Серия «РУСЛИТ. Литературные памятники XX века»: книги вне времени, вне границ

Из фондов сектора основного книгохранения

Новые поступления книг

12+

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
имени М.В.Чевалкова

Представляем вашему вниманию новые поступления книг в серии «РУСЛИТ. Литературные памятники XX века» в фонды Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова.

Ежегодно в России появляется от нескольких сотен тысяч до миллионов книг, но лишь единицы могут задержаться в нашем быстротечном мире.

Давайте вспомним книги, которые остаются вне времени. Вне времени, потому что эти книги живут вечно, передаются из поколения в поколение. В каждой из них заключён глубокий смысл.

Вне времени всегда будут те произведения, которые обращаются к лучшему в человеке, пробуждают в нём положительные чувства. Те, которые учат нас любить, верить, быть честными, верными. Чаще всего это классические произведения.

Такие книги издаются в серии «РУСЛИТ. Литературные памятники XX века».

Серия «РУСЛИТ. Литературные памятники XX века» равняется на академическую серию «Литпамятники», которая более семидесяти лет знакомит с лучшей классикой мировой литературы. «РУСЛИТ. Литературные памятники XX века» публикует русскую прозу и, чтобы максимально расширить круг читателей, разъясняет тексты, дополняет важными сведениями со множеством иллюстраций, интересными историями, привлекая специалистов из смежных с литературоведением областей. При этом в своей работе опирается на подлинные архивные материалы, мемуары и письма современников.

Книжная серия «РУСЛИТ. Литературные памятники XX века» была открыта в 2016 году. За это время было издано двенадцать книг, и работа продолжается.

Приглашаем вас к чтению произведений, живущих вне времени и вне границ!

Александра Яковлевна Бруштейн (1884-1968)

– русская советская писательница, драматург. Между 75 и 85 годами Александра Яковлевна написала чуть ли не самую знаменитую детскую книгу послевоенного СССР - **«Дорога уходит в даль…»**.

Некоторые литературные критики называют трилогию Бруштейн одним из самых важных текстов XX века для молодой аудитории. И действительно, в произведениях цикла поднимались очень важные темы: терпимость, добро и зло, преодоление трудностей, социальное неравенство, а красной нитью проходила идея взросления, формирования личности, юношеского мировоззрения, миропонимания. Критик Дмитрий Быков связал успех трилогии с тем, что это произведение вне времени, вне жанра, вне пола и вне возраста, каждый молодой читатель найдёт в трилогии что-то своё.

«Дорога уходит в даль…» состоит из трёх книг: «Дорога уходит в даль…», «В рассветный час», «Весна». Автобиографическая трилогия Александры Бруштейн повествует о школьном детстве и юношестве девочки Саши Яновской с девятилетнего возраста до 17 лет.

2024 г. – 140-летие писателя

Бруштейн, Александра Яковлевна.
Дорога уходит в даль... / Александра Бруштейн ; комментарии Марии Гельфонд ; иллюстрации Анны Лихтикман. - Москва : Издательский проект «А и Б», 2018. - 311 с. : ил. ; 24 см. - (РУСЛИТ. Литературные памятники XX века). - 3000 экз. - ISBN 978-5-9906261-9-5 (в пер.) : 663.00 р. - Текст : непосредственный.
Экземпляры: всего: 1 - хр.

Александра Яковлевна Бруштейн (1884-1968)

2024 г. – 140-летие писателя

Повесть «В рассветный час» – вторая часть трилогии «Дорога уходит в даль…». С момента описываемых событий прошло более полувека. Город Александры Яковлевны, город повести (Вильна, ныне - Вильнюс) за эти годы пережил две мировые войны и Холокост, а мир повести канул в прошлое, погиб в огне катастроф XX века. Но писательнице удалось с любовью и энциклопедической точностью воссоздать город и мир своего отрочества.

В первых двух произведениях описывается мир доброй, любознательной, творческой школьницы с её заботами, переживаниями и проблемами. Писательница демонстрирует взаимоотношения девочки с окружающими, родными, друзьями и знакомыми. Все описанные в повести события достоверны, большинство её героев жили на самом деле. Бруштейн рассказывала о том, что видела и слышала, не позволяя себе неправды даже в мелких деталях. Это позволило Марии Гельфонд, автору комментариев, найти в архивах не только подтверждение существования человека, но и проследить его историю, узнать, как он жил до, во время и после событий, описанных в книге.

Бруштейн, Александра Яковлевна.

В рассветный час / Александра Бруштейн ; с комментариями Марии Гельфонд ; иллюстрации Анны Лихтикман. - Москва : Издательский проект «А и Б», 2019. - 399 с. : [5] цв. ил. ; 25 см. - (РУСЛИТ. Литературные памятники XX века). - 3000 экз. - ISBN 978-5-990626-28-7 (в пер.) : 663.00 р. - Текст : непосредственный.

Экземпляры: всего: 1 - хр.

Полина Юрьевна Барскова –

редактор-составитель

2024 г. – 80-летие освобождения блокадного Ленинграда

«Блокада. Свидетельства о ленинградской блокаде» – первая хрестоматия, адресованная в первую очередь молодым людям. Это своеобразная попытка рассказать о трагическом периоде жизни города тем, для кого блокада - далёкая история. Книга делится на четыре части: созданные в годы блокады проза, поэзия и дневниковые записи, а также позднейшие мемуары, тексты, написанные в расчете на публикацию или «в стол».

Составитель сборника – поэт, прозаик и филолог Полина Барскова. Она многие годы занимается литературой блокадного Ленинграда. 872 дня (с 8 сентября 1941-го по 27 января 1944 года) жизни и смерти Ленинграда занимают такое большое место в культуре и науке, в душе и памяти свидетелей и тех, кто им наследует, что задача рассказать о блокаде или, как предпочитает говорить Полина Барскова, «рассказать блокаду» кажется невыполнимой, подавляющей уже одной своей огромностью, даже если не думать о трагизме рассказываемого.

Блокада. Свидетельства о ленинградской блокаде : **хрестоматия** / [редактор-составитель П. Барскова]. - Москва : Издательский проект «А и Б», 2017. - 272 с. : ил. ; 24 см. - (РУСЛИТ. Литературные памятники XX века). - ISBN 978-5-99079442-9 : 510.00 р. - Текст : непосредственный.

Экземпляры: всего: 1 - хр.

Лев Абрамович Кассиль (1905-1970)

– прозаик, советский писатель и сценарист. Самой известной в его творчестве была **повесть «Кондуит и Швамбрания»**. Повести «Кондуит» и «Швамбрания» выходили порознь до 1935 года. Затем писатель отредактировал их и объединил в одну повесть. Книга сложная, но очень интересная. Это произведение из тех, что читаются на одном дыхании, а каждая страница наполнена переживаниями и пониманием.

Повесть «Кондуит» и Швамбрания» – о том, как изменили жизнь подростков война и революция. Дети учатся отстаивать свои права и выполнять обязанности, играют, дерутся, переезжают, встречают разных людей и учатся разбираться в них... Но всё это на фоне исторических изменений в стране.

Кассилю много раз приходилось переписывать свою книгу и чаще всего вынужденно. Серия «РУСЛИТ. Литературные памятники XX века» публикует повести Льва Кассиля в их первой редакции, прокомментированной и проиллюстрированной. Очень хорошо комментированные издания Ильи Бернштейна, в них мы можем прочитать о братьях Кассилях, посмотреть их фотографии.

Кассиль, Лев Абрамович.

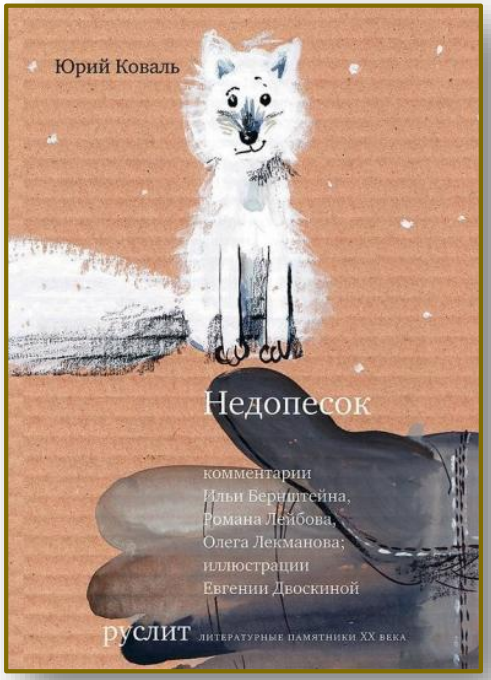
Кондуит и Швамбрания : [повесть] / Лев Кассиль ; [послесловие Олега Леманова, Ильи Бернштейна ; иллюстрации Анны Журко]. - Москва : Август : Издательский проект «А и Б», 2015. - 223 с. : ил., фот. ; 24 см. - (РУСЛИТ. Литературные памятники XX века). - 3000 экз. - ISBN 978-5-904065-15-7 (в пер.) : 306.00 р. - Текст : непосредственный.

Экземпляры: всего: 1 - хр.

Юрий Иосифович Коваль (1938-1995)

К 85-летию писателя

– советский русский детский писатель и поэт, сценарист, художник и скульптор. Его **повесть «Недопесок»** выходила огромное количество раз как самостоятельное произведение, так и в сборниках. Однако данное издание содержит не только повесть, но и комментарии и исследовательские статьи к ней, содержащие много интересных фактов. В частности, из статьи Стаса Востокова «Зоология «Недопеска» вы узнаете, какие бывают песцы, как их содержат в неволе, почему плотник Меринов и охотник Фрол Ноздрачев заметили нечистокровного шпица, выясните, куда же все-таки бежал Недопесок. Статью сопровождают фотографии и географические карты. Также в данном издании вы найдете статью Сергея Андреева «Купюры в повести «Недопесок», где он сравнивает авторскую версию с текстом первого книжного издания повести. Завершает данный сборник интереснейшие комментарии Ильи Бернштейна, Романа Лейбова и Олега Лекманова с иллюстрациями, плакатами, карикатурами и архивными фотографиями.



Коваль, Юрий Иосифович.

Недопесок / Юрий Коваль ; иллюстрации Евгении Двоскиной. - Москва : Издательский проект «А и Б», 2018. - 240 с. : ил., фот. ; 24 см. - (РУСЛИТ. Литературные памятники XX века). - 3000 экз. - ISBN 978-5-990626-21-8 (в пер.) : 595.00 р. - Текст : непосредственный.

Экземпляры: 1 - хр.

Юрий Иосифович Коваль (1938-1995)

К 85-летию писателя

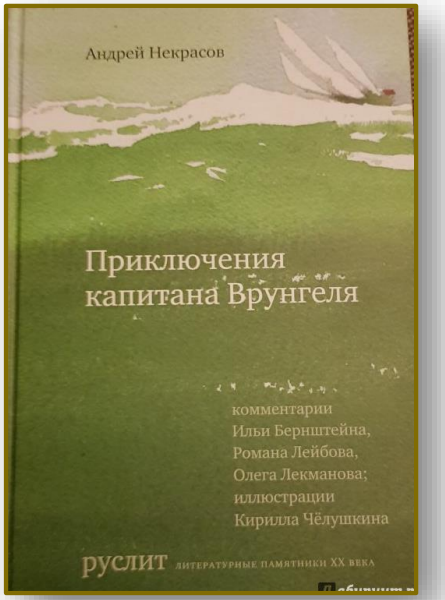
«Приключения Васи Куролесова» – одна из самых ярких и знаменитых книг Юрия Коваля. Написанная более полувека назад, она остаётся лучшим образцом юмористического детектива. Язык повествования настолько сочный, иронический, образный, что можно наслаждаться чтением как диалогов, так и описаний. А отличная мультипликационная экранизация добавила книге ещё большей популярности.

Вася Куролесов, покупая на колхозном рынке поросят, окажется втянут в настоящую детективную историю. Многое доведётся пережить ученику механизатора, чтобы добиться справедливости. Будет он и в засаде сидеть, и в перестрелке участвовать, и маскироваться, и преследовать подозреваемого. А ещё у парня откроется неожиданный талант. Оказывается, у Васи удивительно тонкое обоняние! Его выдающийся нюх поможет милиции города Карманова найти и задержать шайку мошенников. А Вася Куролесов задумается о смене профессии. Чтобы окончательно определиться, юноша подключится к другому милицейскому расследованию…

Коваль, Юрий Иосифович.
Приключения Васи Куролесова. Промах гражданина Лошакова. Пять похищенных монахов / Юрий Коваль ; иллюстрации Марии Грачевой. - 2-е издание, исправленное и дополненное. - Москва : Издательский проект «А и Б», 2017. - 288 с. ; 24 см. - (РУСЛИТ. Литературные памятники XX века). - 2000 экз. - ISBN 978-5-9906262-1-8 (в пер.) : 510.00 р. - Текст : непосредственный.
Экземпляры: всего: 1 - хр.

Андрей Сергеевич Некрасов (1907-1987)

– советский писатель. Его юмористическая повесть **«Приключения капитана Врунгеля»** впервые была опубликована в 1937 году в журнале «Пионер» в сокращении, полноценное книжное издание вышло в 1939-м. Главным героем произведения стал капитан Врунгель, «советский барон Мюнхгаузен» – бывалый моряк, рассказывающий о своих удивительных путешествиях и приключениях по всему миру. Повесть «Приключения капитана Врунгеля» неоднократно переписывалась автором – менялись его личные обстоятельства, политический климат в СССР и в мире. Остроумный и остросюжетный рассказ о кругосветном плавании яхты «Беда» вобрал в себя не только обширный моряцкий фольклор, но и сатирическую политическую карту мира конца 1930-х годов.



Все эти реалии и обозначающие их слова вряд ли понятны сегодняшнему читателю. Поэтому книга снабжена обширным 50-страничным научным аппаратом, объясняющим комментарии с фотографиями, плакатами, карикатурами, каким видели окружающий мир первые читатели книги.

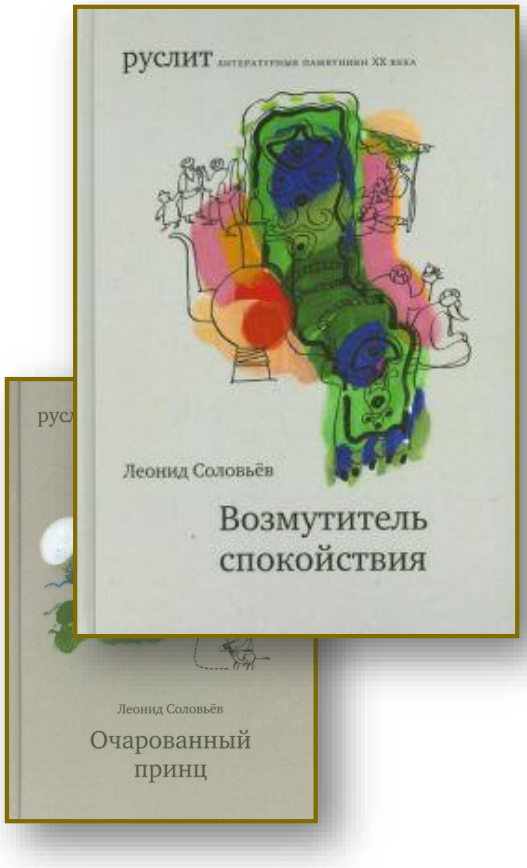
Некрасов, Андрей Сергеевич.
Приключения капитана Врунгеля / Андрей Некрасов. - Москва : Издательский проект «А и Б», 2017. - 273 с. : ил. ; 24 см. - (РУСЛИТ. Литературные памятники XX века). - 3000 экз. - ISBN 978-5-9906261-1-9 (в пер.) : 510.00 р. - Текст : непосредственный.
Экземпляры: 1 - хр.

Соловьев Леонид Васильевич (1906-1962)

– советский писатель, сценарист, известный как автор дилогии о Ходже Насреддине. **«Возмутитель спокойствия»** – первая книга из рассказов о приключениях Ходжи Насреддина. Если вы еще не знакомы с данным произведением, то эта книга - идеальное первое знакомство! Книга пронизана восточной мудростью, пропитана запахом восточных пряностей и настоящим народным юмором.

Насреддин - фольклорный персонаж, первые упоминания о котором появились ещё в XIII веке. Герой притч, сатирических миниатюр и анекдотов, слава о котором вышла далеко за пределы родной Бухары и гуляет по всему свету. Книга «Возмутитель спокойствия» сразу же завоевала популярность за жизнерадостный посыл и остроумие, её перевели на многие языки и переиздавали даже после ареста автора по политической статье.

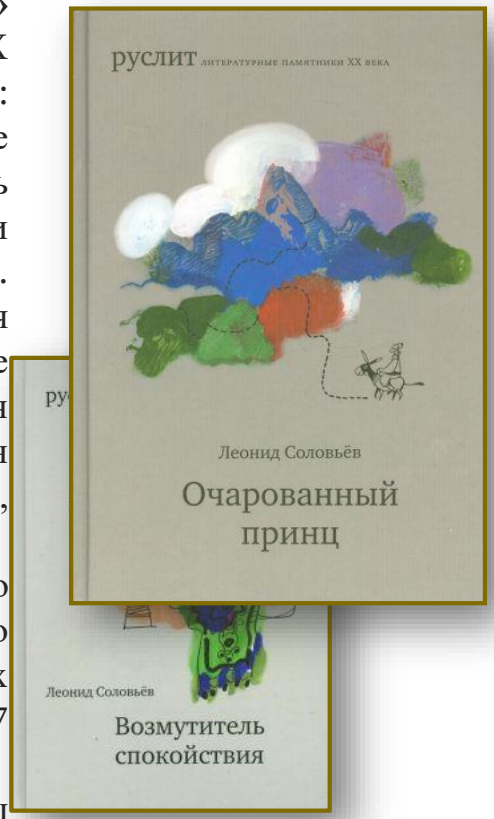
В конце книги есть любопытные приложения, где представлен анализ фольклорного и книжного образа Ходжи Насреддина.



Соловьев, Леонид Васильевич.
Возмутитель спокойствия : [повесть] / Леонид Соловьев ; [послесловие Ильи Бернштейна, Анны Димяненко, Григория Когана ; иллюстрации Анны Аренштейн]. - Москва : Издательский проект «А и Б», 2015. - 176 с. : ил. ; 24 см см. - (РУСЛИТ. Литературные памятники XX века). - 3000 экз. - ISBN 978-5-9906261-2-6 (в пер.) : 306.00 р. - Текст : непосредственный.
Экземпляры: всего: 1 - хр.

Соловьев Леонид Васильевич (1906-1962)

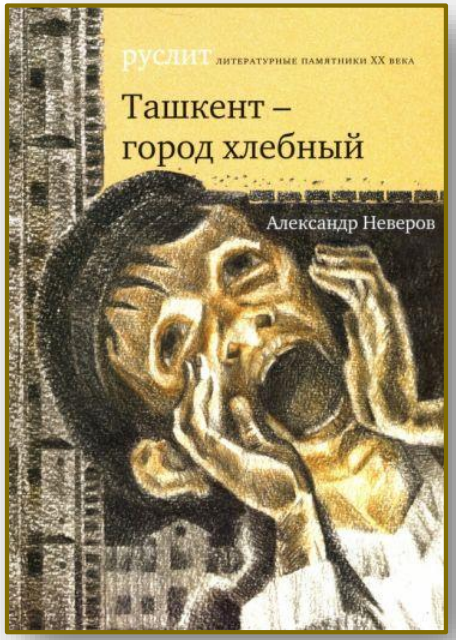
Повесть Леонида Соловьёва **«Очарованный принц»** открывает серию «РУСЛИТ. Литературные памятники XX века». Для дебюта серии она подходит наилучшим образом: это блестящая проза, соединяющая в себе литературные достоинства с занимательностью и остросюжетностью, ведь это «плутовской» роман о Ходже Насреддине и глубокими знаниями восточной культуры, литературы, фольклора. «Очарованный принц» – это продолжение полюбившейся читателям всех возрастов книги о мудреце и острослове Ходже Насреддине. Она рассказывает о приключениях героя в горах Ферганы и в Коканде. Насреддин по-прежнему верен себе: он борется со злом, помогает слабым и беззащитным, восстанавливает справедливость.



К слову, обстоятельства написания «Очарованного принца» достаточно драматичны: повесть от начала до конца написана в лагере, где ставший жертвой сталинских репрессий Леонид Соловьёв находился восемь лет (с 1947 по 1954 годы).

Комментарии в разделе «Приложения» посвящены тому, как писателя судили (следственное дело, предоставленное Центральным архивом ФСБ России), как он в лагере писал свой роман, а ещё – «корням» повести: исламскому мистицизму и классической восточной литературе.

К 85-летию В. Драгунского



К 100-летию повести

Серия книг под редакцией Ильи Бернштейна «РУСЛИТ. Литературные памятники XX века» - особенная. Каждая книга выбрана неслучайно, отредактирована с большим вниманием к первоисточнику и к будущему читателю.

Работа над серией книг продолжается.

Информационный материал заимствован из открытых источников.

Составитель: библиотекарь сектора основного книгохранения
К.С. Кинова