

**«Музыка - это разум, воплощенный в прекрасных звуках»**  
**(И. С. Тургенев)**

**Что для человека есть музыка? Она как воздух и тепло солнечных лучей для нашего слуха и души. Она делает нас лучше, вдохновляет и воодушевляет, дарит незабываемые чувства очищения и превосходства. Именно благодаря музыке человек способен расслабиться, отдохнуть, получить определенную "пищу" для ума.**

Этот вид искусства способен в корне поменять настроение человека - развеселить его, опечалить. В музыке существует множество жанров и направлений, но стан-



## **"Классика - основа всех основ"**

дартно специалисты подразделяют музыку на современную и классическую, каждая разновидность из которых отвечает потребностям века, соответствует моральному развитию общества. Но на мой взгляд, классическая музыка, несомненно, богаче, она исполнена душою, глубокими чувствами, которые элегантно слетают со струн, клавиш, выпархивают из духовых инструментов словно бабочки, украшенные яркими узорами.

6 февраля 2019 года в актовом зале республиканской библиотеки имени М. В. Чевалкова в рамках ставшего уже традиционным музыкального салона прозвучали лучшие произведения Венских классиков (В. А. Моцарта, Ф. И. Гайдна, Л. Бетховена). Венские классики вошли в мировую историю музыки как крупнейшие реформаторы музыкального жанра. Их творчество не только уникально само по себе, оно ценно еще и тем, что определило дальнейшее развитие музыкального театра, жанров, стилей и направлений.

Названные выше маэстро сыграли определяющую роль в развитии всех музыкальных жанров рассматриваемого периода.



Каждый из них, если можно так выразиться, специализировался на каком-либо одном стиле или музыкальной форме, но все их достижения вошли в золотой фонд мировой музыки.

Расцвет Венской школы совпал с общим процессом становления симфонического оркестра - его стабильного состава, функциональной определенности оркестровых групп. Следует отметить, что каждый из мастеров Венской школы имел неповторимую индивидуальность. Если Гайдну и Бетховену ближе оказалась сфера инструментальной музыки, то Моцарт равной степени проявил себя и в оперном, и в инструментальном жанрах; Гайдн больше тяготел к народно-жанровым образам, юмору, шутке, Бетховен - к героике, Моцарт, будучи универсальным художником - до различных оттенков лирического переживания. Из вышеизложенного следует, что творчество композиторов Венской школы принадлежит к вершинам мировой художественной культуры и повлияло на дальнейшее развитие музыки.

В этот нежный вечер для любителей музыки прозвучали такие произведения, как Гайдн И., "Менуэт быка" в исполнении Надежды Мотько (скрипка) и Ксении Шуваевой (фортепиано), Бетховен Л., "Ирландская застольная" в исполнении Ольги Зотовой (вокал) и Любови Лопарева (фортепиано), Моцарт В. А., "Зеркальный дуэт" в исполнении Дарьи Клименко и Надежды Мотько (скрипка), его же "Аллилуя из мотета "Exsultate, jubilate" в исполнении Арины Веревкиной (вокал) и Игоря Дмитриева (фортепиано) и другие. Зрители могли услышать всем известные отрывки из симфоний и сонат, прекрасные вокальные композиции и узнали интересные факты из жизни композиторов-классиков.

**Аржан Махин. Фото автора**