по Мамаеву кургану.

В условиях карантина библиотеки района продолжают обслуживание на расстоянии и предоставлять необходимую информацию, предлагая виртуальные выставки, видео и аудиоматериалы, онлайн-акции и конкурсы.

Информационные ресурсы библиотек на сайте и социальных сетях открыты для всех желающих 7 дней в неделю и 24 часа в сутки.

**Фонд редких изданий Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина
Республики Тыва: изучение и сохранность**

*Аракчаа Айланмаа Кызыл-ооловна, заместитель директора
по научной и инновационной деятельности
ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва»*

В данной работе рассматриваются процессы изучения, описания и сохранности фондов и коллекций книжных памятников, создание и наполнение регионального свода книжных памятников, подготовка печатных каталогов редких изданий, проведение выставок и других просветительских мероприятий с использованием книжного культурного наследия, создание электронной библиотеки редких изданий.

Ключевые слова: Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тува, электронные коллекции, оцифровка библиотечных фондов, фонд редких книг и рукописей.

Keywords: National Library of the Republic of Tuva named after A. Pushkin, electronic collections, digitization of library collections, fond of rare books and manuscripts.

Сохранение и изучение книжного наследия – приоритетная задача в деятельности Национальной библиотеки Республики Тыва на протяжении всей истории её существования. Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва была основана в 1931г. и со дня образования является крупнейшим книгохранилищем республики.

Большую роль в обеспечении сохранности особо ценной части документального наследия республики играет Региональный центр по работе с книжными памятниками, созданный при секторе книжных памятников НБ. Региональный центр реализует проекты, направленные на выявление, учет и изучение книжных ценностей, находящихся на территории Тувы, обеспечение их сохранности, доступности и является главным организатором Регионального свода книжных памятников.

С целью выявления и описания фондов книжных памятников библиотек, музеев и архивов республики сектором книжных памятников НБ им. А. С. Пушкина в 2012 г. проведено анкетирование среди библиотек и учреждений – фондодержателей.

Всего в анкетировании участвовало 39 предполагаемых фондодержателей. В результате анкетирования выявлены основные фондодержатели книжных памятников: Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва, Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований, Центральный государственный архив Республики Тыва, Национальная библиотека им. А. С. Пушкина, Кызылская епархия Русской Православной церкви. На основе этого сформирован Свод книжных памятников Республики Тыва.

На сегодняшний день в Своде книжных памятников Республики Тыва зафиксировано 5 фондов, 5 коллекций и 38 документов, обладающих признаками книжных памятников. Сведения о них, нормативные и методические документы по работе с книжными памятниками, виртуальные выставки размещены на веб-странице сектора книжных памятников Национальной библиотеки. (См. <http://tuva-library.ru/contents/82-obschie-svedeniya.html>).

В рамках работы над Сводом, сотрудниками сектора были изучены фонды музея им. Сафьяновых г. Турана Пий-Хемского района, Литературного музея при Тувинском государственном университете, библиотека Кызылского колледжа искусств.

При Региональном центре по работе с книжными памятниками создан Экспертный совет по работе с книжными памятниками, объединивший представителей фондодержателей редких изданий.

Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва участвует в работе проекта Национальной электронной библиотеки по формированию базы данных

«Книжные памятники», на сегодняшний день предоставлена заявка на 47 экз. книг для коллекции ««Ранние издания на национальных языках, выпущенные на территории России».

История создания коллекции редких книг Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина относится к 1968 году, когда был открыт отдел национальной и краеведческой литературы, редких и ценных изданий, имеющих историческую, научную и художественную ценность. Коллекция состоит из трудов русских ученых-исследователей Тувы дореволюционного периода: Г. Е. Грумм-Гржимайло, Н. Ф. Катанова, В. В. Радлова. М. В. Родевича, прижизненных изданий трудов и публикаций первых ученых Тувы, произведений основоположников тувинской письменности, литературы и искусства, книг с автографами и дарственными надписями.

Особое место в фонде сектора занимают книги периода ТНР на латинице и кириллице. Некоторые книги сохранились в единственном экземпляре на территории всей республики: первый тувинский букварь «Тыва уругларнын эн ооренир дептери» (1927 г.), «Халышкылар» («Братья» А. Барто) (1934 г.). Это связано с тем, что в годы репрессий многие книги и журналы были уничтожены, о них имеется только библиографическая информация.²

Гордостью фонда сектора являются издания, имеющие историко-культурную ценность – «Потерянный и возвращенный рай» Д. Мильтона (1878 г.), «История Екатерины Второй» В. А. Бильбасова (1891 г.), «Двенадцать» А. Блока (1918 г.).

Особую ценность, как памятник музыкальной культуры Тувы, имеет коллекция нотных рукописей известных композиторов Тувы, которая содержит произведения А. Б. Чыргал-оола, В. Тока и других авторов в количестве 550 ед. хранения.

На сегодняшний день фонд редких и ценных изданий НБ имеет региональный статус с включением отдельных книжных памятников федерального уровня и насчитывает 2039 экз. книг и журналов (в том числе: на русском языке – 1495, на тувинском языке – 497, на других языках – 47), в том числе: 364 экз. оцифрованных книг (CD) и 30 папок с рукописными нотами тувинских композиторов.

В результате исследовательской работы сформированы коллекции книг с автографами и дарственными надписями известных общественных и литературных деятелей в количестве – 64 экз., коллекция изданий периода Великой Отечественной войны – 59 экз.

Фонд редких книг продолжает пополняться не только за счет подразделений НБ, но и в виде даров от известных людей республики таких, как: коллекционер Норбу В. Я., вдова народного поэта Тувы Ю. Ш. Кюнзегеша – Д. Х. Кюнзегеш, также фонд пополнился рукописями тувинских писателей из Литературного фонда Национального музыкально-драматического театра им. В. Кок-оола и прижизненным собранием сочинений А. М. Горького 1932 г. издания.

В 2014 г. фонд сектора пополнился цифровыми копиями редких изданий, переданных в дар отделом редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН. Это: «Деяния святых. Апостол» 1564 г. издания, экземпляр первой датированной печатной книги, выпущенной в Москве в царствование Ивана IV и хранящийся в Отделе редких книг

² Фенцель, О. В. Становление, развитие и перспективы возрождения книжных памятников Республики Тува / О. В. Фенцель // Круг знания : науч.-информ. сб. для б-к: вып. 7/ НБ им. А. С. Пушкина Респ. Тыва. – Кызыл, 2012. – С.17-20.

Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук в Новосибирске; «Сборник четий со Страстями Христовыми» рукопись из библиотеки старообрядческой общины Русской православной церкви в г. Кызыл.

Помимо книг и цифровых копий пополнилась коллекция нотных рукописей на 60 экземпляров, переданных в дар Заслуженным артистом РСФСР и Тувинской АССР Виталием Нанактаевым. Нотные рукописи принадлежат А. Чыргал-оолу, Р. Кенденбилю, Х. Дамба, Вл. Тока, А. Танову, Б. Кенешу, С. Бадыраа.

В 2017 году фонд редких книг НБ пополнился книгами из личной библиотеки ученого-этнографа С. И. Вайнштейна. Коллекция книг С. И. Вайнштейна, переданная в фонд сектора книжных памятников, включает в себя 200 книг, 76 авторефератов, 124 отдельных журнальных отиска работ ученых-этнографов, 77 отдельных журнальных оттисков работ самого ученого. Тематика книг – этнография, а также археология, религия, философия, имеются издания на немецком и английском языках.

Являясь координатором создания Свода книжных памятников РТ, Национальная библиотека занимается активной научной, информационной и методической деятельностью.

Для информационного раскрытия фонда редких книг республики, Тувинской Республиканской библиотекой им. А. С. Пушкина в 1989 году выпущен каталог «Книги периода ТНР» (Тувинской Народной Республики), ставший первым опытом в работе по данному направлению. В каталоге имеется список фондодержателей редкой книги этого периода. Хронологический охват книг с 1930 по 1944 гг.

Продолжением «Каталога книг периода ТНР» является «Каталог книг Тувинского книжного издательства». Он служит источником информации о книгах, напечатанных издательством с 1945 по 1968 гг. Каталог создан на основе фондов отдела национальной и краеведческой литературы, сектора госбиблиографии НБ им. А. С. Пушкина³.

В 2015 г. издан аннотированный каталог печатных изданий «Издания периода Тувинской Народной Республики (из фонда Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина)». Каталог включает библиографическое описание 111 экземпляров изданий. В отличие от предыдущих каталогов, каждая библиографическая запись в каталоге дополнена книговедческой аннотацией (формат, особенности переплета, штамп, пометы, сохранность экземпляра), включает иллюстрации, воспроизводящие дизайн обложек описанных книг и журналов.

В 2020 г. подготовлен к выпуску сводный каталог «Печатные издания ТНР 1926-1944 гг.»

В каталог вошли коллекции книг ТНР из фондов Национального музея им. Алдан-Маадыр, Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований, Национального архива и Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина. Впервые в каталоге отражены книги, выходившие старомонгольским письмом.

Всего в каталоге 504 библиографических записей. Материалы каталога в разделах расположены в порядке хронологии, внутри разделов по алфавиту.

³ Чадамба, Л. М. Книжные памятники : аспекты взаимодействия Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина с научными учреждениями / Л. М. Чадамба // *Круг знания : науч.-информ. сб. для б-к: вып. 7 / НБ им. А. С. Пушкина Респ.Тыва. – Кызыл, 2012. – С.34-36.*

Результаты исследовательской работы широко используются для популяризации историко-книжных знаний. Наиболее традиционной формой деятельности является выставочная работа.

Интересным опытом работы с фондами редких книг стала виртуальная экспозиция «Сокровища книжной культуры Тувы», в создании которой приняли участие основные фондодержатели редких книг – Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований, Национальный музей РТ, Национальная библиотека им. А. С. Пушкина РТ. Экспозиция состоит из 2-х подразделов: «Сила и красота родного языка» и «И память книга оживит...». В ней представлены первые учебники Тувинской Народной Республики, напечатанные на основе латинской графики, а также книги военных лет, выпущенные Тувинским книжным издательством. Для подробного ознакомления в разделах выставки выделены ссылки на полный текст. Всего раскрыто 63 книги и журнала. Из них – 29 экз. в полнотекстовом формате.

Сохранить памятники книжной культуры, одновременно предоставляя доступ к ним широкому кругу пользователей – важнейшая задача библиотек. При этом использование книжных памятников не должно вступать в противоречие с их сохранностью. Основным принципом в использовании книжных памятников является приоритет сохранности над доступностью оригиналов.

НБ им. А. С. Пушкина РТ рассматривает свои фонды не только как часть культурного наследия, но и как важную, уникальную, постоянно востребуемую часть информационных ресурсов, к которым должен обеспечиваться постоянный доступ. В целях сохранения и доступности создаются электронные копии книжных памятников.

В электронной библиотеке – «Тува читающая» размещены 277 полнотекстовых историко-этнографических изданий. Это цифровые копии редких и ценных изданий, имеющих особую общественную, научную и культурную значимость для Тувы.

В целях обеспечения широкого доступа к краеведческой информации и необходимости сохранения документального краеведческого наследия и его широкой популяризации, в НБ реализуется проект «Открывая прошлое», поддержанный Фондом президентских грантов. Проект направлен на оцифровку периодических изданий Республики Тыва XX века, хранящих на своих страницах официальные документы, сведения об исторических, социально-экономических, культурных событиях.

Основными партнерами по реализации проекта являются Национальный архив Республики Тыва (НА РТ), Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва (НМ РТ), Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований (ТИГПИ), с которыми НБ РТ заключены Соглашения о сотрудничестве. В настоящее время оцифровано – 10.001 скан листов.

На сайте НБ в разделе «Ресурсы» создана электронная коллекция «Открывая прошлое» (Периодика Тувы), где можно ознакомиться с полным текстом периодических изданий (журналами «Под знаменем Ленина-Сталина» 1942-1943 гг. на русском и тувинском языках, «Революстун херели» («Заря революции») 1941 г. на тувинском языке, газетами «Красный пахарь» 1925 г., (из фонда РГБ), «Шын» («Правда») 1936 г., 1951-1970 гг.).

В перспективе предполагается создание электронной коллекции – «Рукописные ноты тувинских композиторов». Реализация этого проекта станет важным шагом в сохранении музыкального наследия.

Большая исследовательская деятельность регионального центра по работе с книжными памятниками впереди. Планируется дальнейшее выявление, изучение и описание книжных памятников из фондов музеев, архива и библиотек, организация издательской и выставочной деятельности. Всё это позволит создать наиболее полное представление о ценностях, хранящихся в нашей республике.

Таким образом, Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва стремится обеспечить сохранность, доступность редких краеведческих изданий, имеющих огромную культурно-историческую значимость, широкому кругу пользователей и способствовать их популяризации.

Литература:

1. Круг знания : науч.-информ. сб. для б-к : вып. 7 / ГБУ «Нац. б-ка им. А. С. Пушкина Респ. Тыва». – Кызыл, 2012. – 56 с.
2. Фенцель, О. В. Становление, развитие и перспективы возрождения книжных памятников Республики Тува / О. В. Фенцель // Круг знания : науч.-информ. сб. для б-к : вып. 7 / Нац. б-ка им. А. С. Пушкина Респ. Тыва. – Кызыл, 2012. – С. 17-23.
3. Чадамба, Л. М. Книжные памятники: аспекты взаимодействия Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина с научными учреждениями / Л. М. Чадамба // Круг знания : науч.-информ. сб. для б-к : вып. 7 / Нац. б-ка им. А. С. Пушкина Респ. Тыва. – Кызыл, 2012. – С. 34-36.

Формирование интереса к чтению с детского возраста

*Грахова Надежда Валентиновна,
заместитель директора по методической работе
МБУ «Горно-Алтайская городская библиотечная система»*

Сегодня проблемы чтения в обществе стоят остро. Утрачивается не только культура чтения, но и культура речи, поскольку не осваивается значительная часть любимой ранее литературной классики. В то же время усиливается влияние электронной культуры на чтение. Книгу заменяют смартфоны и компьютеры.

В связи с этим продвижение книги и чтения: развитие и поддержка интереса к чтению и книге, приобщение к чтению и пользованию библиотекой детей и молодежи, формирование культуры чтения является приоритетным направлением работы библиотек МБУ «Горно-Алтайская городская библиотечная система».

Массовые мероприятия, выставки – это, пожалуй, самые эффективные формы для привлечения читателей. Они позволяют активизировать читательскую заинтересованность не только реальных, но и потенциальных пользователей, делают чтение и книгу привлекательной.

Вниманию посетителей в библиотеках предлагаются такие выставки, как:

Выставка-рекомендация «Чтение с «увлечением»;

Выставка читательских открытий «Читайте! Дерзайте! Свой мир открывайте!»;

Выставка - сюрприз «Читай! Узнавай! Удивляйся!»;

Выставка – призыв «Нас книга к вершинам познания ведет»;

Выставка - рекомендация «Книжная страна, как хорошо, что есть она!»;

Литературное ассорти «Читаем всей семьей»;

Выставка-знакомство «Через книгу – в мир природы»;

Выставка – информация «Книжная вселенная».

Работа по привлечению к чтению должна начинаться с детского сада, поэтому большое внимание библиотеки уделяют дошкольникам. Библиотекари стараются привить у детей интерес к чтению. В этом возрасте у детей формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности.

Для этой категории и для первоклашек организуются экскурсии в библиотеку: «Приглашаем в Книжное царство», «Библиотека, книжка, я – вместе верные друзья», «Твой друг - книга», «Добро пожаловать в библиотеку» и др.

Проводятся различные мероприятия, такие как: литературно–игровые программы: «Путешествие в страну Чтения», «Читай–город»; библиотечные уроки: «Эти книги знают все», «Книга и чтение в жизни великих людей», литературные часы «Летом некогда скучать, будем книжки мы читать», «Дни радостного чтения» др.



Каждый год на время летних каникул в библиотеках составляются планы летнего чтения: «Лето с книгой в рюкзаке», «Мы хотим, чтоб ваше лето было книгами согрето!», «Книжная эстафета солнечного лета».

«Чтение для хорошего настроения» - хит-парад любимых книг, «Летом некогда скучать, будем книжки мы читать».



С целью привлечения новых пользователей в библиотеку и пропаганды чтения проводятся акции:

«Библионочь», «Библиосумерки», «Приведи друга в библиотеку», «Записавшему друга в библиотеку - книга в подарок», «Журналы прошлых лет ищут своих читателей», «Папа, мама, я – читающая семья, Книжный фримаркет «Книги в дар читателям или хорошая книга в подарок», Дни открытых дверей: «Библиотека – волшебное место, где книгам не скучно, где всем интересно!», «Приглашаем в Книжкин дом» и др.

Ещё один способ развития читательской активности – изготовление печатной продукции, посвящённой библиотеке и книге:

Памятки: «Научите ребенка читать!»; «Как научить ребёнка читать»; «Родителям, которые хотят приобщить своих детей к чтению»; «Памятка юного читателя».

Буклеты «Родителям о детском чтении», «Первые шаги в библиотеке», «Больше читаешь – больше знаешь», «Любимое чтение».

А также рекомендательные списки, закладки: «Летние чтения», «Кто читает, тот много знает», «Читатель рекомендует», «Внимание! Новая книга!» и т.д.

Важную роль играет (особенно в период пандемии) и сайт библиотеки, который служит продвижению библиотечной информации о планируемых мероприятиях, выставках, а также онлайн мероприятий. Размещение виртуальных (электронных) выставок и онлайн мероприятий на библиотечном сайте является первым шагом к знакомству пользователя с ресурсами библиотеки. Активно работают и группы в социальных сетях.

**Роль Национальной библиотеки имени Н.Г. Доможакова
в повышении качества филологического образования в Республике Хакасия**

*Корина Татьяна Михайловна,
главный библиотекарь универсального читального зала
ГБУК РХ «НБ имени Н.Г. Доможакова»*

Основным и решающим фактором, влияющим на качество филологического образования, является профессионализм педагогов.

Укрепление позиций русского языка является стратегическим национальным приоритетом Российской Федерации, определённым в нормативно-правовых актах - Указах Президента РФ и Постановлениях Правительства РФ:

- «Об обеспечении межнационального согласия» (от 7 мая 2012 года № 602);
- «О Стратегии государственной национальной политики на период до 2025 года» (от 19 декабря 2012 года № 1666);
- «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы»;
- Основные направления деятельности Правительства РФ на период до 2018 года;
- «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации»: Постановление Правительства от 9 апреля 2016 года № 637-р.

Одним из основных способов увеличения темпов развития речевой культуры является совокупность мероприятий, направленных на поддержку русского языка как родного языка и как языка межнационального общения.

Хакасия сложилась как полиэтническая и многоязычная территория, на которой проживают представители более 90 национальностей. По данным последней Всероссийской переписи населения, численность русского населения составляет 81,7%, коренного тюрко-язычного народа - хакасов - составляет 12,1%.

Остальные, наиболее малочисленные народы, составляют украинцы, немцы, татары, шорцы и другие национальности. В такой ситуации возрождение социального и культурного статусов русского языка становится важнейшим фактором формирования национального самосознания, создания благоприятного климата межнационального общения в республике. При этом мы должны понимать, что информационное, культурное, государственное единство народа напрямую зависит от состояния и распространения русского языка.

В последнее время наблюдаются тревожные тенденции, которые касаются отношения к русскому языку и литературе: падает интерес к изучению русского языка и к чтению русской литературы, происходит деформация русского литературного языка (речь становится всё более примитивной), расшатывание её норм, сужение сферы использования, снижение грамотности, речевой культуры в Республике Хакасия. Современное состояние школьного и дошкольного филологического образования в Республике Хакасия требует особого внимания. Кроме того, невысокие результаты единого государственного экзамена по русскому языку объясняются причинами снижения мотивации к его изучению.

Снижение уровня владения русским языком как государственным языком обусловлено рядом причин:

- снижением интереса к чтению художественной литературе;
- увеличением потока детей-мигрантов в российские школы;

- недостаточным уровнем владения нормами русского языка в средствах массовой информации;

- недостаточным количеством часов на изучение русского языка в школе.

Таким образом, республиканский проект «Повышение качества филологического образования в Республике Хакасия через реализацию концепции преподавания русского языка и литературы» направлен на комплексное решение имеющихся проблем и создание необходимых условий для дальнейшего развития системы поддержки русского языка, и литературы, повышения их популярности и престижа в Республике Хакасия.

Проект призван повышать качество обучения русскому языку педагогами дошкольного образования, начального, основного и среднего общего образования.

С этой целью необходимо внедрять программы повышения квалификации по русскому языку для педагогов всех предметных областей с учётом их вариативности. Чтобы языковые знания не оставались абстракцией, а коммуникативные умения - первичными (овладение функцией языковых средств в рамках слова, словосочетания, предложения), необходимо обеспечение всех педагогов конкретными знаниями по потенциальной теме общения, определённым кругом вариативных лексико-фразеологических и грамматических средств, структурно-содержательными типами диалога, функционально-смысловыми типами монолога.

Необходимо активизировать работу по популяризации знаний о русском языке, русской литературе и культуре в средствах массовой информации.

Решение этих методических задач возможно при органическом сочетании всех методов обучения в общедидактическом понимании, направленных на достижение достаточного уровня предметной, языковой, речевой, коммуникативной, этнокультурной компетенций.

Цель проекта: повышение качества филологического образования в Республике Хакасия через реализацию концепции преподавания русского языка и литературы.

Задачи проекта:

- создание условий для повышения дошкольного и школьного филологического образования в образовательных организациях;

- совершенствование условий для развития кадрового и методического потенциала в сфере обучения русскому языку и литературы;

- создание доступной для всех муниципальных образований республики среды для распространения и продвижения русского языка как фундаментальной основы гражданской самоидентичности, культурного и образовательного единства в многонациональной среде Республики Хакасия.

Реализация проекта осуществлялась в нескольких направлениях:

- Просветительские лекции;

- Встреча с творческими людьми - писателями, актёрами, учёными;

- Театрализованные литературные мероприятия.

Реализация проекта.

С 2016 по 2020 год в рамках реализации проекта были проведены различные мероприятия. Самые яркие и интересные из них:

- Просветительская лекция «Кинематографические образы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Выступление на республиканском семинаре «Интеграция искусств: литература и кинематограф» (14 декабря 2016 года).

- Творческая встреча с Чаптыковой Светланой Семёновной, актрисой театра и кино, режиссёром, Народной артисткой Республики Хакасия, Заслуженной артисткой Российской Федерации (14 декабря 2016 года).

- Просветительская лекция «Современная зарубежная проза» (28 марта 2017 года).

- «С любовью и нежностью». Творческая встреча с поэтом Николаем Гайдуком (3 апреля 2017 года).



Фото: Творческая встреча с поэтом из Красноярска Николаем Гайдуком

- Литературный салон Серебряного века. Студенты высших учебных заведений подготовили театрализованное представление по творчеству поэтов Серебряного века. Также сотрудником библиотеки Е.А. Жильцовой был подготовлен доклад «Переводческая деятельность поэтов Серебряного века» (28 апреля 2017 года).





Фото: Участники проекта Е.А. Жильцова и Т.М. Корина выступают на Литературном салоне Серебряного века

- Просветительская лекция «Творец большой литературе для маленьких»: очерк жизни и творчества С.Я. Маршака. Лекция была прочитана Е.А. Жильцовой на семинаре педагогов дошкольных учреждений «Творчество С.Я. Маршака в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста» (22 сентября 2017 года).

- Литературные чтения «Наш современник Александр Сумароков» (21 ноября 2017 года).



Фото: Литературные чтения «Наш современник Александр Сумароков»
- Литературные виражи «Было мокро, грязно и весело» к 105-летию со дня рождения Виктора Драгунского (24 декабря 2018 года).
- Читательская конференция «Зубр Советской прозы» к 100-летию со дня рождения Даниила Гранина (4 февраля 2019 года).



Фото: Участник проекта Т.М. Корина делает обзор выставки «Я не только писал, я ещё жил...», посвящённой 100-летию со дня рождения Даниила Гранина.



- Литературный салон «Сердце Роберта Бёрнса» (26 февраля 2019 года).



В 2020 году, несмотря на особые условия работы, сотрудники Национальной библиотеки приняли активное участие в двух республиканских семинарах:

- «Писатели Хакасии о Великой Отечественной войне. Е.А. Жильцова выступила с докладом «Поэзия Николая Георгиевича Доможакова о войне» (11 сентября 2020 года). Семинар имел краеведческую направленность, что очень ценно в исследовании и изучение краеведческой литературы.

- «Лишь слову жизнь была дана»: трудные вопросы преподавания русской литературы в школе». К 150-летию со дня рождения Ивана Бунина. Е.А. Жильцова выступила с докладом «Кинематографические образы героев произведений цикла новелл «Тёмные аллеи И.А. Бунина».

- Обзор книжной выставки «Джек Лондон: Одинокое плавание» к 145-летию со дня рождения Джека Лондона.

Информационно-техническое обеспечение выступлений.

Новые образовательные стандарты предполагают более тесное и творческое сотрудничество учителя русского языка и литературы и библиотекаря. И такое тесное сотрудничество, содружество, сотворчество становится необходимым условием качественного образовательного процесса в школе.

Сотрудничая с библиотекой, учитель русского языка и литературы расширяет круг чтения, способствует формированию культуры чтения, развитию личности, формирует межличностные отношения.

В рамках реализации проекта Министерства образования Республики Хакасия «Развитие филологического образования в республике Хакасия (2016-2020 гг.)». (Жильцова Е. А., Корина Т. М. - в рабочей группе) была проведена работа по пропаганде литературы, которая способствовала облегчению ежедневной практической деятельности

учителей русского языка и литературы, стала незаменимым помощником, как на предметных уроках, так и во внеурочное время.

Были представлены материалы для уроков литературы по следующим темам:

- «Преступление и наказание»: 150 лет великому роману Ф.М. Достоевского»;
- «Серебряного века голоса» о поэтах Серебряного века;
- «Литература о творчестве А.П. Сумарокова в помощь педагогам школьного образования»;
- «Творчество С.Я. Маршака в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста»;
- «Писатели Хакасии о Великой Отечественной войне»;
- «Крылатое слово Алексея Кольцова»;
- «Трудные вопросы преподавания русской литературы в школе (к 150-летию со дня рождения И.А. Бунина)».

В электронных презентациях «Использование информационных ресурсов «Национальной библиотеки имени Н.Г. Доможакова» в работе учителей русского языка и литературы» были представлены разные издания произведений этих писателей и поэтов, дан анализ научным литературоведческим работам об их творчестве, представлены публикации в научных журналах в помощь педагогам школьного и дошкольного образования. Вниманию слушателей были представлены новые материалы по методике преподавания русского языка и литературы для учителей русского языка и литературы из фондов Национальной библиотеки имени Н.Г. Доможакова на темы:

- видеопрезентация «Современные технологии образования: проектирование как система уроков, направленных на формирование универсальных учебных действий»;
- видеопрезентация «Родной русский язык как основа формирования культуры личности»;
- видеопрезентация «Использование информационных ресурсов Национальной библиотеки имени Н.Г. Доможакова в работе учителей русского языка и литературы по формированию культуры личности».

Таким образом, сотрудники Национальной библиотеки имени Н.Г. Доможакова приняли активное участие в реализации республиканского педагогического проекта по продвижению филологических знаний среди населения Республики Хакасия, применив при этом различные формы мероприятий, используя технические возможности, проявляя сотрудничество с педагогами, писателями, актёрами, учёными и другими известными людьми, привлекая к мероприятиям детей и студентов. Тем самым сотрудники библиотеки проявили компетентность и профессионализм в осуществлении и реализации важнейших республиканских проектов, направленных на воспитание, образование и просвещение подрастающего поколения.

Исследование истории библиотек и библиотечного краеведения

*Молчоева Зоя Алтыевна,
методист МБУ «Усть-Канская ЦБС» Республик Алтай*

Краеведение сегодня по праву считается одним из основных направлений в работе библиотек. Сегодня роль и значение краеведческой работы как никогда высока и ответственна и представляет синтез всех направлений библиотечной

деятельности. Библиотеки Усть-Канского района, выполняя свою главную задачу - удовлетворение потребностей пользователей в краеведческой информации и обеспечение доступности этой информации, работают по следующим приоритетным направлениям:

- Изучение и распространение краеведческих знаний. Изучение истории библиотек как части истории края;
- Возрождение духовно-нравственной культуры и воспитание молодежи на лучших традициях народной культуры.

Библиотеки не только собирают, хранят и передают историческую память, но и сами имеют свою собственную историю. Каждое время накладывало свой отпечаток на состояние их фондов, содержание работы. С годами изменялись названия и адреса, но неизменным оставались задачи: нести людям информацию, знания, культуру. Независимо от политической обстановки в стране, от социальных перемен, жизнь библиотек всегда была насыщенной и яркой. Они были центром интеллектуального общения, откликались на потребность людей в актуальной информации, предоставляли время, место и свои возможности для обсуждения вопросов жизни и литературы.

Однако, долгое время история библиотечного дела в районе была практически не изучена. Очень мало знаем мы о тех, кто стоял у истоков создания библиотек. Поэтому новым направлением нашей работы стало изучение исторического прошлого библиотек района. Сотрудники по крупицам восстанавливали историю своих библиотек – изучали документы, разыскивали старожилов и записали их воспоминания.

С целью стимулирования библиотекарей в изучении истории своих библиотек в 2006 году объявлен районный конкурс в Усть-Канской ЦБС на лучший альбом «Сельская библиотека: история, работа, библиотекари». Приняли участие 60% библиотекарей. Призовые места заняли Верх-Ануйская, Кырлыкская и Козульская библиотеки, которые поощряются дипломами и ценными призами.

В 2017 году в связи с 40-летним юбилеем Усть-Канской централизованной библиотечной системы активизировалась работа в данном направлении. Статьи по истории создания централизованной библиотечной системы в Усть-Канском районе публикуются на страницах газет «Кан-Чарас», «Звезда Алтай». Истории всех библиотек-филиалов были опубликованы на официальном сайте учреждения в разделе «История библиотек». Конечно, нашлись и такие библиотекари, которые спустя рукава выполнили данное задание, и им пришлось вернуть исследовательские работы для редактирования и дополнения.

В 2018 году начался сбор материалов для издания книги «Трудовая доблесть Усть-Канского района» по инициативе администрации МО «Усть-Канский район». Для вводной части в разделе по культуре была написана статья «История библиотек Усть-Канского района» Молчоевой З.А., методистом. Сельским библиотекарям главы поселений дали задание написать статьи в газету по истории сел, о трудовых подвигах тружеников сельского хозяйства, в годы войны в тылу. Библиотекари вели исследовательские работы в архивах и находили документы о людях, работавших в библиотеках.

В 2020 году в связи с юбилейной датой главной библиотеки Республики Алтай объявили районный библиотечный конкурс на лучший электронный альбом "История моей библиотеки", посвященный 100-летию Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова.

Целью и задачей конкурса является:

- Активизация творческого потенциала библиотекарей в изучении истории библиотек МБУ «Усть-Канская ЦБС»;
- Привлечение внимания к развитию библиотечного дела, обобщение интересного опыта работы по изучению истории библиотек;
- Содействие формированию позитивного образа библиотеки, библиотекаря;
- Применение современных информационно-коммуникационных технологий в работе библиотек;
- Создание электронного ресурса истории библиотек района.

Конкурс завершился 31 октября и теперь можно подводить итоги. Видеоролики, электронные слайдовые презентации, текстовые документы по истории семнадцати библиотек Усть-Канской ЦБС опубликованы на веб-страницах каждой библиотеки Вконтакте, Одноклассники. Ведь в настоящее время одним из важных способов предоставления краеведческой информации является использование средств сети Интернет. По количеству просмотров лидируют публикации на страницах Козульской (<https://vk.com/id600256729>), Белоануйской (<https://vk.com/club196007823>), Ябоганской (<https://vk.com/id547441464>), Верх-Ануйской (<https://vk.com/club195644446>) сельских библиотек-филиалов и детского отдела Усть-Канской центральной библиотеки (<https://vk.com/public191366431>).

К сожалению, только две библиотеки не участвовали в конкурсе по объективным причинам. Библиотекари творчески, с выдумкой подошли к оформлению своих работ: музыкальное оформление, озвучивание слайдов, анимации – все было интересно и необычно. Кроме этого большинство работ по истории библиотек были дополнены новыми фактами, фотографиями, документами. Ценность созданных электронных ресурсов — в сохранении документального наследия, пропаганде и продвижении имиджа своих библиотек, информации о них.

Созданный в 2019 году видеоролик «Ветераны-пенсионеры Усть-Канской централизованной библиотечной системы», дополняется ежегодно и публикуется с поздравлениями к Международному дню пожилых людей. На каждого ветерана формируется досье о профессиональной деятельности. В этом году видеоролик набрал на веб-странице Усть-Канской центральной модельной библиотеки им. А.Г. Калкина более тысячи просмотров за один месяц.

Усть-Канские библиотекари являются и инициаторами, и авторами книг по истории сел. Например, одним из авторов книг «Солдаттын эземине», «Чүмдемелдер – бистин байлыгы», «Кырлу, кырлу Кырлыгым» о селе Кырлык является Байрышева Н.Ч. (библиотекарь Кырлыкской сельской библиотеки). Тышкышева Г.К., Мантышева Е.Б. (библиотекари Яконурской сельской библиотеки) – соавторы книги «Экинур түүкилик өзүмнин јолында», Мантышева Е.Б., Айдарова С.Н., Тюлентина Л.В. (библиотекари Яконурской библиотеки) – соавторы книги «Ўргүлјикке ундылбас нер» о селе Яконур, «Газылду агаш анданбас, таайлу – јееңдү ырашпас» - автор Айдарова С.Н., главный библиотекарь Яконурской сельской библиотеки.

Библиотеки Усть-Канского района уже много лет являются не только хранителями накопленных краеведческих ценностей, но и отчасти их создателями. Сегодня современные технологии позволяют не только выпускать печатную продукцию, использовать в работе медианосители, но и самим создавать тематические электронные ресурсы. На протяжении нескольких лет сотрудники библиотек переводили в

электронный вариант материалы из накопительных папок и альбомов и способствовали созданию электронного ресурса – краеведческой базы данных «История библиотек», «История сел». Ее уникальность заключается в том, что именно сотрудники библиотек занимаются сбором краеведческого материала, оцифровкой краеведческих документов.

**Краеведческие издания Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова:
из опыта работы**

*Моможокова Светлана Васильевна,
заведующая отделом краеведения и национальной библиографии
БУ РА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова»*

В 2020 г. Национальная библиотека Республики Алтай, названная в честь основоположника алтайской литературы Михаила Васильевича Чевалкова отмечает свой юбилей. За 100 лет она прошла долгий путь от избы-читальни до Национальной библиотеки.

Один из ведущих отделов нашей библиотеки – это отдел краеведения и национальной библиографии. Краеведение сегодня – это звено, которое позволяет соотнести и связать в единую цепочку прошлое страны настоящим и будущим своей малой родины.

Первые краеведческие издания библиотека стала издавать в начале 60-х годов XX века. Например, в издании «Опорные базы партийных организаций» (1962), авторы В.А. Давыдова и Р.П. Кучияк, дан опыт работы библиотек Горного Алтая.

С 1970-х годов начали издаваться краеведческие издания разных видов: библиографические указатели, справочники, календари знаменательных и памятных дат и др.

Первые краеведческие библиографические указатели, составленные Л.Т. Баштыковой, сотрудником отдела краеведения и национальной библиографии, были посвящены творчеству известных писателей, поэтов и драматургов, таких как: П. Кучияка, Ч. Чунижекова, И. Шодоева, А. Саруевой и многих др.

В последующие годы сотрудниками Отдела был продолжен список библиографических указателей не только писателей, но и художников, сказителей, ученых и общественных деятелей. Например, А. Адарову, Л. Кокышеву, Э. Палкину, Б. Укачину, Н. Улагашеву, А. Калкину, Г. Чорос-Гуркину, С. Суразакову, В. Эдокову, М. Карамееву, И. Белекову, В. Кончеву и т.д. Некоторые издания до сегодняшнего дня дополняются и переиздаются к юбилейным датам. Все эти указатели содержат краткие биографические справки, материалы систематизированы и представлены на языке издания.

В 1975 г. издан методические и библиографические материалы для библиотек «К 30-летию Победы в Великой Отечественной войне».

Совместно с Алтайской краевой библиотекой имени В.Я. Шишкова библиотека принимала активное участие в составлении справочника «Лауреаты премии Ленинского комсомола Алтай» (1981). В данный указатель включены рекомендательные списки литературы по творчеству Заслуженного художника РСФСР И.И. Ортоңулова, композитора В.Ф. Хохолкова, певицы К.Ч. Ялбаковой, писателя Д.Б. Каинчина и межколхозного ансамбля «Чуя» Кош-Агачского района.

В 2005-2006 гг. вышло двухтомное издание «Художники Алтайского края», где представлены материалы по творчеству Г.И. Чорос-Гуркина, Н.И. Чевалкова и С.А. Астры.

Хочется отметить библиографический справочник «Писатели Горного Алтая» (1988), составленный Л.Т. Баштыковой. В справочник включены краткие биографические справки, отдельные издания писателей, публикации их произведений в периодических изданиях, сборниках, учебной литературе.

В 2019 г. к 60-летию Союза писателей Республики Алтай вышел библиографический словарь «Писатели Горного Алтая». Каждая справочная статья включает основные сведения о жизненном пути писателя, о его творческой деятельности, выделяются первые публикации его произведений. Это результат объединенных усилий большого коллектива библиотекарей Республики Алтай. В 2020 г. данный справочник стал номинантом I Всероссийского конкурса краеведческих изданий библиотек «Авторский знак» в номинации «Научно-справочные издания», занял III место.

К отраслевым библиографическим изданиям относится указатель: «Музыкальная культура и искусство Республики Алтай» (1996). Это первое издание о музыкальной культуре алтайского народа. Указатель посвящен к 240-летию добровольного вхождения алтайского народа в состав Российского государства.

В рамках программы «Сохранение и развитие алтайского языка» в 2005 г. подготовлен и издан ретроспективный библиографический указатель «Учебные издания для алтайских школ (вторая половина XIX – начало XXI вв.)». В указатель вошли издания для алтайских школ с 1868 г. (год выпуска первого букваря, изданного миссионерами) по 2005 г.

В 2009 г. в рамках проекта Фонда устойчивого развития Алтая был издан библиографический указатель «Биологическое разнообразие и особо охраняемые природные территории Республики Алтай».

Из прикнижных указателей необходимо отметить следующие: Библиография к 125-летию со дня рождения первого профессионального алтайского художника Г.И. Чорос-Гуркина; Библиография к 60-летию со дня рождения доктора юридических наук, общественного деятеля Д.И. Табаева; «Страницы истории города» (к 70-летию со дня образования г. Горно-Алтайска); Библиография к 70-летию государственного и политического деятеля, председателя Горно-Алтайского облисполкома М.В. Карамая; Библиография к 190-летию со дня рождения основоположника алтайской литературы, миссионера М.В. Чевалкова; «Горный Алтай в годы Великой Отечественной войны» (к 65-летию Великой Победы); Библиография к 90-летию со дня рождения кандидата юридических наук, Заслуженного работника культуры РФСРС, Почетного гражданина Республики Алтай С.С. Тюхтенева.

Первый многоотраслевой текущий указатель за I-е полугодие «Литература о Горном Алтае» был составлен и издан в 1989 г. Материал в нем систематизирован по отраслям знаний с выделением персональных и тематических разделов, издание снабжено именованным указателем. Указатель издавался по 1998 г.

С 1997 г. сектор государственной национальной библиографии при Отделе выполняет функции Книжной палаты Республики Алтай. В 2002 г. был составлен первый каталог «Книги Республики Алтай» (составитель М.М. Алушкина), где отражены книги, брошюры, авторефераты диссертаций, вышедшие на территории Республики Алтай в 2001

г., частично 2000 г., а также за пределами республики. Материал систематизирован на основе ББК, внутри рубрик – расположение алфавитное.

С 2002 по 2005 гг. Отдел составлял и издавал государственный библиографический указатель «Летопись печати Республики Алтай». В «Летопись...» входят «Книжная летопись», «Летопись журнальных статей», «Летопись газетных статей», «Летопись авторефератов диссертаций». Это издание является важнейшим достижением национальной библиографии и одним из результатов профессиональной деятельности библиотеки. К сожалению, с 2006 г. по сегодняшний день «Летопись...» составляется и выпускается самиздатом.

С 1988 по 2012 гг. совместно с государственной архивной службой Республики Алтай составлялся и издавался «Календарь памятных и знаменательных дат по Республике Алтай». С 2013 г. сотрудники Отдела составляют «Хронограф Республики Алтай для библиотечных работников», который выставляется на сайт библиотеки.

С развитием информационных технологий библиотека выпускает и электронные издания: например, «Книга и книжная культура Алтая»;

К 150-летию со дня рождения выдающегося алтайского сказителя Н.У. Улагашева составлен электронный библиографический указатель, также в издании даны полнотекстовые произведения сказителя;

К 100-летию со дня рождения Народного писателя Республики Алтай, Почетного гражданина Республики Алтай И.В. Шодоева подготовлен библиографический указатель, а также представлены в электронном виде произведения писателя и несколько статей, рассказывающих о его жизненном пути;

К 80-летию со дня рождения алтайского писателя, поэта, публициста Б.У. Укачина издан библиографический указатель;

При поддержке АУ РА «Дирекция центра искусств», БУ РА «Республиканский центр народного творчества» издан фильм «Жизнь посвятивший народу» и библиографический указатель, посвященный к 200-летию со дня алтайского писателя и просветителя М.В. Чевалкова.

Из опыта работы по эколого-природоохранительной деятельности библиотек Республики Алтай надо отметить сборник «И мы в ответе за жизнь на планете», составленный нашими коллегами Н.В. Козловой и С.С. Сумачаковой.

К 190-летию со дня рождения М.В. Чевалкова библиотека провела межрегиональную научно-практическую конференцию. Материалы конференции изданы в сборнике «Наследие М.В. Чевалкова в современном осмыслении» (2008). В него вошли статьи и сообщения, посвященные просветительской, литературной, дипломатической деятельности М.В. Чевалкова. Кроме того, представлен библиографический указатель.

К 90-летию со дня основания библиотеки изданы: издания «90 лет Национальной библиотеке Республики Алтай» и сборник материалов региональной научно-практической конференции «Краеведческая деятельность библиотек в контексте развития региона».

В 2017 г. совместно с Министерством культуры Республики Алтай, Научно-исследовательским институтом алтаистики имени С.С. Суразакова библиотека издала сборник «Наш Кучияк»: к 120-летию со дня рождения алтайского писателя, актера, драматурга П.В. Кучияка. В сборнике представлен портрет П. Кучияка в воспоминаниях его современников, пьесы писателя, которые не переиздавались более 80-ти лет.

Следует отметить, что в рамках реализации государственной программы Республики Алтай «Реализация государственной национальной политики» издана антология «Г.И. Гуркин и Горный Алтай» – гений и место» (2019) составленная сотрудниками библиотеки Т.П. Шастиной и Э.П. Чининой. В антологии собраны архивные и опубликованные ранее тексты Г.И. Гуркина.

К юбилейной дате издана антология «Ойротия в зеркале литературы», где собраны художественные, публицистические, научные тексты на русском и алтайском языках, опубликованные в 1922-1947 гг., стихи, статьи и заметки из периодики и отдельных изданий Ойротской автономной области из фондов библиотеки.

Сотрудниками Центра книжных памятников составлен каталог «Книжные памятники Республики Алтай». В первой части Каталога дано подробное библиографическое и научное описание 59 отечественных изданий гражданской печати XVIII-первой четверти XIX веков. Вторая часть каталога «Горный Алтай в книжности XIX-I пол. XX веков» содержит реестр изданий, представляющих историко-культурную ценность для Республики Алтай – труды исследователей Горного Алтая, издания, посвященные Горному Алтаю; книги на алтайском языке, увидевшие свет в XIX веке; книги Ойротии, вышедшие до 1948 г., выявленные в фондах нашей библиотеки, Национального музея имени А.В. Анохина, Библиотечно-издательского центра Горно-Алтайского государственного университета, Института алтаистики имени С.С. Суразакова.

Сотрудниками отдела краеведения и национальной библиографии составлен библиографический указатель «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова: история и современность» в виде перечня публикаций в профессиональной, местной периодической печати и сборниках.

Таким образом, сотрудники нашей библиотеки формируют традиции краеведческой библиографии, сохраняют и пропагандируют уникальную национальную литературу Республики Алтай.

Новые формы работы Турочакской центральной библиотеки

*Певнева Светлана Петровна,
методист АУ "МЦБС" МО "Турочакский район" Республики Алтай*

Принято считать, что с развитием технологий и в связи с общедоступностью электронных устройств люди стали меньше читать традиционную книгу. Отчасти это утверждение верно.

Библиотеки сегодня являются одним из важнейших социальных институтов, способных решать задачи продвижения книги и чтения.

2020 год стал для нашей библиотека достаточно сложным и переломным. Первый квартал мы отработали в штатном режиме, согласно намеченному плану, а дальше в нашей работе произошли кардинальные изменения. На это повлияли два фактора.

1 апреля Турочакская межпоселенческая библиотека вышла из состава Муниципального учреждения культуры «Дом Творчества и Досуга» и стала самостоятельным юридическим лицом – Муниципальным автономным учреждением культуры «Межпоселенческая централизованная библиотечное система» Муниципального

образования «Турочакский район». К нам пришел работать новый – молодой и креативный директор – Акпыжаева Евгения Михайловна.



В апреле же в связи со сложной эпидемиологической ситуацией все запланированные мероприятия библиотеки постепенно перешли в онлайн-режим. Для этого были созданы страницы библиотеки в основных социальных сетях: ВКонтакте, Инстаграмме, Одноклассниках. Недавно у нашей библиотеки появился и свой сайт.

Первая значимая публикация в социальных сетях от нашей библиотеки была сделана в рамках ежегодной акции «Библиночь2020», которая в этом году прошла в онлайн формате и была посвящена 75-летию Победы

Участники с удовольствием читали и инсценировали произведения военной тематики.



Еще одна задача библиотечных сайтов и страниц в соцсетях в деле продвижения чтения – литературное ориентирование.

На странице библиотеки мы попытались использовать принцип сверстнической рекомендации. Молодой человек, близкий по возрасту, увлечениям юношеской категории библиотеки рассказывает о своем читательском опыте, о книгах, которые произвели на него большое впечатление: «Я прочитал эту книгу потому, что...».



МЦ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА

18 сен в 9:52

Продвигать

Читатели рассказывают о любимых книгах. Отзыв о книге оставляет Дарья Густокашина.



Читатели о любимых книгах

253 просмотра

Увлекательными для детей и родителей стали видео обзоры популярной детской

литературы. Статистика просмотров свидетельствует о том, что данная рубрика востребована у читательской аудитории.

Обязательным условием является также приглашение посетить библиотеку.

В Пушкинский день России – «оживший Пушкин» проводил опрос на улицах Турочака «Знаете ли Вы Пушкина?»

11 июня – к 75-летию Валерия Ивановича Чаптынова –



МЦ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА

11 июн в 11:22

Продвигать

Сегодня, 11 июня 2020 года, в день 75-летнего юбилея, мы вспоминаем неординарного человека - Валерия Ивановича Чаптынова - видного государственного и политического деятеля, первого Главу Республики Алтай.

И мы подготовили для вас краткий обзор его яркой, плодотворной, но к сожалению, недолгой жизни.

Показать полностью...



Интервью

был подготовлен краткий обзор его жизни и снято интервью с П. П. Болотовым, который поделился своими воспоминаниями о личных встречах с В. И. Чаптыновым.

Кроме традиционных викторин, мы попробовали создать театрализованные викторины. Получилось более интересно и зрелищно. Это, например, викторина по произведениям Н. В. Гоголя «Солоха и другие», «Сказочные вопросы» - действие происходит в библиотеке, когда «оживают» герои и популярных книг и каждый герой задает свои вопросы читателям.



На базе нашей библиотеки реализуются краеведческие проекты:

- «Художники Турочакского района»
- «Творчество жителей села Турочак»
- «История Турочака в лицах».
- «Краеведение в ладошках» (детский проект)

Подводя итог, можно уверенно сказать, что современные технологии, если правильно ими воспользоваться, не сбрасывают книгу с престола, а наоборот – помогают привлечь к чтению. Это инструмент, который способен развить не только доступ, но и мотивацию к чтению.

**Библиотечное обслуживание людей с проблемами зрения
в Национальной библиотеке имени М.В. Чевалкова (Республика Алтай)**

*Русских Наталья Павловна,
заведующая отделом информационных ресурсов
БУ РА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова»*

Обслуживание людей с ограниченными возможностями здоровья всегда было неотъемлемой частью деятельности любой библиотеки, которые являются для многих инвалидов центрами информации, образования, реабилитации и досуга. Именно в

библиотечных стенах они могут и просто отдохнуть, найти свой круг общения, интересно и с пользой провести время, и получить необходимую информацию по различным вопросам. Для многих пользователей, библиотека – это единственное окно в большой мир.

В Республике Алтай нет специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих, эту функцию на себя взяла Национальная библиотека им. М.В. Чевалкова. Она стала центром досуговой деятельности и просвещения таких людей, их бесплатным навигатором в мире информации.

Свою работу с инвалидами по зрению мы начали после получения гранта по Федеральной программе «Культура России» на реализацию программы «Библиотечное и информационное обслуживание читателей с ограничением зрения». Цель нашей работы – создание системы информационно-библиотечного обслуживания лиц с ограниченными возможностями, приобщение их к книге, культурной и духовной жизни, оказание помощи в организации досуга, включение их в систему межличностных отношений, а также воспитание толерантного отношения к людям данной категории.

Надо сказать, что Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова стремится стать доступной для всех категорий людей.

В помещении и на прилегающей территории имеются функциональные зоны для передвигающихся на креслах-колясках и людей с нарушением опорно-двигательного аппарата: на входе установлен пандус, предусмотрена кнопка вызова сотрудника библиотеки, есть доступ в зал «Абонемент» (1 этаж) с помощью пандуса, доступ на второй и третий этажи – с помощью специального гусеничного подъемника.

Для удобства ориентирования в здании на первом этаже имеется сенсорный киоск с информацией об отделах, услугах библиотеки, проводимых мероприятиях. Терминал работает в режиме смещения презентации в нижнюю часть экрана. Благодаря этому управлять устройством могут люди, передвигающиеся на колясках. Для слабовидящих терминал активирует высококонтрастные цветовые схемы отображения текстов и иных элементов, экранную лупу, возможность приближения и удаления изображения и текста.

В декабре 2017 года при поддержке Министерства культуры Республики Алтай и Министерства труда, социального развития и занятости населения Республики Алтай в рамках программы «Доступная среда» в библиотеке был открыт Тифлоцентр, который оснащен специальной техникой: тифломагнитофоны, тифлофлешплееры, автоматизированное рабочее место со специальным программным обеспечением, электронная лупа, увеличивающая изображение в 16 раз, а также считывающее устройство, позволяющее переводить печатный текст в звуковой формат. По распоряжению Главы Республики Алтай О.Л. Хорохордина выделены финансовые средства, на которые в 2019 году куплены флешплееры для пользования незрячими и слабовидящими в домашних условиях на основе договора аренды.

Фонд тифлоцентра постоянно пополняется «говорящей книгой», предоставляемой ИПТК «Логос» на бесплатной основе после получения гранта по Федеральной программе «Культура России». На данный момент - это около тысячи «говорящих книг» на флеш-носителе. Выписывается журнал «Наша жизнь», издающийся крупношрифтовым способом.

Для читателей с ограничением зрения с использованием укрупненного шрифта выпущен библиографический список - «Список «говорящих» книг, имеющихся в фонде», в котором указаны не только автор и название произведения, но и другие немаловажные

для читателей данные (время звучания, чтец). Данный список постоянно обновляется, дополняется и предоставляется читателям бесплатно, позволяя им подбирать нужную литературу дома. Кроме этого в тифлоцентре есть картотека произведений «говорящей книги».

При обслуживании читателей данной категории обязательна индивидуальная работа, которая имеет ряд особенностей, связанных с необходимостью учета плохого зрения. Люди данной категории не могут быстро просматривать предложенную им литературу, как это делают зрячие. Что же касается «говорящих» книг, то их просмотр вообще исключен. Поэтому библиотекарь тщательно изучает фонд, чтобы рекомендовать пользователю книгу.

Кроме информационного обслуживания, большое внимание уделяется и организации досуга. Массовая работа – наиболее используемая форма деятельности. Проведение массовых мероприятий, отличающихся теплым и сердечным отношением, оказывает положительное эмоциональное воздействие на людей с особой судьбой, помощь в преодолении сложившихся комплексов, способствует их социокультурной реабилитации. Сотрудники библиотеки используют самые различные формы культурно-досуговой деятельности: литературно-музыкальные гостиные, встречи с интересными людьми, библиотечные посиделки, часы поэзии, музыки, тематические беседы, вечера, музыкально-поэтические композиции и др. Очень востребованы участниками мероприятий игровые и конкурсные программы.

С 2012 года действует клуб «Мы - вместе!» для слабовидящих пользователей, в рамках которого ежегодно сотрудниками отдела информационных ресурсов проводится четыре-пять мероприятий разных форм, направленных на обеспечение возможности активного общения, приобщение к чтению, организацию и проведение полезного досуга. Все мероприятия проходят в атмосфере теплоты, сердечности и доброжелательности, сопровождаются чаепитием, за которым и обсуждение услышанного, и просто приятная беседа. На сегодняшний момент постоянными участниками клуба являются 35 человек из Горно-Алтайского местного отделения ВОС.

Однозначно можно сказать, что работа всех библиотек региона с читателями-инвалидами из разовых акций перерастает в регулярную деятельность. Продолжает развиваться система интегрированного библиотечно-информационного обслуживания лиц, имеющих ограничения жизнедеятельности. Исходя из того, что большее количество инвалидов по зрению проживает в районах, в данное время Национальной библиотекой имени М.В. Чевалкова заключены договоры с муниципальными библиотеками о предоставлении «говорящих книг» по МБА.

Для улучшения качества обслуживания читателей с ограниченными возможностями здоровья сотрудники библиотеки поддерживают связь со специальными библиотеками, консультируются по возникающим вопросам, участвуют в различных проектах. Так, в 2018 году два сотрудника отдела информационных ресурсов приняли участие в межрегиональном проекте «Резиденты доступного мира», проводимого Новосибирской областной специальной библиотекой для незрячих и слабовидящих.

В заключении хотелось бы отметить, что дружба слабовидящих и незрячих пользователей с библиотекарями, сложившаяся годами, помогает нашим читателям чувствовать себя нужными, не отчаиваться в трудных ситуациях. Двери нашей библиотеки всегда открыты для общения и поддержки.

**Интернет как инструмент продвижения книги и чтения:
из опыта работы Национальной библиотеки Удмуртской Республики**

*Рябушенко Марина Ивановна,
главный библиотекарь отдела культурно-просветительских программ и проектов
Национальной библиотеки Удмуртской Республики*

Сегодня никто не возьмется оспаривать утверждение, что Интернет прочно вошел во все сферы нашей жизни, в том числе в профессиональную. Библиотечное сообщество давно перестало воспринимать Всемирную паутину как конкурента и превратило ее в помощника. Виртуальное пространство сегодня воспринимается как универсальная площадка, дающая современной библиотеке практически безграничные возможности для реализации различных направлений своей профессиональной деятельности, и в первую очередь одной из основных задач – продвижения книги и чтения.

Национальная библиотека Удмуртской Республики (далее – НБ УР) уже около двух десятилетий является активным интернет-агентом, имеет свой сайт и использует его как ресурс в работе по продвижению чтения.

В течение долгого времени одним из самых актуальных интернет-проектов библиотеки, ориентированных на продвижение чтения, был блог «Интеллектуальный кофе» (<http://icoffee.unatlib.ru/>), родившийся в 2008 году как продолжение одноименного офлайн проекта. В сентябре 2009 года проект завершился, но блог «Интеллектуальный кофе» продолжил свое существование как рекомендательный ресурс, где пользователь мог узнать о библиотечных мероприятиях, новостях литературного мира, интересных российских и мировых проектах, связанных с книгой и чтением и т. д.

С 2011 года в библиотеке появился аналогичный интернет-ресурс краеведческой направленности – блог «Край удмуртский» (<http://udmkrai.unatlib.ru/>), знакомящий читателя со значимыми событиями культурной жизни Удмуртии.

В конце нулевых – начале десятых годов XXI века блогинг был одним из самых успешных форматов общения между библиотекой и читателем в Интернете, свидетельством тому служат десятки существовавших в пространстве Рунета библиотечных блогов. Однако с развитием социальных сетей формат блога постепенно терял свою популярность, и сегодня «живых» библиотечных блогов насчитываются единицы. Блоги НБ УР «Интеллектуальный кофе» и «Край удмуртский» пока продолжают свою деятельность, но уже менее активно.

Еще одним актуальным инструментом продвижения книги и чтения в интернет-пространстве является виртуальная книжная выставка. В профессиональной литературе неоднократно анализировались особенности виртуальных книжных выставок: их преимущества по сравнению с традиционными выставками (отсутствие географических и временных ограничений, возможность дополнения и обновления контента выставки, интерактивность и др.), специфика подготовки контента, технологии разработки и размещения виртуальных выставок в Интернете и т. д.

Формат виртуальной выставки присутствует в практике НБ УР более десяти лет (с 2011 года), за это время специалистами библиотеки было создано более сорока виртуальных выставок. На сайте НБ УР представлены виртуальные выставки двух типов:

– виртуальные иллюстрированные каталоги реальных выставочных мероприятий, имевших место в библиотеке и посвященных преимущественно этнической истории,

традициям и культуре народов, населяющих Удмуртию; эти выставки размещены в разделе сайта «Интернет-проекты. Народы Удмуртии» (<https://narodudm.unatlib.ru/>);

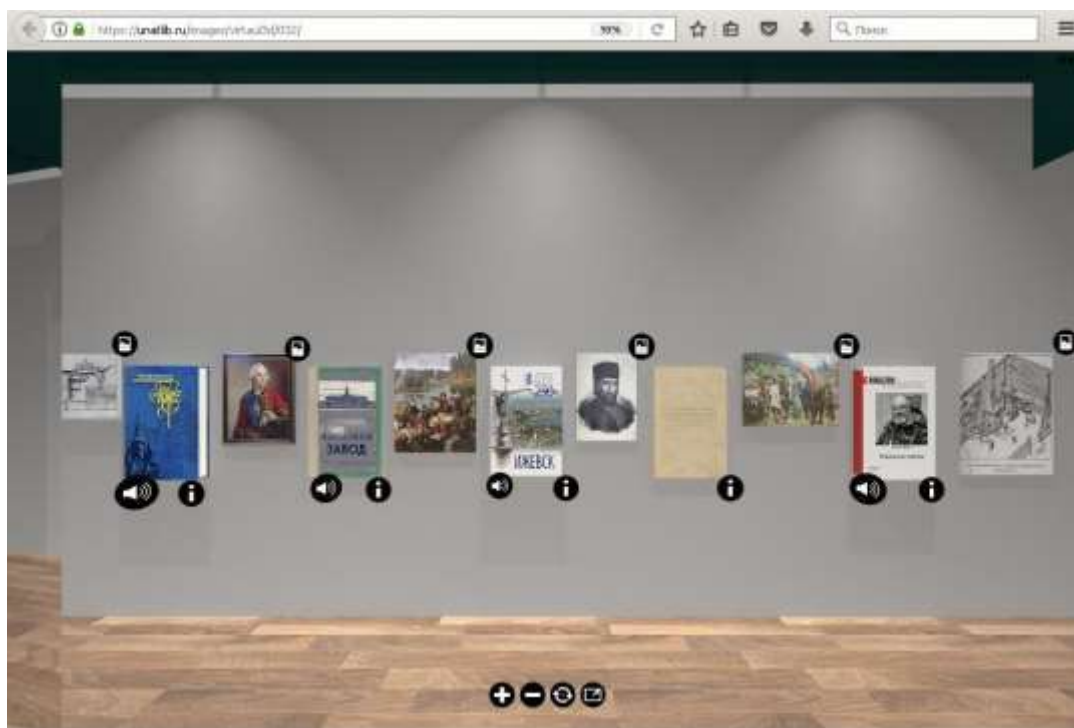
– виртуальные тематические выставки в формате 3D, размещенные в разделе сайта «Виртуальные 3D выставки» (<https://unatlib.ru/3d-virtual-exhibition>).



Тематика виртуальных 3D выставок НБ УР разнообразна – это выставки-обзоры новинок и лауреатов литературных премий за разные годы; выставки, посвященные литературе разных стран и юбилеям писателей; выставки литературы нон-фикшен и т. д. Отдельное внимание хотелось бы обратить на виртуальные выставки краеведческой тематики, которые можно считать одним из наиболее интересных и визуально привлекательных способов продвижения краеведческой и национальной литературы.

Виртуальные выставки дали возможность продемонстрировать неограниченному количеству пользователей уникальные документы, имеющиеся в НБ УР и относящиеся к редкому фонду. Выставка «В книжной памяти – мгновения войны», подготовленная к 70-летию Победы, представила книги, изданные на территории нашей республики во время Великой Отечественной войны; выставка «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей» – книги и документы об истории городов, районов и сел республики; выставка «Маленькая Удмуртия в большом кино» – материалы об актерах, режиссерах и отечественных кинолентах, в «биографиях» которых есть своя «удмуртская страница».

Вплоть до 2019 года наши виртуальные 3D выставки разрабатывались на базе технологии Flash ActionScript 3.0. После того как большинство браузеров перестали поддерживать Adobe Flash Player, виртуальные 3D выставки в библиотеке стали создаваться с помощью HTML5.



Эта технология позволяет разместить в галерее не только изображение книги и какую-либо текстовую информацию (библиографическое описание, аннотацию или отрывок из книги), но и другие метаданные – аудиокомментарий, ссылки на полнотекстовые версии книг, доступные для чтения в Национальной электронной библиотеке Удмуртской Республики.

Как уже упоминалось, сегодня самой популярной и удобной площадкой для деятельности библиотек в Интернете, в том числе для продвижения книги и чтения, стали социальные сети. Библиотеки используют соцсети для общения с уже имеющимися пользователями (читателями), для привлечения новых, для информирования пользователей и вовлечения их в событийную активность, мотивирования к чтению.

В 2020 году библиотеки, как и весь остальной мир, оказались в трудной ситуации, когда традиционное обслуживание стало практически невозможным из-за ограничительных мер, и библиотекам пришлось максимально усилить свое присутствие в Интернете, чтобы сохранить своего читателя. В этой ситуации именно социальные медиа стали «спасительным средством», поскольку давали возможность постоянного общения с читателем, возможность обратной связи. Однако сложность заключалась в том, что в этот период библиотеки были вынуждены конкурировать с множеством других информационных площадок, готовых предоставить пользователю свои ресурсы – книги, видеоматериалы, лекции и т. д.

Чтобы сохранить своих пользователей во время пандемии, Национальная библиотека Удмуртской Республики разработала несколько проектов специально для соцсетей, в основе которых лежал уникальный национальный и краеведческий контент, имеющийся в фондах библиотеки.

Пожалуй, самым успешным стал стриминговый проект «Читаем сказки, мифы и легенды удмуртского народа». Почти два месяца ежевечерне в режиме онлайн в группе НБ УР «ВКонтакте» произведения удмуртского фольклора на русском и удмуртском языках читали сотрудники библиотеки и приглашенные гости: профессиональные чтецы и актеры, певцы и музыканты, писатели и издатели, студенты и учащиеся, общественные

деятели и представители национально-культурных объединений, библиотекари и другие работники сферы культуры... Все прозвучавшие произведения также можно было прочитать в Национальной электронной библиотеке УР по ссылке: <https://elibrary.unatlib.ru/>

Об успешности проекта можно судить не только по его длительности и количеству привлеченных к проекту партнеров, но и по статистике просмотров: так, например, сказка в исполнении популярного телеведущего местного телеканала собрала более двух тысяч просмотров. Все прямые эфиры и записи в рамках проекта доступны для просмотра на сайте библиотеки.



Неожиданно для сотрудников библиотеки этот проект получил продолжение: Российский фонд культуры, давний партнер НБ УР, заинтересовался проектом и предложил продолжить его в сотрудничестве. Новый онлайн-проект «Сказка. Спешите узнать родное» был запущен в День защиты детей, 1 июня. Каждый четверг в группах НБ УР «ВКонтакте» и Facebook (в прямом эфире или в записи) звучали сказки народов мира в исполнении актеров и политиков, музыкантов и писателей, художников и учителей. Некоторые произведения были прочитаны на языке оригинала. Проект продолжается до сих пор, записи чтения сказок размещаются в группе НБ УР «ВКонтакте» и на YouTube-канале Российского фонда культуры.

Еще один популярный стриминговый проект, направленный на продвижение книги и чтения, а точнее – на знакомство с местными молодыми поэтами и писателями, был запущен в середине апреля 2020 года. Каждый вторник и четверг в группе библиотеки «ВКонтакте» свои стихи и отрывки из прозы в прямом эфире читали современные поэты и писатели Удмуртии. Накануне эфира в группе размещалась информация об участнике проекта, а во время эфира пользователям предоставлялась уникальная возможность

пообщаться с автором, задать вопрос, поделиться мнением, сказать спасибо. Всего состоялось 14 онлайн-встреч с авторами. Судить об успешности этого проекта также можно по количеству просмотров и комментариев: эфир известного ижевского поэта Андрея Гоголева набрал около двух тысяч просмотров. Все записи эфиров также доступны на сайте библиотеки.

В 2020 году НБ УР реализовала также ряд онлайн-проектов по продвижению книги и чтения в формате марафона. Один из них был запущен в летний период и назывался «Кроссфит из книг». В течение месяца подписчикам группы библиотеки «ВКонтакте» предлагалось выполнять комплексы «упражнений» для развития и совершенствования навыков чтения. В программу «тренировок» были включены разминки, интенсивы, персональные тренировки по чтению от приглашенных гостей и сотрудников библиотеки, рецепты «Правильного чтения» (полезные советы, лайфхаки), «разгрузочные дни» (легкое чтение). Среди предложенной к прочтению литературы – классические произведения и произведения национальных авторов, публикации из периодики и даже статьи из энциклопедий.

Одной из основных задач Национальной библиотеки Удмуртской Республики является пропаганда национального и краеведческого фонда. Особенно актуально это было для 2020 года – года празднования столетия государственности Удмуртской Республики. Для этой цели сотрудниками библиотеки был разработан и осуществлен онлайн-проект «Литературная и100рия: марафон к 100-летию государственности Удмуртии». Марафон проходил в группе библиотеки «ВКонтакте» в течение месяца. Цель марафона «Литературная и100рия» – рассказать о том, какой путь прошла литература Удмуртии в течение века вместе с республикой, что волновало писателей 1920-х, 1950-х, 1980-х... что волнует их сейчас. Ежедневно читатели знакомились с удмуртскими и русскими писателями и поэтами республики; имели возможность посмотреть и послушать лекции ученых-филологов, обзоры книг, чтения произведений, интервью с авторами. Финалом марафона стало совместное мероприятие Национальной библиотеки УР, редакции газеты «Удмурт дунне» и Союза писателей УР.



Национальная библиотека Удмуртской Респуб...

Продвигать

8 окт в 17:00

#литературная100рия

С развитием литературного процесса в нач. XX в. на территории Удмуртии – активизируется и работа издательств. 📖

▼ В сентябре 1919 года создается издательский отдел Удмуртского комиссариата при Наркомнаце РСФСР. Первым его руководителем назначен удмуртский поэт, ученый, общественный деятель Кузубай Герд. Показать полностью...



16



1

439

Показателем успешности работы Национальной библиотеки Удмуртской Республики по продвижению книги и чтения в социальных сетях может служить значимый рост числа подписчиков на наши представительства в различных соцсетях. Так, например, по итогам 2020 года число подписчиков на группу библиотеки «ВКонтакте» увеличилось почти на 1200 человек по сравнению с первым кварталом 2020 года.

Разумеется, в рамках одной статьи невозможно осветить всю текущую деятельность библиотеки по продвижению чтения, мы остановились лишь на более значимых и успешных, с нашей точки зрения, проектах.

Марина Ивановна Рябушенко, гл. библиотекарь отдела культурно-просветительских программ и проектов Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

Роль национальных библиотек в популяризации культурного наследия народов Сибири и дальнего Востока

*Сарыглар Чодураа Викторовна,
учёный секретарь Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Тыва,
аспирант, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского
отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН)*

Аннотация: Рассмотрена проблема социокультурных трансформаций современной библиотеки как социального института, в условиях глобализации и локализации культур. Проанализирована роль национальных библиотек Сибирско-Дальневосточного региона по сохранению и развитию историко-культурного наследия и культурных традиций под влиянием современных общественных процессов, определены ее перспективные направления развития, в условиях глобализации и локализации культур.

Ключевые слова: национальная библиотека, глобализация, локализация, Сибирь, Дальний Восток, историко-культурное наследие, культура, Алтай, Хакасия, Тува, Бурятия, Саха (Якутия).

THE ROLE OF NATIONAL LIBRARIES IN PROMOTING THE CULTURAL HERITAGE OF THE PEOPLES OF SIBERIA AND THE FAR EAST

Abstract: The problem of sociocultural transformations of the modern library as a social institution in the context of globalization and localization of cultures is considered. The role of the national libraries of the Siberian-Far Eastern region in the preservation and development of historical and cultural heritage and cultural traditions under the influence of modern social processes is analyzed, its promising directions of development in the context of globalization and localization of cultures are determined.

Keywords: national library, globalization, localization, Siberia, Far East, historical and cultural heritage, culture, Altai, Khakassia, Tuva, Buryatia, Sakha (Yakutia).

Вопросы изучения и сохранения историко-культурного наследия России относятся к одним из наиболее важных среди общенациональных приоритетов развития российского общества, обеспечения исторической преемственности, сохранения исторической памяти и утверждения общероссийской идентичности. Знания о прошлом, сохраненные в языке, в *источниках письменной* и материальной культуры, определяют не только ближайшую, но и долгосрочную перспективу развития государства и общества. Российская Федерация и российский народ за свою тысячелетнюю историю создали уникальное материальное и духовное наследие; его изучение, сохранение и продвижение является задачей учреждений науки, культуры и образования – об этом указано и в Посланиях президента Российской Федерации (РФ) Федеральному собранию, и в Постановлениях Российской академии наук [1], документах правительства, и в трудах специалистов [2].

Под культурным наследием народов РФ понимаются духовные и материальные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные объекты, имеющие значение для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию [3]. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [4] регулирует отношения в области сохранения, использования и популяризации объектов письменной и материальной культуры народов, устанавливает особенности владения, пользования и распоряжения указанными объектами, а также формирует общие принципы их государственной охраны.

Сохранение культурного наследия и этнокультурной идентичности народов занимает особое место во многих областях гуманитарного знания и социокультурной практики. Важная роль в решении этих вопросов отводится и библиотеке – институту сохранения и ретрансляции культурного наследия. Как центры современной цивилизации и культуры, выполняя мемориальную, просветительскую, информационную, культуроформирующую и социальную функции в современных транскультурных средах, библиотеки, и прежде всего *библиотеки национальные*, являются значимым фактором развития общества [5].

Особыми социокультурными системами являются национальные территориальные образования. В Российской Федерации 22 национальных республики⁴, каждая из которых имеет ярко выраженные характерные черты, обусловленные временем пребывания в составе России, принадлежностью населения к различным религиозным конфессиям и менталитетом народа. В каждой из них действует национальная библиотека – главная библиотека республики. Статус национальных библиотек республик РФ получали, начиная с 1990-х гг.

В данном исследовании будет сосредоточено внимание на изучении *национальных библиотек, расположенных на территории Сибири и Дальнего Востока*, – территории, занимающей 66 % площади России. Мы рассматриваем это образование как единую социопространственную структуру, в связи с чем используем понятие «Сибирско-Дальневосточный регион». Это самый малонаселенный регион, в нем проживает лишь 20 % населения страны. *Характерной чертой региона является его значительная этнокультурная неоднородность*: здесь проживают представители 5 коренных народов (*алтайцы, буряты, тувинцы, хакасы, якуты*) и 34 малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока⁵, других национальностей, прибывших сюда в связи с освоением края; велико влияние на его развитие восточных сопредельных стран – Китая, Кореи, Монголии, Японии, что способствует формированию своеобразных традиций и культуры населения. *Сибирско-Дальневосточный регион сильно отличается от центральной части России* своей этнокультурной неоднородностью. Региональная специфика определяет специфику историко-культурного и социального ландшафтов, особенности развития культуры, книжной культуры и библиотек как ее составляющей [6].

Как указано в законе «О библиотечном деле», национальные библиотеки РФ (Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина, Российская государственная библиотека и Российская национальная библиотека) удовлетворяют универсальные информационные потребности общества, организуют библиотечную, библиографическую и научно-информационную деятельность в интересах всех народов Российской Федерации, развития отечественной и мировой культуры, науки, образования.

Особенности развития региональных библиотек, в том числе библиотечной сети и библиотек республик в Сибирско-Дальневосточном регионе изучали Н. С. Карташов [7],

⁴ В РФ 22 республики: Республика Адыгея (Адыгея), Республика Алтай, Республика Башкортостан, Республика Бурятия, Республика Дагестан, Республика Ингушетия, Кабардино-Балкарская Республика, Республика Калмыкия, Карачаево-Черкесская Республика, Республика Карелия, Республика Коми, Республика Крым, Республика Марий Эл, Республика Мордовия, Республика Саха (Якутия), Республика Северная Осетия - Алания, Республика Татарстан (Татарстан), Республика Тыва, Удмуртская Республика, Республика Хакасия, Чеченская Республика, Чувашская Республика – Чувашия // Конституция Российской Федерации, принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г., с изменениями и дополнениями. Ст. 65. URL: <http://www.constitution.ru/index.htm> (дата обращения 15.12.2020).

⁵ В национальных образованиях страны проживают представители разных национальностей, коренных народов и коренных **малочисленных** народов РФ (численностью менее 50 тыс. чел.). В 2000 г. Правительством Российской Федерации был утвержден Единый **перечень коренных малочисленных народов** Российской Федерации, в который, в соответствии с вышеперечисленными признаками, было включено 47 малочисленных народов, которые проживают в 28 субъектах РФ. Из них 34 **народа** проживает **в Сибири и на Дальнем Востоке**. Свою письменность имеют 25 малочисленных народов. – См.: Постановление Правительства РФ от 24 марта 2000 г. № 255 «О едином перечне коренных малочисленных народов Российской Федерации» С изменениями и дополнениями от: 30 сентября 2000 г., 13 октября 2008 г., 18 мая, 17 июня, 2 сентября 2010 г., 26 декабря 2011 г., 25 августа 2015 г., 26 мая 2020 г. Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/181870/#ixzz6gtL3OjYp> // Гарант. URL: <http://base.garant.ru/181870/> (дата обращения 15.12.2020); Энциклопедия коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. М., 2005. С. 460–463; см. Приложение.

В. С. Бовтун [8], Е. Б. Артемьева [9], Т. А. Жданова, Л. А. Кожевникова, А. Н. Маслова [10], Е. Н. Орлова [11] и др. Над историей библиотек Сибири много и плодотворно работали С. А. Пайчадзе, А. Л. Посадков, В. Н. Волкова, И. С. Трояк, Л. А. Ситников, И. А. Гузнер, Л. С. Лукьянова, Г. Г. Николаева, В. И. Косых, Ф. М. Полищук и др. [12].

Приобретение статуса национальной библиотеки совпало с формированием комплексной правовой базы, обеспечивающей сохранение историко-культурного наследия. Проблемы национальных библиотек рассматривали И. Ю. Багрова, Т. А. Васильева, Н. И. Тюлина [13], Н. Б. Чижова [14]. Н. И. Тюлиной было проведено исследование типологических особенностей национальных библиотек [15].

Представим изученность региональных особенностей становления и развития национальных библиотек пяти республик Сибири: Алтай, Бурятия, Якутия (Саха), Тувы и Хакасия. *Республика Алтай*: Развитие культуры Республики Алтай, библиотечные и информационные ресурсы Национальной библиотеки имени М. В. Чевалкова рассматривали С. Н. Тарбанакова [16], Л. П. Сабашкина [17], В. В. Алексеева [18], А. А. Фомина [19] и др. *Республика Бурятия*: Особенности развития Национальной библиотеки Республики Бурятия отражены в трудах: Ц. П. Ванчиковой, С. В. Бураевой [20, 21], Т. В. Бадлаевой [22], М. П. Осокиной [23], О. С. Васильевой [24], Р. А. Модогоевой, М. П. Осокиной [25], Д. Ц. Мункуевой [26], Е. А. Кучмуруковой, Г. А. Шаньгиновой [27], И. Н. Гудковой [28] и др. *Республика Тыва*: Становление и развитие Национальной библиотеки Республики Тыва как информационно-образовательного и культурного центра изучали О. В. Фенцель [29], М. С. Маадыр [30], В. А. Кошкар-оол [31], И. В. Подик [32], Ч. В. Сарыглар, Л. Г. Санарова [33], Л. М. Чадамба, З. М. Монгуш [34], Н. Х. Нанькпан [35] и др. *Республика Хакасия*: Развитие Национальной библиотеки Республики Хакасия в статусе национальной библиотеки изучали М. А. Аева [36], В. Ф. Буров, А. А. Ищенко и др. *Республика Якутия (Саха)*: Развитие главной библиотеки Республики Саха (Якутия) в статусе национальной изучали Г. Ф. Леверьева [37], О. И. Афанасьева [38], А. А. Алексеева [39], Т. П. Павлова [40], В. А. Самсонова [41], В. С. Еремеева [42], Л. С. Левчикова [43] и др.

Из анализа научных трудов библиотечников и книговедов выяснили, что национальные библиотеки республик Сибирско-Дальневосточного региона кумулируют в своем фонде региональную информацию и являются основными книгохранилищами в интересах информационного обеспечения народов, играют особую роль в сохранении и продвижении историко-культурного наследия своего народа.

Создание максимально благоприятных условий для работы в многонациональной среде требует от библиотек, и прежде всего национальных, определенной системы и последовательных действий. Одной из главных задач является разработка законодательных, концептуальных и программных документов национально-культурной направленности.

Национальные библиотеки субъектов РФ в тесном взаимодействии с органами власти и национально-культурными центрами, определяют свои общие концептуальные (стратегические) задачи по реализации соответствующих государственных и региональных национально-культурных программ, и проектов. На этой основе формируются конкретные программы и планы, учитывающие местную специфику и возможности библиотек. Важнейшие условия этого этапа работы: информационная, методическая, профессиональная подготовка библиотекарей, занимающихся

обслуживанием национального населения; организация изучения национально-социального состава местного населения, потребностей различных этносов в литературе, информационных, культурно-просветительских услугах библиотеки; выявление соответствующих книжных и мультимедийных ресурсов, имеющихся в библиотеке и в регионе, и возможностей свободного доступа к ним⁶.

Собирая, осваивая и сохраняя необходимую информацию, национальные библиотеки организуют дифференцированное обслуживание различных категорий населения республик. Закономерно, что в целях расширения деятельности библиотек как центров национальной культуры, межнационального общения и взаимодействия национальных культур центральным библиотекам республик был присвоен статус Национальной библиотеки. Этот документ явился признанием важности роли главной библиотеки республики.

Таким образом, духовное единство народа и объединение россиян в нравственных ценностях является таким же важным фактором развития, как политическая и экономическая стабильность. И общество способно формулировать и решать масштабные национальные задачи, когда оно имеет систему нравственных ориентиров, когда в стране сохраняется уважение к родному языку, самобытной культуре, культурным, религиозным ценностям, памяти предков, к каждой странице национальной истории.

В заключение статьи отметим, что национальные библиотеки имеют статус особо ценных историко-культурных объектов и являются национальным достоянием народов. Каждая культура разрабатывает свои способы и свой ритм вхождения в глобальное пространство при сохранении как общесоциального, так и специфически локального своеобразия. Процесс глобализации (всемирной экономической, политической и культурной интеграции и унификации) ведет к созданию единого транскультурного пространства, где сосуществуют различные явления культуры. Формирование такого пространства – процесс длительный, и на современном этапе проявляется в существовании тенденций универсализации и локализации.

Библиографический список литературы

1. Постановление Президиума Российской академии наук № 92 от 28 мая 2019 г. «Гуманитарные науки и проблемы сохранения историко-культурного наследия России». URL: <http://www.ras.ru/news/shownews.aspx?id=c5a3da88-95d3-4c1c-9a71-2facc16b7901> (дата обращения: 15.12.2020).

2. См., напр., Сиволап Т. Е. К вопросу сохранения культурного наследия в России: некоторые аспекты решения проблемы. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-sohraneniya-kulturnogo-naslediya-v-rossii-nekotorye-aspekty-resheniya-problemy/viewer> (дата обращения: 15.12.2020).

3. Научно-практический комментарий к Конституции Республики Тыва / отв. ред.: А. П. Саая, О. Н. Дубровский, А. Д. Хертек; науч. ред. Г. Г. Бернацкий. Абакан, 2014. С. 251.

⁶ Бартова С. Ф. Мультикультурная деятельность библиотеки, как неотъемлемая часть ее современного менеджмента // Материалы российской научно-практической конференции «Деятельность библиотек по обслуживанию мультикультурного населения Российской Федерации» (12–14 октября 2009 г.). – Екатеринбург, 2009. – С. 35.

4. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федер. закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. 2002. № 26. Ст. 2519.
5. Артемьева Е. Б. Эволюция библиотечной сети Сибири и Дальнего Востока в условиях историко-культурных и социальных трансформаций (середина XVII – начало XXI в.): автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук: 05.25.03 Казан. гос. ун-т культуры и искусств. Казань, 2013. С. 42.
6. Артемьева Е. Б. Эволюция библиотечной сети Сибири и Дальнего Востока в условиях историко-культурных и социальных трансформаций (середина XVII – начало XXI в.): автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук: 05.25.03 Казан. гос. ун-т культуры и искусств. Казань, 2013. 50 с.
7. Карташов Н. С. Региональное библиотековедение: науч.-практ. пособие / Н. С. Карташов. Москва: Либеря, 2004. 224 с.
8. Бовтун В.С. Развитие учреждений культуры в сибирском регионе (1970–1990 годы): автореферат дис. ... доктора исторических наук / Алтайский техн. ун-т. Омск, 1996. 55 с.
9. Артемьева Е. Б. Эволюция библиотечной сети Сибири и Дальнего Востока в условиях историко-культурных и социальных трансформаций (XVII-XX вв.): монография / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук; науч. ред. И. А. Гузнер. Новосибирск: ГПНТБ, 2012. 424 с.
10. Библиотека в системе общественных отношений региона / Артемьева Е. Б., Жданова Т. А., Кожевникова Л. А., Маслова А. Н. / Отв. ред. Е.Б. Соболева; ГПНТБ СО РАН. Новосибирск, 1999. 204 с.
11. Орлова Е. Н. Библиотеки Сибири и Дальнего Востока: диалог во времени / Е. Н. Орлова // Библиосфера. 2013. № 3. С. 76–77.
12. Очерки истории книжной культуры Сибири и Дальнего Востока. В 5 т. Новосибирск, 2000-2006.
13. Багрова И. Ю. Проблемы национальной библиотеки и их решение в законе Об общероссийских национальных библиотеках / И. Ю. Багрова, Т. А. Васильева, Н. И. Тюлина // Тезисы докладов и сообщений конференции по итогам научной работы Российской государственной библиотеки за 1992 год / Российская государственная библиотека. 1993. С. 3-5.
14. Чижова Н. Б. Понятие "Национальная библиотека": теоретико-методологические основы в мировой и отечественной практике // Культурная жизнь Юга России. 2012. № 4 (47). С. 114–117.
15. Тюлина Н. И. Национальная библиотека: опыт типологического анализа / Н. И. Тюлина; науч. ред. Н. С. Карташов. Москва: Кн. палата, 1988. 184 с.
16. Тарбанаква, С. Н. Развитие культуры Республики Алтай / С. Н. Тарбанаква // Очерки по новейшей истории Республики Алтай (1991–2010 гг.). Горно-Алтайск, 2014. С. 286-358.
17. Сабашкина Л. П. Издательско-книговедческая деятельность национальной библиотеки Республики Алтай / Л. П. Сабашкина // Библиография. Научный журнал по библиографоведению, книговедению и библиотековедению. 2008. № 3. С. 42–47.
18. Алексеева В. В. Библиотечные и информационные ресурсы Национальной библиотеки Республики Алтай имени М. В. Чевалкова // Наука и образование: новое

время. 2019. № 3 (32). С. 185–189 ; Алексеева В. В. Система снабжения краеведческими документами фондов Национальной библиотеки Республики Алтай им. М. В. Чевалкова: состояние, проблемы и перспективы / В. В. Алексеева // Труды ГПНТБ СО РАН. 2014. № 6. С. 10–16; Алексеева В. В. Формирование фонда библиотеки на национальном языке / В. В. Алексеева // Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал. 2019. № 1 (14). С. 141–143.

19. Фомина А. А. Развитие социокультурного строительства на Алтае / А. А. Фомина // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). 2018. № 2 (16). С. 175–180.

20. Бураева С. В. Историко-культурное наследие народов байкальского региона на современном этапе: книжные памятники / С. В. Бураева // Фундаментальные проблемы гуманитарных наук: опыт и перспективы развития исследовательских проектов РФФИ. Материалы всероссийской научной конференции с международным участием. Науч. редактор Н. А. Матвеева. Отв. редактор Т. П. Сухотерина. 2020. С. 18–21.

21. Ванчикова Ц.П. Памятники письменности как основа историко-культурного наследия народов Бурятии: стратегии сохранения и трансляции Ц. П. Ванчикова, С. В. Бураева // Гуманитарный вектор. 2010. № 4 (24). С. 111–117.

22. Бадлаева Т. В. Из истории национальной библиотеки Республики Бурятия (1920–1930 годы) / Т. В. Бадлаева // Библиотековедение. 2006. № 4. С. 111–118.

23. Национальная библиотека Республики Бурятия: испытание временем: сб. ст. / М-во культуры и массовых коммуникаций Республики Бурятия, Национальная б-ка Республики Бурятия; [сост. М. П. Осокина]. Улан-Удэ, 2006.

24. Васильева О. С. Бурятская книга в Национальной библиотеке Республики Бурятия (редкие книги и коллекции) / О. С. Васильева // Труды ГПНТБ СО РАН. 2014. Вып. 6. С. 79–87.

25. Модогоева Р. А. Краеведческая деятельность Национальной библиотеки Бурятии: проблемы и перспективы / Р. А. Модогоева, М. П. Осокина // Макушинские чтения. 1994. № 3. С. 172–175.

26. Мункуева Д. Ц. Славные страницы истории Национальной библиотеки Бурятии / Д. Ц. Мункуева // Библиотечное дело. 2016. № 16 (274). С. 36–42.

27. Кучмурукова Е. А. Мероприятий библиотеки (на примере книжного салона Национальной библиотеки РБ) / Е. А. Кучмурукова, Г. А. Шаньгинова // Байкальские встречи – X: Культурная память и культурная идентичность в условиях глобализации. Материалы международной научно-практической конференции. 2018. С. 440–446.

28. Гудкова И. Н. Библиотека в культурном пространстве полиэтничного региона (на материалах Республики Бурятия): автореферат дис. ... кандидата культурологии / Забайк. гос. ун-т. Чита, 2013.

29. Фенцель О. В. Становление и развитие Национальной библиотеки Республики Тува как информационно-образовательного и культурного центра (1993–2013 гг.) / О. В. Фенцель // Новые исследования Тувы. 2014. № 1. – С. 77–95.

30. Маадыр М. С. США и Тувинская Народная Республика: вопросы книгообмена (по документам Государственного архива Республики Тыва) // Библиосфера. 2018, № 2. С. 24–27.

31. Кошкар-оол В. А. Библиотечное строительство в Тувинской АССР: история, соврем. состояние, перспективы развития (1917–1980 гг.): автореф. дис. ... канд. пед. наук:

05.25.03 / В. А. Кошкар-оол ; [Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской]. Л., 1990. 15 с.

32. Подик И. В. Чтение населения Республики Тыва: этнокультурные особенности : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Российская государственная библиотека. – Москва, 2017. – 265 с.

33. Сарыглар Ч. В. Новая роль Национальной библиотеки имени А. С. Пушкина в образовании и информационно-библиографическом обслуживании научных работников Республики Тыва / Ч. В. Сарыглар, Л. Г. Санарова // Научные труды Тувинского государственного университета. Сборник материалов ежегодной научно-практической конференции преподавателей, сотрудников и аспирантов ТувГУ. 2018. С. 221–223.

34. Монгуш З. М. Из истории становления и развития библиотек русской колонии в Туве // Библиотековедение. 2006. № 5. С. 116–120.

35. Наныкпан Н. Х.О. Республика Тыва - территория библиотечных проектов // Труды ГПНТБ СО РАН. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Ответственные редакторы выпуска Е. Б. Артемьева, О. Л. Лаврик. Новосибирск, 2017. С. 190–200.

36. Аева М. А. Для будущего о прошлом и настоящем: 90 лет национальной библиотеке республики Хакасия // Труды ГПНТБ СО РАН. 2016. № 10. С. 236–247; Аева М. А., Ищенко А. А. Вклад Национальной библиотеки им. Н. Г. Доможакова в сохранение и развитие современного языкового и культурного пространства Хакасии // Сохранение и развитие языков и культур коренных народов Сибири. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции. Ответственный редактор Т. Г. Боргоякова. 2019. С. 26–32; Ищенко А. А. Сохранение хакасского языка и культуры: опыт работы Национальной библиотеки им. Н. Г. Доможакова Республики Хакасия // Труды ГПНТБ СО РАН. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Ответственные редакторы выпуска Е. Б. Артемьева, О. Л. Лаврик. Новосибирск, 2017. С. 45–51.

37. Леверьева, Г.Ф. Развитие национальной библиотеки республики Саха (Якутия) в статусе национальной библиотеки: основные итоги / Г. Ф. Леверьева // Библиотека в контексте российской социокультурной истории: краеведческий аспект: материалы всерос. науч. конф. (с междунар. участием), посвященной 180-летию Нац. библиотеки им. Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан. 2016. С. 430–435.

38. Афанасьева О. И. Чтение в Республике Саха (Якутия) и его влияние на организацию библиотечного обслуживания: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук:05.25.03 / [Гос. публ. науч.-техн. б-ка СО РАН]. Новосибирск, 2003. 19 с.

39. Алексеева А.А. Организация национально-краеведческих фондов в Национальной библиотеке Республике Саха (Якутия) (1990-2000 гг.) // Вестник национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). 2003. № 1 (1). С. 29–36; Алексеева А. А. Использование национально-краеведческих документов в Национальной библиотеке Республики Саха (Якутия) // Вестник национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). 2005. № 1 (3). С. 45-49; Алексеева А. А. Национально-краеведческие фонды Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия): формирование и использование // Вестник национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). 2019. № 1 (18). С. 42–51; Алексеева А. А. Вопросы использования национально-краеведческих фондов Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) // Книжная культура Севера.

материалы I Международной научно-практической конференции. Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), Национальная библиотека Республики Саха (Якутия), Арктический государственный институт культуры и искусств; редколлегия: С. В. Максимова (ответственный редактор). Якутск, 2005. С. 138–140.

40. Павлова Т. П. Региональные проблемы комплектования книжных фондов в условиях Севера (на примере Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)) // Книжная культура Севера. материалы I Международной научно-практической конференции. Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), Национальная библиотека Республики Саха (Якутия), Арктический государственный институт культуры и искусств; редколлегия: С. В. Максимова (ответственный редактор). Якутск, 2005. С. 154–158.

41. Самсонова В. А. О роли библиотек в национальном возрождении народов Республики Саха (Якутия) // Книжная культура Республики Саха (Якутия). сборник научных трудов. Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН. Новосибирск, 1993. С. 6–10; Самсонова В. А. Становление деятельности Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) в области международного библиотечного сотрудничества // Книжная культура Якутии в XVIII–XX веках. Сборник научных трудов. Новосибирск, 1998. С. 7–14.

42. Еремеева В. С. Деятельность центра сохранности библиотечных фондов национальной библиотеки Республики Саха (Якутия): современное состояние и пути развития // Вестник национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). 2019. № 1 (18). С. 18–27. Еремеева В. С. Деятельность центра сохранности библиотечных фондов национальной библиотеки Республики Саха (Якутия): современное состояние и пути развития // Вестник национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). 2019. № 1 (18). С. 18–27.

43. Левчикова Л.С. Образ Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) в глобальной сети // Вестник национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). 2019. № 2 (19). С. 24–28.

44. Бартова С. Ф. Мультикультурная деятельность библиотеки, как неотъемлемая часть ее современного менеджмента // Материалы российской научно-практической конференции «Деятельность библиотек по обслуживанию мультикультурного населения Российской Федерации» (12–14 октября 2009 г.). Екатеринбург, 2009. С. 35.

Библиотека, время и мы

*Стребкова Татьяна Васильевна,
ведущий методист*

*МБУ «Межпоселенческая центральная библиотека» МО «Майминский район»
Республики Алтай*

Время не стоит на месте, предъявляет новые требования к нашей деятельности. Библиотека сегодня одно из востребованных учреждений культуры, где проводятся: шахматно-шашечные турниры; заседания и мероприятия любительских объединений по интересам; выставки народно-прикладного творчества; мастер-классы; досуговые

мероприятия для детей, молодежи и взрослого населения; собрания партии Единая Россия, встречи с депутатами; предоставляются платные услуги.

Возросла роль взаимодействия библиотеки с общественными организациями – Майминским отделением региональной общественно-государственной организации «Союз женщин России», казачьими обществами, ветеранскими организациями, обществом инвалидов.

Библиотеки осуществляют свои традиционные социальные функции, тем самым вносят новизну в жизнь местного сообщества.

Местные мастерицы проявляют инициативу по организации персональных выставок декоративно-прикладного творчества. Многие майминские и горно-Алтайские рукодельницы с удовольствием делятся радостью творчества с земляками. Ежегодно таких презентаций проводится 5-6. Часто в качестве мотивации для участия в выставках выступает потребность людей в новых знакомствах, самореализации, а также трансляции определенных жизненных ценностей.

В начале 2020 г. года состоялась благотворительная акция для республиканского дома-интерната престарелых и инвалидов г. Горно-Алтайска. На призыв библиотеки откликнулись жители райцентра и участники любительского объединения «Искусница». Пенсионеры получили в подарок теплые носки, тапочки, шарфы и другие предметы бытового обихода. Мы рады, что исполнили чьи-то маленькие, но важные желания и создали добрую атмосферу для пожилых людей.

В 2019 г. году центральная библиотека получила грант в размере 10 тыс. руб. на издание историко-поэтического сборника «Майминских сел чудесное созвездие», который содержит краткую информацию о населенном пункте и стихи о каждом селе района. Новый сборник включил в себя произведения 43 авторов. Возраст участников от 15 до 84 лет. Организатором выступил Благотворительный фонд "Перспектива" при поддержке Администраций Майминского района и Майминского сельского поселения. Отрадно, что жители откликнулись на призыв написать стихи о родном селе.

Например, Майминская сельская библиотека в течение 10 лет сотрудничает с общественными организациями: некоммерческим фондом «Перспектива» Майминского сельского поселения, Региональным Общественным Творческим Объединением «Акварель», фондом взаимопомощи «Большие сердца», любительским объединением ветеранов педагогического труда «Надежда», которые привносят в библиотечную работу свежий взгляд, дополнительные таланты и являются связующим звеном с населением.

Главным вопросом для библиотек сегодня является то, как они должны измениться, чтобы преуспеть в новом цифровом мире.

В начале 2020 года подана заявка на участие в конкурсном отборе субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в субъектах Российской Федерации на 2021 г. в рамках национального проекта «Культура». Майминская центральная библиотека признана победителем конкурсного отбора. Объем федерального финансирования составит 10 млн. руб.

Реализовав Национальный проект «Культура», библиотека предоставит новые возможности для населения и привлечет не только местных жителей, но и туристов, приезжающих со всех концов мира, а также будет украшением и брендом районного центра, который считается туристическими воротами в Горный Алтай.

И чем больше мы сделаем для библиотеки в настоящем, чем больше обустроим ее, тем лучше она будет через тридцать, пятьдесят лет.

Г. И. Чорос-Гуркин как основоположник библиотечного дела в Горном Алтае

*Чинина Эльвира Петровна,
библиотекарь научно-методического отдела,
БУРА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова»,
кандидат филологических наук*

Ключевые слова: Горный Алтай, библиотеки-читальни, образование, издательская деятельность, Гуркин, Макушин

Keywords: Altai Mountains, libraries-reading rooms, education, publishing, Gurkin, Makushin

Григорий Иванович Чорос-Гуркин (1870-1937) алтайский мастер пейзажной живописи, первый профессиональный художник Сибири, этнограф, прозаик, общественный деятель.

После первой выставки в Томске, подготовленной в 1907 и открытой в 1908 г., художник Гуркин невольно становится связующим звеном между Алтаем и губернским центром; наряду с пейзажем начинает заниматься этнографией, и, руководимый лично Г.Н. Потаниным, приступает к серьезной исследовательской работе. Проникнувшись идеями автономизации в процессе дружеского общения с учеными, стоявшими на позиции областничества, и в Аносе, куда на лето собирались ученые круга Потанина и художники, и в Томске, куда довольно часто наезжает, художник начинает задумываться о путях просвещения алтайцев. Маленькое инородческое селение Анос стало первым светским центром культуры в Горном Алтае, где, по оценке Потанина, процветали науки и искусства.

Село Анос (алт. Онос – в переводе «десять устьев рек») расположен на левом берегу реки Катунь, было создано в 1856 г. [Краткая энциклопедия РА, 2010, с. 97]. В «Ведомости о церкви Алтайской Духовной миссии с. Чемал во имя Святителя и Чудотворца Николая за 1898 г (№163)» находим сведения о том, что «Оноская школа открыта 1 октября 1895 года, «помещается в доме выстроенном на средства миссии, учащихся в ней мальчиков 3 и девочек 1, учителем инородец Иван Тюмаков, попечитель школы Ив. Ив. Гандль, утвержденный в сем звании Преосвященнейшим Мефодием, Епископом Бийским в 1895 году и жертвующий в пользу сей школы ежегодно по сто рублей. В школьной библиотеке книг разных наименований 32 экземпляра» [ГАТО, Ф. 184. Оп.1. Д.18. Л. 45-48]. За все это время на протяжении более полутора веков село Анос, как и с. Чемал, является культурным и общественным центром Горного Алтая и даже региона. Конечно же, прежде всего это связано с именем Г.И. Чорос-Гуркина. В газете «Сибирская жизнь» за 1911 г. в заметке: «Село Чемал на Алтае» с подзаголовком «Алтайский народ накануне новой эры» читаем, что Гуркин, «пробивши себе широкую дорогу из рядов простых алтайцев в среду русской интеллигенции...старается всеми силами» помочь своему народу, об этом свидетельствуют «ходатайство об открытии в Узнезе 2-классной министерской школы, открытие в Аносе народной библиотеки и ходатайство об открытии фельдшерского пункта много обязаны инициативе гг. С и Гуркина» [Сибирская жизнь, 1911, с. 3].

В 1903 году в селе Анос поселяется художник Г.И. Чорос-Гуркин, обучавшийся в Петербургской Академии художеств. Здесь он прожил до 1937 года, за исключением времени вынужденной эмиграции с конца 1919 до середины 1925 года. Именно Г.И. Чорос-Гуркину принадлежит особая роль в развитии национального движения и национальной художественной культуры, его известность безусловна, он является самым просвещенным человеком начала XX века. С 1907 по 1917 год он является первым художником алтайцем, пейзажистом, который успешно выставляется во многих городах Сибири – в Томске, Барнауле, Красноярске, Иркутске. Известность художника с каждой успешной выставкой росла и постепенно Анос становится средоточием культурной и общественной жизни. Сюда для общения приезжают художники из Томска, Барнаула, Омска и других сибирских городов, поэты и писатели Г.Д. Гребенщиков, Г.А. Вяткин, И.И. Тачалов, многолетняя дружба связывает Гуркина с известным русским писателем В.Я. Шишковым. Вокруг Г.И. Гуркина объединились национальная интеллигенция того времени, в их числе Г. М. Токмашев, Н.Я. Никифоров, братья Кульджины, В.Т. Тибер-Петров, П.И. Макушин. С 1905 года сюда на отдых приезжал Г.Н. Потанин, последний раз он был на Алтае в 1915 году. Здесь он работал над своими «Воспоминаниями», а также каждое лето собирал этнографический и фольклорный материал [Об этом см: Маточкин, 2006, С. 164; Эдоков, 1994, С.35-104].

В Аносе с большим успехом проходили «Аноские вечера», прослушивались музыкальные произведения А.В. Анохина, работала первая публичная библиотека. Здесь к изданию готовился «Аноский сборник» Н.Я. Никифорова под редакцией Г.Н. Потанина. В мастерского художника демонстрировались законченные произведения художника, а впоследствии в 1930 году там была открыта выставка картин для туристов и гостей Алтая. Именно в Аносе обсуждались многие вопросы политического, экономического и культурного строительства национальной автономии Горного Алтая – прообраза современной Республики Алтай.

Особую роль в формировании личности Г.И. Гуркина сыграл Г.Н. Потанин, выдающийся сибирский ученый, областник. Программа сибирского областничества была направлена на выход Сибири от остальной России и создание самостоятельного государства. В рамках этой программы было выработана программа проект развития самобытной культуры Сибири и по мнению В.И. Эдокова, исследователя творчества Г.И. Гуркина: «Потанин увидел в Гуркине выразителя своих идеалов в сибирском искусстве» [Эдоков, 1994, с. 11]. Политические взгляды Г.Н. Потанина оказали огромное влияние на выработку политических взглядов художника, на его общественную деятельность.

Г. Гуркин как выпускник Улалинского миссионерского училища, находит поддержку в лице П.И Макушина, служившего в свое время в Алтайской духовной миссии. Благодаря помощи Макушина в 1909 г. в Аносе открывается первая общедоступная библиотека, подбор книг в которой осуществлялся по специальной программе, разработанной Томским обществом содействия устройству сельских бесплатных библиотек.

П.И. Макушин, сын псаломщика родился 31 мая 1844 г. в селе Путино Оханского уезда Пермской губернии. Он принадлежал к духовному сословию, окончив с отличными успехами курс Пермского духовного училища, П. Макушин в числе первых учеников в 1858 г. был принят в Пермскую духовную семинарию. Как способный воспитанник Макушин был отправлен в Петербургскую духовную академию. В то время

Петербургская академия имела незаурядный профессорский состав: Карпов, Чистович, Нильский, Коялович, Глориантов, Голубев и др. Академические лекции, фундаментальная библиотека академии и Императорская публичная библиотека открыли ему широкие пути к самообразованию [Крекнин, 1916, с.2].

В 1866 году инспектор Петербургской академии архимандрит Владимир был назначен начальником Алтайской миссии, прослужил в Горном Алтае более двадцати лет. Обер-прокурор Святейшего Синода, министр народного просвещения граф Д.А. Толстой обратился к студентам академии с предложением, не пожелает ли кто из них послужить делу утверждения христианства на Алтае путем просвещения новокрещенных [Крекнин, 1916, с.4]. Отказавшись от карьеры профессора семинарии, уговоров сокурсников остаться в Петербурге, П. Макушин 25 марта 1866 г. прибыл в Улалу, в главный стан Алтайской духовной миссии для осуществления миссионерской деятельности.

Просветительская деятельность Макушина в Горном Алтае длилась два с половиной года, за это время он обучил грамоте 14 новокрещенных мальчиков, все они были взяты на полное содержание миссии в интернат. Это не была школа в обычном смысле слова: П. Макушин постоянно жил со своими учениками в одном помещении, участвовал во всех их работах и развлечениях, наблюдая за их способностями и наклонностями. Молодой учитель нашел время обучать и девочек, открыв для них особую школу, где им преподавали чтение, Закон Божий, арифметику и чистописание.

П. Макушину катастрофически не хватало книг: из Академии он привез с собой единственное имущество — свою библиотеку, состоявшую из 66 наименований, отобранных из книг, купленных им в Петербурге. Книги эти он распространил между миссионерами, их семьями и служащими в миссии и, объединив их на идее устроить центральную библиотеку в главном стане Алтайской духовной миссии [Крекнин, 1916, с. 6].

С первого же года своей деятельности в Улалинском училище Макушин занялся формированием библиотеки, а миссионеры согласились на покупку книг. Из своего жалования они отчисляли средства на покупку книг, а начальник миссии архимандрит Владимир оказал финансовую поддержку. В течение двух лет библиотека выросла до 500 — 600 томов, заполняя досуг членов миссии, способствуя умственному развитию их самих и членов их семейств [Крекнин, 1916, с.6]. В миссии не было переплетчика, и поэтому Макушин отправился в Бийск, чтобы научиться ремеслу у псаломщика местной церкви. Переняв этот опыт, он долгими зимними вечерами переплел всю миссионерскую библиотеку Улалы. На средства Алтайской духовной миссии были приобретены материалы и станки для переплета.

В 1868 году Макушин уезжает и был назначен смотрителем Томского духовного училища, в котором, помимо всего, занимался книгоиздательской деятельностью. Но тесно ему было в стенах духовного училища, и вот в 1873 г. он покидает службу и с этого времени начинается его общественно-просветительская деятельность. В 1874 г. П.И. Макушин, ставший крупнейшим в Сибири книготорговцем и книгоиздателем, открыл в г. Томске первый за Уралом книжный магазин [Об этом см.: В.А. Есипова, Т.П. Карташова, 2016, С. 96-109; Айзикова И.А., 2011, С 103-111; Жилиякова Н.В., 2012, С.89-97; Зайцева Н.Е., 2009, С.49-51].

Развитие публичных провинциальных библиотек в конце XIX — начале XX вв. осуществлялась благодаря усилиям интеллигенции, неравнодушной к идеям и нуждам

народного просвещения. Для того чтобы облегчить крестьянам возможность обзавестись библиотекой в своем селе, еще 23 сентября 1901 г. в Томске по инициативе известного издателя, книготорговца П.И. Макушина было создано «Общество содействия устройству сельских бесплатных библиотек-читален в Томской губернии» [Участие, 1916, с.1].

Сохранилось письмо председателя Томского Совета общества содействия устройству сельских бесплатных библиотек – читален, Петра Макушина Томскому губернатору с просьбой о разрешении открытия в селе Аносе бесплатной библиотеки – читальни. Из прошения явствует, что заведующим библиотекою изъявил согласие быть свободный художник Г.И. Гуркин. Также сохранилось отношение Томского губернатора Совету общества содействия устройства сельских бесплатных библиотек-читален в Томской губернии, содержащее разрешение – открыть библиотеку-читальню в селе Анос [ГАТО. Ф.3. Оп.3. Д. 6494. Л.4. Подлинник. Рукопись]. Создание и распространение библиотек-читален всегда находилось в поле зрения художника.

Следующий раз проблемы создания библиотек, книгохранилищ встала перед Г.И. Чорос-Гуркиным в период революционных преобразований общественной жизни, когда в июле 1917 г. на Бийском съезде представителей инородческих волостей под его руководством был создан первый орган местного самоуправления алтайцев – Алтайская горная дума. Здесь, на съезде, заслушав доклад алтайского учителя-миссионера С.С. Борисова (Тодогошева) о народном образовании, делегаты приняли резолюцию, в которой говорилось о необходимости национализации алтайской школы, развитии образования, издательской деятельности учебным заведениям и органам управления. Одной из задач Алтайской горной думы была культурно-просветительская деятельность, которая начала формировать библиотеку, закупая книги из магазина П. Макушина. Первыми просветительскими шагами художника Гуркина на этом посту были документы о становлении образовательной системы и переговоры с Н.С. Гуляевым по поводу приобретения у него архивных материалов, исторической библиотеки и археологического музея [Майдурова, 1994, С. 69]. Итак, дума положила начало формированию фондов будущего Национального музея им. Анохина.

Г. И. Чорос-Гуркин по своим убеждениям был последовательным просветителем, мечтавшим о процветании своего народа, путь к которому видел в развитии науки и культуры, явился основоположником библиотечного дела в Горном Алтае

Приложение 1

№ 1-97

ОТНОШЕНИЕ

совета общества содействия устройству бесплатных библиотек-читален в Томской губернии Томскому губернатору об открытии библиотеки-читальни в с. Аносе
22 мая 1909 г.

г. Томск

Желая устроить в селе Анос, 1-ой Алтайской дючины, Бийского уезда, бесплатную народную библиотеку-читальню, Совет общества содействия устройству сельских бесплатных библиотек-читален в Томской губернии почтительнейше просит Ваше Превосходительство разрешить таковую. Ответственным заведующим библиотекою изъявил согласие быть свободный художник Григорий Иванович Гуркин, жительство имеющий, в селе Анос.

Председатель Совета

Петр Макушин

Секретарь Совета

Ел. Макушина

ГАТО. Ф.3. Оп.3. Д. 6494. Л.4. Подлинник. Рукопись

Приложение 2

№ 198

ОТНОШЕНИЕ

Томского губернатора Совету общества содействия устройству сельских бесплатных библиотек-читален в Томской губернии о разрешении открыть библиотеку-читальню в с. Анос

31 июля 1909 г.

г. Томск

В Совет общества содействия устройству сельских бесплатных библиотек-читален в Томской губернии.

Разрешаю на основании примечания к ст. 175 т. XIV Устава о цензуре и печати 1890 г. открыть в селе Анос, 1-ой Алтайской дючины, Бийского уезда бесплатную библиотеку-читальню под наблюдением свободного художника Григория Ивановича Гуркина. Я сообщаю об этом Совету общества.

За губернатора

Вице-губернатор

Советник

Делопроизводитель

ГАТО. Ф.3. Оп.3. Д. 6494. Л.1. Подлинник. Рукопись.

Подпись

Подпись

Подпись

Слайд-презентации и видеоматериалы конференции см. :

<https://disk.yandex.by/d/uxvVWLCt2NxTfA>

https://youtu.be/W45_mgmfnKg