БУ РА Национальная библиотека имени М. В. Чевалкова

Информационно-справочный сектор

**Многоликая Россия**

рекомендательный список ко Дню народного единства.



Горно-Алтайск

2022 г.

Библиографический аннотированный список литературы, составленный Национальной библиотекой имени М. В. Чевалкова, приурочен ко Дню народного единства.

Россия не только многонациональное, но и густонаселенное государство. Здесь постоянно проживает более 145 миллионов граждан более 190 национальностей. Национальное многообразие – настоящее богатство России.

В этом списке мы представили книги о разных народах, имеющиеся в нашем фонде.

**1. Азербайджанцы / ответственный редактор А. Мамедли. - Москва : Наука, 2017 г. – 708 с.**

Очередной том фундаментальной серии «Народы и культуры» посвящен историко-этнографическому описанию азербайджанцев – одного из интереснейших народов Кавказа, создателей древнего самобытной этнической культуры.

**2. Башкиры / ответственный редактор Р.Г. Кузеев, Е.С. Даниленко. – Москва : Наука, 2015. – 662 с.**

Башкиры – народ с многовековой историей. Первые письменные свидетельства о башкирах относятся к VIII – IX вв. и принадлежат арабским миссионерам и путешественникам.

В этой коллективной монографии рассматриваются основные этапы этнической и социально-политической истории, демографические процессы и современное этнокультурное развитие башкир. Особое внимание уделяется истории изучения, анализу источников и этническому картографированию. Отдельные главы тома посвящены языку, традиционному хозяйству и системе жизнеобеспечения, костюму, декоративно-прикладному искусству, семейному быту, фольклору, праздничной культуре, религиозным представлениям и профессиональной культуре.

**3. Белорусы / рецензент О.А. Ганцкая. – Москва : Наука, 1998. – 503 с.**

Книга посвящена одному из восточнославянских народов – белорусам. Содержит сведения об этнодемографических процессах в Белоруссии, расселении и численности белорусов в странах мира, рассматриваются проблемы возникновения и эволюции белорусов, традиционные формы материальной и духовной культуры этого народа их бытование в современной жизни.

**4. Бикбулатов, Н.В. Семейный быт башкир XIX - ХХ вв. / Н.В. Бикбулатов, Ф.Ф. Фатыхова. – Москва : Наука, 1991. – 189 с.**

Предлагаемая вниманию читателей книга посвящена изучению традиционных семейных обычаев и обрядов башкир. В пяти очерках, объединенных общей темой – семейный быт, рассматриваются целые комплексы обрядов и обычаев, знаменующие важнейшие вехи в жизни отдельного человека и семьи в целом.

**5. Бикбулатов, Н.В. Башкиры : краткий этноисторический справочник / Н.В. Бикбулатов. – Уфа : УНЦ РАН, 1995. – 35 с.**

Происхождение и формирование башкирского народа - сложный и длительный процесс. Башкиры стали известны на исторической арене более 1000 лет назад.

До революции башкиры пользовались письменностью на базе арабской графики. На этой основе задолго до присоединения Башкирии к России сложился письменно-литературный язык «тюрки», общий для многих тюркских народов.

**6. Булатова, А. Г. Сельскохозяйственный календарь и календарные обычаи народов Дагестана / А. Г. Булатова. – Санкт-Петербург : Петербургское Востоковедение, 1999. – 288 с.**

В данной книге, являющейся результатом многолетнего собирательского и творческого труда исследователя, ставится задача возможно более полного описания и анализа старинных календарей и календарных обычаев, обрядов, праздников у аварцев, даргинцев, лакцев, лезгин, табасаранцев, агулов, рутульцев, цахуров, кумыков, ногайцев.

В последние десятилетия в культурологии наблюдается рост интереса к различным, прежде мало изучавшимся областям народной культуры. Изучение календаря, в особенности в связи с хозяйственной деятельностью любого народа, представляет большой интерес.

**7. Буряты / ответственный редактор Л.Л. Абаева и другие; Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. – Москва : Наука, 2004. – 633 с.**

Издание является наиболее полным на сегодняшний день собранием сведений по этнической истории и культуре бурят, которые рассматриваются на исконной территории расселения - Предбайкалье и Забайкалье. После присоединения Восточной Сибири к России история бурят продолжается на территории нескольких воеводств и уездов - Енисейского, Красноярского, Иркутского, Илимского, Нерчинского.

**8. Вайнштейн, С.И. Загадочная Тува / С.И. Вайнштейн. – Москва : Известия, 2009. – 415 с.**

Тува - расположенная в самом центре Азии республика с уникальной историей и загадочной культурой. Благодаря ее относительно изолированному положению – отсутствию железной дороги, горам, окружающим территорию со всех сторон – в Туве до сих пор распространены самодостаточные кочевнические хозяйства.

**9. Дебиров, П. М. История орнамента Дагестана : возникновение и развитие основных мотивов. – Москва : Наука, 2001. – 416 с**.

В монографии проанализированы художественно-стилистические и структурные особенности дагестанского орнамента, используемого в различных видах народного декоративно-прикладного искусства, и дается наиболее полная его классификация.

**10. Жилище народов Средней Азии и Казахстана / ответственный редактор Е.Е. Неразик. – Москва : Наука, 1982. – 240 с.**

Обычаи и обряды, связанные с жилищем, сохранились до наших дней. В большинстве случаев они отражали страх человека перед стихией, стремление обезопасить себя и свое жилище жертвоприношениями «духам гор» и т.п. Над вырытой для фундамента траншеей резали барана, чтобы дух земли «смягчился» и разрешил построить новый дом. Первый камень ставили над пролитой кровью. На новоселье обязательно резали скот. В одних селениях скот резали где-нибудь недалеко от нового дома, в других – на пороге дома или на крыше нового дома над дверью, чтобы кровь стекала на порог и тем самым «очищала» вход. В некоторых селениях в новый дом сначала заходил мужчина и заносил пару подушек, «чтобы в доме было много людей», в других он приносил шкуру белого барана, «чтобы в доме было светло, уютно и у хозяев было много скота». В некоторых селениях в дом первой заходила молодая женщина, которая еще могла иметь детей, считалось хорошим предзнаменованием, если она была беременной. Женщина в правой руке несла чашу с мукой, поверх которой лежало сало или масло, в левой – чашку кислого молока. Войдя в комнату, она направлялась в сторону кухни, кислое молоко ставила возле очага. Все эти продукты были белого цвета, который обозначал изобилие и счастье

**11. Завьялова, М.К. Татарский костюм / М.К. Завьялова. – Казань : Заман, 1996. – 256 с. : ил.**

В альбоме представлена коллекция традиционной одежды татарского народа. В костюме как в зеркале отражаются занятия предков: землепашцев и скотоводов. Сливаясь с физическим обликом человека, костюм рассказывает об индивидуальных особенностях его носителя, возрасте, социальном положении, характере, эстетическом вкусе.

**12. Ингуши / ответственный редактор М.С. Албогачиева и др.; Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН ; Ингушский государственный университет. – Москва : Наука, 2013. – 509 с.**

В монографии рассмотрены основные этапы этнической истории ингушей. Взаимосвязь этнополитических, этнодемографических, и этнокультурных изменений на протяжении 20-21 вв. Приводятся данные о развитии главных отраслей хозяйства (земледелие, скотоводство, пчеловодство, промыслы и ремесла, добыча соли, охота) и основных особенностях материальной культуры (поселение и жилище, домашний очаг, башенная архитектура)

**13. Калмыки / ответственный редактор Э.П. Бакаева и др.; Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Калмыцкий институт гуманитарных исследований РАН. – Москва : Наука, 2010. – 568 с.**

Книга является первой попыткой академического описания калмыцкого народа как этнической общности. С позиций современной науки исследуются проблемы происхождения калмыков, их этническая история, антропологический облик, формирование калмыцкого языка, развитие материальной и духовной культуры. Освещаются вопросы расселения калмыков, особенности их традиционной хозяйственной деятельности, ремесла и промыслы.

**14. Калмыки : сквозь призму веков. Фотоальбом. – Элиста : 2006. – 64 с.**

Калмыцкая культура своеобразна в силу исторической судьбы центрально-азиатского в происхождении народа. Консолидация западных монголов в ойратский союз с последующим уходом части ойратов в прикаспийские степи приводит к формированию в 17-18 вв. на новой территории обитания калмыцкого народа. Уход предков калмыков из Западной Монголии в конце 16 – начале 17 веков – отправная веха сложных процессов, протекающих в новых условиях.

**15. Калоев, Б.А. Материальная культура и прикладное искусство осетин: альбом / Б.А. Калоев. – Москва : Наука, 1973. – 161 с.**

Предлагаемая вниманию читателей работа ставит своей целью показать многообразие творчества осетинского народа, представленного в его материальной культуре и прикладном искусстве, а также важнейшие стороны его хозяйственной деятельности в прошлом.

Географические условия территории, занимаемой осетинами, во многом определили своеобразие исторического развития этого народа, особенности его хозяйства, быта и культуры. Осетины населяют центральную часть Кавказа. Главное богатство горной зоны составляют альпийские пастбища, сенокосы и леса.

**16. Кандаракова, Е.П. Материальная культура и свадебные обряды. – Горно-Алтайск , 2012. – 128 с.**

Родственники жениха после окончания сватовства готовились к свадьбе. Сородичи помогали в изготовлении араки и продуктов. Родственники невесты до свадьбы готовили приданое: постельные принадлежности, одежу, посуду, утварь и шили чегедек – верхнюю одежду замужней женщины*…*

**17. Кыргызы / ответственный редактор А.А. Асанканов. - Москва : Наука, 2016 . – 623 с.**

В этом томе с научных позиций раскрываются проблемы этнической истории и этносоциального развития кыргызского народа, описываются традиционные занятия и хозяйственная деятельность, навыки природопользования, материальная культура, семейные и общественные отношения, обычаи и обряды семейного и календарного циклов, народные знания, творчество и верования.

**18. Макошев, А.П. Тубалары: население и хозяйство. – Горно-Алтайск, 2013. – 48 с.**

В книге раскрывается роль института сёков (родов) для тубаларов, проблема их численности и самоопределения, вопросы этимологии и расселения. При рассмотрении хозяйства акцент делается на охотничий и кедровый промысел как древнейшие и главные отрасли хозяйства, традиционное собирательство, в частности, сбор и заготовкф калбы (черемши).

**19. Миловский, А. Песнь жар-птицы. – Москва : Детская литература, 1987. – 175 с.**

С давних времен люди ощущали себя частью природы, чувствовали себя участниками природных событий

«Ну вот, наступают праздники: Новый год, день Ивана Купалы или Масленица – и все меняется. Люди поют старинные песни, пляшут, водят хоровод. А иногда разыгрывают представления - целый театр!»

В книге собраны рассказы о народных праздниках.

**20. Молдоване / ответственный редактор М.Н. Губолго и др.; Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Институт культурного наследия АН Молдовы . – Москва : Наука, 2010. – 542 с.**

Выход в свет сборника в год 650-летия образования Молдавского государства имеет большое культурное значение. В книге содержатся сведения о среде обитания, этнической и этнополитической истории молдаван, молдавском языке, хозяйственной деятельности, семье и семейных отношениях, календарных обычаях и обрядах. В томе дается панорамно-концептуальная характеристика роли государства и этничности в сохранении и развитии самобытного молдавского народа.

**21. Народы Дагестана / ответственный редактор С.А. Арутюнов и др.; Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. – Москва : Наука, 2002. – 588 с.**

Представлены научно достоверные сведения по основным вопросам истории, этнографии, географии расселения дагестанских народов. Подробно рассматриваются социально-хозяйственные процессы, происходившие у дагестанских племен и народов на протяжении многих веков, выясняется взаимозависимость характера и направления отраслей от природно-географических зон и обменных связей.

**22. Немцы в России: встречи на перекрестке культур : сборник статей. – Санкт-Петербург : MMXI, 2011. – 544 с.**

Сборник статей посвящен различным сторонам истории сотрудничества крупнейших европейских государств – России и Германии. В книге рассматриваются проблемы межнационального культурного взаимодействия в его созидательном, творческом аспекте и раскрывается вклад немцев в развитие науки, культуры и образования Российской империи. Сборник включает исследования, основанные на новых источниках и материалах, выполненные российскими и немецкими учеными. В сборник включено 35 статей, отражающих многообразную и интереснейшую палитру культурных контактов двух стран. Книга рассчитана на специалистов – историков, этнографов, культурологов.

**23. Обряды в традиционной культуре бурят / Д.Б. Батоева, Г.Р. Галданова . – Москва : Восточная литература, 2002. – 222 с.**

В настоящее время, когда изменения в обществе настолько велики, что вызывают у людей страх перед нарушением своей идентичности, особенно важным становится сохранение роли традиционных форм жизнедеятельности. Монография содержит описание и анализ обрядов жизненного цикла в бурятской традиционной культуре. Впервые в бурятоведении предпринимается попытка комплексного культурологического подхода к исследованию механизмов социализации индивида, их значения в процессе идентификации, этнической в том числе, хотя данная работа отнюдь не претендует на исчерпывающий охват проблематики.

**24. Патачаков, К.М. Культура и быт хакасов в свете исторических связей с русским народом (XVIII – XIX вв.) : научное издание / К.М. Патачаков. – Абакан : Советская Хакассия. - 103 с.**

Территория современной Хакасии и прилегающих к ней районов была занята предками современных хакасов еще задолго до включения их в состав Русского государства. До этого родоплеменные группы Минусинской котловины вели полукочевой образ жизни. Занимались в основном скотоводством и охотой, а также собирательством. Земледелие находилось в зачаточном состоянии, поэтому не играло существенной роли в экономике.

Основная задача работы заключается в том, чтобы показать на конкретном историческом материале культурно-экономические связи хакасов с русским народом, выяснить на фактах влияние и роль русской народной культуры в хозяйственном развитии хакасов, в их домашнем быте и культуре в условиях дореволюционного периода.

**25. Рославцева, Л.И. Одежда крымских татар конца XVIII – XX вв.: историко- этнографическое исследование / Л.И. Рославцева. – Москва : Наука, 2000. – 104 с.**

Одежда представляет одну из самых значимых сторон материальной культуры любого народа. Она всегда привлекала внимание ученых и путешественников. Настоящая работа является первым исследованием по костюму крымских татар, сформировавшихся в результате сложных многовековых исторических процессов, происходивших на территории Крыма. Выделены два типа костюма, подтверждающие теорию деления этноса на две основные субэтнические группы – степных татар, образовавшихся на основе культуры кочевых племен, веками обитавших в пределах Северного Причерноморья, и горно-прибрежных татар, основу которых составили народы, представляющие земледельческую культуру балкано-кавказского круга.

Исследование подводит к выводу, что рассмотрение костюма с разных точек зрения открывает большие возможности при определении путей формирования всего крымско-татарского этноса.

**26. Русские / рецензент М.Н. Губало. – Москва : Наука, 1997. – 828 с.**

Предлагаемая читателю монография является первой книгой серии трудов Института этнологии и антропологии РАН «Народы и культуры». В первой ее части дан материал по историческому развитию русского народа с Х в. и до наших дней, по формированию историко-культурных ареалов. Вторая часть содержит сведения о семейном и общественном быте, религии, народной этике.

**27. Русский народ его обычаи, предания, обряды собранные М. Забылиным. – Москва : Эксмо, 2002. – 252 с.**

Книга адресована любителям русской истории. Содержит разнообразные сведения о разного рода поверьях, обрядах, предрассудках, обычаях, с помощью которых становится яснее быт и порядок русской жизни со всей ее обстановкой и взглядами. Эти сведения способствуют объяснению причин, по которым возникали поверья и обряды, и вместе с тем позволяют видеть, какими путями проникли на Русь предрассудки, почему появились и укоренились в русском народе.

**28. Салмин, А. Народная обрядность чувашей / А.К. Салмин. – Чебоксары : Чувашский гуманитарный институт, 1994. – 339 с.**

Технология изготовления игрушек из древесины и бересты, в т. ч "Маленький лыжник", "Саночница", "Пингвиненок", "Рожок" и др.

**29. Султангареева, Р.А. Башкирский свадебно-обрядовый фольклор / Р.А. Султангареева. – Уфа : УНЦ РАН, 1994. – 191 с.**

Башкирская свадьба в единстве поэзии и этнографии – ценное, сформировавшееся за тысячелетия историко-художественное наследие народа. Как многогранная культурологическая система, отразившая древние мировоззрения, этнопсихологию и нравственный мир, поэтико-лирический талант народа, свадебное творчество представляет огромный интерес для научных изысканий.

В книге исследуется башкирский свадебный фольклор, его истоки, обрядовые, словесно-поэтические, драматургические особенности.

**30.Сязи, Т. Фантазии, воплощенные в бересте / Т. Сязи. - (Работы твоих сверстников). - Текст : непосредственный // Юный краевед. - 2009. - N 7/8. -С. 20-23 : 2 ил.**

Рассказывается о древних образцах орнамента на бересте народа ханты.

**31. Традиции, обычаи и нравы народов России. Российская научно-практическая конференция с международным участием : и тезисы докладов и сообщений / под ред. Н.А. Лобанова . – Санкт- Петербург : Акме-Петербург, 1997. – 190 с.**

В сборник включены тезисы докладов и сообщений исследователей – обществоведов, непосредственно или косвенно занятых изучением традиций, обычаев и нравов народов России. В большинстве докладов и сообщений делается попытка не только осознать место и роль традиций и обычаев в современной жизни, преодолеть образовавшийся вакуум в национально-культурном пространстве не только между странами СНГ, но и внутри России.

**32. Традиции, обычаи и нравы народов России. Вторая российская конференция с международным участием / составитель Н.А. Лобанов. – Санкт- Петербург : Акме-Петербург, 2000. – 199 с.**

Традиции и обычаи – неиссякаемый источник научного и обыденного знания, открытый и доступный каждому, кто стремится понять себя и других, духовный и социальный мир, в котором мы живем. Авторы этой книги, среди которых преобладают этнографы, культурологи, историки рассматриваю традиции и обычаи народов России в контексте прошлого и настоящего полиэтнического развития российского государства в целом и его отдельных территориальных образований и этносов, в частности. Статьи образуют сложную этносоциальную мозаику духовной жизни российского общества и будут интересны широкому кругу исследователей и практиков, для которых сохранение многонациональной культуры и духовное возрождение России являются нравственным долгом.

**33. Тульцева, Л.А. Современные праздники и обряды народов СССР / Л.А. Тульцева. - Москва : Наука, 1985. – 180 с.**

В книге рассказывается о праздниках и обрядах, истории их становления и развития начиная с XIX века. Подробно показывается, как формировались праздники в городе и деревне, как шла разработка новой обрядности, какое место занимают праздники в жизни народа, каковы их национальные особенности. Отдельные главы посвящены границам стандартизации праздников и роли импровизации в них.

**34. Традиционные обряды и искусство русского и коренных народов Сибири / ответственный редактор Л.М. Русакова. – Новосибирск : Наука, 1987. – 198 с.**

Календарные обычаи и обряды - важнейший элемент традиционно-бытовой культуры народа. Чтобы понять ее смысл, нужно изучать их в контексте соответствующих социально-экономических отношений, оказывающих определяющее влияние на характер мироощущения людей.

Сборник посвящен актуальным и малоисследованным вопросам традиционно-бытовой, преимущественно духовной культуры сибиряков: календарным и свадебным обрядам, городским общественным праздникам, различным жанрам фольклора и изобразительного художественного творчества, в том числе сибирскому иконописанию. В ряде статей рассматривается семантика архаических элементов языческой культуры, сохранившихся в поздних памятниках искусства и обрядах.

Книга рассчитана на этнографов, историков, специалистов по фольклору.

**35. Украинцы / ответственный редактор Л.И. Миссонова. – Москва : Наука, 2000. – 535 с.**

В книге значительное внимание уделено вопросам расселения украинцев в мире на протяжении последних 200 лет. В монографии освещаются особенности традиционной хозяйственной деятельности украинцев, ремесла и промыслы, поселения и жилища, пища и одежда. Раскрываются характерные черты семейного быта украинцев, нормативные отношения, календарные обычаи и обряды, народные верования и знания, декоративно-прикладное искусство.

**36. Узбеки / ответственный редактор З.Х. Арифханова и др.; Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Институт истории АН Республики Узбекистан. – Москва : Наука, 2011. – 688 с.**

Книга, написанная ведущими узбекистанскими и российскими специалистами, которые привлекли новый фактический и богатый иллюстративный материал, восполняет пробелы в изучении истории и культуры узбеков. Значительное внимание уделено этнокультурным процессам в современном Узбекистане.

**37. Чуваши / ответственный редактор В.П. Иванов. – Москва : Наука, 2017. – 654 с.**

Чуваши - пятый по численности народ в России. Отдельные главы тома посвящены особенностям материального и общественного быта, традиционным верованиям и обрядности, народным знаниям, традициям народного творчества.

**38. Шитова, С.Н. Традиционные поселения и жилища башкир. Вторая половина XIX- первая четверть ХХ в. / С.Н. Шитова. – Москва : Наука, 1984. - 252 с.**

Жилище, один из основных компонентов материальной культуры, отражает сложность пройденного народом пути. В народной архитектуре можно обнаружить немало архаичных элементов, которые способствуют воссозданию истории народного жилища, а в ряде случаев обнаруживают культурные или этнические связи с другими древними и современными народами.

В книге обобщен большой полевой материал, собранный автором за 25 лет работы в экспедициях, показаны переход башкирского народа к оседлости, изменения в организации быта, характере и облике жилища. Содержится подробное описание народного жилища – его видов, архитектурного декора, интерьера.

**40. Хусаинова, Г. Р. Поэтика башкирских народных волшебных сказок: формулы в сравнительном освещении и сохраняемость сказки во времени. – Москва, 2000. – 247 с.**

Волшебные сказки – один из самых богатых разделов фольклорного наследия башкирского народа. Данная монография является первой в башкирской фольклористике монографией, посвященной этому жанру. Достоверность обеспечивается привлечением широкого круга источников, включая архивные тексты и фонозаписи. Весь башкирский материал и значительная часть сравнительного материала цитируется на языках оригиналов с параллельным переводом. Наблюдения исходят не из единичных текстов, а из всей их суммы, имеющейся в каждом случае.

**41. Цыгане / ответственный редактор Н.Г. Деметер, А.В. Черных; Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. – Москва : Наука, 2018. – 614 с.**

В коллективной монографии рассматриваются основные этапы этнической истории народа, особенности миграций и формирования этнических групп цыган в России, демографические процессы и современное этносоциальное развитие цыган. Особое внимание уделяется комплексам традиционной культуры разных этнических групп народа.

**42. Цыгане: сборник статей / составитель Л.И. Миссонова. – Москва : ИЭА РАН, 1999. – 155 с.**

В отличие от других народов мира, цыгане никогда не имели своей государственности, но, несмотря на это, через тысячелетия и разные страны пронесли свою самобытность и культуру. Исторически сложилось так, что у цыган нет единого языка – есть множество диалектов, как и нет единой музыки, нет одной религии – в каждой стране они исповедуют религию того народа, среди которого живут, до сих пор нет единой письменности, нет единого геополитического пространства. Но, в то же время, есть стержень, который объединяет цыган как единый народ – это национальное самосознание, которое выражается в едином этнониме – самоназвании: цыгане всего мира называют себя «рома»…

**43. Этос культуры народов Якутии: коллективная монография / под редакцией А.И. Гоголева. – Якутск : СВФУ, 2014. – 380 с.**

Коллектив авторов ставил перед собой задачу – систематизировать существующие представления об этосе культуры, осветить работы, затрагивающие те или иные аспекты многогранного и крайне сложного вопроса. Ученые и исследователи по всему миру актуализируют проблему сохранения культур народов и этносов, подвергающихся серьезной трансформации под воздействием глобализирующего мира, и ставят вопрос поиска путей их дальнейшего развития. В результате исследования этоса культуры проведен анализ зарубежного опыта сохранения и воспроизводства культуры и языка северных народов, проанализированы ядерные элементы культуры и ментальности (этоса культуры) народов Якутии, составлена модель этоса культуры якутов, рассмотрены модели процессов социокультурного воспроизводства коренных народов в условиях глобального мира и ино-цивилизационной экспансии.

**ПЕРИОДИКА**

**1. Арутюнов, Г. Новокузнецкая матрешка: становление промысла / Г. Арутюнов. // Народное творчество. - 2004 г. - № 2. - С.12-16.**

«Кузнечанка» - «подпитывается» традиционными видами росписи по дереву «Хохлома» и «Городец». Широко применяются фартуки, перетекающие в юбку. По цветовому решению «кузнечанка» не так ярка, как ее поволжские подруги или вятские матрешки. Ее цветовая гамма выдержана в более теплых, неброских тонах.

**2. Глиняное чудо // Наука в России. – 1993. - № 1. - С.102-107.**

Глиняная игрушка – один из древних самобытных видов народного творчества, в котором сохраняется и передается из поколения в поколение культура русского народа .

**3. Гоголев, А Национальный центр народного прикладного искусства и художественных промыслов «Симэх» / Александр Гоголев // Живописная Россия. – 2018. - № 3. - С.53-57.**

**4. Греф, А. Традиционная керамика / А.Греф, Е. Слонимская // Клуб. – 2003. - № 9. - С. 38-39.**

Один из древнейших способов формования сосудов, широко бытовавший еще в первобытную эпоху человечества – формование из жгута или жгутиковая керамика. Она популярна и в работе на поворотном круге – прототипе гончарного.

**5. Зверев, В.Л. Гжель: глиняные чудеса / В.Л. Зверев // Наука в России. – 1992. - № 5. - С.80-81.**

Возрожденное нынче гжельское керамическое искусство унаследовало лучшие традиции старого промысла. Посуда и скульптура с характерной кобальтовой росписью на белом фоне известна всему миру.

**6. Кузнецова, О. Филимоновская игрушка / О. Кузнецова // Народное творчество. - 2006. - № 1. - С. 21-22.**

До наших дней дошел самобытный художественный стиль филимоновской пластики. Она имеет своеобразную вытянутую форму. Роспись на игрушке наносится непосредственно по фактуре глины, которая после обжига приобретает мягкий белый цвет.

**7. Кузнецова, О. Пикалевская игрушка / О. Кузнецова // Народное творчество . - 2006. - №2. - С. 26.**

Практика показала, что после лепки дымковской игрушки дети и взрослые легче переходят как к классической, так и к более абстрактной: филимоновской, абашевской, кожлянской и другим игрушкам.

**8. Кузнецова, О. Хлудневская игрушка / О. Кузнецова // Народное творчество . - 2006. - № 12. - С. 27-31.**

Хлудневская глиняная игрушка тяготеет к двум направлениям. Одни игрушки представляют собой пластический примитив: им присуща простота и компактность формы, предельная обобщенность образов-символов. Это архаичные» изображение «бабы» или свистульки. Более сложными являются игрушки, принадлежащие второму стилевому направлению. Это игрушки- скульптуры. Они делались по специальному заказу. Основная масса объема сопровождается обилием лепных деталей.

**9. Максимова, Ю. Г. Глиняная игрушка Кубани / Ю.Г. Максимова // Народное творчество . – 2006. - № 1. - С. 24-25.**

Игрушка – самобытное явление материальной и духовной культуры народа. Она служит важнейшим средством связи поколений. Именно поэтому усилия многих исследователей направлены на изучение и, как следствие, бережное сохранение народной игрушки как национально-исторического культурного достояния.

**10. Матафонова, Н.Н. Расписные подносы Жостова / Н.Н. Матафонова // Юный художник. - 2000. - № 1. - С.43-45.**

Жостовский поднос или лаковая роспись на металле – одно из уникальных и интереснейших явлений в русском искусстве. Обладая ярко выраженным национальным своеобразием и стилевой манерой, этот вид лаковой росписи основан на традиционной технологии ручного производства.

**11. Ниткина, А. Вятские кружева / Ариадна Ниткина // Живописная Россия. – 2017. - № 4. - С.41-44.**

История вятского кружева таит в себе много неразгаданного до сих пор. Сегодня, как и раньше, для создания ручного кружева требуются все те же нехитрые предметы: деревянная подставка, туго набитый опилками валик с ровной поверхностью, маленькие деревянные палочки с круглой головкой на конце – коклюшки, вязальный крючок и игла для накола и разные по составу нити…

**12. Ниткина, А. Елецкое кружево / Ариадна Ниткина // Живописная Россия. – 2015. - № 5. – С.52-56.**

Традиция плетения кружев в российских деревнях, в небольших уездных городках, среди крестьян и мещан намного старше, чем рождение самих промыслов…

Елецкие кружева – более тонкие и легкие, чем вологодские. Полотнянка, изменчивая по плотности и ширине, часто переходит в сетку. Решетка елецкого кружева бывает и разреженной и плотной…

**13. Пинегина Н.И. Сакральность русских игрушек / Н.И. Пинегина // Духовный старт . - 2017. – № 6 (17 июня). – С. 14.**

**14. Пинегина Н.И. Кукла – вид искусства / Н.И. Пинегина // Духовный старт . - 2017. – № 6 (26 августа). – С. 10-11.**

**15. Семеновская роспись // Живописная Россия. – 2015. - № 5. - С. 53-55.**

Более ста лет Семеновская матрешка является символом русского народного искусства, восхищает своей жизнерадостностью, покоряет красотой росписи.

**29. Смирнова, С. Растут новые мастера / С. Смирнова; фото М. Татанова, А. Соловской. - (Фестивали, праздники, выставки, конкурсы). - // Народное творчество. - 2020. - № 7. - С. 24-30 : фот.**

Собранный, выявленный и учтенный автором большой объем религиозно-обрядового опыта чувашей подвергается системному и кроссжанровому (сказка-обряд) сравнительно-историческому изучению. Анализируются сельские (межсельские и общесельские), домашние (родовые и семейные), индивидуальные (от болезней спорадические) обряды. Для выявления кросскультурных связей обряда привлекается корпус сказок о богатырях.

**16. Творческая мастерская «Югыд-арт» // Живописная Россия . – 2018. - № 3. - С.51-53.**

Вязаный орнамент коми - явление сложное. Он красочен и глубоко символичен.

**17. Чудской, М. «Бьем баклуши – берегите уши!» / Михаил Чудской // Живописная Россия. – 2018. - № 2. - С.12-14.**

Баклуша – это заготовка из дерева к любой деревянной посуде (ложки, чашки, миски).

**МАРС**

**1. Берсенева, Л. Кому что нравится : хранители традиций народной игрушки / Л. Берсенева. // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 7. - С. 46-52.**

Материалы для знакомства дошкольников с народной игрушкой. Приводятся конспекты занятий по лепке и рисованию.

2. **Бутурлина, А. С. Дымковская роспись : непосредственно образовательная деятельность в средней группе / А. С. Бутурлина. // Детский сад. Все для воспитателя. - 2017. - № 10. - С. 16-17.**

Художественно-эстетическое развитие. Задачи обучающие: учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круг, кольцо, прямые и волнистые линии, точки). Формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы кистью (всей кистью, концом кисти, приемом тычка). Задачи развивающие: развивать чувства ритма, цвета, композиции при составлении дымковского узора; развивать интерес к изучению народных промыслов; развивать умение поддерживать беседу.

**3. Возрождая старину: по материалам Ассоциации лоскутного шитья России. - (Рукоделие) // Работница. - 2008. - N 4. - С. 30-31.**

Об искусстве российского лоскутного шитья. Техника изготовления одеяла и коврика.

**4. Гилева, А. В. Берестяные чудеса на Севере / А. В. Гилева. // Народное творчество. - 2008. - N 3. - С. 18-21.**

Учитель технологии рассказывает о технологии изготовления поделок из бересты.

**5. Греф, А. Лоскутные человечки. Вятская столбушка / А. Греф, Е. Слонимская. - (Наши традиции) //Работница. - 2008. - N 3. - С. 30-31.** Сотрудники Московского Центра детского творчества, много лет изучающие русскую традиционную культуру, раскрывают секреты создания лоскутных кукол.

**6. Голубева, С. Расскажи мне, бабушка, о русском рушнике: сценарий открытого урока для детей начальных и средних классов / С. Голубева. - (У каждой сторонки своя краса // Сценарии и репертуар. - 2017. - № 22. - С. 3-7.**

**7. Декоративный натюрморт с национальным колоритом / А. Н. Гираева. - (Образование) // Искусство и образование. - 2007. - N 5 (49). - С. 127-130.**

Развитие художественно-педагогического образования студентов художественно-графических факультетов на базе широкого освоения и глубокого восприятия культурно-исторического и художественно-педагогического наследия.

**8. Дымковская игрушка: интегрированное занятие для старших дошкольников / И.В. Мельникова, Н.Г. Геворгян. - (На занятия с радостью!) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2018. - № 7. - С. 34-40.**

Конспект интегрированного занятия по ознакомлению детей с русским народным искусством на примере дымковской игрушки.

**9. Зольникова, О.П. Украшение разделочной доски элементами городецкой росписи: занятие по изобразительной деятельности / О.П. Зольникова. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2018. - № 4. - С. 97-101.**

Представлен конспект занятия по изобразительной деятельности для старших дошкольников, в ходе которого дети знакомятся с народными промыслами, особенностями цветосочетаний и элементами городецкой росписи, учатся в соответствующей технике расписывать разделочную доску.

**10. Канев, В.Ф. Обучение изготовлению игрушки из древесины и бересты / В. Ф. Канев, Н. Г. Оверин. - (Технологическое образование в регионах России) // Школа и производство. - 2007. - N 8. - С. 10, 36-40 : 7 рис.**

**11. Максимкина, Ирина. Художественные ремесла России : текстиль, вышивка / И. Максимкина. - (Три "Д": для души, для дома, для досуга. Это полезно знать) // Библиополе. - 2008. - N 9. - С. 75-80.**

Обзор литературы о возникновении, развитии и особенностях русской вышивки и вышивки некоторых народов России.

**12. Русское декоративное искусство - детям / Е. Тимофеева [и др.]. - (Педсовет. Художественно-эстетическое развитие) // Дошкольный мир. - 2017. - № 9. - С. 32.**

**13. Шухардина, С. Организация занятий по декоративно-прикладному искусству со студентами / С. Шухардина. - (Профессия - педагог) // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 87-90.**

Практикум по декоративно-прикладному искусству дает возможность будущим педагогам, руководителям кружков народного творчества изучать теоретические основы декоративно-прикладного искусства и организовывать практические занятия с детьми. Приводится конспект занятия в рамках спецкурса "Методика организации занятий по работе с бисером.

**14. Феленкова, Е. Берестяной промысел в Новгородской области / Е. Феленкова // Юный Краевед. - 2008. - N 1. - С. 2-6 .**

Описывается искусство плетения бытовых изделий из бересты в Новгородской области.

# БУ РА «Национальная библиотека имени М. В. Чевалкова»

Составитель, компьютерный набор и

оформление Туткушева Е.М.

01.11.2022 г.

Тираж 4 экз.

г. Горно-Алтайск

пр. Коммунистический, 32

Тел.: 2-64-25

Эл.почта: [ba@nbra.ru](mailto:ba@nbra.ru)