85.34
П 781

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ
БУ РА «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»
БУ РА «НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ. М.В. ЧЕВАЛКОВА»

2019 ГОД ТЕАТРА В РОССИИ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ БООМ

Сборник докладов круглого стола

«Проблемы и перспективы развития самодеятельного театрального творчества Республики Алтай в современных условиях»

г.Горно-Алтайск
2019г.

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Республики Алтай
БУ РА «Республиканский центр народного творчества»
БУ РА «Национальная библиотека имени М. В. Чевалкова»

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Сборник докладов круглого стола

Горно-Алтайск, 2019

ББК 85.34л59
УДК 792
Е-232 П781

Составители: Т. А. Налимова, Н. П. Русских

В сборнике публикуются предоставленные в распоряжение организаторов доклады участников круглого стола республиканского фестиваля-конкурса студенческих и любительских театров «Театральный ВООМ».
Предназначен для работников клубных учреждений, работников культуры и образования, руководителей и участников самодеятельных театральных коллективов.

603714
БУ РА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова»

Обязательный экземпляр

© БУ РА «Республиканский центр народного творчества»

28. 01. 2020

Будить сердца людей – вот в чем его природа!
На путь неправедный он не дает свернуть,
Он к свету нас ведет, открыв нам правый путь.
Он чист и величав, влечет он к светлым весям,
Свободен и широк, он свят и независим.
Он – благонравья храм, он – знания дворец.
Наставник для умов, целитель для сердец!

Габдулла Тукай

В настоящее время в России наблюдается повышение интереса к возрождению народных традиций, в том числе и традиций любительского театрального творчества.

Основная задача любительских театров на сегодняшний день состоит в приобщении к культуре всех слоев населения, особенно молодого поколения, к творчеству, к искусству театра, к произведениям русской, зарубежной классики, современной отечественной и зарубежной драматургии; выявление художественно одаренных личностей.

Любительский театр играет огромную роль в социальной адаптации молодёжи, подростков, детей, а фестивали, которые проводятся в различных регионах России, стимулируют их творческий рост.

В сборнике представлены материалы круглого стола «Проблемы и перспективы развития самодеятельного театрального творчества Республики Алтай в современных условиях», прошедшего в рамках Республиканского фестиваля-конкурса студенческих и любительских театров «Театральный ВООМ» (23–26 октября 2019 г.). Организаторами круглого стола выступили: Министерство культуры Республики Алтай, БУ РА «Республиканский центр народного творчества», БУ РА «Национальная библиотека имени М. В. Чевалкова».

Главными темами для обсуждения стали современное состояние и перспективы развития самодеятельного театрального творчества Республики Алтай. В сборник вошли тексты выступлений специалистов Министерства культуры Республики Алтай,

деятелей культуры и искусства Российской Федерации и Республики Алтай, преподавателей Алтайского государственного института культуры (г. Барнаул), Новосибирского государственного театрального института (г. Новосибирск), руководителей самодеятельных театральных коллективов Республики Алтай.

ТЕНДЕНЦИИ И РАЗВИТИЕ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Елена Александровна Шатина,
заместитель министра культуры Республики Алтай

Теоретико-методологические основы социально-культурной проектной деятельности формировались в рамках экономико-управленческого, социального проектирования (прогнозирования) на становление которых оказали влияние идеи различных наук о природе, культуре, обществе, человеке в России и за рубежом. Это было связано с формированием принципиально нового этапа научно-технического, технологического и информационного прогресса. В связи с происходящими переменами, изменениями, человечеству необходимы стали инструменты управления этими изменениями, и такие инструменты у общества есть в виде программ и проектов. Проекты в России стали появляться и активно распространяться еще со времен Петра I в связи с возникновением университетов, развитием науки, а также военного дела, строительства, появлением технических изобретений. Следует отметить, что в то время слово «проект» имело, в большей степени, технический смысл. В гуманитарные науки проектирование пришло и распространилось в последнюю треть XX века.

Методология социально-культурного проектирования важна для развития общества, культуры и человека, так как с помощью

социально-культурного проекта улучшается социально-культурная среда, а также деятельность конкретных учреждений социально-культурной сферы. В учреждениях социально-культурной сферы происходит процесс расширения социальных связей личности с окружающим ее миром. Как отмечает профессор Г. В. Оленина, «учреждения социально-культурной сферы направлены не только на трансляцию специальных социально-ориентирующих знаний, умений, навыков, но и на формирование ценностей, мотивов, необходимых для социокультурной активной деятельности...»

В настоящее время государство предпринимает эффективные меры, направленные на консолидацию усилий различных учреждений, ведомств и организаций по популяризации и модернизации театрального искусства. В целях развития театрального искусства Указом Президента Российской Федерации 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра. Министерство культуры Российской Федерации проводит конкурсный отбор творческих проектов, представленных бюджетными и автономными учреждениями субъектов Российской Федерации, муниципальными бюджетными и автономными учреждениями, а также независимыми театральными коллективами, для предоставления государственной поддержки (грантов). В 2017 году Государственная филармония Республики Алтай получила грант на реализацию проекта «Музыкальный этно-спектакль «Сказание о принцессе Укок».

2018 год стал плодотворным годом для самодеятельных театральных коллективов. Проведен I Республиканский фестиваль спектаклей для детей и молодежи «Шёлковая кисточка» по федеральному проекту «Культура малой Родины» партии «Единая Россия». Проект направлен на обеспечение развития и укрепление материально-технической базы сельских Домов культуры, поддержку творческой деятельности и техническое обеспечение детских и кукольных театров. Финансовую поддержку за два года получили театральные коллективы г. Горно-Алтайска, Майминского, Усть-Коксинского, Турочакского, Улаганского, Шеба-

линского, Усть-Канского, Кош-Агачского, Онгудайского и Чойского районов.

В 2019 году три подведомственных Министерству культуры Республики Алтай учреждения: Национальный драматический театр им. П.В. Кучияк, Республиканский центр народного творчества и Национальный музей им. А. В. Анохина получили субсидию на реализацию проектов в рамках Года театра – Международный театроведческий форум «Эпическое наследие народов Евразии в сценическом воплощении», Республиканский фестиваль-конкурс студенческих и любительских театров «Театральный ВООМ» и передвижная выставка «Из истории национального драматического театра имени П. В. Кучияк».

В ходе реализации национального проекта «Культура» по направлению «Творческие люди» по конкурсному отбору руководители театральных коллективов нашей республики с 2019 по 2023 годы пройдут дистанционно курсы повышения квалификации в центрах непрерывного образования при пятнадцати ВУЗах культуры и искусства Российской Федерации.

В настоящее время в Республике Алтай в культурно-досуговых учреждениях клубного типа действует 989 формирований (10637 человек), в том числе, 75 – самодеятельных коллективов театрального искусства различных форм (1293 человека): 35 – детских и 40 – взрослых. Из них имеют звание «Народный» – 3 и «Образцовый» – 1 самодеятельный коллектив.

На протяжении двух лет их количество остается практически неизменным, что говорит о стабильности творческой деятельности коллективов данного жанра. Во многом этому способствует проведение в регионе фестиваля самодеятельного театрального искусства, который проводится второй год подряд.

Министерство культуры Республики Алтай принимает участие в проектах, предлагаемых к реализации федеральным центром в сфере культуры и искусства. С 2019 по 2024 годы Министерством культуры Республики Алтай запланировано участие в федеральных проектах «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура», входящих в национальный проект «Культура».

На основе федеральных проектов разработаны региональные проекты по трем направлениям.

Таким образом, повышению художественного уровня самодеятельных театральных коллективов способствует государственная поддержка, возможность выступлений на технически оснащенных площадках, повышение квалификации режиссеров (руководителей) и участников данных коллективов в рамках конкурсов и фестивалей в Республике Алтай и других регионах.

ИСТОРИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ ГОРНОГО АЛТАЯ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ

Светлана Николаевна Тарбанакова,
Заслуженный деятель искусства Республики Алтай, театровед, кандидат искусствоведения, Председатель Алтайского Республиканского отделения Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)».

До революции в окраинах Российской империи существовали любительские коллективы, но Улала была небольшим селом с небольшим количеством образованных людей для создания таких коллективов, хотя иногда какие-то любительские группы заезжали, показывая небольшие представления.

После октября 1917 года партия большевиков и Советское правительство понимая значимость идеологического воздействия на народные массы, приняли меры по централизации управления культурой, литературой и искусством.

Большую помощь в пропаганде новых идей и образа жизни сыграла театральная самодеятельность. Первые театральные кружки возникали при красноармейских частях и в селах с русским населением. По свидетельству одной из первых профессиональных актрис Горного Алтая Е. И. Кошкаровой-Фроловой, ее сценическая деятельность началась в одном из первых спектаклей, который поставил отряд красноармейцев, освободивших Улалу от белых. Руководил этими постановками актер театра В. Мейерхольда А. Чикул, который помог и местному рабоче-крестьянскому клубу организовать свой драматический кружок.

Уже в 1921 году в Горно-Алтайском уезде зарегистрировано 29 народных театров, из них имел свое помещение 1 театр,

22 находились при Народных домах и 6 при других помещениях. «За 3,5 месяца театры поставили 247 спектаклей. Разыгранные пьесы распределялись так: 179 драм и комедий, 38 детских пьес и 15 прочего репертуара...» – сообщалось в отчете Алтайского губернского экономического совещания за 1921 год.

Репертуар народных театров и драматических кружков составляли пьесы русских классиков: А. Островского, Н. Гоголя, А. Чехова и пьесы агитационного содержания, о которых можно судить по названиям «Стенька Разин», «Безработные», «Красные пришли», «Крестьянин», «Великий коммунар», «Безработные».

По примеру русских драматических кружков начинают организовываться драматические коллективы художественной самодеятельности у алтайцев. В местных и краевых газетах этого времени можно встретить многочисленные заметки о постановках самодеятельных спектаклей в школах, клубах, народных домах, красноармейских частях, красных уголках. Так, в газете «Советская Сибирь» говорится о показе спектаклей в Улале, Кош-Агаче, Артыбаше. Газета «Ойротский край» рассказывает о постановке в Челушманской школе пьесы «Бежин луг» по рассказу И. С. Тургенева. Постоянно работает в Улалинском рабоче-крестьянском клубе любительская труппа, которая наряду с классическими драматическими произведениями ставит агитационные пьесы, народные театры в селах: Чемал, Шебалино. С каждым годом самодеятельные театральные постановки получают все большее и большее распространение в районах области и вызывают огромный интерес. Об этом свидетельствует следующая заметка в газете «Ойротский край»: «Никогда не было в Улагане спектакля, да и зрители представления о нем никогда не имели. Но вот служащие Улаганского аймака собрались и поставили спектакль. Было широко извещено население, перед каждым действием переводчик переводил на алтайский язык или, вернее сказать, рассказывал, что будут делать или говорить в предстоящем действии. Алтайцы были в восторге. Благодарили и просили еще». «Ойротский край» рассказывал о по-

становке спектакля в другом глухом уголке области – Кош-Агаче: «...в 3 часа дня для алтайцев была поставлена впервые пьеса «Рабочая маевка» на алтайском языке, вызвавшая у них неописуемый восторг. Живущие в нечеловеческих условиях и будучи опутаны религиозным дурманом, алтайцы искренне почувствовали и начали воспринимать семена культуры и научных знаний, которые сеет Советская власть. Вечером драмкружком при Политпросвете был поставлен спектакль с дивертисментом. Несмотря на то, что ставилась пьеса «Седое время» на русском языке, зал был переполнен...»

Об общественном значении самодеятельных спектаклей свидетельствует такая заметка: «В селе Бешпельтир все верующие во главе с попом готовились торжественно отпраздновать день святого Николы. Курсантами совпартшколы в этот день был поставлен спектакль. Публика не вместилась в школе, и спектакль был разыгран на улице. В церкви же остались старики с малыми детьми».

Во многих селах со смешанным населением организовывались драматические кружки на алтайском и русском языках. О работе такого кружка писал селькор С. Кумандин из села Александровка Майминского аймака: «У нас создан драматический кружок из двух секций – русской и алтайской. В кружок записалось 16 человек. Ставились платные спектакли, а вырученные деньги шли на оборудование Нардома. Один из спектаклей был алтайский, бытовой, и население было очень довольно его постановкой. Приходится жалеть, что у нас нет алтайских пьес еще».

Постановка спектаклей активно осуществлялась в среде студенческой молодежи города Улалы. Значительный интерес представляет работа драматических коллективов Совпартшколы, педагогического техникума и рабоче-крестьянского клуба города Улалы, драматического кружка Узнезинской школы. В этих коллективах впервые были поставлены пьесы М. В. Мундус-Эдокова, братьев А. В. и Ф. С. Тозыяковых, Н. Каланакова, номера живой газеты «Кызыл Дьылдыс», первые пьесы П. В. Кучияка. Руководили этими коллективами педагоги. Стабильно работал любительский

коллектив. Из них вышли первые алтайские артисты Е. В. Фролова, О. Сарина, И. Сабашкин, И. Кучияк и многие другие.

В 20-е годы, в связи с развитием театральной самодеятельности, грамотными энтузиастами было написано множество пьес, главным образом учителями. Для возникающих драматических кружков и коллективов необходимы были пьесы на алтайском языке. Вначале эти пьесы на родном языке начинают писать учителя, комсомольцы, местные активисты. «... Для первых алтайских пьес фольклорные мотивы не столь характерны, как, например, для казахской, киргизской, башкирской, татарской, бурятской и других литератур» – отметила особенность развития алтайской драматургии литературовед З. С. Казагачева. Первые алтайские пьесы возникли исключительно на современном материале. Первые опыты создания драматургических произведений начались еще в гуще революционных событий и во время культурно-экономической революции, как уже упоминалось выше. Иногда местные руководство и общественность обязывали написать пьесу на определенную злободневную тему. Известный сибирский писатель А. Коптелов отмечал в своих заметках: «В селе Соузар Усть-Канского аймака Горного Алтая колхозники обязали учителя в порядке колхозной дисциплины написать пьесу». Спектакли активно вторгались в насущные вопросы и проблемы жизни, становясь одной из форм прямой агитации и пропаганды новых отношений и жизни. Герои пьес рассказывали о преимуществах оседлого образа жизни, призывали овладевать грамотой, вести по-новому хозяйство и т. д. Распространялись пьесы подобно произведениям фольклора, так как печатных пьес не было.

В начале 30-х годов в стране продолжается процесс идеологизации культуры, усиление контроля за развитием духовной жизни общества, изменяется структура органов управления культурой, началась унификация литературных, художественных, театральных объединений страны. 23 апреля 1932 года было опубликовано постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», объединившее всех писателей, поддерживающих платформу Советской власти, в единый

Союз советских писателей. Аналогичные изменения были проведены и по другим видам искусства.

В 30-е годы в Горном Алтае, как и во всей стране, происходят большие общественные перемены. Прежде всего, это переход коренного населения от привычного кочевого и полукочевого образа жизни к оседлости, что несло как положительные, так и отрицательные моменты – резко менялись сознание, моральные и нравственные ориентиры народа. Из жизни исключался органичный, традиционный стиль, ломались традиции, шкала ценностей уходила в прошлое.

В начале 30-х годов была развернута государственная программа культурного строительства, направленная на уничтожение пережитков прошлого: верования, неграмотность, патриархальность, все то, что не укладывалось в нормы русской и западной духовности. Жестоким гонениям и репрессиям подвергались служители веры. Развитие культуры стало приобретать характер отдельности, сценичности.

В 1932 году к празднованию 10-летия Ойротской автономной области обком ВКП(б) принял решение об организации национального театра. Облисполкому было поручено к дням празднования 10-летия образования автономии, закончить строительство здания театра. Национальному издательству предлагалось активизировать работу над переводами русских пьес, редакциям областных газет объявить конкурс на лучшую инсценировку или монтаж, в котором отразятся все достижения за годы существования области.

К дням празднования 10-летия Ойротии была написана первая пьеса П. В. Кучияка «Борьба» («Јенижу»), рассказывающая о классовой борьбе вокруг колхозного строительства. Пьеса была несовершенна, но, несмотря на недостатки, она была поставлена курсантами Совпартшколы в дни празднования 10-летия Ойротии и спектакль прошел с большим успехом. П. Кучияк был режиссером и исполнителем одной из главных ролей. Известный сибирский писатель А. Л. Коптелов, присутствовавший на этом спектакле, вспоминал в своем очерке «Улу байрам»:

«Аплодисментов не было. Никто не кричал: автора, автора, автора! Автор появился перед зрителями до начала представления. Он высок ростом, безусый, безбородый. Пышные волосы взметнулись над широким лбом. В его горячей речи больше жестов и мимики, чем слов. Рассказав о том, как пришла ему мысль написать пьесу, и как он над ней работал, познакомив русских зрителей с содержанием, он так закончил вступительное слово: «Действия мало, агитации много. Сейчас сами увидите...». Действия, в самом деле, мало. Но принимается алтайцами с большим интересом...»

Также любительскими коллективами были поставлены две пьесы Г. М. Токмашева.

По ряду объективных причин театр в 1932 году не был открыт. Одна из основных причин – отсутствие профессиональных кадров: актеров и режиссеров. В 1933 году на областной культконференции профсоюзов была принята специальная резолюция об организации профессионального театра, в которой поручалось Ойротпромсоюзу театральное обслуживание города. С весны 1933 года Ойротпромсоюз, имеющий средства на культработу, организовал группу актера и режиссера Л. Н. Баского в артель кустарей под названием «Коллектив работников «Ойрот-театра», работающего по типовому уставу Промкооперации с паевыми взносами. Кроме того, Ойрот-промсоюз выделил дотацию «Ойрот-театру» в сумме 16 тысяч рублей.

С именем Леонида Николаевича Баского связано зарождение профессионального театрального искусства в Горном Алтае. Первым спектаклем, который поставил коллектив «Ойрот-театра» был «Лес» А. Островского. За период работы в качестве артели промсоюза Ойротии (с марта по август 1934 года) под руководством Л. Н. Баского театр поставил 30 пьес русской и зарубежной классики.

Через год работы в качестве артели Ойротпромсоюза, театр был передан в введение горсовета, а затем в систему театров управления театрально-зрелищных предприятий Западно-Сибирского края. Театр проработал три года. На базе «Ойрот-теа-

тра» в 1936 году была создана национальная студия. Затем был образован Ойротский драматический колхозно-совхозный театр, который ставил спектакли русской и зарубежной классики, современные пьесы. Но настоящее рождение национального театра было связано с постановкой спектакля «Чейнеш» П. В. Кучияка. Спектакли национального театра вызывали большой интерес, и многие самодеятельные коллективы, подражая театру, ставили у себя его репертуар.

Но война изменила работу самодеятельных театральных коллективов. С начала войны большую политико-воспитательную и агитационно-просветительскую работу проводили культурно-просветительные учреждения. В августе 1941 г. бюро Ойротского обкома ВКП(б) утвердило мероприятия по усилению агитационно-пропагандистской работы в связи с военной обстановкой. Ежедневно должны проводится политические информации, работать столы справок, оформляться «Агитокна ТАСС» и «Окна сатиры», газетные витрины, доски показателей, вывешиваться плакаты. Работники культпросветучреждений проводили общественно-политические и культурные мероприятия: разъяснение и популяризации государственных планов, беседы и читки, вечера, концерты художественной самодеятельности, показ кинофильмов, чтение лекций и докладов. В боевых листках, стенгазетах, в беседах, в выступлениях агитбригад политпросветчики и культработники разъясняли народу о великих победах Красной Армии, о героизме и мужестве наших воинов, воодушевляли тружеников деревни на новые трудовые подвиги. Это продолжалось до конца войны.

В 1950 г. Национальный драматический театр был закрыт. Новый всплеск работы самодеятельных театральных коллективов датируются в начале 50-х годов, которые начали постепенно возрождаться и ставить в начале сценки, затем одноактные пьесы, затем и многоактные спектакли. Одна из таких причин возрождения – появились руководители-актеры, которые остались работать в самодеятельности. По воспоминанием актера театра С. Т. Санашева, у них в школе драматическим кружком руководил

С. С. Тобоков – бывший актер театра. По воспоминаниям заслуженной артистки РФ А. Ч. Балиной, Мендур-Сокконский кружок сам поставил спектакль «Темир» Ч. Енчинова.

В стране возникает движение любительских театров. Возникнув на общественных началах, как проявление творческой инициативы народа, народные театры должны сыграть большую роль в воспитании народа. Программа КПСС, принятая на XXII съезде партии определила место и значение самодеятельного театра: «Развитие и обогащение художественной сокровищницы достигается на основе сочетания массовой художественной самодеятельности профессиональности искусства».

Преобразование театральных коллективов сельских и районных Домов культуры и Дворцов культуры происходило на основе приказа Министра культуры республики, а порядок работы Народных театров в РСФСР – «Положением о любительском драматическом театре», утвержденном Министерством культуры РСФСР от 19 мая 1959 года.

В 1960 году при городском Доме культуры в Горно-Алтайске открылся первый в области народный театр. Вскоре были поставлены спектакли: «Дали неоглядные» Н. Вирты, «Стряпуха» А. Софронова. Затем население города и области посмотрело постановки: «Васса Железнова» М. Горького, «Платон Кречет» А. Корнейчука, комедию немецкого драматурга Ханса Пфайфа «Гамлет в Гейдельберге» в исполнении самодеятельных артистов. В 1965–1970 годах труппа народного театра ГДК состояла из 25–30 человек, в ее составе были педагоги, врачи, студенты, школьники, в числе которых был и заслуженный артист РА, актер и режиссер Виталий Валентинович Перчик. Руководили народным театром замечательные режиссеры, в их числе П. И. Кичигин, Т. Н. Мендошева, Ю. В. Тиунов и др. В 1968 г. в народном театре ГДК было решено поставить спектакль «Чейнеш» П. В. Кучияка. Ставила выпускница ГИТИСа А. Балина, и она же играла главную роль. Играть в этом спектакле пришли и старые актеры, и дети П. В. Кучияка, и студенты. На краевом смотре народных театров в г. Барнауле спектакль «Чейнеш» П.В. Кучияка занял первое место.

В 70-е годы в Горно-Алтайской автономной области на базе самодеятельных театральных кружков стали возникать народные театры. В 70-80-е годы количество народных театров выросло, они открывались, в основном, в районных Домах культуры. В 1974 г. в районах и городе работало пять народных коллективов, из них один Усть-Канский народный цирк под руководством В. Е. Крылова. В нем занималось более ста участников художественной самодеятельности. В течение года этот коллектив давал более 50 концертов труженикам села.

В 1975–1977 года прошел Всесоюзный фестиваль народного творчества, в котором приняли участие и самодеятельные театральные коллективы области. В 1977 г. самодеятельный театральный коллектив из Каспы со своим спектаклем «Туманый Аргут» Л. Кокышева стал лауреатом Сибирского фестиваля народных театров и театральных коллективов.

603774

В 1985 г. уже насчитывалось 10 народных театров, 1 народный хор, 1 народный цирк. В течение длительного времени стабильно работали народные театры: Онгудайского РДК под руководством режиссера Э.Н. Айдосовой, Каспинского СДК (режиссер Б. Т. Самыков), Ортолыкского СДК (режиссер Л. Б. Барбачакова). Режиссеры Э. Н. Айдосова, Б. Т. Самыков, Л. Б. Барбачакова проводили также большую работу с детьми и подростками, создавая детские студии при народных театрах, в которых проходили занятия, ставились спектакли. Э.Н. Айдосова поставила на сцене Онгудайского народного театра спектакли: «Город мастеров» Т. Габбе, «Старомодные мастера» Л. Устинова, «Разлом» К. Тренева, «Русские люди» К. Симонова, «Порог» А. Дударева и другие. Настоящей лабораторией алтайской драматургии можно было назвать работу Каспинского самодеятельного театрального коллектива. Поэт Б. Самыков сам инсценировал и поставил многие произведения алтайских авторов, такие как поэму «Туманный Аргут» Л. Кокышева, «Голова жеребца» Д. Каинчина, произведения К. Телесова и другие.

Звание «Народный» коллективы должны подтверждать через 2 года. Те коллективы, которые не подтверждают его, лишаются этого звания. В 1987 г. из 12 народных коллективов, звание «На-

БУ РА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова»

родный» подтвердили 9 театральных коллективов. С трех коллективов: Народных театров Чойского и Усть-Коксинского РДК, Народного хора ГДК было снято это звание. Присвоено звание «Народный» коллективам: детской театральной студии Онгудайского РДК, драматическому кружку Яконурского СДК, фольклорному ансамблю Майминского РДК.

Большую методическую и практическую помощь клубным учреждениям и самодеятельным коллективам оказывали специалисты Дома народного творчества и Научно-методического центра культурно-просветительной работы. Эта помощь играла большую роль в улучшении деятельности клубных учреждений. Специалисты постоянно выезжали для оказания практической помощи в подготовке и проведении значимых мероприятий на места, для оказания методической и практической помощи молодым культпросветработникам, проводили семинары.

В конце 1991 г. изменился общественно-политический строй страны. В связи с распадом СССР, образованием независимых государств и сменой общественно-политического строя изменилась и духовная жизнь общества: не стало политической регламентации и идеологического контроля. Во всех сферах художественной культуры изменились приоритеты как идеологические, так и моральные. В искусстве и литературе происходит освобождение от основного метода социалистического реализма принципов классовости, и пропаганды «самого передового, самого гуманного общественного строя», утвердившегося в стране. Изменилось отношение и к работе учреждений культуры. Происходило постепенное переосмысление функций культуры в обществе: теперь это не идеологическое воспитание и культурное обслуживание, а создание условий для развития творческих способностей личности и просто человека. До конца 1992 г. учреждения культуры работали в прежнем состоянии, а затем ситуация изменилась. Прошедший 17 октября 1992 г. съезд работников культуры и искусства «Политика в сфере искусства» определил задачи, стоящие перед учреждениями культуры и искусства в новом времени, и наметил пути дальнейшего развития.

В учреждениях культуры и искусства начиналась реорганизация и реструктуризация. С 1992 г. началась передача помещений учреждений культуры с баланса сельских Советов на баланс отделов культуры администрации районов. Возникла необходимость срочного решения проблем по сохранению сети учреждений культуры и её модернизации, в связи с проводимой административной реформой. Это продолжило структурную перестройку отрасли.

Изменилось отношение к «Народным» коллективам. Традиционным стали: межрегиональный праздник «Эл-Ойын», который проходит раз в два года и праздник русской культуры «Родники Алтая». Эти праздники проходили всегда в два этапа. Первый этап проводился в районах, и победители принимали участие в республиканских фестивалях. Для открытия праздников ставятся театрализованные представления. Этот новый вид – театрализованное представление в первый раз появилось в 1982 г. на праздновании 60-летия Горно-Алтайской автономной области. И поставил его главный режиссер КЭБа В. С. Миронов. Затем оно стало началом всех праздников «Эл-Ойын» и даже «Родников Алтая». Заранее пишется сценарий, для сюжета, например, берется жизнь и творчество выдающего художника Г. И. Чорос-Гуркина, или дата какого-то события в республике, или сюжет героического сказания, которое представляется самодеятельными артистами.

Долгое время Народные театры и театральные коллективы находились в состоянии «турбулентости», в основном работали детские театральные коллективы в школах, в Домах культуры и в клубах.

Но, с 2004 года, постепенно начался подъем самодеятельного театрального искусства. Стали регулярно проводиться смотры Народных театров и театральных коллективов, на которых стали появляться новые театральные коллективы. Первый Республиканский фестиваль спектаклей для детей и молодежи в 2018 г. «Торко чачак» («Шелковая кисточка») показал, что существуют многообразные детские и взрослые театральные коллективы.

Стабильно работают: «Народный» театр «Сова» в Майминском районе, театр-студия «Импульс» Усть-Коксинского района, театр кукол «За Ба Ва» Турочакского района, театр «Солоны» Усть-Канского района, театр «Ойын» Онгудайского района, театр «Гамаюн» Чемальского района, очень интересен театр «Маска» ГДК г. Горно-Алтайска, театр «Волшебный сундучок» Улаганского района, театр «Куклы объединяют мир» Чойского района, театр «Сурлан» Кош-Агачского района, которые показали разнообразные спектакли: кукольные, работающие с живыми актерами, музыкальные, пластические, поэтические, взяв и раскрыв различные темы и сюжеты – от сказок до классических произведений. Некоторые спектакли поставлены на хорошем уровне. Будем надеяться, что этот театральный подъем самодеятельных театральных коллективов не остановится.

РУКОВОДСТВО ДЕТСКИМ ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Елена Федоровна Шангина,
Заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой театральной режиссуры и актерского мастерства Алтайского государственного института культуры.

Программа эстетического воспитания детей средствами театра медленно и не всегда успешно реализуется на практике. Перед педагогической наукой всегда стояла задача полнее раскрыть воспитательные возможности театрального искусства, особенности его воздействия на детей дошкольного и школьного возраста, обосновать ведущие принципы приобщения их к театру. Долгие годы педагогика искала пути органического включения театра в общую систему воспитания, но не всегда поиски эти были плодотворны.

Сегодня государство предложило профессиональным театрам вести театральные студии, а творческим колледжам и вузам плотно сотрудничать с профильными детскими учреждениями и даже создавать детские театральные коллективы на их базе.

В Алтайском государственном институте культуры, на базе кафедры театральной режиссуры и актёрского мастерства и при посредстве факультета дополнительного образования 10 лет назад была организована Театральная школа имени Народного артиста СССР Андрея Гончарова, где дети разных возрастов (по средам, субботам и воскресениям) занимаются театральным

творчеством. Занятия по специальным предметам ведет профессорско-преподавательский состав кафедры. Таким образом, возникает непрерывность воспитания театром с 7 лет. Многие из выпускников театральной школы потом поступают в ВУЗы культуры и искусства. Руководителями 3-х возрастных групп детей по актёрскому мастерству, (каждая из которых является своеобразной моделью детского театра), являются студенты старших курсов кафедры театральной режиссуры и актёрского мастерства, которые по окончанию ВУЗа станут режиссёрами любительских театров. Театр «Первоцвет», организованный на базе Театральной школы, в совместных проектах со студенческим театром «Стрекоза» неоднократно выступал на краевых, региональных, всероссийских и международных театральных фестивалях и завоёвывал высокие награды. В репертуаре студенческого, и теперь и Народного театра «Стрекоза» в течение всех 15 лет включёны спектакли для детей: «Разноцветная семейка», «Крокодил», «Цветные сны», «Дядя Стёпа», «Чукокола» и др.

Развитие творческого мышления режиссёра-руководителя – залог его успешной деятельности в коллективе. И здесь личностное саморазвитие и профессиональное самосовершенствование – необходимое условие работы с детьми.

Для работы в детском любительском театре необходимо понимание специфики театра для детей. Театр для детей – это чудо превращения, чудо перевоплощения, чудо игры. Театр для детей – это школа, это самореализация творческих данных, многогранное воспитание средствами театра.

Имитация, игра для ребёнка – это стихия детства, поэтому в детском театральном коллективе нужны игровые тренинги, весёлые репетиции, радость актёрского перевоплощения.

Педагогическая импровизация при чёткой режиссёрской структуре художественного урока непременно создаст условия сотворчества с детьми, реализации возможностей ребёнка.

Существуют следующие формы и виды детских любительских театральных коллективов:

– ТЮЗ;
– ТЮТ;
– драматический кружок;
– школьный театр;
– театральный класс;
– театр при воскресных школах;
– театральная студия;
– театр миниатюр.

Детский театр призван активно содействовать воспитанию его участников средствами театра, способствовать всестороннему раннему выявлению и развитию духовных, творческих сил, способствовать эстетическому восприятию окружающего мира, интеллектуальному росту, воспитанию культуры чувств и повышению общей культуры. Именно на детских и школьных спектаклях много лет воспитываются будущие таланты, актёры и режиссёры, будущие зрители. И участники коллектива, и зрители ищут в театре ответ на волнующие их вопросы. Один из главных принципов театра детей и для детей: «Развлекая, играя – учи и воспитывай!» И сегодня, как никогда, в детском театре необходимо ставить акцент не на развлечении, а на способности думать, размышлять, активно всем существом включаться в окружающую действительность.

Особую роль в формировании коллектива, его устава, принципов и традиций является личность руководителя коллектива. Профессиональные качества руководителя, режиссёра любительского детского театра не должны быть иными, чем у режиссёра взрослого профессионального театра. Он должен быть мастером своего дела, и ко всему любить детей, владеть методикой работы с разновозрастными группами.

Выявление и развитие всех специальных способностей режиссёра-руководителя детского любительского театра, как и взрослого, состоят в следующем:

– педагогический дар, организаторские способности, качества лидера;

– развитая фантазия и творческое воображение;

– пространственно-временное мышление: чувство композиции; чувство мизансцены; чувство формы; способность к моделированию;

– событийно-действенное мышление: способность к анализу и синтезу; способность мыслить конфликтом;

– широкая осведомленность в сфере смежных искусств;

– актёрские данные;

– развитый художественный вкус;

– чувство стиля и ощущение жанра;

– чувство юмора;

– ядро профессии: способность к ассоциативно-образному, метафорическому мышлению, пластическому видению.

Огромную роль в приобщении детей к театральному творчеству играет выбор репертуара, который, в первую очередь, подбирается руководителем. И от его интеллекта, художественного вкуса, образованности будет зависеть качество выбранного материала для работы. Принципы отбора репертуара:

– учёт возрастных особенностей;

– учёт основных целей и задач постановки (дата выпуска, потребности);

– учёт наличия основных исполнителей на главные роли (не может быть взят «Гамлет» без Гамлета);

– опора на выявление и развитие задатков, способностей исполнителей;

– многоаспектное воспитание личности посредством работы над идейно-тематическим содержанием пьесы;

– учёт количества занятых в спектакле исполнителей;

– учёт литературно-художественных качеств пьесы, доступность авторского языка.

В современном детском театре мы не наблюдаем хороших детских пьес со времен 60-70-х годов прошлого века. Обновление репертуара сегодня может происходить за счёт включения в работу режиссёрско-актёрского сочинения – сценической миниатюры, например, таких, как:

– «зримая детская песня»;

– «инсценирование стихотворения»;
– «инсценирование рассказов»;
– «инсценирование сказок»;
– «инсценирование басен»;
– «инсценирование комиксов»;
– «инсценирование документального факта»;
– «эстрадная клоунада»;
– «импровизационный концерт».

Специфика сочинения миниатюры для детей – образная доступность, простота логики и смысла. Для самого маленького зрителя – пластическая иллюстрация.

Детям не интересна этюдная зарисовка аллегорически-символического толка, в которых действуют не люди, а абстрактные носители идей, страстей, философских концепций или мнимая значительность.

Методическую цель каждой сценической миниатюры необходимо рассматривать в контексте художественного целого. По выражению Рехельса, «сочинить пьесу миниатюру не легче и не проще, чем многоактную драму. Вряд ли требует доказательств, что миниатюры Чехова А. П., его рассказы, например, не менее совершенны, чем его большие пьесы. Она не должна сводиться только к сочинению сюжета, хотя это сложное, но и первостепенное направление в работе».

Эмоционально-чувственная насыщенность, зрелищная выразительность сценической миниатюры (песни, стиха, или номера эстрадной клоунады) – важнейшее условие. Миниатюра строится по законам обыкновенного сценического этюда, где основой является сочинение (или построение) действенного каркаса. Осуществление действия – сложный и многогранный процесс, который обуславливается взаимосвязью внешнего и внутреннего. Острота и активность развития сценического действия всегда держит внимание детской зрительской аудитории.

Важно художественное качество материала, лежащего в основе драматургии: песни, стиха, или отобранного жизненного факта, его действенно-пластическая и духовная сущность. Надо

учитывать, что детская зрительская аудитория испытывает потребность в ярком, наглядном, зрелищном, действенном. Ведь учёными доказано, что зритель 70 % – воспринимает глазом, и только 30 % – ухом (В. Леви).

Непременное условие работы – соответствие первоисточнику без режиссёрских излишеств (сочинение действенного каркаса миниатюры по детскому стиху в спектаклях: «Разноцветная семейка», «Дядя Стёпа» в соответствии с авторами: А. Барто, Э. Успенского, С. Маршака, К. Чуковского, С. Михалкова и другие. Сюжетная действенность Барто, музыкальность Чуковского, героические персонажи Михалкова и др. Процесс формирования образно-пластической партитуры сценической миниатюры или мини-мюзикла всегда начинается с замысла, идеи).

Большое значение в развитии детских любительских театров, повышении художественного качества юных дарований отдельных участников играет фестивальное движение на Алтае. Кафедра ТРАМ АГИК имеет несколько теперь уже, традиционных театральных фестивалей:

– международный фестиваль театральных школ «Сердце Азии» (2004, 2007, 2009);

– региональный фестиваль-конкурс Отечественной поэзии «Светлана» имени С. К. Смирновой (февраль 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019);

– региональный фестиваль актёрской и авторской песни, зримой песни, музыкальных имитаций и пародий «Вера. Надежда. Любовь» имени Народного артиста РФ В. С. Золотухина 1 этап – г. Барнаул (март 2014, 2015, 2016, 2017, апрель 2018, май 2019);

– региональный фестиваль актёрской и авторской песни «Вера. Надежда. Любовь» имени Народного артиста РФ В. С. Золотухина 2 этап – с. Быстрый Исток (21 июня в день рождения В. С. Золотухина) 2017, 2018, 2019);

– региональный фестиваль любительских театров «Чайка» имени К. С. Станиславского (апрель 2014, 2015, 2019);

– краевой театральный фестиваль «Чудики» посвящённый творчеству В. М. Шукшина (ноябрь 2013, 2015);

– региональный театральный фестиваль-конкурс (профориентационный) «Первоцвет» для старшеклассников (май 2012, 2013, 2014, 2015, 2016);

– краевой фестиваль малых театральных форм «Звездопад» для детей среднего школьного возраста (январь 2013, 2014, 2018, 2019);

– краевой фестиваль детского индивидуального творчества «Колибри» для детей 5-10 лет, дошкольного и младшего школьного возраста в г. Новоалтайске (март 2012, 2013, 2014); в г. Барнауле (март 2015, 2016, 2018, 2019).

3 ноября 2019 года в концертном зале АГИК состоялся 7-й краевой фестиваль детского индивидуального творчества «Колибри» для детей 5–10 лет, дошкольного и младшего школьного возраста. Фестиваль для самых маленьких – единственный на Алтае и в Сибирском регионе.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Александр Юрьевич Храновский,
заведующий кафедрой пластического воспитания, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры Новосибирского государственного театрального института, лауреат международных конкурсов.

Если человек гармонично и слаженно двигается, занимается спортом, мы можем его назвать пластичным. Но, чтобы быть выразительным на сцене, этого недостаточно. Под пластичностью актёра подразумевается способность использовать природные данные и усвоенную технику в раскрытии роли. Пластическая выразительность – это гармоничное сочетание внутренней и внешней техники актёра.

Глядя на актёра, мы не скажем, что он хорошо играет, но плохо двигается. Если он плохо двигается, то, вероятно, плохо исполняет свою роль. Так же мы не можем сказать, что актёр играет плохо, но хорошо двигается, так как в этом случае пластика актёра, не связана с ролью. Движений актёров драматург не описывает, мизансцен он также не строит, не определяет темпо-ритма спектакля (за редким исключением). Указывается место и время действия, обстановка, вся же идейная и сюжетная сторона пьесы выражается в самом тексте. Получается, что режиссёр и актёр являются соавторами драматурга и дополняют пьесу мизансценой, ритмом и движением. Поэтому важно, чтобы пластическая сторона спектакля и роли органично сливалась с замыслом драматурга.

Больше выразительных средств окажется в палитре актёра, если он владеет навыками в области движения, ритма, формы.

Навыки можно определить как простые и сложные. Простые навыки – это бытовые действия (встать, сесть, ходить, бегать и т. п.). Эти навыки проявляются полуавтоматически, как привычки, но только пока не возникает препятствие. Человек преодолевая препятствие, сосредоточивает на этом внимание и совершает действия изменяющее привычный навык. Когда препятствие исчезает, навык вновь становится полуавтоматическим. У актёра на сцене также присутствует процесс проявления и изменения двигательного навыка и если воображение правильно направляет физическое поведение в роли, то актёр приспосабливается к изменениям в ситуации.

Простое физическое действие может служить разрешению сценической задачи. Актёр должен осмыслить ситуацию и только затем начать в ней действовать. Простая задача: «надо сесть». Вопрос: «а как сесть?» Надо осмыслить условия: (где, почему, для чего, кто садится) возникает соответствующий подбор движений. Этот подбор может быть очень разнообразным, – эпоха, социальное положение героя, национальность, конструкция мебели.

Найденная схема может быть осуществлена движениями быстрыми или медленными, тяжёлыми или лёгкими. Характер движений должен соответствовать темпо-ритму идущей сцены, а также внутренней и внешней характеристики образа.

Актёру недостаточно одного лишь слова для всестороннего раскрытия роли. Невыразительное тело актёра значительно обедняет создаваемый им образ. Актёр, не владеющий своим телом, боится движений и выбирает статичные положения. Он предпочитает мизансцены, при которых можно не двигаться даже наперекор предлагаемым обстоятельствам роли.

Актёру необходимо на основе тех или иных предлагаемых обстоятельств самому попытаться найти пластическое решение мизансцены; это развивает чувство композиции, меры, вкуса и это отвечает требованиям современного театра.

Следуя из выше сказанного, мы подчиняем педагогический процесс воспитанию готовности актёра к творчеству. В реше-

нии этой задачи особое значение приобретают способность и умение актёра точно организовать свои движения во времени и пространстве. Время, пространство и речь – вот необходимые творческие задачи, которые решают актёр и режиссёр (режиссёр и актёр). В педагогической практике, к сожалению, есть разрыв между пластической оснащенностью актёра и способностью умением подчинить эту технику задачам, которые ставит режиссёр – разрыв между пластическим воспитанием и пластической выразительностью.

Происходящее на сцене, мы воспринимаем и зрением, и слухом, нашим воображением, ассоциациями. Отсутствие точности при выполнении актёром той или иной мизансцены, пластическая и ритмическая рыхлость, множество лишних движений затрудняют восприятие зрителем, как творческого замысла, так и увиденного образа, создаваемого актёром.

ПРОЕКТ «К ЕДИНСТВУ КУЛЬТУР ЧЕРЕЗ СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА» (ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ)

Светлана Александровна Чудновская,
руководитель Автономной некоммерческой организации «Театр кукол «Жар-Птица».

Свою деятельность театр кукол «Жар-Птица» начал на базе школы искусств «Адамант» г. Горно-Алтайска в 2011 году. В 2015 году городской Дом культуры предложил театру репетиционную площадку и зал для показа спектаклей. Осенью 2017 года театр начал воскресные показы спектаклей на базе ГДК. В репертуаре театра больше десяти спектаклей. В основном это постановки по мотивам русских народных сказок и пьесы современных драматургов. Театр активно участвует в жизни города и республики, собирая большое число зрителей на уличные представления.

Театр можно назвать семейным в двух поколениях. Художественный руководитель и режиссер театра С. А. Чудновская, В. П. Чудновский – наш спонсор, столяр, фотограф, свето- и звукооператор, Т. В. Лакиза – актер, художник-кукольник и менеджер театра, Д. В. Постникова – актер и художник-кукольник, Е. В. Чудновская – актер.

Главной задачей театра является популяризация и развитие национальных традиций и мировых культурных ценностей, направленных на объединение и духовное развитие народов России. Мы считаем, что ребенок, соприкасаясь со сказкой, получа-

ет прививку «нравственного» иммунитета, против агрессивной окружающей действительности.

Психологи считают, что в возрасте 5–12 лет у ребенка формируется нравственно-ценностные ориентации, он познает окружающий мир и самого себя. В современном компьютеризированном мире на ребенка ежедневно обрушивается поток агрессивной и бесполезной информации. Экран телевизора и компьютера диктует детям законы и модели поведения. А чрезмерная занятость родителей часто позволяет этим законам и моделям поведения укоренится в детском сознании. Происходит блокировка позитивного личностного развития, ребенок становится безнравственным, жестоким, черствым и эгоистичным. Таким образом, подрастает новое поколение «иванов, не помнящих своего родства», не соблюдающих традиций, не уважающих обычаи своих предков.

Для изучения знаний детей о сказках мы провели анкетирование. Детям предлагалось ответить на вопросы: 1. Какие сказки ты знаешь? 2. Какие алтайские народные сказки ты знаешь? Всего было опрошено 80 детей 7-12 лет. На первый вопрос (97%) дети 7-8 лет чаще всего называли русские народные сказки, дети 8-12 лет назвали русские народные сказки и авторские сказки. На второй вопрос ответило 4 ребенка, вспомнив сюжет и героя из алтайских народных сказок. Результаты анкетирования позволили сделать вывод, что дети не знают сказок алтайского народа.

Летом 2018 года мы приняли участие в конкурсе Фонда президентских грантов. Наш проект «Единство культур через сказки народов мира», реализуемый при поддержке Фонда президентских грантов стартовал в начале декабря 2018 года. Главной идеей проекта являлась постановка и показ спектакля «Кулакча богатырь» по мотивам произведений собирателя алтайских сказок П. Кучияка. Мотив этой сказки является общим для сказок многих стран и народов мира. Популярный сказочный сюжет о приключениях маленького мальчика, величиной с мизинец встречается не только у Ш. Перро, братьев Гримм, а также и в русской, белорусской, еврейской, болгарской, японской сказках. В алтайском

устном народном творчестве, мы встречаем сказки «Богатырь Кулакча» и «Ушко-Кулакча», в которых рассказывается о подвигах мальчика, появившегося из бараньего ушка. Все эти сказки объединяет единая для всех народов мысль – о долге перед родителями, перед семьей, перед страной.

Над созданием спектакля «Кулакча богатырь» работал не только коллектив театра. Т. П. Трифоновой безвозмездно были расписаны лица кукол, В. П. Чудновским была изготовлена ширма для спектакля. Над музыкальным оформлением работал А. Трифонов, на сайте и странице театра «В Контакте» был выложен сборник сказок «Единство культур через сказки народов мира», иллюстрированный В. Ельниковым.

Благодаря реализации проекта «К единству культур через сказки народов мира», спектакль по мотивам алтайских сказок П. Кучияка «Кулакча богатырь» бесплатно посмотрело 2638 воспитанников детских садов, учащихся школ г. Горно-Алтайска, сёл Майма, Кызыл-Озек, Верх-Карагуж, Усть-Муны, Манжерок, Чоя, Алферово, Чепош, Бирюля, Соузга, Паспаул, Подгорное, Сейка.

Для того чтобы узнать, какое воздействие оказала сказка на детей и взрослых, мы предлагали зрителям поделиться своими впечатлениями в книге отзывов и в видео-интервью.

Дети пишут: «...мальчик проучил богатого бая и сделал мир добрым» (коррекционная школа-интернат); «...сказка показала нам, что нельзя забывать свою историю», «...она учит нас тому, что нужно ценить своих родителей» (Республиканская гимназия имени В. К. Плакаса); «Я поняла, что Алтай это одна семья...» (Алферовская начальная школа); «...с удовольствием почитаем другие сказки П. Кучияка» (с. Паспаул); «мне понравилась сказка, потому что добро побеждает зло» (с. Майма, школа № 2).

Педагоги говорят о том, что «спектакль имеет большое воспитательное значение, учит ребят ценить свое национальное достояние» (школа № 13); «учит быть заботливыми, любящими своих родителей. Справедливость торжествует, добро побеждает. Дети, живущие в Республики Алтай, должны знать сказки алтайских писателей» (школа № 1); «замечательный воспитатель-

ный момент для жизни и уроков литературы. Дети должны знать сказки алтайских писателей и понимать их» (школа № 9); «детям необходимо знать, что такое добро и зло» (с. Кызыл-Озек); «мы очень рады, что вы показали детям в сказке богатую алтайскую культуру и обычаи» (Республиканская гимназия имени В. К. Плакаса).

В видео-интервью на вопрос, в чем смысл сказки, дети отвечали: «добро всегда побеждает зло», «нельзя обижать слабых», «нужно помогать и защищать своих родителей», «не надо бояться, надо быть смелым и верить в себя», «нельзя быть жадным, надо делиться», «нужно всегда добиваться всего самому», «надо выполнять обещания», «не надо врать».

Можно с уверенностью сказать, что благодаря реализации проекта дети и подростки разных национальностей, диаспор и культур познакомились с творчеством собирателя алтайских сказок П. Кучияка, узнали традиции и обычаи алтайского народа, единые для всех жителей России.

ТЕАТР В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Валерия Игоревна Любимцева,
руководитель театральной студии «Маска» БПОУ РА «Горно-Алтайский государственный политехнический колледж им. М. З. Гнездилова».

Театр по праву можно считать одной из древнейших опор человеческой культуры. В той или иной форме, он сумел занять свое место в культурной традиции каждого народа мира независимо от расовой, религиозной, этнической и других принадлежностей.

Театр издревле удовлетворял естественную потребность человека в зрелищах. Одной из основных функций театра была и остается развлекательная, при этом театр сохраняет и другие: воспитательную, просветительскую, пропагандистскую и прочие, до сих пор актуальные для современной молодежи.

Театр родом из жизни, а значит, каждая театральная постановка всегда рассказывает нам о нас самих.

Вторая важнейшая роль театра в жизни человека – развивающая. Театральная практика – популярный способ саморазвития, а также полезный активный отдых и просто приятное времяпрепровождение. Актерская практика развивает в человеке:

– эстетическое чувство;

– чувство внутренней свободы;

– чувство ритма и владение телом;

– личную эффективность;

– умение сопереживать и ставить себя на место другого человека;

– умение грамотно излагать и доносить свою мысль, а также выражать ее без помощи слов;

– умение разбираться в людях и жизненных ситуациях;

– любовь к литературе и способность к осмысленному полезному чтению.

Популярность детских, студенческих, молодежных, самодеятельных, «народных» театров и театральных студий обуславливается тремя главными факторами:

1. Возможность игрового обучения. Основой театра является мировая классическая литература, которая многими сложно усваивается через чтение, и оказывается так просто – через действие на сцене.

2. Постановка спектакля – это коллективный труд, постоянная работа с партнером, умение брать на себя ответственность за других людей и за общее дело.

3. Театр способен увлечь подростка, стать его хобби и уберечь от попадания под пагубное влияние дурных привычек и неблагополучных компаний.

Кроме того, роль театра в формировании личности это верное средство для преодоления неуверенности в себе, развития важных коммуникативных навыков и формирования здоровой самооценки у детей всех возрастов.

Несомненно, значение театра в жизни современного человека стало ощутимо снижаться в результате возникновения искусства кино и, тем более, совершенствования технологии сьемки и показа кинофильмов.

С появлением домашних телевизоров театр лишился значительной части зрителей, а в перспективе – целых поколений.

Это привело к потере театром роли главного поставщика «зрелищ» народным массам и значительному снижению интереса к нему. Поэтому наша задача, людей, которые непосредственно связаны с театральной деятельностью, не дать упасть театру, а, наоборот, максимально заинтересовывать молодых людей этим видом искусства, открывать большие возможности для них.

Именно поэтому в 2010 году на базе «Горно-Алтайского государственного политехнического колледжа» была основана театральная студия «МАСКА», руководителем которой является начинающий режиссер Валерия Любимцева. Среднестатистическое количество человек, посещающих студию за учебный год – 25 человек. С каждым годом работа коллектива набирает обороты. Через свои проекты руководитель старается затронуть проблемы, а самое главное показать пути решения этих проблем. И на данный период времени ведется активная работа со студентами, находящимися в социально-опасном положении и нуждающихся в особой защите государства, чтобы таких ребят занять в свободное от учебы время, занять их досуг, помочь им развиваться разносторонне. Студию посещают ребята с инвалидностью, которые являются победителями республиканского этапа национального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс».

Театральная студия «МАСКА» – неоднократные участники, как городских и республиканских конкурсов («Первая звезда», «Студент года», «Мы родины своей сыны», «Звезда спасения», «Студенческая весна», «Я люблю тебя, Россия»), так и межрегиональных и всероссийских («Никто не забыт, ничто не забыто», «Евромикс», «Российская студенческая весна»). Причем не только участники, но и победители.

Хотим выразить благодарность организаторам республиканского фестиваля-конкурса студенческих и любительских театров «ТЕАТРАЛЬНЫЙ BOOM». Потому что хочется, чтобы площадок для развития творческого потенциала именно театрального искусства было больше.

ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА В СЕЛЕ

Динара Владимировна Тадышева,
руководитель театрального кукольного кружка «Волшебный сундучок» Балыктуюльского СДК МО «Улаганский район».

Возрождение культуры на селе является остроактуальной темой в современной России. К сожалению, у многих жителей сел наблюдается снижение уровня нравственной культуры. В условиях кризиса и отсутствия материальных средств многие сельские жители просто не могут посещать театр, выезжать на концерты, экскурсии.

«В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить» – высказывание Сократа актуально на сегодняшний день. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Посещение хорошего спектакля, идёт ли он в прославленном театре или на маленькой студийной сцене, – всегда духовное наслаждение и настоящий праздник. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь и детям, и взрослым раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить.

Вопрос, всем ли доступно театральное искусство? И не только в плане личных потребностей человека, но и в силу обстоятельств его жизни. Так, если житель и ребенок крупного города имеет постоянную возможность приобщения к театральному искусству, то у жителей сельской местности такая возможность явно ограничена. Сельский житель, как правило, впервые встречается с подлинным сценическим действием (имеется в виду не телевидение, а именно театр) сравнительно позже, чем горожанин, – у него ограничена возможность выбора спектакля и театра по интересу.

В селе Балыктуюль 1808 жителей. Они не могут регулярно посещать театр, так как далеко ехать; один раз в год посетить театр имеют возможность только 10 семей; более одного раза – 4 семьи; большинство жителей никогда не посещали театр. Поэтому встала необходимость в создании любительского театра на базе сельского клуба, был разработан проект «Кукольный театр на селе».

Цель проекта: создание условий для нравственно-интеллектуального развития личности средствами театрального искусства, которые помогут решить проблемы воспитания и досуга учащихся и жителей, вовлечение творческой молодежи и детей, взрослого населения в круговорот мероприятий, занятость в свободное от учебы и работы время, отвлечение от вредных привычек, профилактика негативных явлений в молодёжной среде села Балыктуюль Улаганского района.

Для реализации проекта были поставлены следующие задачи:

– раскрыть индивидуальные творческие способности личности для креативного мышления;

– поддержать стремление к самовыражению, самореализации, самосовершенствованию.

Несмотря на то, что в самом районе и в нашем селе никогда не было кукольного театра, и, невзирая на все трудности (отсутствие материально-технической базы, оборудования, специальных условий для занятия и репетиций, а также помещения для хранения театральных костюмов, сделанных руками родителей

и детей) создали кружок «Волшебный сундучок», который существует уже 2 года.

Объединение детского и взрослого сотрудничества позволило создать благоприятные условия для творческого развития и удовлетворения духовных потребностей детей и жителей села.

Занятия проводятся как индивидуальные, так и групповые. Во время подготовки к спектаклям применяем игровые, наглядные, объяснительно-иллюстративные методы, также импровизацию, дидактические игры и т.д.

В составе театра взрослые, дети и подростки, в том числе из неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, дети из приемных семей.

За два года нами поставлено шесть спектаклей, состоялось 12 показов, из которых 3 – выездные. Наши спектакли посетили более 800 человек. Кроме того, приняли участие в районном конкурсе, посвященном открытию Года театра, заняв первое место, участвовали в Межрегиональном празднике «Родники Алтая».

Привлекая молодых участников и детей школьного возраста, мы стремимся достичь поставленной цели – социализации сельских подростков и адаптации их к взрослой жизни, воспитание нового типа подростка, активного, талантливого, воспитанного на лучших образцах российской классики, перспективного патриота и гражданина новой России, будущего семьянина, способного воспитать похожих на себя потомков. Кроме того, стараемся разнообразить досуг взрослого населения с целью профилактики негативных явлений и развития местных сообществ.

Мы верим, что нам удастся приобщить жителей к участию в культурной и социальной жизни села, что сельский театр будет являться фундаментом для дальнейшего повышения культурного уровня человека, а посещение театральных постановок – доброй традицией для всего населения села на долгие годы.

РЕЗОЛЮЦИЯ
участников Круглого стола
«Проблемы и перспективы развития
самодеятельного театрального творчества
Республики Алтай
в современных условиях»
25 октября 2019 года

Круглый стол «Проблемы и перспективы развития самодеятельного театрального творчества Республики Алтай в современных условиях» состоялся в рамках Республиканского фестиваля-конкурса студенческих и любительских театров «Театральный BOOM» 25 октября 2019 года.

Организаторами круглого стола выступили: Министерство культуры Республики Алтай, БУ РА «Республиканский центр народного творчества», БУ РА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова».

Модератор круглого стола: Шатина Елена Александровна, заместитель министра культуры Республики Алтай.

Главными темами для обсуждения стали современное состояние и перспективы развития самодеятельного театрального творчества Республики Алтай.

Развитие самодеятельного театрального искусства остается одним из приоритетных направлений любительского художественного творчества в Республике Алтай. Однако, на практике работы самодеятельных театральных коллективов заметно, что в настоящее время у них ряд проблем.

Во время работы круглого стола было представлено 7 докладов: выступления преподавателей Алтайского государственного института культуры (г. Барнаул), Новосибирского государственного театрального института (г. Новосибирск), руководителей театральных кружков и студий Республики Алтай. Всего в дискуссиях участвовало 44 человека. Участники круглого стола на основе выслушанных докладов, выступлений, дискуссий и обсуждений выработали следующие рекомендации:

- продолжить работу по развитию самодеятельного театрального творчества Республики Алтай;

- рассмотреть возможность совершенствования мастерства самодеятельных театральных коллективов через мастер-классы, тренинги и курсы повышения квалификации на базе Алтайского государственного института культуры и других учебных заведений;

- внести в план мероприятий Министерства культуры Республики Алтай организацию и регулярное проведение Республиканским центром народного творчества фестиваля-конкурса самодеятельных театральных коллективов;

- опубликовать материалы круглого стола в качестве методического пособия.

СОДЕРЖАНИЕ

Шатина Е. А. *Тенденции и развитие самодеятельных театральных коллективов Республики Алтай в современном социокультурном пространстве*.....5

Тарбанакова С. Н. *История деятельности Народных театров Горного Алтая: вчера, сегодня*.....9

Шангина Е. Ф. *Руководство детским любительским театром в современных условиях*.....21

Храновский А. Ф. *Пластическая выразительность, пластическое воспитание*.....28

Чудновская С. А. *Проект «К единству культур через сказки народов мира» (Фонд Президентских грантов)*.....31

Любимцева В. И. *Театр в жизни современной молодежи*.....35

Тадышева Д. В. *Проблемы создания кукольного театра в селе*...38

Резолюция участников Круглого стола «Проблемы и перспективы развития самодеятельного театрального творчества Республики Алтай в современных условиях».....41

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО ПОЛИГРАФИКА
649000, г. Горно-Алтайск, пр. Коммунистический, 21.
Тел.: 8(38822)222-45, 8-913-998-6305.

Подписано в печать 12.11.2019.
Формат 60x84 1/16
Печать офсетная.
Объем 2,75 п.л.
Тираж 50 экз. Заказ № 84.

40,00