

Чорос-Гуркин Григорий Иванович



Выдающийся алтайский художник, организатор и руководитель первого органа самоуправления алтайского народа – Алтайской Горной Думы.

Председатель Алтайской Горной Думы (06.06.1917-06.03.1918 гг.)

Председатель Каракорум-Алтайской управы (06.03.1918-декабрь 1918 г.)

Родился в селе Улала Бийского уезда Томской губернии (12.01.1870-11.10.1937 гг.). Начальное образование получил в миссионерской школе, рисовать учился в иконописном классе. После окончания школы почти два года работал в иконописной мастерской, затем пять лет учительствовал в Улале и Паспауле.

В 1890 г. переехал в Бийск и поступил в иконописную мастерскую. Осенью 1897 г. был принят знаменитым пейзажистом И.И. Шишкиным в свою личную мастерскую в Петербурге. В марте 1899 г. был зачислен вольнослушателем в пейзажный класс Академии художеств. В 1900 г. Г.И. Гуркин вернулся на Алтай и поселился с семьей в с. Анос. В 1907 г. в Томске состоялась первая персональная выставка художника, принесшая ему широкую известность и славу первого пейзажиста Сибири.

1-6 июля 1917 г. избран председателем Алтайской Горной Думы на съезде представителей инородческих волостей Алтая в Бийске. В феврале-марте 1918 г. в Улале, на учредительном съезде инородческих и крестьянских депутатов, избран председателем Каракорум-Алтайской окружной Управы.

С конца 1919 по 1925 гг. вынужден был эмигрировать сначала в Монголию, затем в Туву.


Вернувшись на Алтай, через год принял участие в двух крупных художественных выставках в Москве, в том числе и в первой всесоюзной. Был постоянным и почетным участником художественных выставок в Новосибирске, Барнауле, Томске. По его инициативе в 1931 г. в областном центре Улале была открыта художественная школа, подготовившая первых профессиональных художников Горного Алтая.

Летом 1937 г. был арестован, а 11 октября расстрелян по сфабрикованному обвинению в организации подпольной националистической группы и шпионской деятельности в пользу Японии.

Реабилитирован посмертно в 1957 г.

Заметки посетителя

По залам художественной выставки



Репродуция с картины Г. И. Гуркина «Хан Алтай».

Завтра исполняется месяц со дня открытия в Горно-Алтайске художественной выставки. За этот сравнительно небольшой срок в областной краеведческом музее побывали сотни посетителей. Большинство из них привлекают сюда работы ученика великого мастера кисти И. И. Шишкина, Павловна Гуркина. У его полотна долго задерживаются люди, посетившие выставку. И кто бы ни смотрел картины этого талантливого живописца, будь то человек широко образованный в вопросах живописи, кахлована, рабочий или студент, каждый из них вслух или в душе выражает восхищение мастерством и обилием произведений Г. И. Гуркина.

Богатую галерею самых последних красок, безграничную любовь к родному краю вкладывал в свои картины художник.

Недаром составляя указатель для выставки своих работ в Томске (1915 г.), распорядителем которой был писатель В. Шишков, Г. И. Гуркин начал со слов народной эпической песни:

Трутален ты, хан Алтай,
Когда взглянешь на тебя с
высоты.

Со стороны поглядишь на тебя
Ты блестяшь, как девятигран-
ный алмаз!

Когда же со скалы горы взором
скинешь тебя,
То, как илеть расцветенная,
тытуя хвосты твои.

Многочисленные картины художника — свидетельство его не-затраченной одаренности. Особенно хороши пейзажи. Человек, посетивший их, еще долго представляет себе горную реку, окутанную морозным туманом, яркое претечение маков в жаркой тесел-ной долине и стрел старого кедр, записанный в неповторимой ракурсе. Естественно, что такой след могут оставить только по-настоящему большие пол-отна.

Кроме картин Г. И. Гуркина, на выставке представлены работы еще 13 художников. Среди них две — выдающиеся русских живописцев И. И. Шишкина и В. М. Ползнова.

В одном из залов музея экспонируются картины горно-алтайского художника И. В. Шагваза, который неоднократно принимал участие в краевых художественных выставках. Особым внима-нием среди них пользуются «Телецкое озеро», «На праздник», «Чабан с старой овце», «В жаркий день».

На молодых следует отметить работы студента Харьковского художественного института С. Чернова. Особенно удалось художе-ственную картину «На Мурманском рейде» и «На причале». Глаза на них, ощущаешь дыхание большого моря, жизнь в котором не утаскает ни днем, ни ночью.

Но обходит посетители внима-нием картины художников А. А. Танишева, С. К. Яконова и А. Г. Сухова.

Но вместе с тем, побывав в залах выставки, каждый испытывает чувство некоторого разочарования: «чего-то не хватает», «чего-то и здесь не увидишь».

И вот, в первое впечатление о замечательных образах живописи Гуркина подменяется чувство справедливой досады за наших современников.

Сколько перемен произошло за годы Советской власти в Горном Алтае!

В далекую прителецкую тайгу пришел советский человек и создал здесь лепротоком: коренной житель Горного Алтая ведет по просторам колхозных полей трактор, чабан справил конюшью, и в его новом доме на отдаленной стоянке мерцает шкалой радиоприемник самой совершенной конструкции: оптикник-инжуринец усердно трудится над выведением нового сорта яблок, которую хочет назвать «И пятилетка». Вот темы, достойные кисти художника. Но где они? Внимательно осмотрев картины, представленные на выставке, вы не увидите ни одной, которая бы показывала наши замечательные трудовые будни.

Хочется надеяться, что как представляемые, так и не представленные на выставке, художники сделают для себя выводы. Только тесное соприкосновение с жизнью порождает подлинное народное искусство. Создать хорошую картину — это значит постоянно шагать в ногу временем и ясно разглядеть впереди широкие горизонты нашего завтра.

Необходимо, пожалуй, сказать пару слов о помещении, в котором находится выставка. Оно явно не соответствует своему назначению. В залах, где размещены картины, тесно и к тому же ощущается резкий недостаток света.

Много лучшего желает и организация выставки. Здесь нет каталога экспонируемых картин. Посетитель представлен самому себе, так как экскурсовод, кроме названий картин, ничем больше не располагает.

А. ДОБРЫНИН.

Источники:

1. Григорий Иванович Чорос-Гуркин // Моя судьба в судьбе Алтая: биографический справочник, XX - начало XXI веков. — Горно-Алтайск, 2006. — С. 18-20.
2. Добрынин, А. По залам художественной выставки / А. Добрынин // Звезда Алтая. — 1956. — 30 мая. — С. 4.