

# Чарующие звуки саксофона

Вы решили устроить чистый вечер, посвященный для вас человеку, который для вас может лучше живой музыкального события, особенно исполнитель талантливое свое дело? Ведь музыка скрытые чувства, освещает позитивные эмоции и радость.

бого внимания заслуживающий музыкант, как саксофон - загадочный инструменту свойственно мощное и звучание, он обладает напоминающим пение.

профессионалы замечают и потому переходили на фон, даже самостоятельноились искусству игры.

не нужно быть большим музыкальным знатоком, чтобы санкционить это.

В этом и прелесть саксофона - он влюбляет в себя с первых звуков. Без саксофона невозможен веселый и заводной джаз, он вносит свою изюминку в любую современную мелодию, а романтический вечер в сопровождении нежных звуков, поющих о любви, будет неповторим.

Об этом относительно молодом инструменте (истории его создания, видах, особенностях звучания) 21 февраля 2019 года узнали посетители очередной встречи музыкального салона национальной библиотеки имени М. В. Чевалкова.

"Саксофон относительно молодой музыкальный инструмент, который появился примерно 150 лет назад.

Инструмент был изобретен музыкантом и скрипичным мастером, по имени Адольф Сакс,

позднее инструмент назвали его именем.

Патент на саксофон впервые зарегистрирован в марте 1846 года. Однако Сакс начал разработку духового инструмента много лет назад, когда Адольф работал в магазине музыкальных инструментов своего отца.

Его отец, Чарльз Сакс, был мастером музыкальных инструментов, и научил сына всем тонкостям изготовления музыкальных инструментов.

Чарльз позволял Адольфу экспериментировать над своими собственными проектами в магазине.

В молодости Адольф обучался игре на флейте и кларнете в Консерватории музыки Брюсселя. В то время юный Адольф заметил, что духовые инструменты обладали очень узким диапазоном. И он начал искать решение этой проблемы.

Эксперименты Сакса с бас-кларнетом привели его к изобретению инструмента, который представлял собой духовой инструмент, изготовленный из металла - говорилось во вступительной части вечера.

Да, наверное, ни один музыкальный инструмент не способен так ярко и проникновенно передавать многообразную гамму любовных чувств.

Во время выступления артистов в звуках, льющихся

с микрофона, слышалось томление и страсть, нежность и разочарование.

Саксофон менял настроение и мысли, пробуждал воспоминания и дарил светлые надежды.

Именно на такие яркие и позитивные переживания с первых минут своей игры стремился настроить публику блестящий музыкант Марат Хабибуллин.

Мелодии Р. Роджерса, В. А. Моцарта, Д. Керна сменяли друг друга, вовлекая слушателей во времена их молодости, первых свиданий, надежд и свершений во имя прекрасных чувств.

Думаю, что зрители, неискушенные соло-концертами саксофона, в этот вечер вкусили сакс-коктейль, состоящий из мелодий любимых кинофильмов.

Все это было органично привлено размежеванной классикой, которая в исполнении саксофона была полна очарования печали "высшего общества".

Особо хотелось бы отметить выступление юного Арсения Сизинцева. Музыка из кинофильма "Долгая дорога в дюнах" в его исполнении оставляла в ощущение жизнерадостности и легкости. И в зрительской памяти остался его

золотистого цвета саксофон, переливавшийся на мгновение блестящими бликами в свете вечерних огней.

И хочется надеяться, что публика, жаждущая в себя чарующий голос саксофонной музыки, войдя в состояние некоторой внутренне-музыкальной гармонии, останется в ней еще долгое время.

**Аржан Махин**

**На снимках: Арсений Сизинцев и Андрей Тайтаков. Марат Хабибуллин играет на кларнете; Фото автора**

