



МАТЕРИАЛЫ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО
ФОРУМА
«БИБЛИОТЕКА – СТУПЕНЬ К
САМОРЕАЛИЗАЦИИ»

21 – 22 сентября 2023 г.

Горно-Алтайск

Библиотека – ступень к самореализации: материалы межрегионального форума / РОО «Библиотечное общество РА», БУ РА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова». – Горно-Алтайск. – 2023. – 132 с.

21-22 сентября 2023 г. в Горно-Алтайске состоялся межрегиональный форум «Библиотека – ступень к самореализации». Участниками форума стали библиотекари Республики Алтай, Алтайского края, а также ведущие специалисты федеральных, региональных и муниципальных библиотек из гг. Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Красноярска, Барнаула.

Организаторы форума - Региональная общественная организация «Библиотечное общество Республики Алтай» совместно с партнёром проекта БУ РА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова» с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

Для плодотворного общения, обмена опытом, поиска новых идей и формирования профессиональной мотивации были организованы дискуссионные площадки.

Сборник материалов конференции предназначен для библиотекарей и специалистов смежных профессий.

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

*Штанакова Светлана Кимовна,
Национальная библиотека Республики Алтай имени М. В. Чевалкова
(Горно-Алтайск)*

Роль кадрового потенциала в развитии общедоступных библиотек региона

Добрый день, дорогие коллеги, рады приветствовать вас на Межрегиональном форуме специалистов в библиотечном деле «Библиотека – ступень к самореализации», реализуемого РОО «Библиотечное общество РА» совместно с Национальной библиотекой Республики Алтай имени Михаила Васильевича Чевалкова, при поддержке Российского фонда культуры в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

Проект направлен на поддержку государственной политики в библиотечной отрасли. Сегодня государство определило новые приоритеты в области библиотечного дела, и это не только создание условий для всеобщей доступности к качественной, достоверной информации, соответствующей национальным приоритетам России, но и развитие информационно-коммуникационных и цифровых технологий, так как быстрый темп проникновения инноваций во все сферы жизни современного общества, изменение способов потребления информации влечет за собой изменение моделей обслуживания пользователей.

В свете новых требований библиотекарь осуществляет поиск необходимой информации, при этом должен оценивать качество информационных ресурсов с учетом запросов пользователей, быть информационным навигатором и посредником в системе документных коммуникаций, в том числе электронных, в то же время быть помощником при освоении информационной культуры, специалистом в области социальных коммуникативных технологий. Эрудиция, инновационное мышление, творческая активность - естественный залог успешной качественной перестройки в библиотечной сфере.

Как показывает практика, наиболее подготовленными к данной ситуации являются молодые библиотекари.

Одной из задач «Стратегии развития библиотечного дела в РФ до 2030 г.» является формирование у IT (айти)-сообщества отношения к библиотеке как к равноправному и перспективному партнеру, встраивание библиотек в цифровую среду, также объединение усилий библиотек, профильных учреждений науки, образования, культуры, книжной торговли по созданию условий для массовой интенсификации процессов чтения.

Программа Республики Алтай «Развитие культуры», утвержденная постановлением Правительства Республики Алтай от 1 октября 2018 года № 308 также направлена на повышение уровня и качества предоставления библиотечных услуг в Республике Алтай, в рамках которого предусмотрено библиотечное, библиографическое, информационное обслуживание населения, комплектование и обеспечение сохранности библиотечных фондов, подключение общедоступных библиотек Российской Федерации к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и развитие системы библиотечного дела с учетом задачи расширения информационных технологий и оцифровки;

Реализация указанного направления предусматривает потребность в профессиональных кадрах.

В Республике Алтай сегодня функционирует 157 публичных общедоступных библиотек: региональных - 2, центральных муниципальных – 11, муниципальных библиотек-филиалов - 144, в том числе детских - 5.

Доля сельских библиотек в общем количестве общедоступных библиотек составляет 96,8 % (152 сельские библиотеки). В них трудится 320 специалистов из них 80,9% в муниципальных библиотеках в т. ч. в сельской местности.

В настоящее время численность основного персонала в государственных и муниципальных библиотеках региона 320 чел., из них 80,9% в муниципальных библиотеках, 74,4% в т. ч. в сельской местности. Такое соотношение кадровой численности стабильно в течение продолжительного времени.

Возрастной состав по состоянию на 01.01.2023 г. выглядит следующим образом:

Число библиотекарей в возрасте:

до 30 лет составляет 20 чел. в т. ч. 18 чел. в муниципальных библиотеках. Это составляет всего 6,2 % от общего количества основного персонала. То есть данная группа является самой малочисленной.

от 30 до 55 лет – 211 чел. в т.ч 171 чел. в муниципальных библиотеках - 65,94 %).

55 лет и старше – 88 в т.ч. 70 чел. в муниципальных библиотеках - 27,5%.

Показатели по стажу работы:

До 3 лет – 46 человек, в.т.ч. 42 чел. в муниципальных библиотеках, это составило 14,38 % от общего числа сотрудников, увеличение за последние 3 года на 16,2 %;

От 3 до 10 лет – 84 человек, в том числе 68 чел. в муниципальных библиотеках (26,25%);

Свыше 10 лет – 190 человек в т.ч. муниц. -149 чел. Это составило около 60 % от общего числа сотрудников.

Звание «Заслуженный работник культуры Республики Алтай» имеют 21 человек, Звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» - 1чел.

Еще одной задачей, которую определяет «Стратегии развития библиотечного дела в РФ до 2030 г.», является совершенствование подготовки библиотечных кадров.

Число специалистов с высшим образованием 184 чел., в том числе в муниципальных библиотеках 128 чел., из них с высшим профильным - 38 человек.

Число работников со средним профессиональным образованием - 72 человек, в том числе в муниципальных библиотеках 51 чел. то есть специалисты с высшим профильным образованием составили 11,8 % от общего числа сотрудников библиотек, по России этот показатель равен 46%.

Количество библиотекарей, имеющих среднее профессиональное образование 121 чел., (в муниципальных-116) из них профильное у 69 чел., в т.ч. в муниципальных библиотеках- 67 чел. – это составило 21,56 % от общего числа библиотекарей региона (по России -19,9%).

То есть профильное образование на сегодня имеют 107 библиотекарей, что составило 33,4 % от общего количества работников. Остальные 213 человек (66,5%) имеет непрофильное образование, как высшее, так и среднее специальное.

Таким образом, доля библиотечных специалистов с библиотечным образованием выше на 33,1%. По России доля профессиональных библиотекарей - 66% от общего числа библиотечных работников.

Также, необходимость повышения профессионального уровня продиктована введением профессионального стандарта «Специалист в библиотечно-информационной деятельности» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №527-н от 14.09.2022 г.), внедрение которого, в большей степени, коснулось активизации системы и способов повышения квалификации сотрудников библиотек. Предполагается, что при помощи профстандартов, работодатель сможет лучше определить качество кадрового состава.

По данным мониторинга на соответствие профессиональным стандартам нами получены такие данные: более 43 % из числа работников библиотек нуждаются в профессиональной переподготовке, получают образование в заочном формате всего 0,4 % библиотекарей Республики Алтай.

Говоря об образовании, следует остановиться также на том, где обучаются библиотекари Республики Алтай и как повышают свою квалификацию.

В Республике Алтай на данный момент нет ни одного учебного заведения, которое готовило бы профессионалов библиотечного дела.

С 2006 – 2018 гг. в Республиканском колледже культуры и искусства имени Григория Ивановича Чорос - Гуркина функционировало библиотечное отделение, за это время состоялось 9 выпусков- 113 библиотекарей получили среднее профессиональное образование заочно на бесплатной основе. В настоящее время из их числа в библиотечной системе министерства культуры РА работают 64 специалиста, это составило всего 20% от общего числа.

Многолетнее партнерство по подготовке профессиональных кадров объединяет Национальную библиотеку с Алтайским государственным институтом культуры. Специалистам библиотек предлагаются программы профессиональной переподготовки и повышения квалификации, также ведется прием по программам бакалавра и магистратуры, где в настоящее время обучается 14 специалистов библиотек региона.

С 2016-2023 г. по программе дополнительной профессиональной переподготовке обучились 105 библиотекарей.

По программе САБ ИРБИС-64. Базовый уровень, которые проводились в дистанционном формате на платформе ООО «ЭйВиДи-систем» (г. Екатеринбург), обучены 10 чел.

Также по национальному проекту «Культура» по программе «Творческие люди» в 2021, 2022 гг. обучились 7 специалистов.

В рамках национального проекта «Демография» в 2022 г. повысили квалификацию 12 сотрудников.

Данный анализ дает возможность оценить насколько мы готовы внедрять и использовать в своей деятельности новшества, отвечать на информационные вызовы общества и быть социально востребованными.

Здесь следует учесть, что развитие кадрового потенциала, в первую очередь, базируется на заинтересованности каждого сотрудника. Активная позиция, творческий подход к деятельности, стремление постоянно учиться новому позволяет библиотечному персоналу достичь профессиональных высот.

С момента открытия в стенах библиотеки трудились и продолжают работать сегодня настоящие профессионалы. Наши коллеги ежегодно участвуют и занимают призовые места в различных конкурсах всероссийского уровня, статьи и творческие работы наших коллег выходят в свет не только в региональных информационных площадках, но и общероссийских профессиональных журналах, так статья заведующей

научно-методическим отделом Сабашкиной Л.П. «Книга и чтение в моей жизни : [опыт социологического исследования]» был опубликован в журнале Национальная библиотека. – 2023. - № 2.

Национальная библиотека ежегодно проводит республиканский конкурс «Библиотекарь года», победители которого награждаются поездкой на форум общедоступных библиотек России «Библиокараван», этим летом форум был проведен в Ставрополе, Республику Алтай в этом мероприятии представили 2 сельских библиотекаря из Саратанской сельской библиотеки Улаганского района и Каракольской сельской библиотеки Онгудайского района.

В рамках проекта «Библиотека – ступень к самореализации» мы провели региональный заочный творческий конкурс «Библиотека и Я», его победители примут участие в конференции «Современная молодежь в современной библиотеке», которую проводит Российская государственная библиотека для молодежи, в октябре текущего года в г. Москва

Библиотека занимается исследовательской работой в области библиотекведения, краеведения, мы обмениваемся опытом работы не только с библиотеками России, но и с зарубежными коллегами, так в 2021 г. заместитель директора по библиотечной работе Алушкина М.М. приняла участие в работе II Международной научно-практической конференции «Книга и чтение в цифровую эпоху» в г. Бишкек, Республика Киргизия с докладом «Живая классика на алтайском языке: приобщение школьников к основам национальной культуры».

Работа методиста научно-методического отдела Т.П. Шастиной «Горный Алтай в изданиях В. Долгорукова» в этом году опубликована в сборнике научных статей «Алтайский текст в русской культуре».

В сборнике материалов всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции Новое краеведение. Место и роль музеев в социокультурном пространстве России: опубликована статья Мукаевой Л.Н. – «Алтайский просветитель, миссионер М.В. Чевалков как символ эпохи».

Заведующая сектором развития библиотеки и связям с общественностью Антюфьева Е.С. приняла участие в X Международной научно-практической конференции молодых ученых «Развитие социальной культурно-деятельности и художественного образования: теория и практика» (г. Барнаул, 2022 г.), выступила с докладом «Лучшие практики Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова по продвижению книги и чтения» на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Грибановские чтения – 2022», также доклад Антюфьевой Е.С., «Инновационное и проектное развитие библиотек (на примере совместной проектной деятельности «Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова» и РОО «Библиотечного общества Республики Алтай») опубликован в сборнике материалов II Международного форума «Через библиотеку- к развитию общества».

Заведующая отделом краеведения и национальной библиографии Кулеева Р. Р. Награждена Дипломом I степени за работу «Переводы русских и зарубежных классиков на алтайском языке» в номинации «Научные статьи по педагогике» на XII Международном конкурсе научно-исследовательских работ организованного Всероссийским обществом научно-исследовательских работ.

Также следует отметить активизацию программно-проектной деятельности библиотекарей региона в рамках некоммерческой организации «Библиотечное сообщество Республики Алтай» в текущем году реализуется три грантовых проекта: «Инклюзивная творческая лаборатория «Со Действие»», «Возраст танцам не помеха», «Библиотека-ступень к самореализации».

Подготовленная сотрудниками библиотеки книга «Наш Кучияк» стала лауреатом открытого межрегионального конкурса «Книга года: Сибирь – Евразия – 2018» в номинации «Лучшее издание, вносящее вклад в развитие евразийского межкультурного сотрудничества». «Памятное завещание» Михаила Чевалкова, изданное Национальной библиотекой в 2016 году к 200-летию основателя алтайской литературы на трех языках: алтайском, русском, немецком, награждено дипломом Православной литературной премии имени святителя Макария, митрополита Алтайского, в номинации «Православное краеведение»; «Биобиблиографический словарь «Писатели Горного Алтая» (2019) занял третье место в номинации «Научно-справочные издания» Всероссийского конкурса краеведческих изданий библиотек «Авторский знак» 2020 года; изданный в 2020 году сводный каталог «Книжные памятники Республики Алтай» получил диплом III степени Всероссийского конкурса на лучшее информационно-библиографическое издание отечественных библиотек в номинации «Универсальные библиографические издания».

Таким образом, можно сделать вывод, что в библиотечной сфере региона трудятся настоящие энтузиасты своего дела, с творческим подходом к профессии библиотекаря. Но, как и в любой другой отрасли у нас присутствуют следующие проблемы:

1. Нужны специалисты новой формации, способные адаптироваться в быстроменяющемся мире. Как показывает практика, наиболее подготовленными к данной ситуации являются молодые библиотекари.
2. Необходимость переподготовки кадров и повышение их квалификации в соответствии с принятым профстандартом.
3. Наблюдается нехватка кадров, которые занимаются ИТ(айти)-технологиями.

Для решения проблем в нашей отрасли необходимо:

1. Создать нормативно-правовой механизм обязательного и гарантированного получения работниками библиотек с небиблиотечным образованием профессиональных знаний, необходимых им для выполнения нового вида деятельности (профессиональная переподготовка);

2. Активизировать грантовую и проектную деятельность библиотек, направленную на инновационное развитие, с учётом материального стимулирования их разработчиков и участников;

От решения кадровых проблем отрасли зависит будущее библиотек и их востребованность в век электронных коммуникаций и общества знаний, долг библиотечного профессионального сообщества – сосредоточить усилия именно на этом участке деятельности с целью минимизации негативных последствий кадрового кризиса последнего десятилетия.

Исходя из этого, в поддержку «Основ государственной культурной политики» утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808, «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации до 2030 г.», программу Республики Алтай «Развитие культуры с 2019-2024 гг.», Региональное общественное объединение «Библиотечное общество Республики Алтай» совместно с Национальной библиотекой имени Михаила Васильевича Чевалкова, реализуют проект «Библиотека – ступень к самореализации», цель которого – формирование образа библиотеки как объекта карьерной стратегии, так как профессиональные кадры – один из инструментов для решения государственных задач в области библиотечного дела.

*Малахова Жанна Николаевна,
Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского
(Санкт-Петербург)*

Молодежь выбирает Маяковку

Молодежь и библиотека – тема, которая практически постоянно обсуждается в библиотечном сообществе. Как привлечь молодых людей в библиотеку, и, что важнее и, наверное, сложнее – как удержать их, сделать их постоянными читателями? А как заинтересовать молодых библиотекарей? Чем мотивировать? Можно найти массу суждений, мнений, методических рекомендаций, есть «Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодежи», принятое в 2012 году. А вопросы до сих пор остаются... Видимо, сложно найти однозначные решения, везде есть свои особенности, преимущества и слабые стороны. Но, думаю, всегда интересно узнать о том, что делают коллеги, как достигают ощутимых результатов. Поэтому я просто поделюсь нашим опытом работы, причем больше внимания постараюсь уделить молодым библиотекарям.

Главное в работе ЦГПБ им. В. В. Маяковского — удобство наших посетителей и максимальная доступность услуг. Этот подход всегда обеспечивал интерес к нашей библиотеке. В 2022 году мы зафиксировали более 730 тысяч физических посещений (в стационаре и на выездных площадках). Причем 85% людей приходят к нам за библиотечно-информационными услугами. Это подтверждает правильность выбранного нами пути развития. 60% наших читателей – молодые люди в возрасте до 35 лет. Из 48 тысяч постоянных посетителей, имеющих читательский билет, лишь 5 тысяч старше 60 лет. Еще 44 тысячи читателей пользуются удаленно виртуальным фондом, но и они в основном молодые люди.

Сейчас библиотека им. В. В. Маяковского располагается на 9 площадках в разных частях города, из них открыты для посетителей – 8, в том числе две – на территории торговых комплексов, одна – в популярном у горожан общественном пространстве.

Рост посещаемости связан, конечно, с популярностью реконструированного главного здания. В ходе реновации основные силы и средства были брошены на то, чтобы обеспечить максимальный комфорт и оперативность получения информационных услуг. Уникальный полумиллионный фонд изданий на русском языке практически целиком находится в открытом доступе, как на абонементе, так и в читальных залах. Каждый посетитель может свободно брать книги с полок и листать их в комфортных условиях. Молодых людей привлекают современные залы библиотеки, где каждый может найти удобные места для чтения, для работы, для общения.

Новое технологическое оборудование позволяет, при желании, минимизировать коммуникации со сотрудниками библиотеки. Автоматический гардероб позволяет посетителям самостоятельно сдавать и забирать личные вещи. Причем он, как и станции самостоятельного возврата и получения книг, шкафы для забронированных изданий работают не только по электронному читательскому билету и Единой карте петербуржца, но и с помощью функции распознавания по лицу. Установлены инфокиоски, позволяющие посетителям автоматически получить доступ к личному кабинету на сайте библиотеки. Посетителю становятся доступны все сервисы: электронный формуляр, электронный каталог, возможность продления книг и др. Все это позволяет читателю получить полноценную библиотечную услугу без обращения к сотруднику. И в то же

время квалифицированные специалисты всегда готовы прийти на помощь как в реальном пространстве библиотеки, так и удаленно: активно используют наши читатели и услуги «онлайн-консультанта», и виртуальную справку, поступают вопросы на официальный сайт, в мессенджерах библиотеки.

Фонд библиотеки им. Маяковского единый, он распределен по разным отделам в соответствии с их спецификой. Так, фонды в главном здании являются универсальными. В центре города, на Невском проспекте располагается отдел литературы по искусству и музыке, в Севкабель Порту сформирована коллекция книг по урбанистике, дизайну и архитектуре. В библиотеке Охта LIB представлена современная литература — бестселлеры последних лет, актуальный нон-фикшн. Туда же поступают книги для детей лучших издательств: Самокат, Поляндрия, МиФ-Детство. На этой же площадке собрана коллекция комиксов и графических романов, среди которых есть уникальные экземпляры. Поэтому мы уделяем внимание развитию системы оперативной доставки изданий между подразделениями. Благодаря этому оборот внутрисистемного книгообмена с 2020 год увеличился почти в 4 раза (2020 год – 4 000, 2022 г. – 14 000).

Изменились подходы Маяковки и к организации мероприятий. Управление культурной деятельностью ввело в практику изучение трендов индустрии культурного досуга, определение целевой аудитории, выявление ее потребностей. В качестве спикеров библиотека приглашает признанных специалистов и экспертов из разных областей знаний. Это позволило привлечь новую аудиторию на мероприятия и закрепить репутацию библиотеки как городской площадки интеллектуального досуга. Мероприятия Маяковки привлекли в 2022 году 108 000 посетителей. 122 000 человек участвовали в них удаленно в режиме онлайн. Трансляции мероприятий на канале YouTube и в основной группе в ВКонтакте пользуются большой популярностью. Количество просмотров отдельных лекций ВКонтакте варьируется от 25 000 до 266 000.

Важно, что реализуют такие проекты молодые сотрудники нашей библиотеки. 25% библиотечных специалистов Маяковки – до 35 лет, из них 70% имеют высшее небиблиотечное образование, 28% – высшее библиотечное.

В подразделении «Охта» сотрудники работают на трех площадках в разных районах города, они взаимозаменяемы, полностью готовы к обслуживанию посетителей: записи новых читателей, книговыдаче, консультированию. Средний возраст сотрудника отдела – 30 лет. Это быстро обучаемые люди, отлично владеющие компьютером и другой техникой. Разносторонние навыки библиотекарей и делегирование обязанностей помогают функционированию и развитию отдела. Несколько сотрудников имеют отдельные задачи, которые им удается совмещать с основной работой на обслуживании: комплектование отдела (работа с прайсами издательств, составление экспресс-заказов); дизайн афиш, буклетов мероприятий, закладок, оформление презентаций; создание видеоконтента для проведения мероприятий и для наполнения контента соцсетей, онлайн-трансляции; администрирование и работа с заказами (бронирование, доставка, услуги МБА) всех площадок отдела на корпоративном портале «Общедоступные библиотеки Санкт-Петербурга» (spplib.ru); курирование отдельных проектов (литературного проекта «Перфолекторий», языкового клуба «Friends», клуба «Мастерские», театральных проектов для детской аудитории, проведение настольных игр) и др. Сотрудники разрабатывают собственные проекты, направленные на привлечение новых посетителей, продвижение фонда и популяризацию услуг, активно общаются с коллегами из других библиотек Санкт-Петербурга, выступают на профессиональных мероприятиях городского, регионального и всероссийского уровней.

Молодые коллеги получают возможность применить свои знания и развивать на практике креативные навыки в различных направлениях, получая обратную связь от реальных посетителей, расширять партнерские связи. То есть, нарабатывать опыт, несомненно полезный и для каждого отдельного человека, и для библиотеки. И это, пожалуй, один из важных нематериальных стимулов работы в библиотеке: наряду с самореализацией развивать навыки организации разнообразных событий, публичных выступлений, подготовки текстов, использования современных технологий, программного обеспечения. Если твои усилия оценила аудитория, есть шанс рассказать о своем опыте коллегам, поехать в командировку, участвовать в профессиональных конкурсах, что позволит еще больше расширить круг коммуникации с сообществом, а в дальнейшем (почему бы и нет?!) войти в анналы библиотечного дела.

Для некоторых молодых коллег привлекательным местом работы Маяковка становится также из-за удобного для них графика работы. Обращают внимание наши молодые сотрудники и на стабильный заработок, социальную защищенность, комфортные условия труда. Успешная работа отмечается благодарностями, почетными грамотами администрации, а также вышестоящих органов. Конечно, это далеко не главный стимул для молодого поколения, но и его нельзя сбрасывать со счетов. Есть у нас и система материального поощрения: надбавки, премии по результатам работы.

Одним из ярких примеров успешного проекта, ориентированного на молодежь, и реализованного в 2022 году молодым сотрудником Управления научно-организационной работы и сетевого взаимодействия можно назвать общегородской проект «Книгаверситет». Он объединил конкурсы профессионального мастерства,

сетевые акции и фестивали, а также разовые мероприятия. Все они преследуют одну цель – совместное профессиональное творчество и развитие сотрудников общедоступных библиотек города. Со всеми событиями «Книгаверситета» можно подробнее ознакомиться на странице проекта на официальном сайте Маяковки в разделе «Коллегам».

Особым форматом в череде событий этого городского проекта стал первый лагерь для молодых библиотекарей «Библиокемп». В течение трех дней 50 активных, креативных и перспективных сотрудников библиотек города в возрасте до 35 лет обсуждали насущные вопросы, проблемы и библиотечное будущее. Главной задачей лагеря была ориентация на знакомство и профессиональное общение участников друг с другом. Молодые специалисты постарались внести свою лепту в решение насущных проблем библиотечного дела города. Это был великолепный опыт. Участники оставили множество позитивных отзывов, многие из них продолжают активно общаться друг с другом, для некоторых Библиокемп стал своеобразным стратапом для новых межбиблиотечных проектов.

«Книгаверситет» высоко оценили не только коллеги-участники, но и профессиональное сообщество — проект вошел в десятку лучших молодежных библиотечных проектов России на X Форуме молодых библиотекарей и включен в «Банк библиотечного креатива» — новую площадку для раскрытия потенциала профессионального сообщества, представления и поиска инновационных идей и уникальных практик. Куратор проекта и автор идеи Анна Снеткова получила почетное звание «Молодой библиотекарь года». Мы очень ей гордимся.

Осознание собственных достижений, общественное признание, высокая оценка руководства дают стимул к дальнейшему развитию. В 2023 году «Книгаверситет» включает новые форматы событий, а Библиокемп расширил свои географические границы, привлек внимание коллег из Ленинградской области. Он пройдет в начале октября и, надеемся, станет интересным и полезным событием для молодых представителей общедоступных библиотек Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Участники прошлогоднего Библиокемпа не раз отмечали, что дело зачастую не в возрасте «по паспорту». Согласна на 100%, что важна искренняя заинтересованность, сотрудничество, стремление к развитию на общее благо!

*Богачева Анна Николаевна,
Красноярская универсальная научная библиотека
(Красноярск)*

Библиотека – источник развития человеческого капитала: реализация всероссийского проекта «Гений места» в Красноярском крае

В современном мире креативные индустрии являются неотъемлемым элементом устойчивого развития территории.

У Красноярского края есть хорошая основа для развития талантливых людей – мощная социальная и образовательная инфраструктура. Здесь проходят крупные спортивные, деловые и культурные события. Экономика края имеет промышленную специализацию, но при этом в регионе созданы комфортные условия для развития креативных индустрий. Образ нашего края неразрывно связан с выдающимися именами – Василия Сурикова, Виктора Астафьева, Андрея Поздеева, Михаила Годенко, Дмитрия Хворостовского и многих других.

В Красноярске на базе училища (техникума) имени В.И. Сурикова открылась первая в регионе Школа креативных индустрий (обучение рассчитано на молодежь в возрасте от 14 до 18 лет). Создан Сибирский институт развития креативных индустрий – единый центр поддержки креативного бизнеса в Красноярском крае. Строится новое учреждение культуры – центр креативных индустрий «Поздеев Центр».

Библиотеки тоже включаются в этот процесс развития творческих индустрий, в том числе через продвижение культурных особенностей, и становятся точками концентрации талантов, погружаясь в проект «Гений места». Это возможно, потому что креативная индустрия отличается тем, что главным ее двигателем являются творческие решения, новые идеи, люди, мыслящие нестандартно, – они и есть «Гении места».

«Гений места» – это проект, реализуемый с 2021 года в рамках инициативы федерального проекта Министерства культуры РФ «Придумано в России». Цель проекта – создание уникальных продуктов интеллектуального труда на базе локальной идентичности территорий. Библиотеку можно назвать «Точкой входа» в креативные индустрии. Особенно актуально создание такой площадки для сельских библиотек, где альтернативных пространств просто нет.

Точками роста креативных индустрий в крае стали в 2022 году 2 модельные библиотеки: Библиотека им. С. Кучина МБУК «Центральная городская библиотека им. М. Горького» г. Железногорска и

Межпоселенческая библиотека МБУК «Межпоселенческая библиотека Иланского района Красноярского края».

В 2023 году присоединились к проекту, пройдя конкурсный отбор, еще 3 библиотеки: Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина МБУК «Ачинская городская ЦБС», Городская библиотека имени Аркадия и Бориса Стругацких МБУК «Централизованная библиотечная система г. Канска», Библиотека-филиал № 19 им. Р. Солнцева МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского» г. Красноярска.

Библиотеками выбраны направления креативных индустрий для развития и определены концепции своих «точек» с учетом идентичности территории, особенностей населенного пункта и запросов аудитории (мода, дизайн – Иланский район; ремесла – Железногорск; маркетинг и новые медиа – Красноярск; маркетинг и мода – Канск; мобилография – Ачинск).

В рамках реализации проекта библиотеки-участницы предоставляют свои ресурсы для посетителей: площадку для проведения мероприятий и встреч, мастер-классов, творческих занятий, необходимую тематическую литературу, доступ к электронным образовательным ресурсам, технически оснащенные рабочие места (компьютеры с доступом в интернет и программным обеспечением, принтеры, сканеры, проекторы и так далее).

В свою очередь и библиотека в рамках реализации проекта получает ряд преимуществ: позиционирует себя как многофункциональную открытую площадку для реализации образовательных и творческих потребностей жителей села и города, привлекает новую читательскую аудиторию, увеличивает количество посещений и число проводимых мероприятий, расширяет партнерские взаимоотношения. Если говорить о самореализации в профессии, то кураторы отмечают, что проект «Гений места» мотивирует сотрудников библиотеки усиливать свои компетенции, получать новые знания и улучшать практические навыки в новых сферах.

За 9 месяцев 2023 года пятью библиотеками проведено около 80 мероприятий (воркшопы, мастер-классы, киномастерские, арт-мастерские, выставки, фестивали и т. д.), посвященных креативным индустриям, которые посетили более 4500 человек.

Основываясь на главной задаче проекта – реализация культурного потенциала населения, помощь талантам в создании уникальных интеллектуальных продуктов, раскрывающих локальную идентичность нашего края, – каждая из библиотек подошла к ее решению с индивидуальным почерком.

Модельная библиотека Иланского района плавно погружается в проект, делая акцент на мастер-классы, лекции, воркшопы в рамках выбранного направления – мода, дизайн. (Например, фитнес-лекторий «Стиль. Мода. Красота»).

Модельная Библиотека им. С. Кучина (Железногорск) изначально задумывалась как библиотека ремесел, поэтому и выбрала направление «декоративно-прикладное творчество». Ежемесячно в рамках проекта проводятся встречи с творческими людьми, объединенные в цикл «От увлечения до мастерства»: общение с представителями различных направлений декоративно-прикладного творчества. Помимо самих мастер-классов (по плетению из лозы, ткачеству, по живописи маслом и др.) на встречах предлагается ещё и обсуждение способов монетизации данного вида творчества, источников информации об этом творчестве, практических советов по продвижению своей продукции, возможностей получения дополнительного образования.

Точка концентрации талантов в городе Красноярске находится в отдаленном микрорайоне «Солнечный». Это создает определенные сложности для партнерских мероприятий, но, с другой стороны, способствует созданию местного креативного микроклимата.

Красноярская библиотека им. Р. Солнцева открылась после модернизации как библиотека семейного чтения и обслуживает все категории пользователей. С самого открытия библиотека взяла курс на работу с партнерами и местным сообществом. Поэтому к 2023 году, году вступления в проект, была наработана база местных умельцев, мастеров, инициативных жителей. Большинство партнеров библиотеки – это люди, объединения, которые занимаются организацией мероприятия как для жителей мкр. Солнечный, так и в масштабе города.

Поэтому выбирая направления для участия в проекте «Гений Места» эта библиотека остановилась на таких креативных индустриях как «Маркетинг» (в рамках этого направления она развивает креативную индустрию event) и «Новые медиа».

За 8 месяцев креативную площадку в роли опытных креаторов посетили известные в Красноярске представители блогинг-индустрии и event-индустрии с огромным опытом реализации мероприятий: Bettywood Events, Interaktiv Красноярск, Культурное пространство «Каменка» и др. На основе встреч с опытными представителями данных креативных направлений кураторами сформирован целый учебный план: каждый месяц по каждому направлению проходит одна встреча в формате обмена опытом, обмена идеями.

Так за 12 месяцев молодые участники проекта «Гений Места» смогут изучить блогинг и event с разных аспектов, комплексно, создавая современную картину отрасли в городе.

Проведены презентации («Ивент индустрия Красноярск») – обзор состояния индустрии организации мероприятий на 2023 год в городе Красноярск), мастермайнды («Ведущие Тут» и «Организуем» – обмен опытом между известными и начинающими ведущими), воркшопы («Как быть блогером») и др.

В конце года планируется Фестиваль в новогодней тематике «Снежные истории» – итоговая работа участников направления «Маркетинг» и «Новые медиа». Вооружившись знаниями, данными им за год успешными в своей сфере специалистами, они самостоятельно организуют и наполняют локациями фестиваль в новогодней тематике, проведут пиар-кампанию и освещение в интернет пространстве, будут ведущими, организаторами, оформителями, фотографами, видеографами и маркетологами – специалистами, работающими в сфере организации и проведения событий. Такой фестиваль позволит апробировать полученные за год навыки, связи и знания.

В городе Канск 1 июля 2023 года на территории библиотеки им. А. и Б. Стругацких – участницы проекта «Гений места» – прошел фестиваль креативных индустрий «УМныйФест» с привлечением партнеров и спонсоров. «УмныйФест» включал в себя разнообразные творческие площадки. Целью библиотеки стало позиционирование себя как современного пространства города, знакомство жителей с проектом и местными мастерами.

С мая по июнь 2023 года проходил конкурс креативного мерча «КАНСКИЙ БРЕНД». Молодым людям было предложено создать мерч (принт) по трем темам, связанным непосредственно с городом Канском, это «Архитектура города» – принты с элементами городской среды города Канска; «Имена города» – принты с известными личностями города Канска (военные деятели, писатели, художники и т.д.); «Свободная тема». Таким образом, участники не только познакомились с локальной идентичностью, но и осваивали техники и инструменты создания принтов. В результате получились оригинальные продукты – это планер ручной работы, обложка на паспорт и худи.

С сентября 2023 года в Городской библиотеке им. А. и Б. Стругацких началась реализация проекта «Резиденция КРЕАТИВных», получившего финансовую поддержку от Росмолодежи. Суть проекта «Резиденция КРЕАТИВных» заключается в создании на базе библиотеки им. А. и Б. Стругацких АРТ-резиденции для молодежи 14-22 лет по направлениям креативных индустрий (искусство, маркетинг, мода) и проведении мини-проектной школы с целью поддержки их инициатив. В рамках проекта для молодежи будут организованы обучающие занятия по графическому дизайну и предметной съемки (фотоцех), по пошиву и дизайну одежды (швейный цех), мастер-классы по современным направлениям искусства: скрапбукинг, украшения из эпоксидной смолы и бисера, мыловарение, изготовление свечей из натуральной вошины, создание гипсового кашпо, работа со стабилизированным мхом (цех современного искусства). Занятия будут проходить с мастерами города и креативными специалистами (хедлайнеры) в молодежной среде. Молодые люди смогут получить навыки в различных сферах профессиональной деятельности. На данном этапе проходит создание помещения АРТ-резиденции, закупка оборудования и мебели. С октября текущего года начнут проходить обучающие занятия с креаторами (графический дизайнер, фотограф и швея и дизайнер одежды).

Для реализации в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина проекта «Гений места» был разработан собственный подпроект, получивший название «[А]чинск в кадре». Он призван показать уникальность города, рассказать о его истории и современности, достопримечательностях и возможностях. В рамках проекта «[А]чинск в кадре» были организованы два крупных молодежных фестиваля, позволяющих молодежи познакомиться с креативными индустриями, раскрыть творческий потенциал, получить новые навыки – Фестиваль «Креативные индустрии» и Фестиваль креативных (творческих) индустрий «Коллаборация», участниками которых стали порядка пятисот молодых ребят. Лекции, мастер-классы и воркшопы для молодежи провели представители различных учреждений и организаций Ачинска и Красноярска, партнёры проекта, приглашённые гости. В рамках фестивалей состоялись: творческая встреча с красноярскими кинодеятелями, мастер-классы и лекции, посвящённые журналистике, сценическому искусству, каллиграфии, фото- и видеопроизводству, мобилографии, архитектуре и дизайну, музыке, дополненной реальности, промышленному дизайну.

Проводятся эпизодические мероприятия с участием партнёров проекта по развитию креативных индустрий – «Дополненная реальность» и «Анимация». Например, в ходе мастер-класса по анимации ребята смогли поработать в программах «Adobe Photoshop 2022» и «Adobe Premier pro 2022» и самостоятельно создать персонажей из сказок А.С. Пушкина. Сделанные анимационные фрагменты собраны в единый ролик, который стал ещё одной визитной карточкой модельной библиотеки.

Запущен большой проект по направлению «Киноиндустрия» – снят почти 40-минутный видеофильм о городе Ачинске, приуроченный к его 340-летию юбилею. Этот фильм о том, как изменился город за свою 340-летнюю историю, о деятельности ведущих организаций и учреждений Ачинска и интервью с известными людьми, живущими в нашем городе. Одна из задач картины — показать город глазами молодежи, поэтому юноши и девушки также станут героями фильма, они прогуляются по улицам Ачинска, встретятся и

пообщаются с теми, кто сегодня строит и развивает город, трудится на благо его жителей. Одной из особенностей документального фильма стал авторский саундтрек, посвящённый Ачинску.

Авторы проекта – старшеклассники Лицея №1, директор Ачинской Городской библиотечной системы Наталья Рослякова, заведующая отделом Центральной городской библиотеки имени Пушкина Яна Журова и видеограф Вячеслав Комиссаров.

Проект «Гений места» стимулирует библиотеки направлять внимание на креативные индустрии, на раскрытие молодёжного потенциала, на создание собственных интеллектуальных и творческих продуктов. Ключевой ресурс для развития креативных индустрий в регионах – человеческий капитал. И чем больше людей получают возможность развивать свои таланты, тем будет успешнее территория.

БИБЛИОТЕКАРЬ: ХРАНИТЕЛЬ И НОВАТОР

*Кулиш Айсулу Михайловна,
Туектинская сельская библиотека-филиал
Онгудайский район)*

Путешествие «по реке времени» «Молодость советская моя»

В 2022 году, страна отметила 100-летие со дня образования Союза Советских Социалистических Республик. В нашей библиотеке (Туектинская сельская библиотека) было проведено мероприятие «Молодость Советская моя», посвященное этой дате. Мероприятие проведено в форме путешествия «по реке времени» (автор технологии Н.А. Короткова - кандидат психологических наук, младший научный сотрудник НИИ дошкольного воспитания АПН СССР).

«Река времени» - полоса красного цвета на всех демонстрационных слайдах (флаг СССР), как символ советского периода (1970-1980 г.). Для создания атмосферы путешествия по «реке времени» была оформлена выставка «Моя деревня, моя земля, Моя Отчизна - Туекта», на которой выставлены экспонаты советского периода (личные вещи, фотографии, документы) из будущего музея.

Обзор выставки доставил посетителям массу положительных эмоций. У каждого была своя история, связанная с определённой вещью. Сценарий путешествия состоит из трех этапов. На организационном этапе, библиотекарь озвучивает название, возрастную категорию, цели мероприятия. Главный посыл путешествия – уже сейчас начинать дополнять и расширять Летопись села фактами советского периода. Рассказы участников мероприятия записываются на видео и аудио устройство, затем вносятся в Летопись.

«Без прошлого нет будущего» - словами русского философа Алексея Фёдоровича Лосева начинается путешествие. Для каждого человека понятие Отечество неразрывно связано с родной природой, культурой, историей. Путешествие по «реке времени» началось с самой древности: с петроглифов Туекты, древних курганов в окрестностях села, охватывая исторические события становления Советской власти и Великой Отечественной войны, временные периоды, судьбы людей нашего села, об авторе Летописи. Библиотекарь дала возможность слушателям погрузиться в воспоминания. История же Туекты, от первых переселенцев с 1874 года 19 века и до начала 1970 года 20 века написана в Летописи села Кошкаровой Анной Ивановной. Работа Анны Ивановны заканчивается 1972 годом, поэтому основной целью данного мероприятия является дополнение и расширение Летописи села фактами 1970-1980-х годов.

Основной этап - работа с участниками. Эта часть путешествия началась с культурной жизни села 70-х годов. Цитируем Николая Пащенко (юного героя обороны Севастополя 1854-1855 годов) «Можно потерять страну, но не память о ней». На слайдах демонстрируются названия тем и восполняющие вопросы к участникам «путешествия» по данным темам. Так как это путешествие «по реке времени», каждая тема – причал. Например, название причала «Книга», вопросы: «Вспомните, какие книги вы читали? Как читали? Где была библиотека в Туекте? Кто работал библиотекарем?». В ходе беседы участники рассказали о работе библиотекаря 70- х годов Кривошеевой П.В., что было необходимо для истории культуры села; На причале «Фильм, фильм, фильм!» душевно и тепло вспоминали как в селе, работал киномехаником Спиридонов Василий Семенович. Оказывается, самых прилежных учеников школы награждали бесплатными билетами в кино, чтобы дать стимул хорошо учиться.

«Мода нашей молодости».

В 1970-годы желанными вещами модниц были сапоги-чулки, водолазка-лапша, брюки-клевш, желательна джинсовые, платья цветастых расцветок, наряды в клетку, в почете были искусственные ткани (кримплен). Как выяснилось, в нашем селе была своя, особая мода, отличавшаяся от моды городской. Туектинцы предпочитали практичность: фуфайки и галоши в весенне-осенний период, и самошитые платья из кримплена на выход, из ситца - домашние. А мужчины «на выход» всегда надевали пиджаки.

«Ах, эта свадьба!».

В процессе обсуждения этой темы, участники делились своими наблюдениями за ходом проведения

свадеб как алтайских, так и русских народов, соблюдением традиций, одежды и т. д. Отмечу, что село наше многонациональное, браки смешанные, что не давала никакого повода различным ссорам.

«Песни нашей молодости».

Песен в советское время о нашей Родине было достаточно много, но не обязательно в них пелось именно о Родине. Песни о жизни простого человека, его радостях, успехах, трудностях, его работе и любви - это тоже песни о Родине, нашем отношении к ней. Вот и участники, перебрав все песни молодости с удовольствием запели любимую...

В этом путешествии, мы успели рассмотреть не все аспекты сельской жизни, в течение года было проведено еще несколько мероприятий по этому периоду истории. Например, в октябре была проведена встреча с ветераном педагогического труда Басаргиной Л.А. «Моя жизнь как на ладони», где также затрагивались вопросы работы и жизни учителей СССР.

Потеряв страну, мы не можем потерять память о ней. 70-е годы часто называют периодом застоя, однако многие считают, что это были лучшие годы в истории СССР. Участники с удовольствием вспоминали свои молодые годы. Воспоминания о прошлой жизни складываются из деталей, а все эти «мелочи жизни» и есть сама жизнь, которую мы всегда будем вспоминать с теплотой. Молодежи того периода, сейчас уже за шестьдесят. Время уходит, и мы библиотекари, должны успеть сохранить утрачиваемое и складывать в Летопись села, чтобы оставить в истории для будущих поколений.

Примечание: Технология «Путешествие по «реке времени». Впервые была предложена Надеждой Александровной Коротковой, как одна из форм познавательной-исследовательской деятельности. Применяется такая технология педагогами при работе с детьми. Считаю, что использование некоторых элементов технологии «Путешествие по «реке времени» в работе со взрослыми допустимо.

*Кучкашева Алёна Михайловна,
Талдинская сельская библиотека-филиал
(Усть-Коксинский район)*

Этнический мини-музей алтайской культуры в библиотеке

Краеведение, как никакая другая дисциплина, воспитывает у детей и подростков причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через поиск и исследования. Изучение традиций и обычаев родного края, познание своих корней, неразрывной связи с предшествующими поколениями, т. е. формирует те ценности, которые необходимы именно сегодня: патриотизм, духовность, национальное самосознание. На сегодняшний день роль библиотеки в краеведческом информировании трудно переоценить: из числа учреждений и организаций, занимающихся краеведением, именно библиотека является хранителем информационных краеведческих ресурсов, источником краеведческой информации для населения, и при этом оставаясь наиболее доступным учреждением для различных категорий пользователей.

Краеведческая деятельность нашей библиотеки успешно реализуется через локальную целевую программу по краеведческому просвещению «Мой край родной». Эта программа предназначена для проведения кружковой работы с читателями библиотеки филиала, для воспитанников детского сада «Солнышко», учащихся «Талдинской СОШ» и коллектива фольклорной группы «Амаду», которая организована при библиотеке.

Являясь постоянными друзьями Катунского биосферного заповедника, фольклорная группа «Амаду» была соорганизатором экологического проекта «О традициях предков, живших в гармонии с природой» в Усть-Коксинском районе. Проект был направлен на популяризацию и сохранение традиций природопользования коренного населения Горного Алтая. Также библиотека была участницей проекта «Кайчы – хранители традиций народов Алтая», где показывали церемонию приготовления традиционного алтайского чая с талканом (руководитель проекта: Алтынай Текенова).

Фольклорная группа «Амаду» также является постоянной участницей регионального праздника «Эл-Ойын» от нашего района. В 2012 году айыл, который организовала наша группа, занял первое место, а сценарий «Аргачы болгон ак малыс» для участия в конкурсе «Янар кожон» в 2022 году занял 1 место.

Библиотека постоянно находится в поиске новых форм работы. Для привлечения читателей, создание мини-этномузея помогло расширить возможности и привлекательность проводимых библиотекой мероприятий по краеведению.

В мае 2022 года мы подали заявку для участия в конкурсе «Малая культурная мозаика», который является частью реализации федеральной программы «Культурная мозаика малых городов и сёл». Конкурс проводился при поддержке Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, направленного на развитие социокультурного проектирования. Территории, на которые распространяется конкурс в Республике Алтай- это Усть-Коксинский и Кош-Агачский районы. Библиотека участвовала в номинации «Развитие

территорий средствами культуры» с проектом мини-этномузей «Мой край родной». Защитили проект и выиграли мини-грант на организацию мини-этномузея в библиотеке.

Цель организации мини-музея:

- обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами работы с детьми и их родителями.

Формы организации деятельности в мини-музее:

- игры (сюжетно-ролевые, дидактические);
- организованная образовательная деятельность (экскурсии);
- исследовательская деятельность;
- беседы, чтение художественной литературы;
- художественное творчество;
- музыкальная деятельность.

Задачи, которые мы решили:

- обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами и продвижение книги и чтения по краеведению.

- расширение кругозора школьников и дошкольников;
- формирование проектно-исследовательских умений и навыков;
- формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания;
- расширение и закрепление знаний о культуре народов Горного Алтая;

Принципы организации, которые учитывались для деятельности работы мини- музея:

- принцип доступности: (можно трогать экспонаты, изучать их);

- принцип интеграции: музей — это своеобразный способ познания окружающего мира, поэтому он отражает самые разные стороны нашей действительности, которые тесно связаны между собой. Содержание мини-музея, как правило, позволяет познакомить с историей и фольклором, природой и культурой и т. п.;

- принцип деятельности и интерактивности напоминает о том, что мини-музей должен предоставлять маленьким читателям возможность реализовать разные виды детской деятельности, поддерживать детскую инициативу;

- принцип научности: экспонаты должны достоверно отражать заявленную тему, объяснять различные процессы, явления на доступном и одновременно научном уровне;

- принцип культуросообразности предполагает, что мини-музей приобщает к культуре алтайского народа, и его общечеловеческих ценностей;

- принцип разнообразия: независимо от темы мини-музея, его экспонаты должны быть разнообразными по форме, содержанию, размерам;

- принцип экологичности и безопасности: в оформлении мини-музея преобладают экологически безопасные для здоровья материалы, в том числе природного происхождения, при этом оформление мини-музея не должно создавать угрозу здоровью и безопасности.

И при сложении всех четырёх составляющих мы достигли следующих результатов:

- продвижение и популяризация чтения и книги по краеведению через проведения мероприятий и выставок используя материалы музея:

- создание условий для творческого общения и сотрудничества;
- расширение и закрепление знаний о культуре и языке своего народа;
- продвижение исследовательской и творческой работы.

Примечание: доклад будет сопровождаться показом фотографий мини-музея.

*Телёсова Алина Викторовна,
Шебалинская центральная библиотека
(Шебалинский район)*

Библиотекарь – профессия творческая: инновационные формы работы в Шебалинской центральной районной библиотеке

В настоящее время инновации затронули абсолютно все виды человеческой деятельности. Библиотечное дело не явилось исключением.

Реализация инноваций - это сложный, но интересный, творческий процесс, который необходим для развития библиотеки. Инновационные формы работы позволяют проводить даже традиционные мероприятия ярче, динамичнее, зрелищнее.

В практике работы библиотек района применяются разнообразные формы работы с читателями - Дни информации, Дни открытых дверей, семинары, музыкально-литературные композиции, литературные вечера, заседания клубов по интересам, акции, книжные выставки и другие формы работы, которые в настоящее время

не являются новыми. И все же их инновационный характер выражается в методах, используемых при их подготовке или проведении. Главное, чтобы любая инновационная деятельность имела конечный эффективный результат. Иначе все нововведения, преобразования не будут иметь смысла.

Массовые мероприятия, безусловно, являются эффективными формами библиотечной работы. Именно, благодаря им библиотекарь зачастую проявляет себя как творческая личность, профессионал своего дела и воздействует на читателя, привлекая его к книге и чтению. Опыт проведения массовых мероприятий позволяет библиотекарю развивать коммуникативные и конструктивные умения и навыки, оттачивает мастерство, повышает творческий потенциал и профессиональное самосознание.

В современных условиях стал необходимостью постоянный поиск новых идей, форм, средств и методов работы, Шебалинская районная библиотека не стало исключением. Результатом инновационной деятельности библиотеки стали разнообразные формы работы с читателями:

игровые элементы в массовых мероприятиях часто применяется в работе Шебалинской библиотеки. Особенно это касается массового обслуживания детей.

К примеру: Библиотечный квест, посвященный Пушкинскому Дню и Дню русского языка. На территории Парка культуры и отдыха села Шебалино библиотека провела литературный библиоквест «По дорогам сказок Александра Сергеевича Пушкина» с детьми из летнего пришкольного лагеря. Участники библиоквеста путешествовали по творческим площадкам, где их встречали сотрудники библиотеки, переодетые в героев сказок Пушкина.

Когда все станции были пройдены, задачей участников квеста было найти отрывок ключевой фразы по фрагменту карты с указанием места нахождения клада. На последнем этапе игры ребята с помощью карты сумели найти отрывок ключевой фразы и собрали из ключевых слов фразу – высказывание «Русский язык – это прежде всего Пушкин – нерушимый причал русского языка» (А.Н. Толстой).

В результате библиоквеста «По дорогам сказок Александра Сергеевича Пушкина» ребята, учителя-наставники в увлекательной игровой форме расширили знания по произведениям писателя. Организовав и проводя это мероприятие, мы получили ценный опыт, который в дальнейшем пригодится в осуществлении следующих игровых проектов.

В 2023 году всероссийская акция в поддержку чтения «Библионочь» 2023 в нашей библиотеке также проведена в форме квеста. В библиотеке открыла свои двери «Школа Чародейства и Волшебства», которую могли посетить все желающие. На открытии преподаватели встретили учеников в чёрных мантиях и шляпках. Для распределения по факультетам - «Слизерин, Гриффендор, Коктевран и Пуффендуй. После того, как церемония распределения была пройдена, факультеты отправились по волшебным урокам: «Урок перевоплощений», «Уроки предсказаний», «Тайная комната» и др.

В конце мероприятия подвели итоги и состоялась церемония вручения призов. Вечер завершился выпускным балом, на котором лучшие «студенты» представили свои дипломные работы по Перевроплощению и показали отрывки из литературных произведений.

Квест-игры показали новый вектор эффективного взаимодействия библиотеки, школы, семьи, вошли в копилку библиотечной деятельности как современные формы работы. Игры в таком формате мобильны, содержательны, интерактивны; учат «работать в команде», учитывают стремление читателей ко всему новому, яркому, необычному, развивают навыки работы с информационными ресурсами и технологиями, несут большой позитивный заряд.

Инновации - необходимый элемент развития любой организации, и библиотек в том числе. Только впитывая и предоставляя своим читателям новые, нестандартные ресурсы и услуги, можно получить общественное признание, показать социальную значимость библиотек. Выбирая новые формы работы, что диктует время, библиотека должна ориентироваться на то, что ожидает от нее население, чтобы предлагаемое было им принято – только в этом случае можно рассчитывать на результат.

Впервые в библиотеке открылось библиокафе «Книжное ассорти». В день мероприятия зал библиотеки превратился в настоящее кафе: накрытые скатертью столы, необычное «литературное меню», вывеска как в кафе.... Все «блюда», указанные в меню, имеют разный привкус. Ассортимент литературного кафе разнообразен: можно было продегустировать «Салат из пословиц» (необходимо было правильно сложить русские и алтайские пословицы), «Коктейль «Загадка»» (веселые загадки из книг представленных на книжной выставке), горячее «Жареные факты» (представление книги «Народы России»), жаркое «Новинка» (обзор новых книг поступивших в библиотеку), десерт «Музыкальный мусс» (неимоверно сладкая и вкусная, и очень свежая музыкальная книга «Кожончы койонок»), и другие литературные «изюминки».

Помимо этого, можно было попробовать запеканку «Вкусные сказки» (представление книги «Сказки народов Горного Алтая»). А фирменным блюдом от шеф-повара была «Книжная закладка». Посетители кафе могли сами сделать книжные закладки. Также в нашем кафе был театр экспромт по алтайской народной сказке «Теертпек». В результате мероприятия увеличилось количество посещения и книговыдача в библиотеке.

Одним из наиболее резонансных имиджевых мероприятий библиотек можно назвать проект «Читальный зал под открытым небом». Проект возобновляется на летнее время, организовывая досуг детей и взрослых. В рамках проекта прошло мероприятие к Международному Дню защиты детей. Читатели библиотеки принимали участие в мастер-классе по изготовлению книжных закладок, играли в литературную игру по страницам сказок «Ларец чудес», принимали участие в игре-эстафете по русской народной сказке «Репка», а самое главное – читали книги. Проект направлен на укрепление семейных связей путем совместного творчества детей и родителей, возрождение традиций семейного чтения.

Для Шебалинской школы был проведен литературный калейдоскоп, к 85-летию со дня рождения Александра Янгановича *Ередеева*. В начале мероприятия библиотекарь рассказала на русском и алтайских языках о жизни и творческой деятельности А. Ередеева, показала видеоклип «Алтай чай», видеорепортаж, подготовленный ГТРК и познакомила с книжно-иллюстрированной выставкой, подготовленной к мероприятию.

Во второй части мероприятия проходила литературная игра «Черный квадрат». В конце мероприятия, библиотекарь вместе ребятами сделали выводы по пройденным материалам. В общем все мероприятие имело обучающий, развивающий и воспитательный характер.

Социальные сети – мини-представительство библиотеки, где есть возможность оперативно поделиться самыми последними новостями о событиях в библиотеке, пригласить на очередное мероприятие, а также выложить свежую медиа-информацию (видео, фото). Также это площадка для общения и обмена мнениями (различные опросы). Современные читатели активно пользуются социальными сетями, так что такое представительство необходимо для привлечения удаленных пользователей в библиотеку.

Шебалинская библиотека для популяризации чтения и книги часто проводит в социальных сетях «Вконтакте», «Одноклассники» онлайн мероприятия. К примеру литературная акция «Кычырадыс төрөл тилисле» («Читаем на родном языке») ко дню родного языка. Участники читали стихи на русском, алтайском, армянском языках.

В последнее время приобрёл популярность флэшмоб – заранее спланированная массовая акция. Ко Дню матери в онлайн формате с учащимися начальных классов Шебалинской школы им. Л.В Кокышева подготовили онлайн флэшмоб # Я ❤️ ТЕБЯ МАМА. Каждый участник сфотографировался с рисунком своей мамы, с фотографией мамы, с любимой книгой о маме. Все фотографии онлайн флэшмоба опубликованы в социальных сетях библиотеки.

Распространенной и востребованной читателями формой удаленного общения и продвижения чтения являются всевозможные варианты вопросно-ответных интерактивов: викторины, кроссворды, игры, которые создаются на онлайн-площадках. Одна из них Вконтакте приложение «Тесты» в ней была создана онлайн викторина "Гордость алтайского народа", посвященная дню рождения Лазаря Васильевича Кокышева.

На платформе Google-Forts (Гугл-Формы) подготовили онлайн викторину "Три поросенка" по сказке С.В. Михалкова, «Алёнушкины сказки» по произведениям Д.Н. Мамин-Сибиряк.

Следующая платформа, которую мы освоили, Learningapps.org, на ней провели: онлайн-кроссворд ко дню рождения Э. Успенского, литературную игру, посвященная к 200-летию Н.А Некрасова "Дедушка Мазай и зайцы" (фото и ссылка), литературную игру по произведениям Виктора Драгунского "Мастер улыбки и смеха" и др. Эти сайты очень просты и удобны в использовании.

Сегодня библиотеки применяют новые формы работы - электронные выставки, буктрейлеры, информационные обзоры, виртуальные экскурсии и презентации. Альтернативой книжной выставке в условиях дистанционного обслуживания читателей могут стать онлайн-обзоры литературы или событий на интернет-площадках. К 9 мая подготовили литературный гид (читаем книги о войне) "Дорогая сердцу книга о войне" (<http://shebibl.alt.muzkult.ru/news/79771749>). По новинкам новой литературы – библиофреш краеведческого отдела (<http://shebibl.alt.muzkult.ru/news/78371615>).

Самый популярный жанр библиотечного видео - буктрейлер, а для библиотекаря это одно из направлений для освоения новых информационных технологий. Довольно интересным оказался буктрейлер, подготовленный к 120-летию Валентины Осеевой, по сборнику рассказов "Синие листья" (<http://shebibl.alt.muzkult.ru/news/79499219>) и буктрейлер по книге Алана Милна "Винни-Пух и все-все-все" (<http://shebibl.alt.muzkult.ru/news/75159382>)

Следующий по популярности формат - электронные выставки. Представляю вашему вниманию электронные выставки, размещённые на сайте Шебалинской библиотеки. Электронная выставка к 95-летию Шебалинского района «Их именами гордится район», электронная выставка к 110-летию Ивана Петровича Кочеева «Он рожден быть гордостью народа».

Одним из инновационных форм работы, используемых библиотекой, является электронные полнотекстовые базы данных. Это «Литературная карта Шебалинского района», «Карта памяти Шебалинского района», «Библиотека памяти. Победе посвящается» (предемонстрировать на экране).

Таким образом, Шебалинская библиотека использует нововведения, инновационные формы работы, что способствует формированию образа библиотеки как современного культурного и информационного центра. Современные технологии помогают активизировать читательскую и творческую заинтересованность пользователей, позволяют сделать чтение привлекательным, а библиотеку – востребованной.

*Асканакова Ольга Евгениевна,
Паспартинская сельская библиотека
(Улаганский район)*

Роль библиотек в сохранении народных традиций. Накосные украшения - оберег и семейная реликвия алтайцев

Роль библиотек Улаганского района в сохранении культурного наследия, народных традиций коренных малочисленных народов многогранна.

Фонды наших библиотек комплектуются в том числе информационными ресурсами на алтайском языке, пополняются документами и материалами путем проведения исследовательских работ, которые необходимы в проведении культурно-просветительских мероприятий и организации выставочных работ.

Одним из основных направлений работы Паспартинской сельской библиотеки является краеведческая работа. Сегодня я хочу Вам, уважаемая аудитория, рассказать какую роль играет наша сельская библиотека в сохранении и продолжении народных традиций нашего народа.

Коротко из истории села:

Датой основания села Паспарта Улаганского района считается 1770 год.

Название села произошло от слов «бас бар», что в переводе на русский означают «дойди пешком». И действительно, это село расположено в таком месте, куда из сел Балыктуюль и Кара-Кудюр можно дойти пешком любыми тропами. Часть информаторов придерживается мнения, что название села возникло от слов «бас барды», означающих в переводе на русский «дошел пешком».

Население - 300 чел. В основном это — теленгиты, которые отнесены к категории коренных малочисленных народов России. Это народ, который имеет свою особенную историю, культуру, традиции.

Знатные люди села: член Союза писателей СССР, народный сказитель Республики Алтай, кавалер Ордена Дружбы народов Алексей Григорьевич Калкин; делегат 26 съезда КПСС, кавалер ордена Ленина Тонтушева Магдалина Семеновна; кавалер ордена «Знак Почета» Саксаева Евдокия Матвеевна; кавалер ордена Трудовой Славы 3 степени Мырчикова Сара Андреевна.

Были и есть в селе матери-героини. Многодетность считается большим счастьем для алтайской семьи. Все мы знаем, что мать - главное ядро, сердцевина семьи.

Сегодня наша библиотека - это участник возрождения духовного начала, традиций своего народа, создатель летописи народной жизни, национальных традиций.

Я хочу остановиться на накосных украшениях, которые являются оберегом и семейным реликвием алтайского (теленгитского) народа. Расскажу о проектной работе библиотеки, которая называется «Накосные украшения - оберег и семейная реликвия алтайцев».

Накосные украшения и прическа - это определители возраста женщины. В алтайской традиции считалось необходимым украсить волосы. Голова девушки не должна быть без украшений. Первоначально украшения являлись оберегами и носили магическую функцию, позже стали выполнять декоративную роль, сохраняя при этом прежний смысл.

Девочкам от 3 до 8 лет на спине одежды прикрепляли украшение «шалтрак». «Шалтрак» изготавливали из кожи и нашивали на неё различные украшения, подаренные при рождении. Когда ей исполнялось 8 лет, убирали со спины украшение «шалтрак», и до 14 лет она носила уже другое украшение «шымырак». С каждым годом прибавляются звенья с ракушками каури, так что по количеству звеньев можно узнать сколько ей лет. Её украшения звенят, и у каждой девочки звенят по – разному, в зависимости от длины, количества бус и раковин. По звону, алтайская мама, обычно, не видя, могла определить, какая из дочерей идет.

С наступлением брачного возраста, когда девушке исполнялось 14 лет, ее прическу украшали накосным убранством «шанкы». «Шанкы» изготавливали из квадратиков, кругов из кожи, и парчовой ткани с пришитыми к ней ракушками каури «жыламаш» и бусами. Квадраты и круги чередуются связками бус из шести и восьми параллельных ниток. К кругам и квадратикам обязательно пришивали родовые тамги «танма», по ним можно узнать из какого рода (сеока) девушка. Характерный звук трения раковин каури друг о друга, по народному поверью, отпугивал болезни и неприятности.

Шелестящий звон каури, звон медных колокольчиков на одежде издавна привлекал внимание к девушке. Девушку, носившую такое накосное украшение, называли «шанкылу бала», имея в виду, что речь идет о девушке на выданье «невесты». Первая совершеннолетняя прическа имела праздничный вид и выражала главный смысл происходившей перемены – готовность к браку. Узлы, шнуры, пуговицы, металлические

петельки, раковины символизировали невинность и неприступность девушки. В связи с этим она считалась «байлу» - «чистой» и для нее определялись особые нормы поведения, заключающиеся в ограничении развлечений и обучения приемам ведения домашнего хозяйства.

Переход в следующую ступень, путем ритуальных действий, выражался в изменении внешнего облика, одежды, и прически. Обряд заплетания волос невесты является кульминационным в свадебном церемониале. Он состоит из знакомых объектов и символических действий. В нем было обязательно участие женщин, состоящих в счастливом браке и имеющих много детей. Прикрыв невесту занавесом, родственницы совершали важный обряд. Совершая свои действия обрядовым пением, снимали накосное убранство «шанкы» и расплетали прическу сырмал. А невеста во время свадьбы раздаривала дочерям родственников пуговицы, бусы, и каури, чтобы они вплетали их в свои девичьи украшения. Порядок заплетения волос девушки отличался от порядка заплетения волос женщины. Заплести прическу невесты следовало, держа её волосы вверх, в отличие от заплетения вниз у женщин. Обряд смены девичьей прически и наряда на женские означает переход невесты в категорию замужних женщин.

Итак, наш Творческий проект «Накосные украшения алтайских девушек» стартовал в 2020 году. Цель проекта: изучение этнографии, традиций, сохранение семейного обычая, изучения роли, поведения незамужней девушки - «шанкылу баланын» дома, в обществе.

Задачи проекта: ознакомиться с этнографическими материалами исследователей, провести опрос людей о традиционных прическах женщин – теленгиток, изготовление, популяризация рукоделия и сохранение исторических традиций, популяризация по возрождению традиции ношения украшения - «шанкы».

Наш проект проходил в три этапа: подготовительный этап; основной этап; завершающий этап.

На подготовительном этапе изучили материалы, разбирали материалы домашних библиотек, искали по интернету, в средствах массовой информации (СМИ). Выяснилось, что литературы мало. На этом этапе также проводился опрос местных жителей, с помощью которого выясняли: интересен ли односельчанам наш проект, и согласны ли они поддержать нашу идею, и помогать советами, практическими делами. Всего было опрошено 52 человека.

Во время второго этапа анализировали собранный материал, готовили эскизы будущих украшений, учились изготавливать накосные украшения. Изготовление накосных украшений – творческая работа, требующая усидчивости, вдохновения, и довольно трудоемкий и недешевый процесс. Но в то же время, это своего рода таинство, позволяющее прикоснуться к самобытной, исторической и богатой культуре нашего народа. Учились оформлять свои материалы в виде рефератов и альбомов, буклетов. Буклеты распространяем среди родителей, учителей, односельчан и учащихся. Приобрести необходимые материалы нам помогают наши родители, за это им огромное спасибо.

На завершающем третьем этапе разработали и провели совместно с учителями и родителями мероприятие «Девичья прическа и накосное украшение». Ознакомили аудиторию с историей алтайского традиционного костюма и накосными украшениями, показали слайды, были исполнены песни, стихотворения по теме. В том числе была исполнена песня «Шанкы» на слова- Натальи Константиновны Тымыевой, заведующей Балыктуюльской сельской библиотекой, на музыку Алана Викторовича Темеева. Мастера по изготовлению шанкы проводили мастер-классы. Праздник закончился показом мод национальной одежды и причесок — накосных украшений. Свои изделия участники проекта будут выставлять на выставках, конкурсах, фестивалях, пропагандируя семейные традиции. На сельском уровне наша работа вызвала живой интерес и положительные отзывы.

Подводя итоги работы над проектом, мы выяснили, что это, очень интересная и увлекательная, и нужна для сохранения обычаев и традиций нашего народа, работа. На этом проект не заканчивается, мы планируем провести мероприятие на районном уровне и организовать выставку своих работ, поделиться опытом по изготовлению накосных украшений. Создадим ещё много-много красивых украшений.

Думаем, мы своей работой несем этническую культуру, эстетическое воспитание, знания девушкам. Мы несем, хотя и малую, лепту в процесс возрождения одного из красивых украшений алтайских девушек – шанкы. Надеемся, оно вернется в традиционную жизнь алтайского народа.

Хочу закончить свое выступление стихотворением нашей коллеги Натальи Константиновны Тымыевой, заведующей Балыктуюльской сельской библиотекой, которая сыграла огромную роль в работе проекта от начала и до конца, оказывая консультационную и практическую помощь.

«Шанкы».

Элен чактан эбирип келген,

Энебистин энчизи.

Бы́ыраш чачты кеелеген

Бойлу кыстын темдеги.

Шанкы, шанкы шанкылар.

Шылырашкан таналар.

Шанкы, шанкы шанкылар.
Шымырашкан жүректер.
Түмен чактар түбинен
Түүлип келген энчибис
Канча чактар өткүре
Коруп келген шанкыбыс.
Күзүнилер кожоңы
Күйбүрешкен жүректе.
Jaандарыстың алкыжы
Жыламышту шанкыда.

Литература:

1. Дьяконова В.П. Алтайцы /Дьяконова В.П.// Традиционные прически –Г-А., 2001,-с.102-110.
2. Зайцева Е.П. Прически и накосные украшения /Зайцева Е.П. // Алтайский национальный костюм –Г-А., 1990. - с 9.
3. Тадина Н.А. Алтайская свадебная обрядность /Тадина Н.А. // Одежда, прическа и украшения как половозрастной признак – Г-А.,1995, - с 91-93.
4. Традиционная женская одежда алтайцев». Ажуда, январь 2004 г.

Информаторы:

1. Тузина Екатерина Семеновна, көбөк сөөктү, 1938 j.
2. Чугулова Саломея Саватьевна, төлөс сөөктү 1937j.
3. Уханова Анастасия Михайловна, көбөк ,1955 j.
4. Мамаева Сара Саватьевна, көбөк, 1932 j.
5. Тонтушева Магдалина Семеновна, алмат, 1932 j.

*Бачимова Оксана Анатольевна,
Чибиллинская сельская библиотека
Улаганский район)*

Практика мастер-классов в сельской библиотеке

Свое выступление начну с короткого рассказа о нашем селе Чибиля. Административный центр — Чибиллинское сельское поселение, куда входят села Чибиля и Кара-Кудюр.

Село Чибиля основано в 1770 году. Село получило свое название от хвойного дерева «чиби» - ель. Чибилу означает местность, где растут ели. Население — 790 человек.

Есть в селе детский сад, средняя общеобразовательная школа, ФАП и сельская библиотека, которая пользуется большой популярностью среди читающего населения.

Чибиллинская сельская библиотека муниципального бюджетного учреждения «Улаганская центральная районная библиотека» - это не просто источник информации и хранилище книг. Что наша библиотека — это место для встреч, различных мероприятий известно всем нашим односельчанам.

Хочу представить библиотеку не только как центр чтения, но и как центр творчества. В библиотеке стало традицией проведение различных мастер-классов с привлечением профессионалов, которые демонстрируют свой опыт, помогая всем желающим быстро освоить навыки, связанные с тематикой занятий.

Уважаемые гости и коллеги, сегодня я хочу рассказать, о работе в данном направлении на примере мастер – класса «Модный войлок».

В настоящее время многие жители района, в том числе и нашего села стали интересоваться традиционными ремёслами. Одним из популярных стало валяние войлока, а изделия из него пользуются всё большим спросом.

Войлок удивительный материал, теплый, духовный, живой. Изделия из него получаются комфортными, модными и главное — неповторимыми.

Целью мастер-класса является исследование технологии валяния войлока, на основании полученных знаний изготовление изделий и поделок.

В библиотеку приходят заинтересованные темой жители села. Кстати темой войлока интересуются не только жители старшего поколения, но и молодёжь. Ведь изделия из войлока становятся всё более популярными. Творческий коллектив собирается очень быстро. Желающих на селе много. Это безработные, домохозяйки, молодые мамы.

В ходе мероприятия участники узнают историю возникновения войлока, изучают литературу по технологии валяния войлока и, лишь затем, применяют полученные знания на практике.

Так, на основе литературных материалов, представленных библиотекой, пользователи, ознакомившись с историей узнают, что валяние войлока - самая древняя техника изготовления изделий из шерсти. Сам войлок

существует столько же, сколько существуют на Земле овцы, кони, козы. Одни из самых древних войлочных изделий археологи обнаружили в погребениях Пазырыкской культуры Горного Алтая, впервые были обнаружены целые предметы одежды, конское убранство, мягкая утварь. Войлок делали в виде полотнищ, которые имели различную толщину, в зависимости от назначения. Наиболее тонкие войлоки использовались как головные покрывала, из самых толстых делались доспехи, обувь, юрты. Для многих народов, особенно кочевых, войлок был единственным известным видом текстиля и сопровождал человека всю жизнь. Люди спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, коней укрывали войлочной накидкой. Войлок оберегал от злых духов и вражеских стрел, спасал от жары и холода.

И, конечно же, все знакомятся с легендами о происхождении войлока. Одна из них связана с историей Ноева Ковчега. В ней рассказывалось о том, что шерсть, падающая с животных на пол, соединилась с их потом, а затем утоптанная копытами, превратилась в первый войлочный ковёр.

Согласно другой средневековой легенде Святой Климент, живший в I в. н.э., впоследствии ставший четвёртым папой римским, странствуя, случайно открыл процесс создания войлока. Для большего удобства он набил сандалии очесом (короткими волокнами шерсти), в результате воздействия ног, пота и влаги с земли клочки шерсти спутались, и превратилась в валяное полотно. Став епископом, он набрал группу работников для совершенствования процесса валяния. Впоследствии Святой Климент считался покровителем шляпных мастеров, широко использовавших войлок в своей работе.

После изучения материалов идёт основная часть.

Подготавливается расходный материал, в первую очередь шерсть. Шерсть овцы - единственный материал, из которого можно изготовить войлок. Наиболее ценная белая шерсть. Её можно окрашивать в любой цвет. Далее вата, поролон, иголки для валяния, губки, нитки и др.

После освоения теории и подготовки всех расходных материалов начинается самая интересная часть - практическая. Её проводит мастерица Топасова Лидия Кирилловна из села Кара-Кудюр, которая в свое время прошла курсы и занимается валянием войлока уже многие годы. Лидия Кирилловна участница районных, региональных мероприятий. Ее работы с выставок и изделия знакомы многим. Она же и участница художественной самодеятельности с 2018 года. Сценические костюмы участники творческого коллектива создают сами и выступают в национальных валеных костюмах, подчеркивая индивидуальный, неповторимый образ.

Проводя мастер-класс в библиотеке, Лидия Кирилловна своим интересным рассказом и демонстрацией вовлекает нас в чудесное искусство — войлоковаляние. Способствует продвижению народного промысла в массы используя обе техники изготовления войлока – мокрое и сухое валяние. Сотрудничество основано на взаимовыгоде. Население изучает новый вид народного прикладного искусства, мастерица получает новых единомышленников, а библиотека новых читателей.

Мокрое валяние – валяние руками с помощью воды и мыла. Шерсть раскладывается слоями, пропитывается мыльным раствором и поглаживается (трётся) руками с постепенным увеличением усилий. В результате благодаря действию пара (воды), мыла и рук волокна шерсти плотно переплетаются, и получается войлок.

Сухое валяние – это создание изделий из шерсти при помощи специальных игл. На остром конце сделаны насечки, направленные сверху вниз. При втыкании иглы в шерсть насечки зацепляют и спутывают волокна, за счёт чего и происходит процесс уплотнения – сухого валяния. Техника сухого валяния используется для создания изделий: мягких игрушек, украшений, сувениров и нанесения узоров на войлок.

На мастер-классах, при использовании техники сухого и мокрого валяния, нашей группой были изготовлены различные изделия - украшения, цветы, сумки, игрушки, одежда, обувь, головные уборы, коврики и т. д.

Опыт, приобретенный на занятиях, в дальнейшем я использовала и в работе с детьми. Проводила мастер-классы и уже из заготовленного материала создавались маленькие игрушки, панно на подарки. Дети оставались довольные приобретенными знаниями и с удовольствием создавали свои образы, фигуры. Для меня, как библиотекаря, это огромная радость видеть интерес и получать слова благодарности от своих любимых пользователей — детей. Ребята уходили поистине очарованные и довольные открытием для себя особенного мира творчества. Для нас с ними это только начальная стадия, в дальнейшем мы будем продолжать работу в этом направлении.

Выставку своих работ мы организовывали в своей сельской библиотеке, на мероприятиях, проводимых в нашем селе. В наших планах развивать это творчество и выходить на районный и региональный уровни.

На примере одного мастер-класса я хотела показать, что библиотека может заинтересовать население не только литературными мероприятиями и увлекательной литературой. Направлений работы много, и они многогранны. Мастер-класс объединяет людей по интересам, сплачивает в единый коллектив, даёт возможность общения разным слоям населения, и, конечно же, подаёт идеи для новых творческих возможностей.

В заключении хочу сказать, что данная форма работы одна из доступных и интересных, и приемлема для различных возрастных групп населения. Так же она способствует привлечению в библиотеку новых читателей.

*Зиновьева Наталья Алексеевна,
Горно-Алтайская городская библиотека-филиал
(Горно-Алтайск)*

Портрет библиотекаря нового поколения

Библиотека- уникальное учреждение. Она помогает растить детей, лечить души, повышать профессионализм, развивать интеллект, расширять кругозор, духовно обогащаться. Библиотека не знает ограничений ни возрастных, ни социальных, она востребована всеми - от едва начинающего мыслить ребенка до глубокого старика. Она доступна всем - от академика до ученика. Она разделяет настроение, душевные порывы своих пользователей, помогая жить, трудиться, любить, надеяться и верить.

Прошли те времена, когда библиотеки хранили все ресурсы в физическом формате. В настоящее время предпочтение отдается цифровым форматам, поскольку их легко сохранить, и цифровые библиотеки быстро вытесняют библиотеки обычные. Благодаря Интернету они предоставляют информацию быстрее, точнее и эффективнее для любого потребителя.

Меняется образ библиотеки. Меняется личность библиотекаря.

Современный библиотекарь – это специалист, повседневная деятельность которого полна поиска и новаторства. Он должен быть человеком активным, самостоятельным, иметь аналитический ум, анализировать свою работу и планировать функционирование библиотеки как современного учреждения. Современному библиотекарю нужно быть настоящим оптимистом, посредником между читателем и потоком информации, совмещающим несколько профессий, понимающим читателя с полуслова, быть многозадачным специалистом со знанием психологии, педагогики, социологии, литературоведения, интернет технологий и веб-дизайна.

Коммуникабельный, эрудированный, вежливый, тактичный – эти качества являются главными чертами портрета современного библиотекаря. Библиотекарь - не просто человек, который проводит все дни напролет с книгами. Это и психолог, и организатор, и учитель, и воспитатель. Главная задача, которая стоит перед библиотекарями, – работать так, чтобы посетителям было комфортно в стенах обители книги чтобы им хотелось сюда вернуться не раз.

Сегодня одна из основных задач, которую ставят перед собой библиотекари, – создание новой системы библиотечного обслуживания населения информационными ресурсами, востребованными читателями.

Библиотекари должны быть осведомлены о последних новостях и новшествах в стране, чтобы суметь подсказать читателю, в каком выпуске периодики найти ссылки на материал. Библиотекарь должен владеть компьютерной и цифровой грамотностью: часто в библиотеку обращаются люди за помощью получить какую-либо справку с электронного портала, для пользования компьютера на онлайн занятиях и т.д. Библиотекарь должен всегда помочь в случае необходимости. Библиотекарь организует мероприятия в соответствии с календарём знаменательных дат, и зачастую сам же их и проводит. Организация мероприятия требует от библиотекаря навыков написания пресс-релиза для СМИ, творческого подхода к подготовке сценария мероприятия, ораторских навыков для ведения и модерирования мероприятия, необходимы также навыки фотографирования и видеосъемки, чтобы потом все это красиво преподнести в социальных сетях.

Опутавшая весь мир сеть Интернет пытается сейчас заменить собой всё: почту, театр, кинематограф, библиотеку, личное общение, наконец. Но, как в свое время телевидение не отменило театр, так и интернет не сможет заменить библиотеку. Умение пользоваться ресурсами интернета – большое благо и большая выгода, но извлечь для себя что-то полезное из того, что не зря зовется паутиной, сможет только тот, кто умеет находить, оценивать и исследовать найденную информацию. И нет на свете заведения, способного лучше, чем библиотека, научить человека работать с информацией.

Библиотекарь должен быть:

- специалистом с универсальными знаниями, навыками и компетенциями;
- высококвалифицированным консультантом, особенно в области поиска в Интернет и использования электронных ресурсов;
- экспертом по отраслевой информации;
- хорошим психологом, чтобы иметь возможность учитывать психологические особенности того или иного читателя;
- эффективным менеджером;
- специалистом по связям с общественностью, работе с молодёжью, другими группами населения (например, с молодыми мамами).

Вот мнение о востребованности компетенций в библиотечной профессии руководителей муниципальных и научных библиотек — участников анкетирования, проводимого ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского».

В анкете респондентам нужно было проанализировать общекультурные и профессиональные компетенции по степени значимости. На первую позицию рейтинга респонденты поставили наличие культуры мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Вторую позицию заняло осознание социальной значимости своей профессии, обладание высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности. На третьей позиции — овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

В рейтинге среди производственных компетенций первая позиция была отдана способности создавать и предоставлять информацию, отвечающую запросам пользователей, вторая — готовности принимать компетентные управленческие решения в профессионально-производственной деятельности, третья — готовности к участию в реализации комплексных инновационных проектов и программ развития библиотечно-информационной деятельности. Далее были названы способность к изучению и анализу библиотечно-информационной деятельности, способность к эффективному библиотечному общению с пользователями.

Также была отмечена такая важная способность, как участие в проектировании библиотечно-информационных услуг для различных групп пользователей.

Профессионально грамотный (компетентный человек) способен развивать не только себя, своё дело, но и библиотеку.

Библиотечным специалистам необходимы дополнительные знания из неблиблечной сферы, самое главное умение, это работа в команде, так как достичь успеха можно только благодаря слаженной работе всего коллектива. Чтобы себя развивать, нужно изучать опыт коллег и такие качества креативности, как воображение и творчество оказались в приоритете лишь только потому, что без воображения невозможно представить ход мероприятия или результат проекта, а без творчества разработать то же мероприятие и создать проект.

Творческое начало необходимо библиотечному специалисту также, как и все другие профессиональные навыки.

Обобщает профессиональный портрет библиотекаря дня сегодняшнего и будущего мини-анкетирование «Библиотекарь новой формации». В исследовании приняло участие сорок специалистов ГБУ «Национальная детская библиотека им. С. Я. Маршака», Сысольской и Койгородской библиотек Республики Коми.

Считают, что библиотекарь новой формации — «Это многопрофильный специалист: специалист в области культуры чтения»; информационный навигатор и посредник в системе документных коммуникаций, владеющий технологиями информационного инжиниринга; аналитик, умеющий осуществлять поиск и оценивать качество информационных ресурсов; хранитель документного культурного наследия; организатор культурно-досуговых и просветительских акций»; менеджер и маркетолог в библиотечно-информационной сфере; инструктор по освоению информационной культуры.

Итак, проанализировав все приведённые исследования, можно сделать вывод, что неизменными в библиотечной профессии остаются: профессиональные знания, умение работать в команде, этика поведения.

Помимо этого, библиотекарь нового поколения должен владеть информационными технологиями, быть готовым к инновациям, заниматься самообразованием.

*Черноева Ирина Фёдоровна,
Турочакская модельная библиотека нового поколения
(Турочакский район)*

Этно-центр «Мир Алтай»

«Ты сам - от духа гор рожден,
Среди алыпов всех племен
Прославишь родину свою
И имя доброе в бою...
...Свой края – родной Алтай,
Дитя мое не забывай.
Стремнины рек, речной простор – твоя отчизна...»

(Маадай–Кара. Алтайский героический эпос)

Добрый день, уважаемые участники и гости конференции!

Сегодня, мне хочется рассказать о нашем проекте Этноцентр «Мир Алтая», который был разработан коллективом нашей библиотеки под руководством директора МАУК МПЦБС Турочакского района Евгении Михайловны Акпыжаевой.

Турочакская центральная библиотека стала победителем в конкурсе на получение субсидии, который объявлял Комитет по национальной политике и связям с общественностью Республики Алтай «На поддержку экономического и социального развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации» в 2021 году.

Турочакский район многонационален. На территории района проживает несколько этноцев северного таежного Алтая. Это и челканцы 9,53%, кумандинцы 23, 34%, тубалары 15, 86%, русские 51, 26%. (согласно по переписи населения 2010 г.).

Одним из главных приоритетов при создании проекта Этнографического центра северной алтайской культуры и традиций –«Мир Алтая»- является открытие для гостей Алтая во всей его многогранности – путешествие в историю, знакомство с обрядовой культурой, участие в мастер классах народных промыслов, знакомство с экспозицией старинных народных костюмов народов таежного Алтая, знакомство и участие в старинных народных играх, возможность - услышать челканские, кумандинские, тубаларские старинные народные напевы и тематические экскурсии для школьников и взрослых. Все это будет способствовать увеличению потока читателей в библиотеку, активному участию детей и подростков в библиотечных и районных мероприятиях.

В проекте предусмотрено создание видеоматериалов по краеведению.

Мы составили примерный план работы Этноцентра, который будет в дальнейшем корректироваться, обновляться, среди них:

«Алтай кабай» (Колыбель моя – Алтай»); «Культ природы и обрядовые традиции- Календарная обрядность»; «Пространство гор и озер»; «Солог», «Алтын Коль».

«Семья и семейный этикет»; «Эпические герои Алтая»;

«Сартакпай»; Обзорная экскурсия по Алтаю: Турочакский район.

«Мой дом - Алтай». Знакомство с творчеством писателей Алтая.

При создании проекта этноцентра «Мир Алтая», мы видим, в первую очередь, работу с детьми и подростками. Это информационно – наглядная работа, в названии которого отражается основная суть нашей работ - помочь обрести основы знания своих корней, культуры, традиционную обрядность своего народа, узнать азы родного языка, историю малой родины, все это поможет в будущем обрести уверенность и гордость подростков и детей за свою родину Алтай.

В нашей работе при создании Этноцентра «Мир Алтая» мы также продумывали, что у нас уже есть немалый опыт, наработки в этом направлении - сотрудничаем с общественными организациями, детскими садами, школами района, общественной организацией коренных малочисленных народов Турочакского района. Библиотека совместно с КМН продумывали возможности, преподавания родного языка.

На базе нашей библиотеки мы с детьми, и подростками и конечно же взрослым населением села проводим совместные мероприятия для детских садов, школ: такие, например, как для детского сада «Великий рапсод» (о кайчи Н. Улагашеве) в форме рассказа о нем и показа мультфильмов по легендам Н. Улагашева. С детьми 10-12 лет поставили сказку на районный праздник, по мотивам алтайской народной сказки «Мактанчик Таш» (Хвастливый камень), где все было объединено колоритной национальной музыкой, костюмами, танцем детей.

Участвуя в Республиканских, районных конкурсах и в формате онлайн дети учат алтайский язык, читают на алтайском языке и что немаловажно, дети, родной язык, которых является не алтайский – проявляют интерес и пытаются самостоятельно ближе познакомиться с звучанием, произношением языка - берут словари, учат слова, учатся играть на национальных музыкальных инструментах, например, на комусе. Мы конечно же в этом им помогаем, приглашаем музыкантов, учителей, которые будут у нас давать уроки алтайского языка при этноцентре, т.е. будет создаваться группа для желающих изучать язык.

Так же при этноцентре планируем работу различных секций, учитывая интерес и наклонности как детей, так и взрослых. Все это дает возможность способствовать сохранению исторического наследия, культуры, обрядовых традиций народов Алтая для молодого поколения, уважения к другим народам объединяя людей и объединяясь.

*Белеева Сырга Санашевна,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Из фондов Национальной
(книжные выставки на массовых мероприятиях библиотеки)

Выставка в библиотеке — одна из самых популярных форм работы с читателями. Более половины массовых мероприятий связаны с организацией книжных экспозиций. Тем не менее, хорошую выставку сделать совсем не просто. В то же время, нельзя игнорировать факт того, что мы живем в век выставок. Весь мир играет в игру под названием «выставочная экспозиция». Библиотечная выставка, в свою очередь, все более прочно занимает свое место в системе информационных коммуникаций, выходя при этом за рамки чисто библиотечной специфики и получая дальнейшее самостоятельное развитие в русле общих тенденций экспозиционного дела. С выставкой связаны все существующие библиотечные ресурсы, каналы и процессы, поэтому вслед за самой библиотекой она должна изменяться (или не изменяться), являясь своего рода лакмусовой бумажкой, характеризующей уровень библиотечной работы во всех ее проявлениях, начиная от технических возможностей и заканчивая квалификацией и творческой потенцией ее сотрудников.

Чтобы стимулировать читательскую и познавательную деятельность посетителей, библиотеки проводят массовую работу. Для этого не просто организуются различные мероприятия — в библиотеке создается информационная среда, в которой читатель с помощью печатных, устных или визуальных источников может получить знания по интересующим его вопросам.

Хочу поделиться с вами опытом работы сотрудников сектора хранения основного фонда и центра книжных памятников на примере книжных выставок. Хотя выставочная деятельность и не основной вид нашей работы, тем не менее мы принимаем участие в некоторых массовых мероприятиях нашей библиотеки.

В библиотеке проводятся как традиционные, так и новые форматы массовой работы. Рассмотрим некоторые из них.

Самая известная и широко освещаемая креативная социально-культурная акция российских библиотек – библионочь. В нашей республике она проводится в сотрудничестве с книжными магазинами, музеями и другими организациями культуры для популяризации книги и чтения. Библионочь включает творческие мастер-классы, экскурсии, лекции, встречи с писателями, поэтические чтения, книжные ярмарки и многое-многое другое. Мы как хранители основного фонда на данном мероприятии раскрываем содержание наших фондов.

Так, в 2018 г., вниманию читателей была предложена выставка «В мире тайн и загадок», состоящая из восьми разделов: «Загадки Земли», «Неизвестное в известном», «Великие тайны», «Тайная история», «Загадки человека», «Тайны древних цивилизаций», «Загадочный Алтай», «Тайное в мире литературы». Всего было представлено около 150 книг. Читателям было предложено проверить свои знания, приняв участие в викторине. Ответы на все предложенные вопросы можно было найти в книгах, представленных на выставке.

Или, например, в 2019 году гостям праздника была предложена выставка «Великолепный мир театра», состоящая из четырех разделов: «У истоков театра», «Как хорошо, что есть театр», «Аллея звезд» и «Театр и литература». На выставке были представлены документы о театре, актерам, режиссерах и художественных произведениях, по которым поставлены спектакли.

Глубоко уверенные в том, что, читая классическую литературу, человек становится духовно богаче, в этом году на Библионочи сотрудники нашего сектора развернули большую книжную выставку «Золотые страницы русской классики».

Были представлены произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, И.А. Бунина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.А. Фета и др, составляющие золотой фонд отечественной классики. Издания были сгруппированы по сериям: «Издано Пушкинским домом и издательским центром Классика»; «Русская классика»; «Русская классика XX век»; «Классики и современники»; «Школьная библиотека»; «Библиотека поэзии». Читатели старшего возраста с удовольствием листали страницы знакомых произведений и дискутировали с молодежью на тему «Хотя у каждого поколения свои читательские пристрастия, но классика всегда современна».

Ежегодно в начале сентября в Национальной библиотеке имени М.В. Чевалкова проходит Осенний фестиваль «День Варенья». «День Варенья» - это яркое, доступное и популярное мероприятие, направленное на поддержку книги и чтения, способствующее созданию атмосферы активного дружеского общения и сотрудничества участников. Фестиваль способствует сохранению и популяризации народных традиций, таких как домашние заготовки и варка варенья.

Фестиваль в прошлом году состоялся седьмой раз. Праздник собирает много любителей традиционной сладости – варенья и дарит посетителям хорошее настроение.

Гости могут оценивать вкус принесенных участниками фестиваля варений и за понравившийся образец они отдают свои голоса на фестивальных площадках с помощью специальных жетонов. Во дворе библиотеки организовываются тематические игровые и познавательные площадки и конечно же книжная выставка.

Нами за всё это время были экспонированы следующие выставки: «Пахнет варенье домашним уютом»; «Варю, варю своё варенье»; «Ах, какое объедение ароматное варенье»; «Варенье – Вам для настроения».

На выставках можно было познакомиться с интересными книгами, красочными журналами про различные технологии варки варенья, рецептами варенья, джемов, вкусной выпечки и т.д., в том числе из русской классической литературы.

6 июня вся Россия отмечает замечательный праздник день рождения А.С.Пушкина Пушкинский день – День русского языка.

В сквере Национальной библиотеки в этот день бывает всегда многолюдно, шумно и весело. С утра звучит музыка к произведениям А.С. Пушкина. Собираются школьники, отдыхающие в летних оздоровительных лагерях, организованных муниципальными образовательными организациями города Горно-Алтайска, чтобы отметить в день рождения любимого поэта.

Неподдельный интерес традиционно вызывает каллиграфический практикум «Строчку Пушкина гусиным пером», где все желающие могут записать любую строчку из его произведений настоящим очиненным гусиным пером и чернилами.

У свободного микрофона не иссякает вереница желающих прочесть любимое пушкинское стихотворение.

Библиотека в этот день готовит несколько тематических площадок. Ну а наш сектор по традиции раскрывает свои фонды для читателей. В этом году экспонировали книжную выставку «Свидание через века с Пушкиным». Были выставлены самые интересные книги, плакаты, открытки, посвященные творчеству А.С.Пушкина. Дети и взрослые с удовольствием перечитывали любимые произведения А.С. Пушкина.

С 2013 года в Национальной библиотеке при поддержке Министерства культуры Республики Алтай проводится ежегодный фестиваль «Книга Алтая». Он стал доброй традицией и является крупным культурным событием региона.

Главной целью фестиваля является приобщение жителей к литературному достоянию республики, популяризация краеведческих книг, а также поддержка и продвижение чтения среди населения.

На фестивале собираются те, кому небезразлична судьба книги: писатели, представители издающих организаций, научные сотрудники, студенты, работники учреждений культуры, библиотекари и, конечно, читатели.

В рамках фестиваля проходят: выставка краеведческих изданий, встречи с писателями и издателями, презентации книг.

По традиции фестиваль «Книга Алтая» открывается выставкой – презентацией новых краеведческих книг, изданных в Республике Алтай и за её пределами за прошедший год. Это одна из самых масштабных выставок, которую проводят сотрудники нашего сектора.

В этом году прошел юбилейный десятый фестиваль. В фонд библиотеки поступают издания как дары и на основании закона РА «Об обязательном экземпляре документов». Это документы более 20 издающих организаций и учреждений, издания частных лиц. Издания на выставке располагаются по отраслям знаний.

На слайдах можете проследить, как менялось количество книг, поступавшее в наши фонды за все 10 лет. Также можно посмотреть с какими организациями мы сотрудничаем. Заметно, в каком году была самая большая книговыдача, посещение...

Думается, что любой тип выставки может быть отражен в виртуальном пространстве. Сотрудники нашего сектора к Фестивалю всегда готовят виртуальную выставку «Издано на Алтае». К преимуществу электронной выставки относится дистанционный доступ, наличие гипертекста с системой гиперссылок, новые форматы воплощения по сравнению с традиционной выставкой.

Сегодня тема краеведения одна из наиболее востребованных. Краеведческие экспозиции обрели особое звучание и популярность в наши дни. В них отражаются результаты поисковой работы библиотек в области краеведения, в том числе литературного, включаются образцы собственной печатной продукции, материалы и атрибутика музеев и организаций. При всей неповторимости каждой выставки, главное место в них занимают краеведческие издания, являясь своеобразным центром обозрения.

В 2020 году Национальной библиотеке имени М.В.Чевалкова исполнилось 100 лет. К этому юбилею был подготовлен целый ряд массовых мероприятий.

Сотрудники сектора хранения основного фонда и центра книжных памятников подготовили большую выставку «Из книжных сокровищниц Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова», которая раскрывает для посетителей святая святых её фондов. Выставка состояла из трех тематических разделов: «Свидетели времени», «Библиотеке - с любовью», «Книги и судьбы».

В разделе «Свидетели времени» представлены раритетные издания, которые занимают особое место в фонде редких и ценных книг. Это самые первые книги на алтайском языке; книги, вышедшие в 1920 году – они одними из первых поступили в фонд; имеющиеся в библиотеке книги XVIII века - они признаны *книжными памятниками*; с особым трепетом мы представили книги репрессированных авторов Ойротии («Возвращенные имена»).

Раздел «Библиотеке - с любовью». Многие из творческих людей, писателей, поэтов, художников, ученых нашей республики в память о встречах с нашей библиотекой дарят книги с автографами и дарственными надписями, содержащими добрые пожелания, напутствия. На выставке было представлено более 50 книг с автографами и дарственными надписями. Эти экспонаты сопровождалась краткой информацией об авторе. Выставлены были книги с дарственными надписями исследователей алтайской литературы и языка: А.Н. Тыбыковой, З.С. Казагачевой, Н.М. Киндиковой, К.Е. Укачиной, Е.Н. Чунжековой, С.С. Каташа. Посетители увидели автографы писателей-земляков: П.В. Кучияка, А.О. Адарова, Л.В. Кокышева, И.В. и А.Н. Шодоевых, Б.У. Укачина, А.Ф. Саруевой, Г.К. Елемовой, А.Л. Коптелова, С.К. Манитова, С.М. Сартаковой и др. На выставке имелись издания с автографами известных деятелей искусства Республики Алтай: В.Е. Кончева, А.Ч. Балиной, Б. Байрышева, А.Б. Укачина, В.Ф. Хохолкова, А.Н. и И.Н. Дмитриевых.

Среди экспонатов выставки были уникальные книги из библиотеки В.И. Чаптынова – первого главы Республики Алтай, которые подарены библиотеке его родственниками.

Раздел «Книги и судьбы». Духовная жизнь любого народа, как в фокусе, преломляется в трудах знаковых личностей. К числу таковых алтайский народ относит З.С.Казагачеву и С.С.Суразакову, стоявших у истоков развития филологической науки в Республике Алтай. Имена этих людей известны далеко за пределами нашего региона. Впервые на этой выставке представлены книги из личной библиотеки З.С.Казагачевой, поступившей в фонды НБ РА. Личные дневники З.С.Казагачевой, находящиеся в витринах выставки, отражают повседневные труды и заботы исследователя. В коллекции очень много книг с дарственными надписями, адресованными З.С.Казагачевой и С.С. Суразакову; на некоторых изданиях стоят их личные эскибрисы.

Всего в экспозиции было представлено более двухсот экземпляров книг, позволяющих посетителям проследить наиболее важные этапы развития региональной книги и прикоснуться к тайнам формирования книжных фондов НБ РА.

В рамках Декады Алтайского героического эпоса в Национальном театре им. П.В. Кучияк сотрудниками центра книжных памятников была оформлена фотовыставка «Ат-нерелу кай чорчоктор кееркедим јуруктарда» («Алтайские героические сказания в изобразительном искусстве»). Было выставлено 26 репродукций картин (54 книг) по мотивам алтайских героических сказаний.

В нематериальном культурном наследии алтайцев главенствующая роль принадлежит эпосу. Книжная серия «Алтайские богатыри» - предмет национальной гордости.

С 1958 года Научно-исследовательский институт алтаистики имени С. С. Суразакова" осуществляет выпуск серии «Алтай баатырлар» («Алтайские богатыри») – свод героического эпоса алтайцев. К настоящему времени издано 18 томов.

Основателем серии «Алтай баатырлар» и составителем первых десяти томов (1958-1980) является фольклорист, доктор филологических наук С.С. Суразаков.

В серии публикуется материалы из фольклорного фонда "НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова", собранные со дня образования института (1952).

Иллюстраторами первых трех томов серии были И.И. Митрофанов, Н.В. Шагаев. С IV тома оформление серии было поручено И.И. Ортоңулову, который совершил качественный сдвиг. Это произошло не только за счет более углубленного постижения фольклорного материала, но и в результате профессионального совершенствования. Оформление И.И. Ортоңуловым знаменитого сказания «Маадай Кара» (отдельное издание) получило общественное признание, удостоено Серебряной медали ВДНХ СССР (1981).

Иллюстрации Игната Ивановича Ортоңулова к алтайскому героическому эпосу признаны классическими. В цветовой триаде иллюстраций - черном, белом, охристом - художник интуитивно угадал те основные цвето-световые характеристики, которые главенствуют среди излюбленных эпитетов эпоса.

К Дню алтайской письменности также сотрудниками центра книжных памятников была разработана и оформлена выставка «Алтай бичик – биликтин туукилик јолы» (История алтайской письменности).

23 марта на очередной сессии Государственного Собрания Эл Курултай Республики Алтай была утверждена памятная дата: «День алтайской письменности».

На выставке читатели воочию увидели раритетные издания из фонда редких и ценных книг - самые первые книги на алтайском языке, публиковавшиеся с середины XIX в., а также алтайские книги первой половины XX столетия.

В помощь профессиональному чтению (для специалистов) и для общего развития сотрудников в секторе хранения основного фонда экспонируется постоянная выставка-просмотр новой литературы «Библиодайвинг».

Выставки-просмотры — это экспозиции, отражающие всю полноту новых изданий, поступивших в библиотеку. Читательское предназначение выставок просмотров – стремление к постоянному расширению круга своих представлений о мировом потоке литературы. Выставки-просмотры новых поступлений мы обычно проводим один раз в месяц с целью наглядной информации о новых поступлениях. Просмотры высоко оцениваются сотрудниками нашей библиотеки, они очень популярны. Отбор литературы к просмотру, как

правило, производится с помощью специалиста по отраслевому принципу. На просмотре даем консультации, делаем обзоры. Книги выдаются после просмотра литературы, длительность которого может составить от 1 до 3 дней. При подготовке просмотра соблюдается строгая логичность в расстановке, группировке материала.

Сегодня, в период стремительно меняющихся требований общества к библиотекарям и библиотечному делу, необходимо постоянно совершенствоваться, повышать свое мастерство, раскрывать и развивать свои таланты и возможности. Библиотекарь не просто хранитель книг. Он должен обладать искусством общения и перевоплощения, способностью продумывать и внедрять новые идеи, незаурядной выдумкой и высоким профессионализмом.

Выставки, являясь уникальным средством библиотечных коммуникаций, концентрируют в одном месте аудиторию из читателей, библиотекарей и партнёров. Это позволяет решать одновременно несколько задач: развитие навыков делового общения, исследование культурного взаимодействия, создание связей с общественностью и заключение партнёрских соглашений.

Время менять отношение к выставке и выставочной деятельности в библиотеке, создавать новые форматы.

*Попошева Айгуль Григорьевна,
Усть-Канская центральная модельная библиотека
им. А.Г. Калкина
(Усть-Канский район)*

Библиотека как хранитель традиционного культурного наследия

Национальная культура - это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времён и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

Библиотеки являются одним из главных звеньев в цепи популяризаторов и хранителей культуры и истории. Сегодня современные библиотеки - это средоточие культурной жизни и духовности местного сообщества. Одна из основных функций библиотек - собирать, систематизировать памятники духовной культуры и приобщать людей от поколения к поколению к достижениям культуры - продолжает развиваться и в настоящее время.

Библиотеками Усть-Канского района накоплен значительный опыт работы с различными категориями пользователей по сохранению исторического и культурного наследия, формированию духовности. Библиотеки активно занимаются популяризацией творчества земляков. Прошлое и настоящее региона и района, опыт предшествующих поколений, их традиции, быт, обычаи – все это обычно становится темой различных мероприятий.

Как показывает практика, наиболее эффективна деятельность библиотек, реализующих краеведческие программы, т.к. они придают работе систематичность, предусматривают проведение циклов мероприятий. Так, Кырлыкская сельская библиотека работает по программе «Кабай болгон Алтайым», Яконурская сельская библиотека – «Люди одной долины», Козульская сельская библиотека – «Родина моя-Алтай», Усть-Канская центральная модельная библиотека им.А.Г. Калкина – «Возвращение к истокам». В рамках данных программ проводятся выставки, презентации книг с участием авторов, краеведческие встречи, посиделки, музыкально-поэтические вечера, литературно-краеведческие часы и мн. др.

Ведущая роль в работе всех библиотек района определена в накоплении нового материала (независимо от того, работает библиотека по краеведческой программе или нет) о населённых пунктах, об известных земляках (героях, умельцах), об истории библиотек, которые на протяжении многих лет занимаются восстановлением прерванной связи времён. Результаты поисков отражены в альбомах, папках-досье, в каждой библиотеке имеется краеведческий уголок. В библиотеках выделен краеведческий фонд, имеется картотека «Наше село», в которой расписываются материалы по истории, природным ресурсам и экологии, землякам, культуре и народным традициям. В Центральной, Кайсынской и Кырлыкской сельских библиотеках наряду с краеведческой литературой представлены предметы быта старины (утварь, элементы национальной одежды, произведения народного творчества- вязаные вещи, вышитые скатерти, рушники и др.), что делает краеведческий уголок самобытным и неповторимым. В окружении таких выставок-экспозиций проходят мероприятия, фольклорные посиделки.

В 2022 году Региональный центр Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина в Республике Алтай проводил цикл лекций, посвященных 100-летию со дня образования Ойротской автономной области. В нашем районе была создана творческая краеведческая группа из 12 человек, в которую вошли не только обучающиеся школ района, но и сельские библиотекари. Руководителем краеведческого исследовательского проекта по исчезнувшим селам Усть-Канского района была назначена Мерушева А.М., библиотекарь отдела обслуживания в зале краеведения. Было собрано очень много материалов и опрошено более 50 человек. По некоторым исчезнувшим селам ранее проводилась исследовательская работа. Так, библиотекарем

Владимировской сбф № 2, Тонкуровой А.Т. ранее было собрано много материалов по исчезнувшему селу Чечулиха. Библиотекари пообщались и записали воспоминания старожилов, которые родились и жили некоторое время в тех исчезнувших ныне селах. По результатам оценки работ в данном направлении краеведческий исследовательский проект нашего района занял 2-ое место в РА. Работа по этому направлению продолжается. Было выявлено, что исчезнувших сел в Усть-Канском районе насчитывается более 30. Работа в этом направлении продолжается.

Создание библиотеками собственных электронных продуктов - приоритетное направление сохранения традиционной культуры. Нами разработан проект «Литературная карта Усть-Канского района», который позволит еще ярче представить творчество местных поэтов и писателей, используя новейшие компьютерные технологии. Виртуальное знакомство на странице сайта Центральной библиотеки позволит пользователям совершить увлекательное путешествие по родной земле, познакомиться с биографией поэтов, писателей и их творчеством. Для размещения на карте отбираются имена усть-канских писателей и поэтов, которые уже вошли в историю литературного процесса. При отборе имён учитывалась связь персоналий с нашим районом в его современных границах. Это, в первую очередь, литераторы, родившиеся и творившие в Усть-Канском районе; родившиеся в нашем районе, но уехавшие; приехавшие в Усть-Канский район и пробывшие здесь довольно большое время. На нашей карте вы можете перейти на страницу выбранного села Усть-Канского района, а затем к персональным сведениям, которые включают биографическую справку, изображение, список произведений автора, рецензии, список литературы о персоне. Карта будет пополняться по мере выявления новой информации: персон, событий, географических локализаций, поскольку является постоянно действующим и функционирующим проектом библиотек МБУ «Усть-Канская ЦБС».

Так же проводятся встречи с местными писателями и поэтами, организуются презентации новых книг. С 2022 года в конце ноября к Дню читателя проводится фестиваль «Родной земли многоголосье» («Торол јеримнин јанылгазы»). Знакомим читателей с вышедшими в этом году книгами, приглашаем самих авторов, обсуждаем прочитанные книги. Эти книги не только художественные, но и автобиографичны, посвящены национальной культуре, истории.

Несколько примеров: В 2022 году вышла книга «Копогош куйген белегим» («Призрачный мой талисман») авт. Келюев Виктор Николаевич. Он в Союз писателей РА не входит, однако является известным фотографом. Книга эта автобиографична, посвящена матери, алтайской поэтессе Д.А. Келюевой. В книге «Кан Чарас» Транова Ивана Сергеевича описаны факты из истории села Яконур и района, описывается старинный быт алтайцев-земляков. Книга «Алтай јан- Биликтин агару ээленик уредузи» прозаика, краеведа, философа, хранителя веры предков Шодоева Н.А. Изучение Билика вековой мудрости алтайского народа стало осознанным делом жизни Николая Андреевича. В детской книге «Солоньда јинјилер» («Бусы на радуге») авт. Некошева Байсула Михайловна – член союза писателей РА, написаны стихи про алтайские сооки\ роды, про национальную одежду, еду и мн.др. Автор книги «Бистин улус» Тохтонова Айару Туймен-кызы работает корреспондентом районной газеты «Кан Чарас». Книги «Воспевающий Алтай» и «Алтайын кодурген кожончы» посвящены всемирно известному нашему земляку, Заслуженному артисту РА, РФ, кавалер ордена «Тан Чолмон» («Утренняя звезда») Б.Байрышеву.

В селах нашего района до сих пор живут самобытные мастера, бережно хранящие старинные традиции - традиции своих предков. Свое умение они пытаются передать подрастающему поколению и привить любовь к родной земле, ее устоям и традициям. Библиотеки поддерживают и возрождают традиции ремёсел и промыслов, осуществляя тесную связь с умельцами. В целях сохранения, возрождения и преемственности важное значение имеет культурно-досуговая деятельность. В библиотеках проводятся уроки мастерства, беседы, Дни специалистов. 2022 год был объявлен в России Годом культурного наследия и нематериального богатства народов России. Это событие дало библиотекам новый импульс в данном направлении. Именно с этого года в стенах Усть-Канской ЦМБ им. А.Г. Калкина начали проводить ежегодные выставки-ярмарки изделий декоративно-прикладного творчества, выставляются работы мастеров района, в течение дня проводятся мастер-классы для детей и взрослых. Все желающие могли не только принять участие в мастер-классах, но и выставить свои изделия. Были представлены следующие виды рукоделия: валяние, бисероплетение, лоскутное шитье, вязание, вышивка, национальная кукла из керамики и светильники из флоамирана. Выставки не только привлекли новых посетителей в библиотеку, но и вдохновили их раскрыть таланты. Выставки-ярмарки запланировано проводить ежегодно два раза в год. Так, в 2022 году первая выставка состоялась весной к Дню искусства, вторая – к Дню матери в России. В этом году первая выставка прошла в преддверии Международного женского дня (по просьбе читателей), вторая запланирована в начале октября (к Году педагога и наставника) с привлечением учителей, педагогических коллективов и ветеранов педагогического труда. Подобные выставки дарят уникальную возможность прикоснуться к истории традиционных промыслов, погрузиться в мир народного искусства, наполненного фантазией, мудростью и красотой. (Пользователи библиотеки не только знакомятся с книгами, источниками, где эти знания\ умения написаны, но и знакомятся с теми, кто это делает и самим попробовать что-то сделать.) В рамках

Всероссийской акции Библионочь- 2022, которая была посвящена Году культурного наследия народов России и 100- летию Горно- Алтайской автономной области, приглашенные умельцы провели мастер-классы: «Вязание крючком «Игольница- сердечко» из пряжи (библиотекарь отдела обслуживания), панно «Алтай сооктор» из кожи, ткани (Урелова Т.И.), обереги и подвески из кожи (Тохнина А.В.). В 2023 году в Центральную библиотеку с мастер-классами приезжали умельцы, которые работают с Этномастерской «Тандак» с.Онгудай. Руководитель: Басаргина Светлана Михайловна. По итогам подобных мастер-классов в библиотеке остается фотоархив (изделий, участников, процесса), тематические папки пополняются письменными материалами.

К примеру: В разных имеющихся источниках описывается только сам сосуд\ изделие, как он выглядит и для чего он предназначен. После мастер-класса «Жыргалда туткан тажуурым» - в котором библиотекари сами приняли участие в изготовлении традиционного алтайского сосуда, на своем примере ощутили насколько эта работа кропотливая и трудоемкая; папка дополнилась материалами о процессе изготовления сосуда: что нужно для изготовления тажуура, какая шерсть и в каком количестве понадобится, сколько нужно валять и мн. др.

Вывод: Историко-культурное наследие имеет огромное значение в нравственной и духовной жизни общества. Оно учит видеть красоту, ценить и уважать труд древних мастеров, помогает глубже узнать историю. Памятники, созданные на протяжении веков, свидетельствуют о великой мудрости и творческой одаренности народа. Обязанность каждого гражданина - сохранить, изучить и использовать богатый опыт культурного наследия для дальнейшего процветания и развития общества, духовной культуры страны.

Конечно, самостоятельно библиотека не сможет решить проблему духовного возрождения нации, но именно нам, библиотекарям, предписано проводить государственную политику не только в области предоставления информации, но и в области культуры, искусства, охраны и использования культурного наследия.

Справедливо написал в посвященной народной культуре книге «Лад» наш знаменитый писатель Василий Иванович Белов: «Культура и народный быт обладают глубокой преемственностью. Шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно».

*Русских Наталья Павловна,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Роль любительских объединений в работе библиотеки на примере историко-родословного объединения «Тазыл-тамыр» (Моя родословная)

По словам писателя Антуана Сент-Экзюпери, «самая большая роскошь на земле – роскошь человеческого общения». Оно действительно становится роскошью в наши дни. Люди разных возрастов и социального положения испытывают недостаток внимания к себе. Такие читатели стремятся найти в стенах библиотеки единомышленников, тех, с кем можно поговорить на интересующие темы, поделиться впечатлениями о прочитанных книгах, посоветоваться и просто пообщаться.

Библиотека становится площадкой для самореализации человека, социального взаимодействия, неформального общения. В укреплении данных представлений о библиотеке помогают функционирующие читательские объединения и клубы по интересам. В Национальной библиотеке имени М.В. Чевалкова их семь: литературный клуб «Писатели и время», читательский клуб «Туу-Кайа», клубы по интересам «Добрые встречи» и «Феникс», клуб любителей истории «Связь времен», клуб для слабовидящих и незрячих пользователей «Мы – вместе!», историко-родословное объединение «Тазыл-тамыр» (Моя родословная).

Деятельность клубов и объединений многообразна: встречи с интересными людьми, знакомство с новинками литературы, обсуждение тем, которые волнуют. Заседания некоторых клубов проходят как стационарно, так и вне стен библиотеки.

Два года назад, в июне, в нашей библиотеке появилось новое объединение, к концу 2021 года получившее официальный статус и название – историко-родословное объединение «Тазыл-тамыр» («Моя родословная»), участники которого занимаются поиском своих предков, а также находят неизвестные факты биографий известных людей Горного Алтая, разбираются в истории возникновения населенных пунктов нашего региона. Состав объединения за это время расширился почти в четыре раза: постоянно приходят новые люди, многие из них остаются надолго. Сегодня это люди разного возраста и профессий: школьные учителя и преподаватели Горно-Алтайского государственного университета и средних профессиональных учебных заведений, библиотекари и работники медицинских учреждений, сотрудники банков и представители общественных организаций, журналисты и пенсионеры.

За время существования объединения было проведено более 20 заседаний, на которых обсуждались вопросы по поиску информации и составлению своих родословных, давались методические рекомендации, проводились встречи с работниками архива, мастер-классы и практические занятия, на которых на примере

найденных уже документов историки и мастера генеалогии показывали, как правильно описывать информацию с того или иного документа: с карточки переписи 1917 года или метрической книги, с ревизской сказки или брачных обысков.

На встречи в объединение приглашаются и люди, уже нашедшие свои корни, оформившие свои изыскания в книги и построившие свои родословные в виде генеалогического древа или поколенной (родословной) росписи.

Сразу четыре издания представила Татьяна Андреевна Щербакова – «Кугаевские», «Александр Евгеньевич Кугаевский. Фотографии. Документы», «Расторгуевы. И не прервется связь времен...», «Негасимый свет» (воспоминания о маме Т.В. Скрыбиной). Все эти книги вышли в Якутском книжном издательстве небольшим тиражом и, к сожалению, в фонде Национальной библиотеки их нет.

Книгу «К истокам рода Софроновых и основанию села Майма» представил автор Иван Владимирович Попов. Это серьезное историческое исследование, ставшее результатом скрупулезной многолетней работы в архивах Бийска, Барнаула, Томска и Москвы. Автор проследил свою родословную до девятого колена, до кумандинца Чендека, получившего русскую фамилию Софронов при святом крещении от своего крестного или, как тогда говорили, восприемника.

Александр Михайлович Глебов, кандидат исторических наук, представил книгу своего родственника Лебедева Алексея Владимировича «Род Лебедевых от стародавних времен до 2020 года», в которой кроме поколенной росписи представлена история села Чемал, а также прослеживается связь нескольких поколений семьи с историческими событиями: Первая мировая война и Великая Октябрьская социалистическая революция, годы коллективизации и Великая Отечественная война.

Сейчас Иван Владимирович и Александр Михайлович являются активными участниками объединения «Тазыл-тамыр» и консультируют по работе с различными источниками поиска, документами XIX – начала XX вв. Заниматься поисковой работой помогает и кандидат исторических наук Лариса Николаевна Мукаева. Она точно знает, в каком фонде республиканского и краевого архивов находится тот или иной артефакт и помогает его расшифровать. Ею составлены и «Методические указания по составлению родословной» – отдельно для детской и отдельно для взрослой аудитории. Данные методички дают первоначальное представление, как начинать поиск, куда обращаться и как в дальнейшем оформить свои изыскания.

Территориально Республика Алтай до 1991 года входила в состав Алтайского края, а еще раньше, до 1917 года, в Томскую губернию, поэтому большинство документов находится именно в Барнауле и Томске. Для участников объединения периодически организовываются поездки в Государственный архив Алтайского края, во время которых просматриваются карточки сельскохозяйственной переписи населения 1917 года, метрические книги, ревизские сказки за разные годы, списки переселенцев и другие документы. На текущий год запланирована также работа в Государственном архиве Томской области. Такие поездки необходимы, как для поиска нужной информации по своим предкам, так и для практической помощи жителям нашего региона, которые, узнав, что в библиотеке создано такое объединение, приходят с просьбой найти информацию и для них. Таким образом, в объединении ведется работа по подготовке фактографических справок о конкретных людях, для чего используются не только фонды архивов, но и порталы и базы в сети интернет. Именно в электронных ресурсах мы находим данные об участниках Великой Отечественной войны, Первой мировой войны, Русско-Японской войны, списки награжденных в этих войнах солдат, листки учета госпиталей и многое другое. Источниками поиска информации являются и электронные фонды библиотек. Так, большой массив оцифрованных документов по нашему региону есть на портале «Постигая Алтай. Электронная библиотека Алтая» (Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова), на сайте Томской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина. Интересный материал можно найти и на сайте Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова в разделе «Электронная библиотека».

Кроме поисковой и справочной работы историко-родословное объединение «Тазыл-тамыр» («Моя родословная») занимается деятельностью, направленной на сохранение семейных ценностей и патриотическое воспитание.

Уже дважды проведен Республиканский конкурс сочинений «Мой отец». Конкурс, направленный на повышение статуса отца в семье, проходит для обучающихся старших классов общеобразовательных школ в два этапа: отборочный – на муниципальном уровне и основной – на республиканском. Сочинения призеров первого тура печатаются в районных газетах, победителей второго тура – в республиканской газете «Звезда Алтая».

С 2023 года проходит городской конкурс чтецов произведений о Великой Отечественной войне «Клик белых журавлей», посвященный памяти всех воинов, погибших на полях сражений в Великой Отечественной войне и в локальных конфликтах. Участники конкурса, горно-алтайские школьники вместе с родителями, выходят на сцену, чтобы вспомнить героев, отдавших свои жизни. Участники готовятся к выступлению очень серьезно: военная форма, пилотки, солдатские ремни, музыкальное сопровождение и видеоряд, подбирают соответствующий реквизит. Тоненькими неокрепшими голосами мальчишки и девочки исполняют

настолько пронзительные, трагические и очень честные слова, что глаза начинали блестеть непрошеной слезой даже у мужчин, сидящих в зале. Проигравших в этом конкурсе нет. Все участники, и дети, и взрослые, во время выступлений проживают представленные произведения, доносят до зрителей каждое слово, каждую эмоцию, с уверенностью утверждая: память о погибших будет жить в наших сердцах!

Традиционным стал и республиканский конкурс исследовательских работ по генеалогии «Моя родословная», который объявляется в начале года, а итоги подводятся в сентябре. Он проводится с целью привлечения внимания к истории семьи и рода, укрепления семейных отношений через составление своей родословной. В творческих работах конкурсанты раскрывают свои родословные до четвертого колена, дают пояснения о родных и близких, предоставляют фотографии и документы из семейных архивов, а также, описывая биографии своих предков, акцентируют внимание на вклад конкретного человека в историю и развитие Горного Алтая.

В прошлом году после проведения конкурса «Моя родословная» было проведено два семинара. Один республиканский, во время которого состоялось награждение победителей. Другой, «Знание своей родословной – главное условие для укрепления семьи, семейных ценностей и традиций», на российском уровне в режиме онлайн. В ходе этого вебинара было рассказано о работе историко-родословного объединения, организованного в Национальной библиотеке имени М.В. Чевалкова, источниках данных о предках и алгоритме построения генеалогического древа, а также о сотрудничестве библиотек региона с общественными организациями. Участники вебинара из разных регионов страны (Краснодарский край, Тульская, Орловская, Томская, Свердловская области, г. Москва) высоко оценили актуальность темы. Вот некоторые отзывы: «Проект «Родословная» может и должен служить объединяющим началом духовного воссоединения территориально разрозненных семей», «Особенность программы «Моя родословная» в том, что кто научился составлять родословную, может стать куратором по составлению родословной для другого человека/группы».

В конце 2022 года были открыты филиалы историко-родословного объединения «Тазыл-тамыр» (Моя родословная) во многих муниципальных образованиях Республики Алтай, которые на сегодняшний день успешно действуют.

В Усть-Коксинском районе это клубы на базе Тюнгурской сельской библиотеки и Катандинской сельской библиотеки. Кроме поисковой работы участники проводят культурно-досуговые мероприятия: посиделки «Как на масленичной неделе»; беседа «Семейные ценности», во время которой говорили о трепетном отношении на Руси к заветам предков, к их памяти, почитание старших выработывалось веками, поэтому семейный быт был крепок традициями, а интерес к своему роду, к истории своей семьи был постоянным. Филиал в Чойском районе сделал акцент на работу со школьниками. Во время встреч размышляют о роли семьи, как ячейке общества, о важности каждого члена семьи в истории и продолжении развития человечества. Школьников знакомят со способами создания семейной родословной, привлекают к написанию истории своего села – обучающиеся помогают собирать фото для оформления стендов юбилейных пар района, принимают участие в районном конкурсе видеороликов «Визитная карточка моего села». Сотрудники Онгудайской центральной районной модельной библиотеке им. А.О. Адарова, на базе которой функционирует районный клуб-объединение «Тазыл-Тамыр», также привлекает детей. Во время встреч ребята исследуют общую теорию происхождения народов, архивные данные своих сёлок (родов), сохраненные в районной библиотеке и хранящиеся в отделе краеведения, совместно с библиотекарями изучают сайт «Всероссийское Генеалогическое Древо». В Шебалинском районе совместно с кандидатом педагогических наук Пуркиной Валентиной Федоровной проведен семинар «Семья и семейные ценности», в ходе которого были рассмотрены актуальные вопросы – психология семейных отношений, семейные традиции, семейная родословная, стили воспитания мальчиков и девочек. Майминский район, наверное, самый активный в плане поиска своих истоков. Во-первых, в Майминской сельской библиотеке создан филиал объединения «Тазыл-тамыр», где работают с информацией сайтов «Подвиг народа», «Мемориал», «Память народа» и др., объясняют, что фамилия – это наследственное родовое имя, основа которого часто происходит от личного имени, прозвища или характеризует образ жизни, профессию человека, предоставляют каждой заинтересованной семье вариант нисходящего родословного древа, который можно самостоятельно заполнить дома, вклеив фотографии своих родных. Библиотекари стараются донести до каждого, что составление родословной своей семьи – увлекательное и полезное занятие, которое может превратиться в семейную традицию, передающуюся из поколения в поколение. Во-вторых, участником историко-родословного объединения «Тазыл-тамыр» (Моя родословная) Иваном Владимировичем Поповым было образовано Майминское историко-родословное общество, на встречах которого он проводит практические занятия с населением по поиску архивных данных о своих родных.

Подобная работа ведется и в Чемальском районе. Проведенный анализ работы историко-родословного объединения «Тазыл-тамыр» (Моя родословная) показал, что одним из приоритетных направлений в работе любой библиотеки является краеведение. Это не случайно: без знания своей истории и корней нельзя ни

понять, не оценить по достоинству день сегодняшний, представить себе будущее. Участники объединения «Тазыл-тамыр» своей деятельностью стараются привить местным жителям уважение к памяти предков, гордость за своих талантливых земляков, а также пополнить их знания об историческом и культурном наследии родного края.

ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ В БИБЛИОТЕКЕ

*Тепукова Айсула Альбертовна,
Онгудайская модельная библиотека
нового поколения им. А.О. Адарова
(Онгудайский район)*

Атрибутика национального женского образа в исследованиях библиотек Онгудайского района (шанкы, шалтрак, кажагай, кинкап, калта, кур)

Одним из способов самовыражения своеобразности, уникальности любого народа является национальный костюм. Костюм является хранителем народной памяти, непосредственным носителем самобытной культуры и искусства предыдущих поколений. Реализация проекта «Связь веков и поколений: атрибутика национального женского образа» (шанкы, шалтрак, кажагай, кинкап, калта, кур) направлена на популяризацию традиций и обычаев алтайского народа.

Проект призван решить острую проблему сохранения культуры алтайского народа, направлен на духовное развитие личности, сохранение знаний об этнических традициях народа (в частности национальной одежды), раскрытие юных талантов, создание условий для творческой самореализации и профессиональной ориентации.

В рамках нашего проекта создаются полезные видеоуроки по основам дизайнерского мастерства. Все видеоуроки размещаются в социальных сетях и на сайте библиотеки.

В настоящее время наша страна переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Сегодня особенно важно обратиться к традициям, восстановить те нити, которые в прежние времена связывали старшее и младшее поколения, возродить преемственность. Чем дальше вперед уходит современное общество к новейшим технологиям и необычным открытиям, тем порой острее появляется желание вернуться назад, к исконным традициям, окунуться в мир, в котором жили наши предки. В библиотеку часто поступают такие запросы как что такое кинкап? как его сделать? Что такое шалтырак? В каком возрасте его носят и т. п. И мы библиотекари решили создать этно-клуб «Чындык» (Истина) с целью:

развития творческого духовного потенциала населения; воспитания чувства патриотизма и гражданской ответственности; сохранения и укрепления традиций народов, проживающих в Онгудайском районе, обеспечения художественного и эстетического воспитания молодого поколения и всего населения на основе лучших традиций искусства, культуры и литературы, воспитания любви к Родине. Участниками клуба стали пользователи библиотеки от 16 лет и старше. В 2017 году членами этно-клуба стали 12 пользователей. Сейчас в клубе более 30 участников. Участники клуба талантливые, неуспокоенные, творческие люди очень хотят не только приложить к этому свои руки, а еще и передать из поколения в поколение это богатство, бесценные знания и умения своим детям, внукам, правнукам. Национальная одежда является частью духовного богатства народа, его культуры. Для каждого народа - это зеркало культуры, и на каждом этапе своего развития он отражает образ современного мира - основные идеи, предпочтения, и даже настроения. Знакомство с историей национального костюма, его символикой, а также изучение обрядов и традиций, связанных с ним, поможет молодому поколению глубже понять и прочувствовать свое место и значение в ряду других народов, свои национальные особенности, ощутить преемственность национальных традиций не только в костюме, но и в самом образе жизни.

Традиция украшать себя (носить украшения) существовала ещё в первобытные времена. Наскальные рисунки изображают людей в браслетах, кольцах, ожерельях. Наши предки носили украшения не только для красоты, но и для общения с другими людьми; по украшениям можно было определить, насколько богат их обладатель, узнать о семейном положении и вере. Народные мастера - умельцы изготавливали ювелирные украшения из серебра, кораллов, раковин каури, драгоценных и полудрагоценных камней. Первоначально украшения являлись оберегами и имели только магическое значение, позже они стали выполнять и декоративную функцию, однако, сохраняя при этом свой изначальный смысл.

Украшения найденные в курганах Республики Алтай представляют собой серьги, шейные гривны, перстни, ручные и, возможно, ножные браслеты, бусы, диадемы, наконечники. Узлы, шнуры, пуговицы, металлические петельки, раковины символизировали невинность и неприступность девушки. Раковины каури были символом женской плодовитости. Хочу продолжить свое сообщение тем, что однажды ко мне обратилась молодая мама, она искала информацию о хранении пуповины ребенка, в чем его хранить и как правильно

сделать «кинкап». Конечно же я помогла ей, подобрала литературу и предложила посетить наши мастер-классы и вступить в этно-клуб «Чындык», она с большим удовольствием согласилась. Мы пригласили мастера из села Каракол и организовали мастер-класс по изготовлению «Кинкапа».

Пуповины наших бабушек строго хранились в сундуках, а пуповины наших мам почему-то не сохранились, я думаю это влияние того советского времени. И на сегодняшнее время у многих моих сверстников не сохранились пуповины. Но в последнее время этот обычай снова возрождается. Многие молодые мамы забирают пуповины своих детей, зашивают в красиво ушитые мешочки «Кинкап»

Пуповина ребенка тесно связана с душой ребенка и её надо сохранить до конца жизни, потому что затерянная пуповина принесет ребёнку несчастье, болезни. Как будешь хранить пуповину, такова и будет будущая жизнь ребенка. Недаром в народе гласит такое поверье: «Кин баланын тыныла, өзүмиле, ырызыла колбулу. Кин тайкыларда, эрјине бүткен».

Как известно, рождение ребенка было большим событием у алтайского народа, люди говорили «это хорошо» (Кижиге кижі кожулган) – (К человеку человек прибавился). После отпадения кин-пуповины и выздоровления матери ребенка устраивали торжество: независимо от пола ребенку принято дарить подарки – это плоские и круглые пуговицы и другие предметы.

Подарки вкладывали вместе с пуповиной в кожаный мешок определенной формы, называя «баланын кини, баланын коойи»- пуповина ребенка. Для пуповины девочки зашивали в кусочек кожи, который кроился - в форме подушки, четырехугольника. Пуповину мальчика выкраивали из кусочка кожи в форме пороховницы треугольника (байры).

Узелочки с пуповинами детей (без бараньих бабок) привязывали к ремням колыбели. Если в семье было, например, семеро детей, то на ремень колыбели привязывали семь узелочков с пуповинами. Иногда завернутую пуповину прятали в потайном месте или хранили в сундуке. Есть ещё и другие виды хранения, например, отрез красного сатина, в середине которого была пришита пуповина ребенка, висел над кроватью. Вокруг зашитой в кусочек кожи пуповины были нашиты разноцветные пуговицы и раковины каури. В других случаях зашитая пуповина нашивалась на отрез ткани прямоугольной формы. Этот отрез материала в свою очередь пришивался на спину или на правую лопатку шубы ребенка. Алтайские женщины носили на уровне поясницы с левой стороны укрощения «бел» с пуповинами своих детей. По количеству и форме пуповины можно было узнать сколько у нее детей – мальчиков и девочек. Когда дети вырастали, пуповины отдавались им самим.

Издавна у всех народов длина косы считалась критерием красоты. Ношение кос у кочевников Южной Сибири практиковалось уже с глубокой древности.

Ещё в 18 веке, описывая внешний облик населения Горного Алтая, путешественники обращали внимание на накосные украшения. Так, П. Шангин, совершивший поездку в долину реки Кан в 1786 году, писал, что «женщина плетёт две-три косы, девки носят много кос и сзади украшают их змеиными головками» и множеством подвесок, вплетённых в косы.

В алтайской традиции считалось необходимым украсить волосы. «Кыс баланын бажын кара дюргюспей дят» («Голова девушки не должна быть без украшений»), именно накосные украшения играют здесь очень важную роль.

Определителями возраста в девичьем costume служили прическа и накосные украшения. За всю жизнь волосы девочки стригли всего один раз, в годовалом возрасте. Этого почетного права удостоивался дядя девочки по материнской линии — «таай». Критерием красоты волос считались их густота и длина.

При рождении в семье девочки, родные и близкие дарили новорожденной различные украшения — бисер, бусы, раковины каури («јыламыш») с расчетом, что они понадобятся малышке для ее будущих украшений. Сначала их прикрепляли к дужке колыбели, а позже использовали на изготовление «шалтрака».

По народному поверью, наибольшей магической силой обладали ракушки моллюска каури. По своей форме, они схожи с человеческим глазом, поэтому считалось, что это украшение способно уберечь от сглаза.

Раковины каури завозились купцами, поэтому стоили очень дорого. В литературе описываются случаи, когда за одну ракушку отдавали быка.

Круглой пуговице — «топчы» приписывали силу дарить долголетие. Бусины и бисер «уркене» считались символами многодетности и богатства.

Имитируя накосные украшения, маленьким девочкам, у которых ещё не было косы, на спинке одежды прикрепляли украшение — «шалтрак». Это четырехугольник из кожи, который украшали бусами, монетами, пуговицами. По преданию шалтрак защищает и охраняет ребенка от всего плохого и злого.

Когда девочке исполнялось восемь лет, ей расстёгивали шалтрак, и до 14 лет она носила уже другое украшение - «шымырак». Особых норм здесь не придерживались, важно было, чтобы косы были украшены. Шымырак собирали из деталей шалтрак.

С наступлением брачного возраста, когда девушке исполнялось 14-16 лет, её прическу украшали накосным убранием «шанкы». Шанкы - это знак того, что девушка достигла брачного возраста. Украшение

состояло пяти из квадратиков парчовой материи, на которые нанизывались бусины и раковины каури. Эти куски ткани чередовались низками бус из восьми параллельных ниток. Последняя связка бус была вдвое длиннее остальных, и каждая нитка в ней оканчивалась раковинами каури или колокольчиками. Чтобы это сложное украшение не мешало при ходьбе, его пропускали под пояс. Характерный звук трения раковин каури друг о друга, по народному поверью, отпугивал злых духов, болезни и неприятности, а также оповещал окружающих о наличии незамужней девушки. Девушку, носившую такое накосное украшение, называли «шанкылу бала», имея в виду, что речь идет о девушке на выданье. Социовозрастная ступень - «шанкылу бала» подразумевала святость, чистоту и требовала от девушек данного возраста соблюдения определённых норм поведения, главными из которых являлись скромность и сдержанность.

Замужней женщине полагалось носить две косы – «тулун». В косы вплетали накосники-шнуры, оканчивающиеся тяжёлым украшением - раковинами каури - диламаш, нашитыми в три или четыре грани на основу. Они также обильно украшались орнаментированными бляшками, серебряными накосниками, исполненными в технике филигрании, часто с инкрустированными в них цветными или даже полудрагоценными камнями, ожерельями, составленными из бус, цветных камней, стекла. Ожерелья соединяли две косы, составляя тем самым декоративный единый ансамбль. На концах кос, кроме бус, пуговиц, раковин каури, прикрепляли иногда и ключи. У алтайцев замужние женщины также вплетали в косы плоские перламутровые пуговицы (тана). У теленгитов женщины украшали косы серебряной бляшкой (сакузын) с вставками из сердолика и кораллов.

Изготовление накосных украшений – творческая работа, требующая усидчивости и вдохновения. Но в то же время, это своего рода таинство, позволяющее прикоснуться к самобытной истории и богатой культуре алтайского народа. В наше время не встретишь женщин с длинной косой, украшенной шанкы. Лишь только участники фольклорных ансамблей или театральных постановок носят эти украшения. Но все-таки, я уверена, что о накосных украшениях люди будут знать, помнить и передавать эти знания своим детям и правнукам, чтобы не прерывалась связь времен. Выполненные в более современном стиле, накосные украшения обретут «возрождение» и вновь многие девочки, девушки, женщины будут с удовольствием носить их в повседневной жизни.

Литература:

- Зайцева Е.П. Алтайский национальный костюм. – Горно-Алтайск, 1990.
- Огнева Г.Н. Детям о культуре и искусстве Алтайского народа. – Горно-Алтайск: Юч-Сумер, 1992.
- Суразаков А.С. История и культура народов Горного Алтая. - Горно-Алтайск: Юч-Сюмер, 1998.
- Эдоков В.Э. Декоративное искусство Горного Алтая с древнейших времен до наших дней. – Горно-Алтайск, 2002.

Ресурсы сети Интернет:

- https://vk.com/album-23637178_138504723
- <http://www.school9-gorny.edusite.ru/p245aa1.html>
- http://journals.tsu.ru/history/&journal_page=archive&id=1467&article_id=31031
- <http://putevoditel-altai.ru/load/1824-devichya-pricheska-i-nakosnye-ukrasheniya.html>
- <http://www.migroz.ru/safia/ukrasheniya-roda-tolos/main.html>
- <http://www.elaltay.ru/index.php/34-gtrk-gorny-altay-novosti-men/gtrk-gorny-altay-novosti-dnja-kat/5668-v-ra-vybrali-luchshikh-molodykh-dizajnerov>

*Двойнина Татьяна Алексеевна,
Майминская модельная библиотека нового поколения
«Майминский район»*

Креативные индустрии в сельской библиотеке: мифы и реальность (опыт Майминской центральной библиотеки в реализации проекта «Гений места»)

Аннотация: Статья посвящена реализации креативных индустрий в сельских библиотеках в рамках реализации проекта «Гений места». В данном контексте автору интересен это процесс с точки зрения эволюции деятельности библиотеки в сфере развития и реализации творческих индустрий в сельской местности.

Ключевые слова: креативные индустрии; проект «Гений места»; культурная политика; креативная экономика; творческий потенциал; сельские библиотеки.

В 2020 году благодаря упорной и плодотворной работе всего коллектива МБУ «Межпоселенческая центральная библиотека» МО «Майминский район» стала одной из библиотек-победительниц конкурса, проводимого среди библиотек Российской Федерации, на возможность полной модернизации библиотечных учреждений в рамках федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура».

В период с апреля по сентябрь 2021 года центральная библиотека прошла все этапы полного преобразования и вновь открыла свои двери читателям уже в качестве модельной библиотеки [1].

В том же году был дан старт новому проекту Министерства культуры Российской Федерации «Гений места». Его координатором выступает Российская государственная библиотека. В проекте «Гений места» работа идет по 14 направлениям креативных индустрий.

Майминская модельная центральная библиотека стала одной из библиотек участниц первого потока.

На момент вхождения в проект «Гений места» перед нами встал вопрос, как определить место и роль нашей библиотеки в процессе реализации креативных индустрий и создания уникальных продуктов интеллектуального труда на базе локальной идентичности территории, на которой мы проживаем.

Мы определили для себя, что библиотека должна стать неким креативным кластером. Кластер по большей части имеет функцию коммерческого пространства. Тем не менее, данное пространство может также служить тем местом, где люди творческих направлений смогут организовывать встречи и будут находить повод для разговора и диалога.

Для успешного развития креативных индустрий в комплексе той или иной территории необходимо делать акцент на специфику этой территории, и здесь, безусловно, необходима поддержка творческих пространств.

В самой концепции проекта «Гений места» говорится в большей степени о библиотеках городских агломераций и реализации креативных индустрий именно в них. А городские и сельские библиотеки имеют все-таки различную специфику, здесь речь идет и об аудитории и составе фонда и, конечно же, о финансировании, что имеет далеко не последнее значение.

К основным проблемам сельских библиотек по сравнению с городскими библиотеками можно отнести следующие моменты. Ограниченные возможности по оплате услуг. Заработные платы у всех приблизительно одинаковые, работа предопределена социокультурным климатом. Многие жители сельских местностей в таких условиях не готовы дополнительно платить за культурное потребление. И библиотека в этом случае важный источник доступных благ для всех.

Нехватка квалифицированных специалистов по различным темам, которые могут быть интересны жителям сельской местности, в силу отсутствия на данных территориях специфических учреждений. Различные наиболее крупные учреждения культуры, науки, образования в большей степени имеют сосредоточение в крупных городах. Так если мы хотим пригласить специалиста в узкой спецификации, например, в сфере программирования на Python, в области айти-дизайна или SMM-маркетинга для чтения лекций или проведения практических занятий, возникают достаточно весомые проблемы с поиском таких акторов. Конечно, можно воспользоваться услугами специалистов из других регионов, но тогда мы снова возвращаемся к проблеме ограниченных возможностей по оплате услуг.

Третья и, пожалуй, ключевая сложность «выпадающий сегмент молодежи». Так в Майминском районе и в частности в с. Майма отсутствуют крупные учебные заведения, за исключением учебных заведения для получения общего образования, то есть школ и АПОУ РА «Майминского сельскохозяйственного техникума». В силу чего в с. Майма происходит отток молодежного населения, которое после окончания школ отправляется на обучение в г. Горно-Алтайск или же другие субъекты Российской Федерации, что влечет за собой «провисание» в возрастной категории от 18 до 25 лет в числе читателей нашей библиотеки.

Данные проблемы не являются локальными и присущи многим сельским библиотекам.

Поэтому для нас на этапе начала реализации проекта «Гений места» да и сейчас вопрос актуальности развития креативного сектора стоял и стоит достаточно остро.

Первоочередной задачей для нас стало определение флагманского направления креативных индустрий.

На базе Майминской модельной центральной библиотеки была создана точка концентрации талантов в сфере креативной индустрии «Искусство».

Майминская модельная центральная библиотека может предложить «Гению места» в первую очередь комфортные и функциональные пространства, техническое оснащение, монетизацию, а именно платные мероприятия, рекламу, а также самообразование и тематическую литературу по креативным индустриям.

Учитывая интерес пользователей к данному направлению, в библиотеке в течение 2021 года был сформирован актуальный фонд литературы по креативному рукоделию, из уже имеющегося. Так в частности можно отметить достаточное количество энциклопедий, как по традиционному, так и креативному вязанию, шитью и другим видам творчества. Помимо книжного фонда, для наших пользователей выписываются и периодические издания в данной области, это и такие журналы как Burda (бурда), вяжем крючком и другие.

Есть у нас и «гении места», создающие уникальные творческие продукты, являющиеся экспертами в данном направлении, и готовые передать свои знания всем желающим.

В 2022 г. проведено несколько мероприятий. Наиболее яркими и запоминающимися мероприятиями стали мастер-классы, которые являются продуктом коллаборации библиотеки и «Музея камня». Мастер Юлия

Кондратьева - известная умелица села, которая уже давно и успешно проводит различные мастер-классы с целью вовлечения местных жителей в культуру декоративно-прикладного творчества [2].

В 2023 году библиотека продолжила активную работу в рамках реализации проекта «Гений места» по тому же направлению «Искусство».

За текущий период в Майминской модельной библиотеке прошел ряд мероприятий в рамках реализуемого проекта, как наиболее яркие и запоминающиеся можно отметить мастер-класс по созданию и росписи аромакулона Тажуур, серия мастер-классов по изготовлению куклы из ваты, украшенной в технике декупаж, а также мастер-класс «Цветочная композиция из капрона».

Для нас, как для библиотеки нового поколения, стоит не просто задача создать определенную инфраструктуру на базе библиотеки, а наполнить ее жизнью. Другими словами, «Гений места», это не про место, а про людей.

Главный объект управления культурой сегодня – обычный человек. Но прекрасный парадокс в том, что он же – и деятель культуры!

Следует отметить, что наш коллектив «Гениев» в этом году значительно расширился и в команду помимо Кондратьевой Юлии Витальевны вошли Круглова Светлана Николаевна и Левченкова Галина Александровна - мастерицы рукодельницы из с. Майма.

Помимо этого, в текущем году значительно пополнится фонд Майминской модельной библиотеки тематической литературы по креативным индустриям, за счет средств-гарантий по национальному проекту «Культура».

Креативные индустрии - это не только про культуру, это также и про экономику.

Сегодня довольно часто можно услышать дефиницию «креативная экономика», или «экономика знаний». Это специфический вид экономики, направленный на реализацию товаров и услуг, являющихся результатом интеллектуальной деятельности. А креативные индустрии как раз являются ее основным драйвером.

Современная культура отличается обыденностью, привычностью, демократичностью, синхронным доступом к культурным благам, отражает социальные различия между людьми. Важное значение для развития отрасли имеет экономический аспект – развитие креативных индустрий, конкуренция между частными и государственными культурными институтами, формирование механизмов оценки эффективности работы сферы.

Продукт креативных индустрий - это проект, в котором добавленная стоимость создается за счет идеи, творчества и, конечно же, интеллекта. И если до настоящего времени мероприятия, проводимые в рамках проекта «Гений места» осуществлялись на безвозмездной основе, в силу специфики аудитории для которых они проводились, то после будущего присоединения Майминской модельной библиотеки к проекту «Пушкинская карта» ряд перспективных проектов, направленных на хобби и качественное проведение свободного времени и творческую реализацию, сможет обрести монетизацию.

И, несмотря на все трудности, с которыми мы сталкиваемся на своем пути, можно смело отметить, что посетители библиотеки и жители Майминского района заинтересованы в том, чтобы повысить качество своего досуга и проводить свободное время за творческими занятиями, которые им нравятся, одновременно с этим реализуя социальную функцию общаясь с единомышленниками и друзьями по интересам.

Библиотека - это креативное пространство в части привлечения жителей с. Майма и Майминского района к вопросам творчества и социального предпринимательства, самореализации на территории своей малой Родины, самообразования и получения дополнительных знаний и компетенций через современные коммуникационные технологии.

Успех креативной экономики в том, чтобы как можно больше людей создавали что-то уникальное, разное, свое.

Современный мир таков, что любая отрасль экономики, любое учреждение, предприятие не могут не учитывать изменений в поведении людей, в их ценностях, происходящих благодаря новым технологиям.

Для бизнеса такая чувствительность к современному миру – часть маркетинговой стратегии. Для частной культурной институции учет современных трендов – условие выхода на рынок соответствующих услуг и закрепления на нем. Но и тем учреждениям культуры, что принадлежат к бюджетной сфере, необходимо не только руководствоваться установками государственной политики, но также учитывать развитие современной культуры как отрасли экономики, изучать лучшие практики, знать и учитывать изменения в обществе, поведении людей, технологические тренды [3].

Мы реализуем данный проект не галопирующими методами, а идем маленькими тактическими шагами, учитывая интересы и потребности населения нашего региона.

Список использованных источников:

1. История и современность библиотеки [Электронный документ]. - Электрон. дан. - Режим доступа : <https://maima-cbs.alt.muzkult.ru/istoriya> (Дата обращения: 02.05.2023).

2. Методическое пособие для кураторов проекта «Гений места» [Электронный документ]. - Электрон. дан. - Режим доступа : <https://новаябиблиотека.рф/assets/files/kak-rabotat-s-geniyami-mesta.pdf> (Дата обращения: 30.06.2023)

3. Петрова Лариса Евгеньевна, Ахьямова Инна Анатольевна, Трофимова Елена Евгеньевна, Егорова Анастасия Алексеевна КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОСТИ, СОВРЕМЕННОСТЬ В КУЛЬТУРЕ: КАК РЕАЛИЗОВАТЬ НАЦИОНАЛЬНУЮ СТРАТЕГИЮ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ // Вопросы управления. 2021. №2 (69). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-sovremennosti-sovremennost-v-kulture-kak-realizovat-natsionalnuyu-strategiyu-v-usloviyah-globalnyh-vyzovov> (дата обращения: 30.06.2023).

*Боброва Елизавета Сергеевна,
Чергинская библиотека-филиал
(Шебалинский район)*

Творческая лаборатория «Юные лицедеи»

Здравствуйте! Зовут меня Елизавета Сергеевна Боброва, работаю в Шебалинской районной межпоселенческой библиотеке, библиотечарем Чергинской библиотеки-филиала.

Деятельность библиотечного специалиста широка и многогранна. Библиотечарь нового формата должен быть универсален: и литературовед, и педагог, и психолог, и дизайнер, и актер, и сценарист.

Все эти навыки необходимы для современного и нестандартного подхода к продвижению чтения. Одним из видов деятельности библиотеки является духовно-нравственное развитие, просвещение и воспитание, а также организация внеурочной, досуговой деятельности. В нашей библиотеке пятый год существует творческая мастерская «Юные лицедеи».

Я вам расскажу о поставленных целях и задачах, а потом более красочно, но сжато, о том, чем и как мы занимаемся, когда встречаемся с ребятами два раза в неделю.

Цели:

- организация досуга детей и подростков в свободное время;
- поддержка и развитие интереса к чтению, как увлекательного и творческого процесса;
- формирование позитивного имиджа библиотеки, представление о ней, как о важном и необходимом элементе жизни для подрастающего поколения.

Задачи:

- создание в библиотеке комфортной среды для раскрытия творческого и интеллектуального потенциала читателей;
- привлечение в библиотеку потенциальных читателей: не читающих детей и подростков;
- позиционирование библиотеки как центра детского чтения и интеллектуального досуга;

Целевая аудитория дети школьного возраста от 7 до 14 лет.

Как правило, дети стараются узнать что-то новое, но в период технологического прогресса и гаджетов утеряны умения налаживать визуальный контакт. Отсутствуют коммуникативные способности. Нет формирования привычки к чтению у юного поколения. Важно в это время поддержать детей, занять их полезным делом.

И поэтому библиотекари Чергинской библиотеки решили стать для них площадкой для творчества и общения на основе книги.

Деятельность творческой мастерской «Юные лицедеи» построена по принципу «развлекай, обучай» и опирается на театральную деятельность.

Не хочу сказать, что мы ставим, театральные постановки, но и не без этого, участвуем в районном фестивале «Театр на школьной сцене».

То есть за основу взяты виды театров и театральной деятельности, а потом на это накладывается та или другая литература, конкретное произведение.

Происходит изучение и отбор литературы.

Мы как бы трансформируем известных нам литературных героев на выдуманную нами новую историю.

Например, предлагается детям выбрать модельных персонажей, это могут быть, как пальчиковые куклы, так и магнитный театр. И даже ростовые куклы.

Предлагается создать что-то свое, но всегда, заметьте, всегда основываясь на полученном знании проработанного произведения, ведь в первую очередь мы библиотека и несем знания о книгах.

Мы занимаемся скороговорками, наверное, это основа каждой нашей встречи, так как помогает бороться с нарушением речи.

Осуществляется ряд всевозможной игровой деятельности, которая основывается на театральной деятельности, это инсценировка потешек, небольших литературных текстов, сказок, пантомим.

Все эти встречи помогают справиться с переживаниями и страхами детей, убирают эмоциональные зажимы и знакомят детей с чудесным миром сказок и «вкусной» литературой.

За время работы нашего объединения «юные лицедеи» Чергинской библиотеки стали активными участниками всех мероприятий, проводимых в библиотеке. Вместе с библиотекарями принимают активное участие в культурной жизни села. Принимали участие в районных и республиканских конкурсах. Так в 2019 году стали победителями районного этапа фестиваля «Театр на школьной сцене», в 2023 году принимали участие в республиканском видеоконкурсе «Драматургия на все времена», посвященном 200-летию Н.А. Островского, который проводился Национальной библиотекой РА имени М.В.Чевалкова с театрализованной программой «Снегурочка Островского».

*Чербыкова Сайлыкмаа Донур-ооловна,
Усть-Канская центральная модельная библиотека
им. А.Г. Калкина
(Усть-Канский район)*

Творческие индустрии в Усть-Канской ЦМБ им. А.Г. Калкина

В Год культурного наследия народов России (2022) в библиотеках Усть-Канской ЦБС проведено много различных мероприятий, направленных на развитие и популяризацию народного творчества и национального богатства малой Родины. Издревле Россия славилась своими традициями, праздниками, обычаями и обрядами. Очевидно, что в Год народного искусства в библиотеках подразумевалось приобщение самых разных категорий читателей к искусству и культуре.

В 2022 году на базе Усть-Канской ЦМБ им. А.Г. Калкина были организованы выставки-ярмарки по продаже изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Выставки проходили в течение дня. Были представлены работы более 15 мастеров Усть-Канского района, детей из кружка «Кок таман» при Усть-Канском центре детского творчества в руководстве с директором данной организации, Муйтуевой С.Н., а также работы женщин клуба «Алтын кийис» при Яконурской сельской библиотеке-филиале № 13 им. Д.Б. Каинчина. Были представлены работы, выполненные разной техникой – валяние, бисероплетение, лоскутное шитье, вязание и многое другое. Мастера своего дела проводили мастер-классы, которые были ориентированы на разную целевую аудиторию. Подобные выставки-ярмарки дали уникальную возможность прикоснуться к истории традиционных промыслов, погрузиться в мир народного искусства, наполненного фантазией, мудростью и красотой. Люди стали чаще обращаться к краеведческой литературе, повысился запрос на краеведческий материал. Всего присутствовавших и посетивших выставки – свыше 100 человек.

26 апреля состоялась выставка-продажа изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла «Перезвон талантов» (из войлока, вязаные игрушки, резьба по дереву, ростовые цветы из изолона, изделия ручной работы). Также была оформлена книжная выставка «Культурное наследие России», где представлены книги о народных художественных промыслах, являющихся важной частью национального наследия, самобытной культуры народов России.

30 ноября в Усть-Канской центральной модельной библиотеке имени А.Г. Калкина состоялось мероприятие, приуроченное к Международному Дню матери и Году культурного наследия народов России. Проведена выставка-ярмарка изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла «Мамины золотые руки» («Эненин ус колдоры»). Участие приняли лучшие мастера Усть-Канского района.

3 марта 2023 года в Усть-Канской центральной модельной библиотеке имени А.Г. Калкина состоялось праздничное мероприятие, приуроченное к Международному женскому Дню и Году Педагога и наставника в России. Традиционно проведена выставка изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла «Праздник красоты и радости». Участие приняли лучшие мастера Усть-Канского района, среди них учителя и ветераны педагогического труда. В течение дня проведены бесплатные мастер-классы для всех желающих: браслет из войлока (Л.К.Анатова, Усть-Кан), резинка для волос (А.В. Темеева, Усть-Кан), прихватка по технике пэчворк (И.Б. Кочеева, Чёрный-Ануй).

Таким образом, по многочисленным просьбам пользователей и мастеров был создан клуб декоративно-прикладного искусства «Волшебство рук /Ус эргек» (мокрое валяние из шерсти), созданный в декабре 2022 года, который продолжает свою плодотворную работу. Каждое воскресенье на мастер-классы собираются рукодельницы из разных районов республики (Онгудайский, Шебалинский, Усть-Канский), творчески увлеченные люди. Эти мастер-классы дают возможность обмениваться опытом между собой. Мастер классы проводит талантливая и опытная мастерица Л. К. Анатова. План занятий мастер-классов обсуждается и принимается членами клуба совместно.

После организованных выставок в библиотеку стали обращаться организации, юридические и физические лица с целью проведения мастер-классов и других мероприятий по развитию творческой индустрии района.

Для клуба «Волшебство рук /Ус эргек» руководитель Этно-мастерской «Тандак» – Светлана Михайловна Басаргина организовала ряд мастер-классов с разными мастерами и техниками работы:

- 23 марта мастер-класс «Жыламажын тагынган келиндердин јаражын» по изготовлению национального наконного украшения – кажагај мастер Лора Иженеровна Кукакова (Горно-Алтайск).
- 23 апреля проведен мастер класс по вышивке бисером сумочка «Кееркедилген калта-калыгымнын энчизи» - мастер Тельденова Малика Валерьевна (Каракол).
- 14 мая мастер-класс брошь-кулон из бисера на фетре «Јебреннен келген јарангыш» - мастер Тельденова Малика Валерьевна (Каракол).
- 21 мая в нашей библиотеке состоялся очень интересный и полезный мастер-класс пано из войлока "Туктин тыныжы јуругымда", "Баштапкы јастын чечеги" - мастер Маргарита Анатольевна Ечешева (Кулады).
- 4 июня в нашей библиотеке состоялся очень интересный и полезный мастер-класс "Јыргалда туткан тажуурым" - мастер Татьяна Павловна Юкубалина (Усть-Кан).

3, 4 мая 2023 года мастер-класс по плетению из конского волоса провёл мастер Е.И. Степанова из Республики Саха (Якутия). Своими знаниями делятся художник-мастер декоративно-прикладного искусства, народный мастер Республики Саха-Якутия О.И. Соловьёв, отличник общего образования Республики Саха-Якутия, мастер по плетению из конского волоса Е.И. Степанова. Мероприятие проводится в рамках национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы».

С 15 мая в нашей библиотеке работала творческая лаборатория "Эмдиги ойдин алтай драматургиязы (Современная алтайская драматургия). Лаборатория проводится в рамках реализации госпрограммы Республики Алтай "Сохранение и развитие алтайского языка", при поддержке Министерства культуры РА. Цель лаборатории – развитие, популяризация современной алтайской драматургии, сохранение алтайского языка и национального репертуара театра. Организатором лаборатории выступила главный режиссер театра, Заслуженный деятель искусства Республики Алтай Эмма Александровна Иришева. Лекции, практические занятия и тренинги проводила известный российский драматург, педагог Анастасия Букреева. Творческая лаборатория продлилась 10 дней. Результатом данного мероприятия будут новые спектакли на сцене Национального театра Республики Алтай. Библиотекари Усть-Канской централизованной библиотечной системы – Мерушева Алла Михайловна (библиотекарь отдела обслуживания Усть-Канской ЦМБ им. А.Г. Калкина) и Тюлентина Людмила Васильевна (библиотекарь Яконурской сельской библиотеки) – приняли участие в работе творческой лаборатории.

В данном направлении библиотека больше является площадкой для проведения мероприятий. Перед мероприятием библиотекари обязательно проводят обзор имеющейся по теме литературы и организуют выставки. Так как почти все мастер-классы платные, состав клуба «Волшебство рук /Ус эргек» периодически меняется.

Мастер-класс в библиотеке – одна из форм просветительской деятельности и развития творчества пользователей. Рукоделие является одним из богатейших пластов традиционной культуры, имеет большой обучающий и воспитательный потенциал. Библиотечные мероприятия с мастер-классами помогут участникам стать умнее, чище, добрее, приобщиться к духовным и общечеловеческим ценностям через великое достояние – книгу. Мастер-классы также способствуют популяризации библиотеки в целом, библиотека становится третьим местом даже для людей, имеющих хобби далеко не чтение.

*Мандаева Надежда Актышкановна,
Кош-Агачская модельная библиотека нового поколения
(Кош-Агачский район)*

Библиотека как место притяжения

Роль библиотек в наши дни возрастает, и не только по продвижению книг, библиотека становится центром культурно-просветительской и общественной жизни сельчан. Библиотеки имеют огромный потенциал для развития креативных индустрий в первую очередь как пространство. Креативное пространство — это пространство, куда каждый может войти свободно, проводить там досуг, удаленно работать, проводить встречи.

В 2019г.библиотека в с. Кош-Агач вошло в число победителей конкурсного отбора на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура». Началась новая страница в истории библиотеки. Оптимальное зонирование позволило получить комфортные условия для читателей: зоны для занятий на компьютере, конференц-зал, детская зона, зона отдыха, зоны для групповой и индивидуальной работы, широкополосный Интернет, Wi-Fi для пользователей, удобные диваны, кресла. Сотрудники библиотеки прошли курсы повышения квалификации, полученные знания помогают в

организации массовых мероприятий, продвижении новых форм работы, в продвижении страницы библиотеки в социальных сетях.

В библиотеке часто бывает шумно, сюда приходят, чтобы обсудить книги, пообщаться, поделиться впечатлениями, у каждого посетителя свой интерес. Большой популярностью библиотека пользуется среди молодежи. Уютная атмосфера, комфортные условия притягивают читателей вновь и вновь. Библиотека сегодня – это современное пространство, где можно не только взять книги, но и посетить различные мероприятия, встретиться с известными писателями, актерами, публичными людьми, интересно и с пользой провести время. Сельская библиотека становится местом притяжения для креативного творческого сообщества, а также производителем креативного (творческого) продукта. Производство творческого продукта происходит за счет нестандартных решений, творческого мышления, инноваций. «Точка входа» для библиотек – их стандартный продукт (литература, чтение, книги) – подается в необычной и привлекающей внимание форме. Нестандартные идеи – возможность привлечения партнеров, творческий подход, успех.

Одним из успешных проектов является участие нашей библиотеки в проекте «Гений места». В рамках реализации проекта по созданию точек концентрации талантов «Гений места». Выбрали направление «Искусство» фотография и роспись по кости. В библиотеке выделен фонд по народному художественному промыслу и фотоделу, комплектуется современной литературой по выбранным направлениям, увеличивается количество мероприятий, направленных на развитие творческих способностей читателей.

Самым популярным форматом стал мастер-класс, вовлекающий посетителя в творчество. В модельной библиотеке организовали мастер-класс «Секреты фотографии». Это уникальная возможность раскрыть свой творческий потенциал и научиться создавать потрясающие фотографии под руководством опытного фотографа Альфии Мамырхановой. Она 6 лет увлекается фотографией, с 2019 года стала профессиональным фотографом. Училась она в Академии Фотографии. Её работы печатались в различных журналах. Альфия много снимает природу особенно красоту гор и рек Алтая, проводит семейные фотосессии. На мастер-классе гости получили необходимые базовые знания, которые позволят им стать уверенным пользователем цифровой камеры. Как правильно работать с цветом и естественным светом, каким фотоаппаратом легче научиться фотографировать, какие моменты лучше запечатлеть на камеру. Молодые люди задавали интересные и любопытные вопросы. Гости познакомились с основами фотографии, научились правильно выбирать ракурс и композицию, как передать настроение и эмоции через фотографии. Независимо от уровня навыков в фотографии гости нашли для себя новое и увлекательное на этой встрече.

Наш район богат талантливыми, умелыми мастерами народного промысла. Возможность участия в проекте повысила мотивацию сотрудников библиотеки. Запустили еще один проект «Роспись по кости» рассчитан для молодежи, увлекающихся народно-художественным промыслом, рисованием. Традиционно наша республика богата мастерами народно-художественного промысла, регион богат туристическим потенциалом и обширным историко-культурным наследием. Поэтому выбрали направление «Роспись по кости», где мастера превращают кости животных в памятные знаки и обереги. Украшенные рисунками изделия из кости и сувениры ориентированы на продажу туристам и гостям района. В библиотеке выделен соответствующий фонд, проведено несколько мероприятий. Для расширения кругозора и профессионального мастерства участников проекта предусмотрено посещение выставок мастеров, встречи с мастерами – художниками. Знакомство с историей развития ремесла росписи по кости, традициями, бытом народов, проживающих в нашем районе. Эти знания участники получают при освоении курса «История культуры народов Алтая». Обязательным при освоении программы «Роспись по кости» являются и занятия по рисунку, на которых участники познают изобразительное искусство и постигают основы декоративного творчества. Участники используют литературу по традиционным народным ремеслам, представленной в нашей библиотеке. Плюсы участия в проекте для библиотек очевидны: привлечение новой аудитории на мероприятия; расширение партнерской базы; продвижение библиотеки как площадки для проведения мероприятий (увеличение количества посещений и мероприятий без дополнительных затрат); увеличение количества пользователей библиотеки и многое другое.

Заглянуть в прошлое и прикоснуться к истокам росписи по кости помог мастер резьбы и росписи по кости Мундусов Василий Иженерович. Он одним из первых в нашем районе начал заниматься ремеслом, его изделия из кости находятся в частных коллекциях во многих городах России и за рубежом. Национальные сувениры из кости пользуется большим спросом у местного населения и гостей района. Он работает учителем изобразительного искусства в сельской школе с юности начал заниматься народно-прикладным ремеслом. В нашей библиотеке провели встречу с мастером, он подробно рассказал о своем творчестве, какими навыками должен обладать ремесленник, какие инструменты нужны, как обрабатывать кость и какие краски использовать. Пригласил всех желающих в свою мастерскую. Провел экскурсию, показал свои многочисленные работы сувениры из лопаток барана, сосуды – тажууры, зодиакальные календари, брелки из кости и многое другое. Молодых людей интересовало все от обработки кости до росписи. Отзывы участников мероприятия: «Запуск проекта «Гений места» в нашей библиотеке дал мне возможность для саморазвития,

поиска единомышленников, встречи с профессионалами и мастерами своего дела, получил практические знания. Мастер-классы и лекции подтолкнули меня к идее создания собственного продукта». Диас Мукатаев ученик школы.

Для всех желающих Василий Иженерович провёл выездной мастер-класс в урочище Межелик «Роспись по кости», посвященный Дню коренных народов России в сотрудничестве с библиотекой и партнером Территорией традиционного природопользования. Возраст участников от 5 до 60 лет. Мастер предложил расписать лопатку барана. Предварительно на кость нанесен рисунок – алтайский аил, коновязь или же рисунок из петроглифов и участник на своё усмотрение раскрашивал и лакировал, и конечно же сделали фото на память, а расписанный сувенир дарили на память. Это было незабываемые впечатления, эмоции, общение с новыми людьми, прекрасная атмосфера, которая дает возможность создавать новые изделия, сувениры и предлагать их нашим гостям.

Задача библиотеки – создавать благоприятную среду и пространство, поддерживать мастеров, которые охотно делятся накопленным опытом, передают молодежи, чтобы они создавали новые продукты, дают возможность развития своего ремесла.

Приятно наблюдать, как молодые люди с искренним интересом посещают наши занятия и с удовольствием осваивают новые навыки, проявляют свою креативность и творческие способности. С уверенностью можно сказать, что участие в проекте «Гений места» способствует поддержанию современного имиджа библиотеки, повышению ее социальной значимости. Полученные знания в новых модернизированных библиотеках, помогут жителям села реализовать свои идеи и сохранить культурное наследие региона. Изучив с помощью ресурсов библиотеки уникальное наследие региона и освоив современные коммуникационные инструменты, гении места создадут новый интеллектуальный продукт на базе локальной идентичности территории. Никто лучше людей “на местах” не знает, что необходимо для развития креативной среды конкретной территории. Это проект предоставил жителям района новые ресурсы для творчества и для улучшения качества жизни, помогает библиотеке села вписаться в креативное пространство.

*Яракова Марина Михайловна,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Алтайские народные игры» (Кажык ойындар – игра в альчики)

Известно, во всех культурах большое значение придают играм, развлечениям. Исследователи В.П. Ойношев, М.П. Чочкина собрали уникальный материал по детскому фольклору, игровой культуре алтайцев. Коренное население Алтая не мыслило свою жизнь без игр и забав. Любое празднество сопровождалось развлекательной частью – играми и соревнованиями. Многовековой опыт общения человека с природой, навыки хозяйственной деятельности, особенности образа жизни и быта нашли отражение в игровых обычаях алтайцев. В алтайском языке они обозначаются словом «ойын» (игра). Условно игры можно разделить на виды:

- логические (шатра, талу, карчага),
- обрядовые (тӧс тазыл, айгыр ла бее),
- подвижные (кажык, элик ле анчы).

Игры проводились в зависимости от их характера либо на открытом воздухе, либо в помещении. По временному признаку игры подразделяются на:

- круглогодичные игры проходят независимо от времени года,
- сезонные игры, которые проводят в определенное время года,
- ритуальные игры, связанные с календарными праздниками и семейными обрядами.

По гендерному признаку игры делятся на: мужские, женские, смешанные.

По возрастному признаку игры делятся на:

- детские (*сокорок-жмурки, кажык-альчики и т.д.*),
- молодежные (*кур үзүш - разорвать пояс, сырга жажырыш-прятанье серёжки и т.д.*),
- игры людей среднего и старшего возраста,
- игры для любых возрастов (*байга-скачки, күреш-борьба и т.д.*).

Во все времена любимыми развлечениями коренного населения Горного Алтая были *борьба, конные скачки, стрельба из лука, шатра*. Важным элементом народных игр являются танцы (ойын-бије). Надо

отметить, что вышеназванные игры мы можем наблюдать на праздниках Эл ойын, они действительно самые любимые развлечения алтайцев.

Игра в альчики входит в разряд забытых развлечений народа. Известно, алтайцы, как и другие тюркские народы, вели кочевой образ жизни и занимались скотоводством. Основным продуктом питания было мясо. После варки мяса оставались овечьи или коровьи суставы. Кости тщательно очищались от жил, и они служили детскими игрушками. Также их подвешивали к колыбели в качестве оберега и амулета (шалтрак).

Существует множество видов игр в альчики, различающихся количеством игроков, условиями и правилами. Не менее популярным и широко распространенным видом массового развлечения были различные игры в альчики (кажык ойындар).

Сотрудников Центра чтения НБ имени М.В. Чевалкова заинтересовала кажык ойындар – игра в альчики. В *Алтайско-русском словаре (Алтай-орус сөзлик)* находим: Кажык - 1) анат. кости заплюсины; лодыжка, щиколотка; 2) бабка игральная; кажык ойноор - играть в бабки [с.252].

Альчик - надпяточная кость (таранная кость) овцы (в основном баранов) и реже другого мелкого рогатого скота. В русском языке кость чаще называется альчик от киргизского слова *алчы*, обозначающем самое старшее положение кости.

К сожалению, игры в альчики в настоящее время незаслуженно забыты, хотя даже в 60-70-е годы XX века в альчики играли не только дети и подростки, но и мужчины. Это объяснялось тем, что многие работали и жили на стоянках, а родители - чабаны своим детям объясняли и показывали значение и правила игры в альчики. Игральными костями служили овечьи, косули, коровьи астрагалы. Коровьи суставы выступали в качестве биты (сака). Существует множество видов игры в альчики, различающихся способом игры, количеством игроков, правилами.

Изучив научную литературу об играх алтайцев, мы начали поиск об этой игре в художественной литературе. Оказалось, что игра в альчики была любимой игрой, об этом читаем и в сказке и художественных текстах. В алтайских народных сказках находим материал об этой игре. Так, например, в сказке «Ырысту» дочь бая хотела отобрать у своего брата альчик косули, но он упорно не отдавал, а Ырысту крикнул: «Пып!» и рука сестры прилипла к голове брата. (*Бир катан кызычак карындажынан эликтин кажыгын блаашкан. Уулчак кажыкты бектеп тудуп алган. бустап отурды. Кыс десе оны тырмап, чынгырып турды.*) [с.8].

В повести «Эрјине» Шатра Шатинова находим как персонаж Кылык, выполняет рутинную работу во время войны: ловля сусликов, заготовка мяса для себя, а шкуры для сдачи в заготконтору. Среди тяжелой взрослой работы, мальчики играли в альчики, а Кылык загруженный работой, с грустью наблюдал за игрой друзей и молотком ударил себе палец. (*Кылык эмди айылынын эжик алдында одын јаргышка чыгып, олтурген торт оркөзин сойоло, керип отурды. «Акыр, мен бүгүн нени эткем?» - деп уулчак сананат. Деремненин ортозындагы јолго чыгып, сака ойноп турган уулчактарды көрүп отурала, эргегине маскала ачу согунын алды.*) [с.17].

Сегодня в практике работы библиотек игры стали одним из наиболее распространённых способов организации досуга пользователей. 2022 год указом президента РФ был объявлен Годом культурного наследия народов России, и тема Библионочи была посвящена народным традициям. Библиотекари Центра чтения проводили площадку «Алтайские народные игры», также была оформлена книжная выставка, посвященная народным играм алтайцев. Пробной работой сотрудников стал именно 2022 год, когда дети и читатели взрослые с азартом включились в эту забытую игру.

Любопытно отметить, что мы сами собрали небольшое количество альчиков. Можно сказать, что мы сами окунулись в свое детство и своими глазами наблюдали эту увлекательную игру как играли наши братья. Хотелось поделиться тем опытом, знаниями, чтобы подрастающее поколение не только познакомилось с условиями данной игры на логику, но и заинтересовалось скотоводческой культурой.

Перед нами было несколько задач: узнать и изучить части, суставы животного т.е. анатомию скотины. Вторая задача: сохранение алтайского языка (новые забытые слова из алтайской лексики).

Следующим этапом работы стало проведение этих игр с учащимися городских школ, которые посещали оздоровительные летние лагеря. Стало традицией выезды в военно-патриотический лагерь, где сотрудники проводили игру в альчики. Распространением игры в альчики сотрудниками Центра Чтения является и участие в Едином Дне фольклора, посвященном Году культурного наследия народов России 17 июля 2022 года. Среди граждан разных социально-возрастных групп провели игру в альчики, познакомили с правилами этой игры. В 2023 году игру в альчики включили в Пушкинскую карту, которая реализуется сотрудниками НБ РА имени М.В. Чевалкова.

В книге «Алтайские народные игры» В.П. Ойношева дается описание около 20 видов игры в альчики. В нашей практической работе мы проводили два вида работы: «Кажыкты өрө чачары» - Подбрасывание альчиков вверх (бабок) и «Бөгө» (отличное знание анатомии кости). Правила игры:

Игроки кладут в общую кучку условленное число бабок-альчиков - кажык. Очередность в игре определяют по считалке или жеребьевке. Первый игрок подбрасывает альчик (кажык). Сразу же (той же

рукой) берет альчик из кучи и ловит подброшенную вверх. Альчики, которые он успел схватить из общей кучи, откладывает в сторону до конца игры. Потом повторяет снова и так продолжает до тех пор, пока не уронит подброшенную косточку. Тогда вступает в игру следующий игрок. Выигрывает тот, кто заберет больше альчиков из общей кучи. Выигрыш посчитывают, когда в куче не останется лодыжек. Потом их складывают в общую кучу, и игра повторяется.

В игре «Бёгö» каждое положение костей имело свое название и определенное количество очков. Если альчик упадет спинкой вверх (овца) игрок набирает 1 очко, вогнутой стороной вверх (коза) – 2 очка, ребром с ровной стороной вверх (конь) – 3 очка, ребром с резной стороной (бык) – 4 очка. Если альчик сядет на дыбы (верблюд), то игрок набирает 5 очков.

Таким образом, игра в «Кажык», очень увлекательна, развивает ум, логику, мышление и счет. Игра в «Кажык» пригодится детям в развитии, которая может проявиться в ловкости и быстроте пальцев рук. Выполняя условия и правила игры, дети и взрослые запоминают слова, держат в руках альчики. Постоянно перебирая в руках альчики, у детей развивается мелкая моторика, логика и воображение. Преимущество игры состоит и в доступности, в простоте правил, для их развития не требуется большая материально-техническая база.

Литература:

1. Алтайско-русский словарь = Алтай-орус созлик / Министерство образования и науки Республики Алтай, Научно-исследовательский институт алтаистики им. С.С. Суразакова; редколлегия: А. Э. Чумакаев (ответственный редактор) [и др.]. - Горно-Алтайск: Б. и., 2018. - 935 с.
2. Народные игры алтайцев / БНУ РА «Ин-т алтаистики им. С.С. Суразакова», Агенство по культ.-ист. наследию РА; авт.-сост. В. П. Ойношев; - Горно-Алтайск: Полиграфика, 2015. - 144 с.
3. Сказки народов Горного Алтая / Литературно-издательский Дом Алтын-Туу; - Горно-Алтайск : [б. и.], 2019. - 102, [2] с.
3. Эрјине: повесть / Шатра Шатинов; редактор З. С. Суразакова. - Горно-Алтайск: Горно-Алтайское отделение Алтайского книжного издательства, 1971. - 125 с.

*Рябцева Елена Александровна,
Республиканская детская библиотека
(Горно-Алтайск)*

Детская библиотека - простор для фантазии, творчества и развлечения (креативные индустрии в библиотеке)

Добрый день, уважаемые коллеги! От лица Республиканской детской библиотеки Республики Алтай разрешите приветствовать всех участников форума!

Сегодня все библиотеки активно модернизируются и обладают необходимыми ресурсами для тех, кто хочет развиваться в креативных индустриях.

Креативные индустрии — это такой же сектор экономики, как, например, строительство или сельское хозяйство. Только этот сектор куда более гибкий: в его основе лежит интеллектуальный труд и мастерство.

Сотрудничество, содружество и сотворчество — вот три принципа, которые лежат в основе самой идеи креативного пространства. Каждое творческое пространство является уникальным и отражает потребности и желания своего сообщества и библиотеки-организатора. Они объединяют людей, разных по возрасту, уровню образования и навыков.

Креативные пространства позволяют библиотекам адаптироваться к изменениям в обществе. Развитие творческих пространств обогащает понятие грамотности новыми смыслами и позволяет говорить о «творческой грамотности», или «транс-грамотности» (это обобщающий термин для всех новых видов грамотности, которые развиваются в течение последних десяти лет).

Библиотеки могут укрепить свою роль не просто через выдачу книг, но и через прямой обмен опытом между людьми. Создание креативных пространств в библиотеках отвечает миссии библиотеки — предоставлять доступ к образованию для всего сообщества. Однажды библиотеки сделали возможным самообразование для тех, кто не принадлежит элите, теперь креативные пространства позволяют сделать практическое обучение доступным для всех.

Не осталась в стороне и наша библиотека. Республиканская детская библиотека для многих детей нашего города является первой библиотекой в их жизни, и именно поэтому она является сильным звеном в воспитании маленького гражданина, приобщении его к чтению. Одним из главных направлений в своей деятельности библиотека считает развитие личности ребенка через приобщение к чтению и познанию мировой и национальной культуры. В библиотеке созданы для этого все условия, позволяющие детям полноценно формироваться как личностям, отвечающим их психологическим и возрастным особенностям.

«Точка входа» для библиотек – их стандартный продукт (литература, чтение, книги) – подается в необычной и привлекающей внимание форме.

Так в 2021 году наш проект Творческая мастерская с сенсорной комнатой «Страна сказок», вошел в число победителей открытого благотворительного конкурса Фонда Михаила Прохорова «Новая роль библиотек в образовании». Благодаря финансовой поддержке Фонда Михаила Прохорова, библиотека приобрела оснащённую специальным оборудованием комнату для психологической разгрузки и занятия творчеством. Министерство культуры Республики Алтай поддержало и софинансировало данный проект. На открытии «Комнаты сказок» присутствовали: сотрудники социальных учреждений, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья, воспитанники СОШ № 10 г. Горно-Алтайска, представители СМИ. Право перерезать красную ленту было предоставлено первому заместителю Министра культуры Республики Алтай Стрельниковой Ларисе Вячеславовне.

В рамках проекта в библиотеке создана комфортная среда, где с помощью, например, волшебного свойства песка вдруг оживают сказки, ребенок сам становится непосредственным участником и режиссером собственной истории и видит свой результат. Благодаря особой обстановке, дети с ограниченными возможностями здоровья погружаются в сказку и расслабляются, что способствует улучшению их восприимчивости к пониманию и изучению слова, корректировке поведения, а также развитию их творческих способностей.

Так же родители детей с ограниченными возможностями здоровья получают базовый набор знаний, умений и техник проведения занятий по методикам песочной арт-терапии и могут продолжить самостоятельно заниматься со своими детьми в домашних условиях.

Приобщение детей к культуре и искусству, регулярные занятия творчеством, занятия по песочной терапии, чтение сказок помогает детям социализироваться, раскрыть свой внутренний мир и реализовать свой творческий потенциал.

Для лечения творчеством проводятся занятия по рисованию на песке, на воде, на бумаге, по чтению сказок и разыгрыванию сказок с помощью кукол и театра теней. В рамках проекта была проведена фотовыставка детских рисунков на песке «Мир песочных фантазий» и показ песочного анимационного фильма по рисункам детей. Авторами и режиссерами выступили сами дети.

В нашей библиотеке дети с ограниченными возможностями здоровья раскрываются творчески, свободно общаются с другими детьми, приятно проводят время.

В Республиканской детской библиотеки появилось помещение, которое оснащено необходимым оборудованием для сенсорной комнаты и песочной терапии - нового направления в нашей работе. В центре города появилась доступная площадка, куда может бесплатно обратиться каждый родитель, имеющий ребенка с особенностями развития, и ребёнок, нуждающийся в таких специальных методах коррекции психоэмоционального здоровья и поведения. Дети с ограниченными возможностями здоровья, участвуя в творческой деятельности, проходят путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Ряд качеств, которые формируются у них в процессе творческой деятельности, в конечном итоге положительно сказываются на характере. Хотим поделиться секретом: эта комната приносит нам не только цифры по посещению, но еще и дополнительный доход, т.е. родители обычных читателей, маленьких детей, с удовольствием проводят время в сенсорной комнате со своими малышами (играют, читают, рисуют, отдыхают) за небольшую плату.

Креативные индустрии улучшают наше эмоциональное здоровье.

Именно такой подход поможет детям с ограниченными возможностями раскрыться, лучше воспринимать информацию, изучать и понимать слово, а также развивать свои тактильные навыки.

Чтобы стать по-настоящему популярным местом, сегодня библиотеки обращаются к современным технологиям. Сейчас библиотека, помимо популяризации книги и культурно-просветительской деятельности, занимается неформальным образованием, сохраняет и приумножает локальную историю, создает цифровые продукты. Это требует от сотрудников дополнительных профессиональных навыков. На языке эсперанто существует понятие *lertulo*, что означает «умелец», «искусник», то есть человек, который может всё, — такой универсальный мастер. Подобное определение как нельзя лучше описывает нынешнего библиотекаря.

Очередным импульсом для расширения креативных индустрий стала реализация проекта «Библиотека на траве».

Проект разработан АНО «Читающее детство» совместно с Республиканской детской библиотекой и поддержан в Конкурсе грантов Главы Республики Алтай, Председателя Правительства Республики Алтай в 2023 году.

Проект направлен на повышение уровня читательской активности, популяризацию чтения среди подрастающего поколения, через проведение викторин, национальных и литературных игр, громких чтений по полям, кукольный и теневой театр, мастер-классы, встречи с интересными людьми.

Работа мобильной библиотечной площадки под открытым небом предполагает создание "нестандартных" условий для детей и подростков, их родителей с возможностью выбрать себе книгу по вкусу и посидеть, почитать, проявить свои знания и эрудицию, расширить свой кругозор и творческие задатки.

Формы проведения духовно-просветительских, культурно-досуговых, творческих мероприятий, уличных акций направлены на продвижение книги, чтения и библиотеки. Его участником может стать любой прохожий без особых условностей.

В разных районах города, детских площадках, оздоровительных лагерях, различных городских мероприятиях на центральной площади и в "Сквере семьи" нами проводятся различные мероприятия в формате уличного читального зала. Точнее, уличного читально-игрового зала.

Выход библиотеки за ее стены, непосредственно к потенциальным пользователям, привлекает еще больше читателей.

Проведение комфортного досуга на свежем воздухе очень интересны для детей. Реализация проекта способствует расширению территории чтения за счет работы уличной библиотечной площадки, привлечение потенциальных пользователей, информирование населения о возможностях библиотеки, создание благоприятной и комфортной возможности для отдыха и чтения юных читателей и их родителей на свежем воздухе.

Но каждая аудитория индивидуальна и то, что работает для одной библиотеки, необязательно сработает для другой.

Креативные пространства — результат сотрудничества между библиотекой и читателем, этот баланс необходимо постоянно поддерживать на протяжении жизни нового пространства.

От того, как читает сегодняшнее поколение, насколько оно владеет способностями к непрерывному самообразованию в ситуации развития в стране общества знаний, зависит будущее нашей республики.

Современные библиотеки могут предложить своим читателям гораздо больше, чем просто чтение и знакомство с новинками литературы. Это место, где можно интересно и с пользой провести время, посетить различные мероприятия, встретиться с известными писателями, актерами, публичными людьми.

Также это креативные центры любого населенного пункта, которые могут стать местом притяжения для креативного сообщества, а также производителем креативного (творческого) продукта.

*Кудрявцева Ирина Борисовна,
Усть-Коксинская модельная библиотека нового поколения
(Усть-Коксинский район)*

Социальный проект «Мастерская самобытного художника», реализованный в Усть-Коксинской районной библиотеке

Одной из основных задач проекта «Мастерская самобытного художника» являлось приобщение граждан из социально-незащищенных слоев населения к культурному досугу и духовному обогащению.

Идея нашего проекта заключалась в том, что Мастерская самобытного художника предоставит возможность резидентам приоткрыть окно в мир живописи и искусства.

Реализация проекта стала возможной благодаря получению Гранта Президентского Фонда культурных инициатив.

Позвольте представить вам историю нашего проекта, что стало его основой, как родилась идея и какие возможности позволили её воплотить.

Чтобы выявить культурно-досуговые потребности населения Усть-Коксинского района, в декабре 2021 года сотрудниками Усть-Коксинской модельной библиотеки был проведен опрос читателей. Изучение результатов опроса показало, что сегодня в селе остро стоит проблема доступности культурных и образовательных услуг в области культуры, а также организации досуга взрослого населения - представителей социально-незащищенных слоев (далее - целевая группа), что является необходимой частью жизни любого человека, который находится в активном процессе развития.

В силу социально-экономических трудностей общества, наиболее ярко отразившихся на жителях сельской глубинки, а также недостаточно развитой коммуникационной инфраструктуры, в селе Усть-Кокса сохраняется территориальная дифференциация по уровню доступа к культурным благам. Для небогатых сельчан по-прежнему актуальна проблема доступности многих видов культурных услуг, существующих у горожан, и у более обеспеченных односельчан, которые могут себе позволить частые поездки в город на такие культурные события, как, например, посещение передвижной художественной выставки или покупку online мастер-класса от известного художника. Этот факт сильно ограничивает культурные запросы и влияет на кругозор целевой группы.

В результате возникла идея создания в библиотеке «Мастерской самобытного художника», которая должна была стать новым креативным пространством, местом концентрации талантливых, творческих людей,

источником культурных инициатив. Местом, где целевая группа сможет получить недостающие знания, приобрести новые навыки, а также самовыразиться в изобразительном искусстве.

Цель, которую мы поставили, заключалась в том, что проект станет мощной площадкой для взрослого населения из числа представителей социально-незащищенных слоев населения. Это пенсионеры, инвалиды, родители – одиночки, студенты, мамы в декрете с художественно-творческими способностями, желанием развиваться, самореализовываться, качественно проводить свой досуг, но не имеющих на это финансовых возможностей и организационных навыков.

Мы четко понимали, что в современных реалиях, наличие в библиотеке творческого пространства, становится важным фактором её посещаемости. Внедрение проекта в библиотеку даст возможность не только целевой группе, но и остальным жителям села и района, бесплатно посещать художественные выставки, лекции по изобразительному искусству, предусмотренные программой, тем самым проводить свой досуг культурно, приобщаясь к искусству. Нам показалось, что такой формат, позволит привлечь население в библиотеку.

На реализацию проекта был получен Грант на сумму 350 тысяч рублей.

На эти средства мы приобрели необходимые расходные материалы, мольберты, планшеты, рамки для картин.

Художниками-профессионалами Усть-Коксинского района специально для нашего проекта были разработаны и проведены творческие мастер-классы по рисованию масляными красками и акрилом, использованию текстурной пасты в интерьерных картинах и многое другое.

Нами была разработана программа внедрения проекта от обустройства части библиотечного пространства под художественную мастерскую до проведения итоговой художественной выставки.

В основной этап проекта вошли следующие мероприятия:

- «Мастерская самобытного художника» торжественное открытие проекта.
- «Прекрасное в глазах художника» - серия мастер-классов по живописи от профессиональных художников Усть-Коксинского района.
- «Художники о художниках» - цикл познавательных лекций о художниках – юбилярах Горного Алтая.
- оформлена постоянно действующая книжная полка-выставка с литературой по изобразительному искусству.
- «В поисках цвета» - серия художественных выставок художников Горного Алтая.
- «Уймонские самоцветы» - творческая встреча с основателем музея-мастерской «Уймонские самоцветы», художником В.Н. Лихачевым; экскурсия по музею.
- «Художник Online» - самостоятельное обучение живописи по online урокам, книгам – самоучителям.
- «В искусстве – жизнь» открытие итоговой выставки участников проекта. Заключительное мероприятие.

Проект «Мастерская самобытного художника» привел в библиотеку более 50 устькоксинцев, интересующихся изобразительным искусством. Это люди разных возрастов, профессий, вкусов, люди с совершенно разным художественным опытом. Ими написано более 100 работ, которые были презентованы широкой публике.

Библиотеки уже не такие, как раньше. Теперь они предлагают новые интересные возможности. Благодаря проекту «Мастерская самобытного художника» в нашей библиотеке появилось не только место, где создаются произведения искусства, но и культурно-просветительский центр, место притяжения единомышленников, одним словом это «место силы художника». Далеко не каждый профессиональный художник может позволить себе приобрести отдельное помещение и назвать его своей мастерской. Тем более, этого не могут сделать художники – самоучки, художники – любители, художники - дилетанты из числа обычных сельских жителей сибирской глубинки.

Целевая группа, принимавшая участие в нашем проекте была обеспечена всем необходимым: помещением, инвентарем, расходными материалами, и на протяжении реализации проекта резиденты мастерской не только бесплатно, в удобное время, самостоятельно занимались живописью, но и перенимали опыт профессиональных художников, привлеченных в проект в качестве педагогов и наставников. Кроме того, был проведен ряд мероприятий, способствующих духовно-нравственному, эстетическому воспитанию личности, расширяющих общий культурный уровень резидентов мастерской. А краеведческий аспект, проходящий красной нитью через всю программу, помог активизировать познавательные интересы целевой аудитории к истории изобразительного искусства Горного Алтая и осознать свою роль в жизни родного края.

Ну и в заключение хотелось бы добавить, что «Мастерская самобытного художника» продолжает свою творческую деятельность. Наша команда библиотекарей все также по воскресеньям встречает в своих стенах

самобытных художников. У нас нет никаких правил и ограничений, и мы всегда рады новым встречам и знакомствам.

В результате реализации проекта, целевая группа приобрела бесценный опыт общения с настоящими художниками, приобрела новые практические знания и навыки в изобразительном искусстве, а также чувство сопричастности к большому художественному процессу.

А в нашей библиотеке появились новые посетители и читатели.

БИБЛИОТЕЧНЫЙ АПГРЕЙД

*Майорова Людмила Витальевна,
Горно-Алтайский государственный университет
(Горно-Алтайск)*

Расширяем границы: дополнительные сервисы и контент ЭБС в образовательном пространстве ВУЗа

Ключевые слова: электронная библиотечная система, электронный ресурс, библиотечные ресурсы.

В настоящее время Электронные библиотечные системы уверенно лидируют в массиве образовательных и научных ресурсов библиотек. Сегодня у сотрудников библиотек имеется возможность, используя множество современных технологий, внедрять новые формы работы, и оказывать более широкий спектр библиотечных услуг. В электронно-библиотечных системах представлено множество сервисов, которые позволяют достичь очень высоких результатов в процессе доведения информации до обучающихся и использования материалов в образовательном процессе. ЭБС становится все более востребованным ресурсом у преподавателей и студентов вуза.

Востребованность электронных ресурсов в образовательном процессе ГАГУ, позволила Библиотечно-издательскому центру накопить значительный опыт работы с крупными Электронно-библиотечными системами «Лань» и «IPRSmart», которым сегодня мы с удовольствием можем поделиться.

В первую очередь необходимо было отработать до автоматизма момент получения пользователями доступа к системам. С этой целью со всех компьютеров, имеющих выход в сеть, предоставлен вход в систему по IP-адресам ГАГУ. Чтобы получить доступ в ЭБС и возможность пользоваться ею из любой точки, где есть Интернет, необходима персональная регистрация на территории вуза. Сегодня каждому пользователю достаточно пройти процедуру регистрации только один раз. Для удобства читателей, данную работу проводят сотрудники библиотеки, используя возможность пакетной регистрации. Таким образом, студенты, поступаая в университет, без какого-либо участия с их стороны, автоматически получают доступ к внешним ресурсам, используя логины и пароли, полученные на личную электронную почту.

После регистрации личного кабинета пользователям становятся доступны удобные сервисы, которые могут использоваться для написания реферата, доклада, курсовой работы, диссертации, научной статьи:

- создание закладок;
- цитирование текстовых фрагментов;
- добавление книг в «Избранное»;
- управление разделом «Избранное» (возможность сортировать его содержимое по папкам);
- автоматическая генерация правильной библиографической записи;
- копирование и печать текстовых фрагментов;
- возможность бесшовного входа.

Образовательная платформа «Лань» предоставляет большой выбор учебной, профессиональной, научной литературы ведущих издательств для студентов высшей школы и СПО.

Кроме этого, существует возможность бесплатного доступа к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступ к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Всего в библиотеке представлены более 100 000 экземпляров изданий как крупных издательств («Лань», «Феникс», «Дашков и К» и т. д.), так и издательств высших учебных заведений, среди которых учебники и учебные пособия, практикумы, справочники, сборники научных трудов и конференций, выпускные квалификационные работы и т. д. Всем коммерческим подписчикам предоставляется бесплатный доступ к более 700 научным журналам.

Трудоёмкость и неэффективность создания каждым вузом (группой вузов) собственных ЭБС, ввиду дороговизны и необходимости соответствия таких ресурсов всем требованиям к ЭБС привело к объединению на единой качественной платформе профильных учебных и научных изданий вузов.

В русле, заданном Нацпроектом РФ «Образование», ФП «Развитие научной и научно-производственной кооперации», Программой стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» на платформе ЭБС

Лань развивается Некоммерческий проект «Консорциум СЭБ», который объединяет библиотеки 384 вузов. Вузы-участники размещают на одной платформе литературу, изданную университетами, и получают бесплатный доступ к литературе других членов Консорциума СЭБ.

Стремление максимально эффективно обеспечить необходимыми ресурсами учебный процесс в вузе привело к решению о вступлении в данный проект, по итогам чего было интегрировано 66000 изданий. Кроме того, для преподавателей вуза сегодня существует возможность включения своих работ в СЭБ издательства Лань, что делает доступными издания для студентов с использованием всех возможностей и сервисов ЭБС Лань.

Система оснащена комплексом «Сервис самотестирования», который решает вопросы самопроверки обучающихся по всем учебным дисциплинам и направлениям. Для подготовки к сессии, лучшего усвоения знаний в различных областях и в целом для повышения уровня образования студентам и преподавателям доступно 4500 тестов по уровням подготовки ВО и СПО.

Незаменимый помощник любого преподавателя Модуль «РПД», с помощью которого сервис подберет литературу, нужную именно вам. Он в разы упрощает заполнение рабочих программ дисциплин (РПД) и оформление библиографических списков любой сложности. Для использования этого сервиса достаточно выбрать нужную укрупненную группу специальностей (УГСН) и направление подготовки, после чего сервис предложит список подходящих изданий.

Полученный список, содержащий библиографические записи книг в формате, соответствующем ГОСТ, можно сохранить в документ Word, и закрепить к Электронным курсам в системе MOODLE. Таким образом, студент получает возможность бесшовного входа в ЭБС.

Компания «Лань» уделяет большое внимание методической поддержке пользователей ЭБС: мастер-классы, семинары, вебинары, консультации по вопросам использования контента. Данное обстоятельство существенно облегчает труд сотрудников библиотек. Автоматизация данной системы позволяет студентам и преподавателям экономить время при подготовке научных работ, в том числе, на формирование списка литературы.

Электронно-библиотечная система IPRSmart, содержащая учебную и научную литературу по всем направлениям подготовки высшего и средне-специального образования – это гибкий, интегрируемый в университетскую экосистему ресурс, который представляет собой не только цифровую библиотеку, но и инструменты, позволяющие выстраивать индивидуальные образовательные траектории, на основе библиотечных рекомендаций и прочих сервисов – осваивать новые компетенции, преподавателям – гибко и эффективно формировать рабочие программы дисциплин и списки литературы.

Группа компаний IPR MEDIA является разработчиком программ и адаптивных технологий для инклюзивного образования в целях обучения людей с нарушениями зрения: версии сайта ЭБС для слабовидящих и эксклюзивной программы невидимого доступа к информации WV-Reader IPR SMART для мобильных устройств, которая позволяет работать со специальными книгами без визуального контакта. Издания для этого приложения соответствуют профилям обучения, на которых могут обучаться слабовидящие и незрячие студенты, и соответствуют ФГОС ВО. Данная программа одобрена экспертами.

На сегодняшний день электронные библиотечные системы – не простые сайты с подборками книг, а цифровые библиотеки, имеющие возможности интеграции с любыми ЭИОС вузов. ЭБС стали высокотехнологичными программными продуктами, которые не только обеспечивают студентов и преподавателей круглосуточным доступом к литературе по всем областям знаний, но и имеют контент и инструменты, позволяющие выстраивать индивидуальные образовательные траектории, осваивать новые компетенции, гибко формировать рабочие программы и списки литературы, использовать искусственный интеллект для работы пользователей в системе.

Таким образом, использование ЭБС в библиотеках становится неотъемлемой частью библиотечных фондов и предоставляемых услуг библиотекой: предоставляя пользователям только одну услугу – подписку на ЭБС, мы предоставляем возможность использования широкого спектра.

Литература

1. Голубева, Е. А. Использование потенциала электронных библиотечных систем в образовательной деятельности вуза / Е. А. Голубева, М. В. Смагина // Киберленинка : [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-potentsiala-elektronnyh-bibliotечnyh-sistem-v-obrazovatelnoy-deyatelnosti-vuza> (дата обращения: 15.09.2023).

2. Иванов, С. Г. Новые возможности электронно-библиотечных систем для современной библиотеки / С. Г. Иванов // Теория и практика общественно-научной информации. – Москва, 2014. – Выпуск 22. – С. 91–94.

3. Ринчинова, С. Б. Интеграция электронных библиотечных систем в учебный процесс БФ ФГОБУ ВПО СибГУТИ / С. Б. Ринчинова // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2013. – № 6 (15). – С. 123–127.

*Сатлаева Зинаида Александровна,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Электронные коллекции Национальной библиотеки Республики Алтай как одна из форм продвижения книги и чтения

В настоящее время электронное документальное пространство развивается быстрыми темпами. Электронные коллекции представляют новый класс информационных ресурсов (ИР) и играют чрезвычайно важную роль в продвижении книги и чтения, а также информационно-библиотечного обслуживания. Электронные коллекции — это новая форма хранения и обмена информацией. Специалисты дают различные трактовки понятия «электронная коллекция». Вот самое распространенное определение: Электронная коллекция — это систематизированная совокупность электронных информационных ресурсов, которые объединены по определенному критерию. Например, по содержанию, источнику поступления, назначению для пользователей, способу доступа. Коллекцию составляют текстовые, аудио, видео, изобразительные, картографические и другие материалы. Они являются главным элементом электронной библиотеки. В целях обеспечения свободного доступа к фондам, сохранения документального краеведческого наследия и его широкой популяризации в 2012 году Национальная библиотека имени М. В. Чевалкова приступила к оцифровке краеведческих документов. Первоначально книги сканировали на планшетном сканере, а в декабре 2014 г. был создан Отдел формирования электронной библиотеки, оснащенный профессиональным планетарным сканером, обеспечивающим щадящую процедуру сканирования и высокое качество оцифровки. Оцифрованные книги выставляются в Электронную библиотеку по коллекционному принципу.

На сайте Национальной библиотеки имени М. В. Чевалкова, в Электронной библиотеке представлены тематические коллекции полнотекстовых электронных документов по истории, литературе, этнографии, археологии, экономике края, малодоступные книги отечественных ученых, известных путешественников и исследователей Алтая.

Этот электронный ресурс представляет собой уникальный, ценный материал, который будет интересен для научных работников, преподавателей, студентов, учащихся и всех, кто интересуется историей и культурой Горного Алтая. Основу полнотекстовой базы данных Электронной библиотеки (далее ЭБ), составляют собственные фонды Национальной библиотеки Республики Алтай. Так же нужно отметить, что в наполнении ЭБ участвовали крупнейшие книгохранилища России - РНБ и РГБ, от них мы получили электронные копии документов отсутствующих в нашем фонде оригиналов. На данный момент сформированы 12 тематических коллекций, все электронные коллекции имеют краеведческую направленность.

Хронологически электронная коллекция начинается с "Дореволюционной алтайской книги". В нее входят редкие издания Алтайской духовной миссии, датируемые 1860-90-ми гг. XIX в., труды Вербицкого В., Макария Глухарева, Чевалкова М.В., Штыгашева И.М.; труды ученых-исследователей и путешественников: Потапова Л.П., Баскакова Н.А., Сапожникова В.В., Радлова В.В. Оцифрованные буквари, учебники, книги для обучения грамоте взрослых, изданные в 20-30-х гг. XX в. (составители И.М. Бедреев, К.А. Каланак, А.Г. Шабурков и др.) представлены в коллекции "Первые учебные издания".

Художественная литература и первые издания произведений Н. У. Улагашева "Алтай-Буучай", "Алып Манаш", фольклор в литературной обработке П.В. Кучияк, произведения М. В. Мундус-Эдокова, литературные произведения, издававшиеся на латинской графике Janalif (т.к. в СССР с 1930 г. часть языковых групп, в том числе алтайцы, перешли на латиницу) размещены в коллекции "Художественная литература и литература для чтения".

Интересный и познавательный материал представлен в коллекции "Социально-экономическая и общественная литература"- она включает книги и брошюры, издававшиеся чаще всего на злобу дня и посвященные актуальным вопросам в той или иной сфере народного хозяйства.

В коллекцию "Переводные издания" входят художественные произведения русских и зарубежных авторов, переведенные на алтайский язык.

Относительно новая коллекция - "Писатели Республики Алтай"-здесь представлено творчество современных писателей и поэтов - А. Адаров, Б. Бедюров, Б. Суркашев, Л. В. Кокышев и др.

Хочется отметить совместный проект Национальной библиотеки и Национального музея имени А. В. Анохина по созданию уникальной коллекции "Гуляевская коллекция в цифре" - известных исследователей Алтая и Сибири Степана Ивановича и Николая Степановича Гуляевых, фондодержателем коллекции является Национальный музей.

В разделе "Периодические издания" представлены региональные газеты, такие как "Кызыл Ойрот" "Красная Ойротия", "Ойротский край", " Алтайдын чолмоны", " Звезда Алтая", а также районные газеты "Новый путь", "За коммунизм", "Будь готов", "Ойротский коневод", "Колхоз ижине" и т.д. выпущенные в 20-50-е годы XX-го столетия. Они освещали жизнь и трудовые будни жителей Ойротии. Все электронные коллекции постоянно дополняются новыми электронными документами. В настоящее время в ЭБ насчитывается более 11 тыс. электронных документов. Все перечисленные коллекции имеют огромную популярность среди пользователей ЭБ, и тому подтверждение топ 10 самых читаемых книг. При мониторинге посещения и обращения электронных коллекций выявляются 10 востребованных электронных документов и выставляются на главной странице ЭБ. Все вышеперечисленные краеведческие электронные коллекции представляют огромную ценность, дают возможность пользователю удовлетворять свои краеведческие информационные потребности в новой информационной среде — электронной.

На этом графике показаны визиты начиная с января 2022 г по июль 2023 г. За этот период состоялось 493 500 визитов.



На следующем графике отображены просмотры книг с января по июль 2023 г., пик посещений приходится на май - 18000 тыс. просмотров.



Таким образом одним из главных преимуществ создания электронных коллекций является их доступность. Книги, входящие в коллекцию, доступны на любом устройстве с доступом в интернет, начиная от компьютера и заканчивая мобильным телефоном, пользователь может легко найти нужный документ, открыть, скачать на свой планшет, смартфон, электронную книгу или читать прямо с сайта, стоит только зайти в ЭБ. Также стоит отметить, что создание электронных коллекций позволяет сохранять редкие исторические

книги, которые в бумажном виде могут разрушиться или потеряться со временем. Это важно для сохранения культурного наследия нашей Республики. В целом, создание электронных коллекций является одной из форм продвижения книги, которая позволяет сделать книги более доступными и популярными.

*Шейранова Лариса Михайловна,
Майминская модельная библиотека нового поколения
(Майминский район)*

Колесо истории - как мы говорим с читателями об истории Республики Алтай

События последних лет подтвердили, что социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на сознание молодого поколения. Резко снизилось воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма. Стала более заметной постепенная утрата обществом патриотического сознания.

В молодёжной среде получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм. Сегодня, как никогда, стоит проблема воспитания патриотов своей страны, способных стать гражданами России. И эту работу надо начинать с самых маленьких жителей нашей малой Родины.

И одним из основных приоритетных направлений в воспитании молодого поколения в библиотеках является краеведение. Краеведение, как направление, воспитывающее любовь к родному краю, никогда не потеряет своей актуальности. Тематика работы в этом русле обширна, это история и культура родного края, включая древние века, военные годы и, конечно, настоящее время, с его современными событиями и героями. Красота родной природы - мощный фактор воспитания. Изучение истории и культуры малой Родины способствует формированию у ребят чувства патриотизма, ответственности. Сочетание краеведения и патриотического воспитания детей позволяет им развивать любовь к своей малой родине, уважение к ее истории и культуры, а также готовность к отстаиванию и защите её интересов. Драйвером развития данного направления в нашей библиотеке послужили череда юбилейных дат Республики Алтай и Майминского района, а также недостаточное наполнение фонда детского отдела краеведческой литературой.

Для повышения уровня патриотического воспитания и национальной самоидентичности среди детей разных возрастных групп библиотекарями детского отдела было принято решение о создании цикла мероприятий «Колесо истории».

Мероприятия направлены на изучение истории родного края, культурных и природных ценностей Республики Алтай, знакомство с творчеством знаменитых земляков и рассчитаны на возрастные особенности детей (дошкольники, младший и средний школьный возраст). «Колесо истории» - это уникальный способ общения с читателями об истории нашей республики. Библиотекари активно используют новые интересные форматы изучения истории, чтобы сделать её более доступной и увлекательной для каждого юного читателя.

Наша цель – не только раскрыть исторические факты, но и показать их значение и связь с современностью. Сотрудники библиотеки помогают читателю проследить линию времени и понять, как история нашей республики сказывается на нашей жизни сегодня, стараются вместе с читателем найти связь между прошлым и настоящим, чтобы показать, что история – это не только увлекательные рассказы, но и часть нашей сегодняшней жизни.

Для проведения различных форм мероприятий используются книжные выставки, фото и видеоматериалы, электронные презентации и иные формы.

Что позволяет сделать мероприятия интересными и запоминающимся, а информацию - доступной для понимания детей и подростков.

Разговор об истории родного края или республики является важной темой для юных читателей. Процесс погружения в историческое прошлое может помочь им лучше понять свое окружение и в связи с предшествующими поколениями. Однако, передача этой информации может быть сложной задачей, учитывая возраст и уровень интересов ребенка. Одним из способов создания вовлекающего опыта является использования «Колесо истории» помогает ребенку организовать информацию о прошлых событиях с помощью диалога, рассказа и визуализации.

Вот несколько примеров, как мы говорим с юными читателями об истории Республики Алтай, в частности Майминского района.

Познавательная игра, посвященная 70-летию превращения села Майма в районный центр «КОЛЕСО ИСТОРИИ – ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ». Приняли участие 2 сборные команды, состоящие из учащихся Майминских школ №2,3.

Основная цель мероприятия - расширить и обобщить знания детей о родном селе. Продолжить знакомство с историей возникновения села, и с тем, что с ней связано. Закрепить представления детей о том, что история родного края неотделима от истории страны.

Команды по очереди крутили бутафорское колесо, и отвечали на вопросы, которые находились в конвертах, на обдумывания каждого вопроса давалось определенное время.

После ответа команд, на табло телевизора высвечивался правильный ответ. Самым интригующим был Черный ящик. Ответы на вопросы ребята могли найти на книжной выставке, приуроченной к данной дате.

Игра «Колесо истории - Путешествие по Горно-Алтайску – в прошлое, настоящее и будущее нашей столицы», приурочено к 95- летию города Горно-Алтайска - для младших школьников Майминской школы №2. В начале мероприятия дети просмотрели фильм о столице нашей Республики. Далее поговорили, что они нового узнали из фильма о Горно-Алтайске. Отвечали на вопросы викторины «Как мы знаем нашу столицу», которая была представлена в виде слайдов - фотографий достопримечательностей города. И самое интересное для ребят было – нарисовать «Как вы видите будущее своей столицы». В конце мероприятия библиотекарь с детьми собрали альбом и назвали «Послание в будущее Горно-Алтайска».

Для общения с юными читателями об истории Республики Алтай библиотекари используют разные подходы:

- Игровые формы (настольные игры) - игра Мемо «Достопримечательности Республики Алтай», Спилс-карта Республики Алтай. Настольная игра позволяет детям узнать и запомнить интересные факты об истории и достопримечательностях их малой родины.

- Иллюстрации и картинки. Визуальные материалы помогают детям лучше понять и запомнить информацию.

- Исторические рассказы, основанные на реальных событиях. Истории о малоизвестных героях, забытых событиях, или местах, чтобы привлечь внимания юных читателей.

- Иллюстрированные карты, на которых отмечены основные исторические объекты. Это помогает детям лучше представить и связать историю с конкретными местами.

- Интерактивные мероприятия, квесты, квизы, связанные с историческими событиями, или местами.

Все эти подходы помогают библиотекарям коммуницировать с юными читателями передать им интересные и полезные знания об истории Республики Алтай.

Независимо от формата, важно создать активное интерактивное пространство, где читатели могут задавать вопросы, обсуждать исторические события и делиться своими взглядами. Это поможет сделать изучение истории малой родины увлекательным и значимым для всех участников встречи в библиотеке.

*Патутина Наталья Михайловна,
Союзгинская сельская модельная библиотека-филиал
(Майминский район)*

Библиотека с. Союзга – от типичной библиотеки до современного досугового пространства

Исторически сложилось, что библиотеки - это не только огромные архивы с книгами, обеспечивающие доступность печатной продукции, востребованной читателями, но и центры образования и науки, несущие функционал культурного центра.

В 2008 году Союзгинская сельская библиотека одна из первых получила статус модельной библиотеки. Путь к этому событию был очень трудным.

Точной даты появления нашей библиотеки никто назвать не смог, ни в каких архивах не нашлось материалов на эту тему. Было несколько переездов, ютились мы и в детском саду, и в старом здании сельского дома культуры. В 2007 году библиотека переезжает в здание нового дома культуры. И, благодаря федеральной целевой программе «Модельная сельская библиотека», наша мечта становится явью. В рамках этой программы библиотека получила 700 экз. новейшей печатной литературы и 300 экз. DVD-дисков, 2 компьютера, сканер и принтер. Количество пользователей и посещений значительно увеличилось. Одна наша читательница как-то сказала: «Знаете, а наша библиотека заговорила! Почему? Да потому что книг стало больше, а без хороших книг библиотеки молчат...».

Одной из главных проблем десятилетнего срока реализации этого проекта является естественный процесс устаревания технических ресурсов модельных библиотек. Очевидно, что библиотекам с устаревшей техникой все сложнее выполнять свои функции в полном объеме. Но нужно идти в ногу со временем, и в 2022 году мы решаем поменять имидж нашей библиотеки, приобретая новую мебель, открыв пространство для пользователей библиотеки. Так же приобретя новые книги, и действительно, библиотека заговорила по-новому. А наши пользователи теперь говорят: «У нас модная библиотека!».

Модельная библиотека – это пространство для творчества.

Мы очень любим свою библиотеку, поэтому делаем все возможное, а порой, даже невозможное, чтобы нашим читателям было у нас уютно и комфортно. Для этого используем в своей работе маленькие хитрости –

и прежде всего в ее оформлении. Это различные выставки, викторины, инсталляции, тематические полки, фото-выставки и т. д.

Стараемся задействовать все пространство, включая коридор, где расположили каталог, буккросинг, стенд и магнитную доску, на которой постоянно выставляем рисунки, фото-выставки и т. д.

Библиотека вместе с домом Культуры уже более 20 лет работает над программой «Возрождение русской народной культуры». За этот период накоплен большой опыт, разработано и проведено множество мероприятий, издан сборник сценариев русских праздников «Живи и здравствуй, Русь святая!».

Постоянными нашими читателями остаются дети.

Шума и суеты книги не любят, но тишины у нас не бывает, потому что сами книги заговорили: они не лежат, не стоят на месте, не пылятся на полках, ими пользуются, с ними говорят, а они отвечают.

В создании библиотеки нового поколения заложен потенциал для развития, сохранения популярности и привлечения новых пользователей. Ведь необходимо создать библиотеку действительно нужную людям и постоянно обеспечивать ее востребованность.

*Богустаева Алия Артуровна,
Онгудайская модельная библиотека
нового поколения им. А.О. Адарова
(Онгудайский район)*

Традиционные и инновационные виды библиотечно-информационного обслуживания в Онгудайской модельной библиотеке

Новые стандарты работы в библиотечной отрасли в настоящее время задают модельные библиотеки, созданные в рамках запущенного в 2019 году федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура». Данная программа по созданию модельных муниципальных библиотек стала импульсом для развития библиотечной сети страны.

Проект «Культурная среда» запустил процесс преобразования муниципальных библиотек в стране, в том числе и в Республике Алтай. Учреждения получили возможность приобрести новый статус, а также стимул к постоянному развитию.

Федеральная модернизация коснулась и Онгудайской центральной районной модельной библиотеки им. А.О. Адарова: фонд библиотеки пополнился более чем тремя тысячами книг, введена IT-зона, где имеется интерактивная доска, 3D-очки виртуальной реальности, а также оборудованием для маломобильных групп населения. С созданием новых условий количество читателей, посещений и книговыдачи возросло в 2-3 раза.

При оформлении заявки в национальный проект «Культура» была заложена концепция краеведческого центра, что позволяет Онгудайской библиотеке носить статус современного учреждения, сохраняющего и передающего национальную историю и колорит Онгудайского района.

Как мы видим, в современных условиях возникают новые взаимоотношения между библиотечными учреждениями и их пользователями. Пользователи уже не довольствуются традиционными видами обслуживания, а ожидают особых услуг, комплексной библиотечно-информационной поддержки своей профессиональной, образовательной или досуговой деятельности.

В сфере современного библиотечного обслуживания сервис должен удовлетворять не только основные (традиционные), но и дополнительные (в том числе нестандартные, индивидуальные) потребности.

Как следует из практики, в современных библиотечных учреждениях появляется новый тип массового потребителя – это пользователь, ориентированный на нестандартные отношения. Важно не допустить разногласий между предлагаемыми библиотекой услугами и общественными требованиями к ней, создать пользователям максимально благоприятный режим путем обеспечения особого индивидуализированного уровня обслуживания.

Считаем необходимым отметить: в отношении инноваций в работе библиотеки и библиотечного сервиса существуют две точки зрения.

1. Инновации – это изменения в библиотечной деятельности, касающиеся форм, методов и видов работы библиотеки (например, платное обслуживание на абонеентах и в читальных залах, реклама, автоматизация и техническое оснащение библиотечных процессов).

2. Инновации – это изменения, новшества, внедряемые в библиотечную деятельность, но как таковые с ней не связанные. Их внедрение обусловлено временем, экономическими условиями в стране. Библиотекам приходится искать пути выживания и брать на себя несвойственные функции, чтобы в дальнейшем вписаться в инфраструктуру района, города, определить свое место в ней. Например, к таким инновациям относят выбор приоритетных направлений деятельности (библиотека-клуб, библиотека-центр

молодежи, на примере Онгудайской библиотеки – библиотека, как краеведческий центр), создание при библиотеках различных досуговых структур (клубы для женщин, ветеранов, компьютерных классов для детей, на примере Онгудайской библиотеки – историко-родословный клуб-объединение «Газыл-Тамыр», краеведческий клуб «Чындык»). Инновационными процессами, по мнению практических работников, является также привлечение к работе специалистов небиблиотечных специальностей (психологов, социологов и др., при Онгудайской библиотеке проводятся консультации логопеда, юридические консультации).

В Онгудайской библиотеке можно отметить такие *традиционные формы обслуживания*, как:

- предоставление пользователям доступа к библиотечным фондам и базам данных;
- оказание пользователям консультативной помощи в поиске и выборе источников информации;
- справочно-информационное обслуживание;
- подготовка заказных тематических списков документов;
- специализированный информационный поиск;
- библиографическое редактирование и индексирование материалов;
- продление срока пользования литературой;
- ксерокопирование;
- компьютерный набор и макетирование текстов;
- продажа сопутствующих товаров и др., следует внедрять *инновационные перспективные виды библиотечного сервиса*.

Например,

- подбор и/или резервирование фоновых материалов в соответствии с полученным по телефону/электронной почтой заказом;
- справочно-информационное обслуживание по электронной почте (Этот вид обслуживания, в отличие от других (по телефону или на кафедре), не требует немедленного ответа и предоставляет библиотекарю возможность проведения более глубоких и обширных изысканий с использованием различных источников информации);
- подготовка тематических досье;
- составление пресс-досье;
- составление аналитических обзоров и дайджестов;
- реферирование текстов;
- подготовка местных адресно-реквизитных справочников;
- издание бюллетеней, рекламных объявлений;
- предоставление материалов на машиночитаемых носителях (компакт-дисках, флеш-накопителях);
- создание электронных копий документов;
- переводческие услуги (в том числе перевод служебных документов);
- комплекс услуг оперативной полиграфии (многовариантное репродуцирование, пружинный переплет, ламинирование и пр.);
- выделение изолированного кабинета для работы.

В качестве сопутствующего сервиса, обеспечивающего пользователям библиотеки возможность интеллектуальной и психологической разрядки, распространение получили игротеки (настольные, компьютерные и другие игры; "библиотечное казино", видеосалоны, библиотечные кафе и пр.).

В Онгудайской библиотеке функционирует детская игровая комната для дошкольников и детей младшего школьного возраста, где они могут занимательно провести время, не отвлекая родителей от выбора книг. В детской игровой комнате представлены расслабляющие и развивающие игры.

Дополненная реальность – это технология добавления, внедрения в реальную жизнь, в трехмерное поле восприятия человека виртуальной информации, которая воспринимается как элементы реальной жизни. Виртуальная реальность – искусственно создаваемый смоделированный компьютерный мир, в который погружается человек. Однако, попадая в виртуальный мир, мы осознаем, что находимся в искусственно созданном пространстве. В IT-зоне Онгудайской библиотеки пользуются спросом очки виртуальной реальности, предоставляемые на бесплатной основе.

Дополнительные услуги в настоящее время наиболее востребованы в профессиональной деятельности в области бизнес-информации, юридического и медико-социального консультирования, поэтому именно на них должны быть преимущественно ориентированы сервисные службы публичных библиотек. На базе Онгудайской библиотеки функционирует Публичный центр правовой информации, который оказывает услуги юридического характера: от доступа к правовым системам до индивидуальных консультаций. Услуги оказываются в компьютерной зоне, где предусмотрен доступ к правовой системе «Гарант», осуществляется помощь в составлении различных правовых документов, консультации проводятся как с физическими лицами, так и с представителями юридических лиц.

Одной из главных целей дополнительной индивидуализированной сервисной деятельности библиотеки является обеспечение дружественной, комфортной коммуникационной среды. Это наиболее эффективно достигается благодаря объединению доступных интеллектуальных и материально-технических ресурсов, а также вследствие особой настроенности персонала на позитивные результаты работы.

Современная библиотека обязана обеспечить свободный доступ к информации всем категориям пользователей независимо от того, где они находятся и независимо от того, где находится запрашиваемая информация.

Внедрение новых информационных технологий в библиотечную деятельность позволяет автоматизировать все зоны работы пользователей, как в библиотеке, так и за ее пределами. Удаленные пользователи могут получать библиотечные услуги в той же мере, что и читатели, работающие непосредственно в стенах библиотеки.

Здесь стоит коснуться темы формирования единого российского электронного пространства знаний и расширение доступности для граждан произведений научного и образовательного содержания. Для этих целей была создана «Национальная электронная библиотека», которая изначально задумывалась как точка доступа к научной и образовательной литературе. Работники Онгудайской библиотеки проводят популяризацию данного проекта, увеличивая количество зарегистрированных пользователей.

Во многих публичных библиотеках России действует онлайн-проект «ЛитРес: Библиотека» (biblio.litres.ru). В 2023 году нашей библиотекой также была приобретена данная система, на настоящий момент проводится пополнение книжного фонда, регистрация новых пользователей.

Если сайт – основное представительство библиотеки в интернете, то социальные сети – мини-представительство библиотеки, где есть возможность оперативно поделиться самыми последними новостями о событиях в библиотеке, пригласить на очередное мероприятие, а также выложить свежую медиа-информацию (видео, фото). Также это площадка для общения и обмена мнениями (различные опросы). Онгудайская библиотека имеет аккаунты в социальных сетях: Telegram https://t.me/biblio_onguday, ВКонтакте <https://vk.com/public210736666>.

На сайте Онгудайской библиотеки <http://biblio-ong.alt.muzkult.ru/> присутствует виртуальная справочная служба в форме обратной связи, данный раздел курируется дежурным библиографом, который при необходимости окажет консультационную помощь удаленному пользователю, который не всегда обладает должной компьютерной грамотностью и информационной культурой поиска.

Чат-обслуживание – это одна из форм справочного обслуживания удаленного пользователя в режиме онлайн, который предполагает непосредственное общение удаленных пользователей с библиографом в режиме реального времени. Данная услуга сейчас находится в стадии разработки, планируется создание чат-бота в мессенджере Telegram.

Стоит отметить, что работа с читателями в мессенджерах позволяет быстро выполнять запросы, не уступая услугам, проводимым непосредственно в библиотеке.

Также на стадии неполного внедрения находится использования QR-кодов в библиотечной деятельности. В Онгудайской центральной библиотеке QR-коды используются:

1. В качестве «быстрой» рекламы сайта, блога, страницы в социальной сети;
2. Как игровой и познавательный элемент при проведении массового мероприятия: ссылка на дополнительные материалы, игры, интерактивные плакаты, полезные сайты по теме, список рекомендуемой литературы, заранее подготовленные библиотекарями;
3. Для проведения квеста.

На стадии разработки:

1. В качестве материала к выставкам, новинкам: к книге можно прикрепить QR-код, считав который, читатель получит дополнительную информацию о книге, авторе, список литературы.

2. Как средство доступа к каталогу, электронной библиотеке, полнотекстовой базе данных библиотеки.

Из проведенного анализа работы Онгудайской библиотеки, считаем необходимым отметить такие рекомендации, как:

1. Пополнение электронного фонда в сервисе «ЛитРес»;
2. Получение доступа в цифровых образовательных ресурсах (IPR SMART,), а также в базах периодики (JSTOR — Journal Storage);
3. Расширение использования QR-кодов;
4. Внедрение виртуальных краеведческих экскурсий, отражающих самобытность и колорит Онгудайского района.

Современные социально-экономические условия ставят сегодня перед библиотеками задачи, которые невозможно решить, придерживаясь лишь традиционных форм и методов работы библиотечно-библиографических центров. Функции библиотек расширяются, переплетение инновационных процессов с традиционными дает новый, отвечающий современным требованиям результат. Библиотеки стремятся занять

достойное место в инфраструктуре города. Библиотека должна выстраивать свою деятельность с учетом постоянных динамичных изменений как в области библиотечного дела, образования, средств массовой коммуникации и информации, так и в обществе в целом. Для того чтобы библиотека стала успешной, востребованной, необходимо учитывать запросы "поколения Сети", соответствовать их реальным потребностям. Необходимо осваивать новые технологии, развивать новые интернет-сервисы и корпоративные библиотечные проекты, осуществлять общение с читателями на сайте.

Исходя из всего вышеизложенного, хочется отметить, что целью деятельности Онгудайской центральной районной библиотеки является не только популяризация чтения и расширения круга читателей, но и сохранение культурного наследия. В современных условиях применение интернет-ресурсов позволяет популяризировать как архивный материал, сохранившийся в стенах библиотеки, но также дать путь новому информационному движению.

Список литературы:

1. Севастьянова, М.В. Тенденции развития информационно -библиографического обслуживания в виртуальной среде: основные проблемы / М.В. Севастьянова // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2015. – №3. – С. 77-80. – Текст : непосредственный.
2. Ревякина, В.С. Традиционные и инновационные виды библиотечного сервиса / В.С. Ревякина. – Текст : электронный /// KANT. – 2015. – № 4. – С. 69-73. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnye-i-innovatsionnye-vidy-bibliotechnogo-servisa> (дата обращения: 27.06.2023).

*Казанцева Анастасия Алексеевна,
Усть-Коксинская модельная библиотека нового поколения
(Усть-Коксинский район)*

Инновационные проекты в Усть-Коксинской районной модельной библиотеке

Добрый день, уважаемые коллеги!

Представляю вашему вниманию: Инновационные формы работы Усть-Коксинской Центральной районной библиотеки.

Термин «инновация» происходит от латинского novatio «обновление; изменение» и приставки in «в направление»: дословный перевод innovatio «в направлении изменений».

Во избежание неоправданного отнесения к категории «инновация» всех происходящих в библиотеке перемен, отметим, что не всякое изменение может считаться инновацией.

В «Библиотечной энциклопедии» дано следующее определение термина: «инновация библиотечная - оригинальная, нестандартная, выходящая за пределы существующих канонов и традиционных форм идея, методика, проект, которые отражают новый подход к содержанию и организации библиотечного обслуживания, к технологии и управлению библиотекой».

Постулаты библиотечной инновационности:

- не бояться: учиться и меняться;
- не считать себя умней других;
- брать идеи у других, трансформировать их под себя;
- внедрять, менять, опять внедрять.

В рамках всероссийского проекта «Гений места» в 2022 году нашей библиотекой была реализована творческая программа по работе с фотографией для разных категорий населения «Фотоискусство». Данная программа была реализована на средства библиотеки.

Основные задачи проекта стали:

- привлечение творческих людей и талантливой молодежи на единую открытую оборудованную площадку – то есть библиотеку;
- создание возможностей для творческой самореализации.

Сообщество фотографов сформировалось в 2021 году. Всего в сообществе 11 участников: Левицкая Анастасия, Мария Угай, Боброва Елена, Шаманаева Анна, Сурмина Анна, Бароновская Ольга, Иродова Анастасия, Морозова Марина, Рахманова Ирина, Рашид Зиатдинов, Мекечин Тандак.

Это, конечно же:

- фотографы – профессионалы, с опытом работы, стажем и знаниями;
- фотографы «новички», - которые, имеют базовые знания, ориентируются в области фотографии на начальном этапе;
- фотографы «любители».

В ноябре 2021 года прошла первая встреча участников, был создан свой первый продукт – серия поздравительных открыток.

И вот, 16.03.2022 в нашей библиотеке уже открыли первую фотовыставку. Выставка стала передвижная и 22.07.2022 ее экспонировали в Торгово – Культурно – Оздоровительном центре Ганга.

Что мы получаем от проекта?

- общение;
- знания;
- опыт;
- вдохновение;
- признание;
- развитие;
- реализация творческих проектов.

Мероприятия в рамках Территориального общественного самоуправления.

Мероприятия, организованные сотрудниками Усть-Коксинской Центральной районной библиотеки совместно с Администрацией Усть-Коксинского сельского поселения и представителями Территориального общественного самоуправления «Восточный-1», созданного на территории микрорайона в 2022 году.

Как только ТОС был создан, Администрация Усть-Коксинского сельского поселения подала заявку на конкурс в рамках проекта «Развитие территориального общественного самоуправления», по итогам которого уже в апреле были выделены средства из республиканского бюджета на реализацию инициатив участников ТОСа.

На общем собрании было принято решение направить деньги на дальнейшее развитие детской площадки по ул. Строительной, а также провести несколько культурно-досуговых мероприятий для жителей микрорайона.

Сотрудниками Центральной районной библиотеки было проведено 3 мероприятия:

1. 16.06.2022 Праздник для детей приуроченный к празднованию Дня России «Я горжусь Россией» (интеллектуальная квест-игра для детей 7-11 лет.).

В интеллектуальной квест-игре приняло участие 4 команды. Каждая команда придумала себе название, девиз, выбрала капитана. В чем суть игры: команды, ориентируясь по выданным им маршрутным листам, передвигаются на велосипедах по микрорайону от одной станции к другой, где выполняют определенные задания, связанные со знанием нашей страны (символика, география, фольклор). За каждое выполненное задание команда получала баллы. После того, как все станции были пройдены, баллы суммировались и определились победители.

Пока участники квест-игры выполняли задания, для всех остальных детей и их родителей на детской площадке по ул. Нагорная проводилась развлекательно-игровая программа. Шары, призы и прекрасное настроение царили на празднике.

2. 23.07.2022 Спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья».

На празднике за звание самой спортивной, дружной и весёлой семьи боролись четыре команды. В составе каждой команды было три человека: мама, папа и ребёнок. Остальные члены семьи – дети, не вошедшие в команду, бабушки, дедушки, а также друзья и соседи выступили в качестве болельщиков. Участники встретились на детской площадке по улице Строительная, где им предстояло показать всю свою силу, ловкость и выносливость в семи веселых спортивных эстафетах. В первых двух эстафетах «Генеральная уборка» и «Большая стирка» семьи показали, как ловко и быстро они справляются с такими домашними обязанностями, как уборка дома и стирка. В конкурсе «Танцующая змейка» продемонстрировали своё умение работать в команде. В эстафете «Возвращаемся домой» семейным командам пришлось освоить «езду» на гимнастическом обруче. А в конкурсах «Прыжки в мешках» и «Кузнечики» азарт участников был так силён, что даже падения их не пугали и не останавливали. Завершились эстафеты приготовлением «Экстремальной яичницы». В итоге все семьи были награждены грамотами и ценными подарками. А самая активная команд болельщиков получила 3 килограмма шашлыка. В рамках мероприятия для участников эстафет и зрителей также прошел мастер-класс на уличных тренажерах, которые расположены здесь же на детской площадке. Провел его Андрей Булгаков, владелец тренажерного зала «Сила».

Подобные мероприятия не только сближают родителей и детей, но и приобщают детей к здоровому образу жизни.

3. Ноябрь 2022. Экологическая игра-путешествие «По зимнему лесу».

В игре приняли участие дети от трех до тринадцати лет, а также их родители.

Прекрасным солнечным днем дети пешком отправились в лес, где их ждали различные задания экологического характера, а также подвижные игры и конкурсы на сплочение.

Так, например, на одной из экологических станций ведущая мероприятия – методист библиотеки Ольга Морозова поговорила с ребятами о том, как нужно себя вести на природе, что можно делать, а что категорически нельзя.

На другой станции ребята обсудили проблемы, связанные с огромным количеством производимых человеком твердых бытовых отходов и в игровой форме, обсудили, как можно повторно использовать различный мусор или как его можно переработать с минимальным уроном для природы.

На третьей станции дети почистили уютную полянку, где взрослые устькоксинцы на протяжении многих лет устраивают пикники и, к сожалению, оставляют за собой мусор. Здесь же была размещена табличка с призывами к отдыхающим: «Отнеси мусор до урны – лесу от мусора дурно» и «Все свое унеси с собой».

Пройдя все испытания, ребята вышли на полянку, где их ждал стол с горячим чаем и вкусностями. Организаторы уверены, что работа проведена не зря и полученные во время мероприятия знания поспособствуют формированию у подрастающего поколения навыков бережного обращения с окружающей природой.

В таком формате мероприятия нашей библиотекой проводились впервые. Мы приобрели ценный опыт и получили массу положительных отзывов от жителей микрорайона «Восточный-1».

Благотворительная акция по сбору книг и детских игрушек

«Помочь может каждый»

07.11.2022 Центральная районная библиотека и редакция газеты «Уймонские вести» запустили совместную благотворительную акцию по сбору книг и детских игрушек «Помочь может каждый».

Завершилась благотворительная акция 30.11.2022 года.

Нами был оформлен уголок с книгами и игрушками в детском отделении районной больницы. Для взрослых пациентов стационара, был оформлен книжный шкаф с литературой разных направлений. Теперь в больнице будет своя разножанровая библиотека. Мы постараемся по возможности ее пополнять, а редакция Уймонских вестей, каждую неделю будет предоставлять свежие номера газеты, для каждого отделения. Сотрудники больницы оценили пользу благотворительной акции.

Заведующая детским педиатрическим отделением Бочкарева Светлана Николаевна рада подаркам: «Чтение лучше всего отвлекает от негативных мыслей и способствует скорейшему выздоровлению». «Мы благодарны районной библиотеке и газете Уймонские вести за инициативу и помощь в организации акции», - поделилась главный врач Усть-Коксинской ЦРБ Чувайлова Марина Валерьевна.

*Муйтуева Ирина Николаевна,
кандидат педагогических наук
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Возможности библиотеки для развития родной речи учащихся

Алтайский язык – национальный язык алтайского народа, наряду с русским языком является государственным языком Республики Алтай. Он является одним из древнейших языков, истоки которого сохранились в древнетюркских памятниках.

Знание родного языка способствует формированию духовно богатой личности, могущей свободно и целесообразно использовать родной язык во всех его стилистических разновидностях и речевых жанрах, обеспечивая уровень коммуникативной компетентности.

Одним из главных направлений деятельности нашей библиотеки является краеведение – поддержка и развитие родной (алтайской) речи, культуры и жизненного уклада алтайского народа. В отделе краеведения все сотрудники владеют алтайским языком, что способствует успешной работе по развитию родной речи.

Разноплановая работа позволяет воодушевить пользователей (читателей) и вызвать у них интерес к своим корням, к культуре своего народа, прививает чувство любви и уважения к языку, развитие устной и письменной речи. Целенаправленно и систематически ведется работа по сохранению традиций, обычаев, по усовершенствованию родной алтайской речи. В особенности учащиеся и студенты с большим удовольствием участвуют во всех мероприятиях и конкурсах проводимых национальной библиотекой (краеведческие чтения, День алтайского языка, живая классика на алтайском языке, конкурсы эссе, диктанты, викторины, читательские конференции, встречи с интересными людьми, книжные выставки, выставки-рекомендации и т.д). Большинство мероприятий отдела краеведения проводятся на алтайском языке. Краеведческие чтения – это ежегодный конкурс, традиционно проводимый отделом краеведения и национальной библиографии. Целью мероприятия является популяризация творческого наследия писателей Республики Алтай, пропаганда алтайского литературного языка и краеведческого фонда библиотеки. Значимость чтений подчеркивается и подтверждается присутствием родных и близких юбиляров, участием в работе жюри профессиональных писателей. Например, десятые юбилейные краеведческие чтения были посвящены писателям–юбилярам 2021 года. Их участники прочли вслух на алтайском и русском языках произведения Н. Улагашева, Б. Укачина, В. Шатыгина, Т. Шинжина, К. Кошева, А. Зыковой, Т. Яйтынова, М. Образцовой, К. Ельдеповой, Н. Саниной, К. Кергилова, А. Тадинова, А. Маймановой. На чтения было подано 90 заявок, в читательском мастерстве

соревновались 70 конкурсантов из Чемальского, Турочакского, Усть-Канского, Шебалинского, Усть-Коксинского, Кош-Агачского, Улаганского, Онгудайского районов и г. Горно-Алтайска.

С утратой языка народ перестает осознавать свою самобытность. Поэтому крайне важно принять своевременные меры по сохранению родного языка как неотъемлемой части многонациональной российской культуры.

Наша библиотека - это культурный общедоступный центр, не только сохраняющий родной язык, но и являющийся центром пропаганды краеведческой и алтайской литературы, а одной из главных задач является содействие сохранению языка, литературы и культуры алтайского народа.

Среди чтения различных видов литературы чтение художественной литературы играет особую роль. Художественная литература – могучее действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания учащихся, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи. По мнению О. С. Ушаковой, художественное слово создает подлинную красоту языка, эмоционально окрашивает произведение, обостряет мысли и чувства, воздействует, убеждает, воспитывает. Научить ребенка любить читать, получать удовольствие от самого процесса чтения и от общения с авторами произведений – главнейшая задача на сегодняшний день. И, безусловно, главная роль в решении данной задачи принадлежит библиотеке. Из книги ученик узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Для привлечения к чтению книги можно использовать разные формы и методы работы, например, буктрейлер.

Буктрейлер (англ. booktrailer) – это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств. Так как пользователи читают мало, буктрейлеры помогают нам привлечь детей и взрослых к чтению. Мы предлагаем вам посмотреть буктрейлер по книге «Легенда о золотом озере» автора-составителя Укачина А.Б. (см. пример буктрейлера) В буктрейлере нет концовки, это наша задумка, чтобы пользователь сам прочитал данную легенду и узнал бы ответ на вопрос, почему озеро называют Золотым и Телецким. Буктрейлер это еще и способ популяризировать любовь к книге и слову.

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ученику жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы алтайского литературного языка. Эти образцы разнообразны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают напевность, ритмичность алтайской речи, в сказках и сказаниях перед детьми раскрывается легкость и выразительность языка, богатство речи юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. Художественная литература вызывает интерес к личности и внутреннему миру героя.

По развитию родной речи также проводятся такие работы как: создание списков для чтения детской и юношеской литературы на алтайском языке; проводятся различные конкурсы, диктанты по прочитанным произведениям. Можно проводить конкурсы буктрейлеров понравившейся книги на алтайском языке среди учащихся и студентов. Читая и пересказывая книги на родном языке, учащиеся развивают и обогащают устную и письменную речь.

Развитие родной речи было и остается одной из важнейших задач школ РА. Для того чтобы дети успешно овладели основными речевыми умениями и навыками, необходим совместный огромный труд школ, библиотек, педагога, библиотекаря. Ребенок только тогда точно и выразительно излагает свои мысли, когда у него есть потребность ими поделиться, когда любое мероприятие проходит на высоком эмоциональном уровне: затрагивая его мысли и чувства.

Литература:

Муйтуева И.Н. Развитие родной речи на уровне текста учащихся 5-6 классов общеобразовательных учреждений Республики Алтай: Дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02. / И.Н. Муйтуева. – М., 2005. – 167 с.

Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

*Букина Ирина Андреевна,
Турочакская модельная библиотека нового поколения
(Турочакский район)*

А что вы здесь делаете? (соцсети в библиотеке)

Ведение аккаунтов в социальных сетях, является частью маркетинговой и коммуникационной стратегии. Это комплекс мероприятий по использованию социальных медиа в качестве каналов для продвижения библиотеки, а также для решения других задач. Через социальные сети вы можете общаться с целевой аудиторией и получать от нее обратную связь можно создавать темы для обсуждения, опросы, конкурсы

и прочее, все это укрепляет связь с действующим и потенциальным читателем, формируя положительный имидж библиотеки.

В отличие от работы с коммерческими аккаунтами, социальные сети библиотеки не продают продукт, а рекламируют бесплатно-возвратные книги и мероприятия.

Разберемся подробнее, что такое контент, о чем говорить в социальных сетях, кого и что снимать и какие программы использовать для комфортной работы.

Контент — это информация, которой наполнены ваши социальные сети.

Контентом считают текст, графику, аудио, ролики, анимацию, изображения. Он нужен, для вовлечения аудитории и взаимодействия с ней с целью продвижения библиотек.

Контент может быть развлекательный, образовательный, информирующий и рекламный. Да, библиотека – это муниципальное учреждение, которое существует на бюджетные деньги. Оно ничего не продает, но это не значит, что продающего контента в соцсетях не должно быть.

Если задача страницы библиотеки – это наращивать аудиторию и привлекать людей в офлайн-точку, то без рекламного контента сделать это будет сложно.

Разберем на примерах, какой контент и типы можно использовать для библиотеки в соцсетях.

Вовлекающий и рекламный контент.

Конкурсы – нужны для того, чтобы привлечь новую аудиторию или повышать активность в комментариях. Призы не обязательно покупать – можно устраивать коллаборации с другими заведениями или организациями.

К конкурсным механикам хорошо добавляются игры. Например, тематические викторины. Для роста подписчиков и привлечения аудитории можно использовать формат постов, где в комментариях отмечают друзей, а в условиях требуется подписаться на страницу сообщества.

Кроме конкурсов можно делать интерактив, чтобы повысить вовлеченность. Например, предложить литературную загадку или решить ребус.

Информирующий контент.

Офлайн-мероприятия (выставки, лекции, семинары) можно и нужно анонсировать в соцсетях, чтобы привлечь внимание подписчиков на событие или напомнить им о мероприятии за несколько дней.

Поступление новой партии книг в фонд библиотеки – всегда событие. Про это нужно рассказывать в соцсетях – этот контент помогает информировать читателей и ведет людей в библиотеку. Книги можно фотографировать как вместе, так и по отдельности или снимать небольшие видеоролики.

Образовательный контент.

Хороший способ показать экспертность или культурную важность деятельности библиотеки. Обзор новой или популярной книги – способ познакомить читателей с фондом библиотеки или завязать обсуждение под постом, для увеличения вовлеченности подписчиков. Автором обзора может быть, как библиотекарь, так и читатель. Можно снять видео чтение отрывков из книги (или небольших стихов). В рамках образовательного контента, рассказывайте биографии писателей из фонда библиотеки.

Также для охвата какой-то широкой темы подойдут интервью с сотрудниками библиотеки или приглашенными гостями. Их можно подавать как в видео-формате, так и в форме обычного текстового поста.

Развлекательный контент.

В отличие от обзора, который сосредоточен на одной книге, в тематических подборках задача – составить список книг под определенную тему. Подборка – хороший способ призвать подписчиков сохранять пост у себя в закладках или переслать его. Подборки книг могут быть тематическими – например, самые популярные издания у читателей зала. Или приуроченные к инфоповоду – например, к празднику.

Для создания креативного, захватывающего и разнопланового контента вам понадобятся приложения:

eraser предназначен для удаления фона с картинки, на мой взгляд, это самое удобное и простое бесплатное приложение. InShot с помощью данного приложения я меняю формат картинки или фото, пишу нужный текст, можно наложить картинку на картинку, монтировать видео, многофункциональное приложение с простым интерфейсом. VN – работаю с видео только в этом приложении. Можно озвучить видео, добавлять текст, обрезать, менять формат, добавлять музыку и еще много чего интересного можно сделать с помощью этого приложения.

Чтобы видео получались интересными нужна насмотренность-заходим в гугл в поисковик вбиваем то, что нам нужно или то, что мы желаем сделать и смотрим как делали другие люди, после этого появляются идеи для создания своего шедевра

Идею для контента можно найти за пределами библиотеки. Не обязательно фокусироваться на книгах и литературе. Библиотека – культурно-досуговое место, поэтому можно писать исторические заметки о городе или известных людях нашей Республики.

Тупикина Элла Тихоновна,

«Мультицентр» в Чойской библиотеке

Центральная районная библиотека – учреждение с более чем 100-летней историей, которое знают все, кто любит и ценит книгу. На сегодняшний день библиотека пережила масштабную перезагрузку, вступив на новую ступень развития и получив статус модельной библиотеки в 2021 году. С помощью новых дизайнерских решений в интерьере в полном объеме реализованы основные принципы современной библиотеки – удобная планировка, доступность, многофункциональность. Пространство зонировано таким образом, чтобы разные группы посетителей не мешали друг другу. Это комфортное пространство для всех без исключения. В модернизированной библиотеке, кроме традиционных абонемента и читального зала, разместилась зона сервисных услуг «Мультицентр», главный девиз которого – «Твой шаг вперед». Создание на базе Центральной районной библиотеки высокотехнологичного мультимедийного центра позволяет всем желающим жителям и гостям Чойского района, используя новейшие достижения в области информационных технологий, повысить уровень образования, раскрыть творческие способности, развить навыки и умения, которые необходимы в современном цифровом мире. Создание в библиотеке «Мультицентра» привлекло новых пользователей и позволило удовлетворить интересы и запросы наших постоянных любителей книги и чтения. Зона сервисных услуг «Мультицентр» оснащена современной компьютерной техникой. Пользователи имеют возможность работать на компьютере с выходом в Интернет, создавать документы, пользоваться электронной почтой, слушать аудиокниги, читать книги в электронном виде с планшетов, работать в различных программах, скачивать информацию на любой носитель, распечатывать документы на принтере. Для маломобильных граждан установлен стол с электроприводом для работы на компьютере. В данной зоне проходят занятия школы компьютерной грамотности «Пенсионер.ру», происходит регистрация читателей в ресурсе «ЛитРес», «НЭБ». Проводятся семейные мастер-классы, предназначенные для детей и их родителей. Занятия в Мультицентре адресованы как для групп из детских садов, школ и общественных центров, так и для индивидуальных участников, которые связаны с точными науками, такими как робототехника, ведется кружок «РОБОТАЙМ», действует творческая студия «Школа юного журналиста», которая ежемесячно выпускает на современном оборудовании газету «Любознайка», также все желающие могут познакомиться с технологией работы 3D принтера. В Мультицентре находится мини типография, посредством которой издаются сборники стихотворений поэтов Чойского района, информационные буклеты, выпускаются автобиографичные произведения видных общественных деятелей Чойского района. На этом оборудовании еженедельно выпускается «Информационный вестник Чойского района», в котором публикуются официальные документы и распоряжения Администрации муниципального образования «Чойский район». Благодаря современному оборудованию Мультицентра библиотека оказывает платные услуги – сервисные услуги, копировально-множительные услуги, осуществляется брошюровочно-переплетная и отделочная деятельность и др.

Центральная районная библиотека стремится быть не только хранилищем книг, но и, благодаря Мультицентру инновационным центром, предлагающим пользователям уникальные возможности взаимодействия с информацией и культурными ресурсами. Интерактивное оборудование становится неотъемлемой частью нашей библиотеки, предоставляя всем желающим новые способы изучения, участия и развлечения.

*Сыева Алевтина Тенжеевна,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Подкаст «Бичиктин шылырты» (Шелест книг) в удобном аудиоформате

Сегодня очень популярны подкасты. Подкасты в последние годы набирают все больше популярности и становятся важной частью поп-культуры. Слушать их удобно, и можно всегда найти тот, который идеально подойдет вам по настроению, времени и теме.

Сектор Центр чтения ведет подкаст «Бичиктин шылырты» (Шелест книг), который проводится на алтайском и русском языке. В нем вы можете узнавать интересную и полезную информацию о любимых или еще неизвестных писателях и книгах в удобном аудиоформате, в том числе местных писателей.

Цель подкаста «Бичиктин шылырты» («Шелест книг»):

- популяризация алтайской литературы, привитие интереса к чтению региональной книги.

Задачи:

- показать многообразие региональной литературы;
- привлечь новую аудиторию;
- работать над сохранением алтайского языка;

- пропагандировать краеведческую литературу;
- узнавать интересную и полезную информацию о любимых или еще неизвестных писателях и книгах в удобном аудиоформате;

Идея подкаста зародилась в 2021 году по инициативе зам. директора Алушкиной М.М. Приступая к созданию подкаста, мы исходили от того, что дизайн и название должны быть узнаваемыми и интересными. Взяли за основу эскиз картины художника Аржана Ютеева, добавили традиционные знаки звукозаписи. А название подкаста «Бичиктин шылырты», что в переводе означает «Шелест книг», предложили коллеги.

В 2022 г. эта работа началась в центре книжных памятников, сотрудники свое внимание заострили на текстах по алтайскому фольклору. А в 2023 г. к данному виду деятельности подключился сектор Центр чтения. Первоначально мы запланировали обновлять информацию 1 раз в квартал. Но реальная работа выявила недостаточность выпусков. Поэтому решили, вести подкаст один раз в месяц. С целью популяризации региональной литературы поднимаем темы краеведения, рассказываем очерки об алтайских писателях - как известных литераторах из прошлого, так и о современных авторах. В дальнейшем планируем по возможности приглашать их в нашу студию.

Ведущими подкастов являются: библиотекари Центра чтения Сыева Алевтина Тенжеевна, Тайтова Лейла Михайловна, Яргакова Марина Михайловна и библиотечарь центра книжных памятников Талкыбаева Айана Майрыковна. Всю техническую часть работы от записи до публикации выполняет сотрудник сектора развития библиотеки и по связям с общественностью Глазырина Екатерина Максимовна.

Известно, чтобы привлечь аудиторию, важно сделать профессиональный и качественный материал. Для этого необходимо дополнительное звуковое оборудование — микрофоны, микшер, наушники, рекордер...

А в нашей работе мы используем компьютер и микрофон.

В основном наши пользователи подкасты слушают для саморазвития, чтобы узнавать что-то новое в интересующей сфере. Главное отличие от визуального формата в том, что подкаст можно послушать в любое удобное время: на прогулке, в транспорте, во время уборки и так далее. Слушатель может воспользоваться функцией перемотки. Поэтому они набирают популярность в современном мире, где многозадачность стала необходимым навыком.

Обычно аудиофайлы длятся около 30–60 минут, но можно встретить короткие выпуски – от 5 до 15 минут, как у нас, например. Изображение или видеоряд отсутствуют, информация передается с помощью звука.

Самый удобный способ слушать подкасты — через смартфон. У iPhone есть встроенное приложение для подкастов Apple Podcasts.

Альтернативами для iOS-устройств могут стать Overcast, Pocketcasts и Spotify (если сервис доступен в вашем регионе).

У пользователей Android-смартфонов также есть собственное встроенное приложение для подкастинга — Google Podcasts. Также вместо него можно загрузить Pocketcasts или Castbox.

Самое популярное в России на данный момент приложение для прослушивания музыки и подкастов — Яндекс.Музыка, там наш подкаст тоже есть.

Почти у каждого подкаста есть функция воспроизведения прямо на странице эпизода. Это позволяет слушать аудиопередачи с других устройств (ПК, планшетов).

Предлагаем послушать уже созданные подкасты и следить за выходом новинок.

На данный момент для прослушивания доступно 7 выпусков подкастов, которые посвящены к юбилейным датам алтайских писателей...

Первый выпуск подкаста называется «Ойгор ойрот энчизи» (Наследство мудрого ойрота) был посвящен 65-летию алтайского поэта, члена Союза писателей России Анчы Самунова. В первом выпуске мы представляли вступительную статью к этому сборнику народного писателя Республики Алтай Шатры Шатинова и проникновенные стихи поэта: «Мен - Ойрот» (Я - Ойрот), «Мен сенин уулын» (Я твой сын), «Алтай энеге» (Матери-алтайке).

Второй выпуск «Өзöги сескир бичиичи» был посвящен юбилею (70 летию) Нины Баштыковны Бельчевой - прозаика, члена Союза писателей России, Заслуженного журналиста Республики Алтай. Во втором выпуске представляем краткий очерк о творческом пути писателя и рассказ «От ло Карганак». *Послушали – 375 человек*

Третий выпуск «Любовь к родному краю» был посвящен 105-летию со дня рождения поэта Константина Ивановича Козлова. В третьем выпуске представляем творческий путь писателя и проникновенные стихи. *Послушали – 516 человек*

Четвертый выпуск «Мен – кыпчак каанын эрке кызы, Кыпчак чөлдиг чолмон-жылдызы!» был посвящен 70-летию со дня рождения писателя Гузель Елемовой. В четвертом выпуске представляем очерк о творческом пути писателя и лирические стихи. *Послушали – 351 человек*

Пятый выпуск был посвящен исследователю-манчжуроведу Л.В.Тюрюминой: «Салым керегинде санаа – шүүлте» (Мысли о судьбе...). В пятом выпуске представляем очерк о научном и творческом пути ученого и лирические стихи. *Послушали – 431 человек*

Шестой выпуск «Jүрүм жаньыс, же jүс ондү» был посвящен 85-летию со дня рождения поэта, прозаика, журналиста Эзендея Тоюшева: «Jүрүм жаньыс, же jүс ондү» (Жизнь одна, но сто цветов. В шестом выпуске представляем очерк о биографическом пути писателя и стихи.

Седьмой выпуск «Jыбаш Каинчинди кычыралы» был посвящен 85-летию со дня рождения Дибаша Каинчина. В седьмом выпуске представляем очерк о творческом пути писателя и рассказы. *Послушали – 230 человек*

В дальнейшем по плану нам предстоит работа над подкастом по творчеству Л.В. Кокышева. Будет серия подкастов (эпистолярного жанра писателя) по сборнику «Jүс пьсьмо» (Сто писем) Лазаря Васильевича.

Всего послушали на сайте НБРА - 2453 человек (*1-е полугодие*)

На других площадках:

- ✓ В контакте - всего 4847 человек
- ✓ Google подкасты – 12 человек
- ✓ Яндекс Музыка – 99 человек

Таблица площадки на Яндекс Музыка

Пример прослушиваний с разных устройств на диаграмме:

Присоединяйтесь к нам. Выбирайте подходящую платформу для прослушивания:

Ранг	Эпизод	Старты	Слушатели	Стримы	Средний процент прослушивания, %	Процент дослушиваемости, %
1	Салым керегинде санаа-шүүлте	28	23	2	69,00	50,00
2	Выпуск к юбилею Анчы Самунова	18	14	3	53,70	33,33
3	Брыс керегинде санаа-шүүлте	13	11	3	83,20	66,67
4	Выпуск к юбилею Нины Бельчевой	13	11	1	100,00	100,00
5	Выпуск к юбилею Константина Козлова	11	13	3	49,60	33,33
6	Jүрүм жаньыс, же jүс ондү	9	10	1	27,30	12,64
7	Выпуск к юбилею Гүзель Элемовой	4	8	0	56,21	44,67
8	Выпуск к юбилею Дибаша Каинчина	3	9	0	73,85	58,32

Официальные выпуски на сайте НБРА: <http://nbra.ru/chitatelyam/podkast-biblioteki>

Официальные выпуски подкаста на других площадках:

https://vk.com/nbra04?w=wall-79961947_2897 Вконтакте

<https://music.yandex.ru/album/24766158?dir=desc&activeTab=about> Яндекс музыка

<https://podcasts.google.com/feed/aHR0cHM6Ly9jbG91ZC5tYXZILmRpZ210YWwvNDM0ODk?hl=RU>

Google подкасты

Изучая тему своего выступления, я решила посмотреть схожие подкасты краеведческого характера и нашла несколько интересных примеров.

Для любителей подкастов на родном языке, у нас в республике с 2021 года Telegram-канале ведется «Алтай бичик клуб», где один из направлений клуба - это аудиозаписи. Читает Эрелдей Төлөсов.

Были такие аудиозаписи как:

✓ Шодоев И.В. «Кызаланду жылдар»

✓ J. Каинчин "Адалар жолы"

Подкаст "говорит республика _"

Подкаст "говорит республика ___" – это первый в России проект об азиатских национальных регионах страны в аудио-формате, и здесь вы услышите голоса людей из республик: Калмыкия, Бурятия, Тыва, Саха, Хакасия и Алтай....





Подкаст “говорит республика _____” – это проект шести азиатских национальных регионах России: Калмыкии, Бурятии, Тыва, Саха, Хакасии и Алтае. В каждом эпизоде, посвящённом одной из республик, вы услышите голосовые сообщения, тёплые разговоры и экспертные интервью, и всё это — с людьми из этих республик. ... Потому что говорить и помнить о ней — сегодня, как никогда, важно.

Шестой национальный эпизод подкаста "говорит республика _", и он посвящён Республике Алтай. В нём голосовые сообщения от алтайцев и алтаек, в которых они поделились историями про родовой курултай, вольную жизнь, жеребенка по имени Тандалай, самые первые слова и водное такси по Улагану. В неформальной беседе Модорова Ай-Тана рассказывает о детстве, работах на сенокосе и в институте алтаистики, а также чтениях и озвучке алтайской

литературы. Интервью об алтайской истории нам дал фольклорист и этнограф Василий Петрович Ойношев.

Кликайте на удобную платформу: ~ [Spotify](#) ~ [Apple Podcasts](#) ~ [Google Podcasts](#) ~ [Яндекс Музыка](#) ~ [YouTube](#) ~ [Castbox](#) ~ [Mave](#) ~ [Anchor](#)

Таким образом, акцентируем внимание читателей на преимуществах подкастов:

- легкость создания. Все, что нужно для подкаста, — это микрофон, звуковое программное обеспечение, компьютер и подключение к интернету;
- свобода в выборе формата. Подкасты могут быть любой длины и содержания, что позволяет более глубоко рассматривать темы, которые, к примеру, не были широко освещены в СМИ;
- широкий охват тем. Подкасты могут быть новостными, научными, нишевыми и так далее;
- доступность. Пользователи могут получить доступ к подкасту в любое удобное для них время.

Многие слушают подкасты, одновременно занимаясь другими делами; Слушатель может воспользоваться функцией перемотки.

- качественный маркетинговый инструмент. Подкаст – это эффективный инструмент многоканального маркетинга: он дает полезную информацию, не пытаясь что-то продать. Также формат предлагает возможности для обратных ссылок, что положительно влияет на поисковую оптимизацию.

- легкость распространения. Подкасты можно загружать с помощью бесплатной учетной записи на YouTube, Mave или SoundCloud.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

*Глазырина Екатерина Максимовна,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Раскрытие фонда библиотеки через систему QR-кодов на примере проекта «Узнай про наш Алтай»

Здравствуй, уважаемые слушатели. В своем докладе я хочу рассказать об одной из простейших, доступных и захватывающих технологий, которой активно пользуется Национальная библиотека Республики Алтай – это система QR-кодов. QR-код - код быстрого реагирования, пиксельная картинка, которая позволяет поделиться, не озвучивая, своими контактными данными, увидеть на экране смартфона небольшой отрывок текста, предоставить ссылку на интернет-страницу и так далее.

QR-код представляет собой квадратное, как правило, черно-белое изображение, которое может быть «прочитано» любым современным смартфоном или ноутбуком с видеокамерой, на который установлена программа для чтения QR-кода. В QR-метку помещается текст объемом до 4296 знаков, который может содержать гиперссылки. К слову, читать их можно как с распечатки, так и с экрана. Код может содержать любой текст, состоящий из букв, цифр и символов, или ссылку, по которой пользователь может получить информацию об объекте или месте, на котором этот код нанесён.

Важным преимуществом технологии QR-кодирования является то, что она легкодоступна не только в использовании, но и в создании, в частности, она не требует финансовых затрат, ведь на сегодня для создания QR-кодов существует достаточное количество бесплатных онлайн-сервисов, которые обычно называют «генераторами QR-кодов».

Чтобы идти в ногу с новыми и быстро изменяющимися мобильными технологиями и побудить читателей всех возрастов пользоваться библиотечными услугами, в библиотеках активно используются QR-коды как эффективный способ предоставления дополнительной информации для читателя, а также в качестве инновационной технологии для содействия популяризации книг, авторов и компетенции самой библиотеки. Как

вы знаете, библиотека сегодня - это уже далеко не только книги. Современная библиотека - это информационный центр, центр общественной жизни, ориентирующийся на личность и ее меняющиеся потребности. Хотелось бы привести пример преимущества использования QR-кодов в библиотеках:

QR-код выступает как простейшая, но эффективная инновационная технология для содействия популяризации книг, авторов и компетенции самой библиотеки;

QR-код – дает возможность широкого охвата посетителей, компактность.

Основная работа с QR-кодами в Национальной библиотеке Республики Алтай:

на сегодняшний день мы активно используем QR-коды в рекламно-информационных материалах. В закладках, визитках, листовках, плакатах, афишах мероприятий мы часто используем QR-коды с ссылкой на определенные разделы сайтов с уже более подробной информацией о мероприятии или деятельности библиотеки. Коды ссылаются не только на наш сайт, но также и на социальные сети, портал Культура.РФ, календари плана мероприятий, электронные базы данных или другие важные ресурсы. Так же присутствует практика, где QR коды размещаются на информационных стендах с информацией - Это позволяет значительно обогатить информационное насыщение стандартных информационных стендов библиотек.

В культурно-просветительских мероприятиях и книжных выставках. Использование QR-кодов позволило нам разнообразить привычные мероприятия, сделать их более привлекательными как для читателей, так и для библиотекарей: экскурсии, игры, акции, квесты, выставки. Помимо этого, к культурно-просветительским мероприятиям можно отнести «книга с подключением», где QR-коды используются на обложках книг, чтобы обеспечить доступ к справочным материалам об авторе или дополнительной информации о книге.

Наглядный пример проекта, идея которого полностью основана на использовании QR-кодов – проект «Узнай про наш Алтай», о котором я сейчас расскажу.

В проекте была отражена одна из актуальных на сегодняшний день идей постепенного перехода традиционного формата библиотеки в цифровое пространство, где продвижение чтения и популяризация книги гармонично сосуществуют с новыми технологиями, доступными каждому человеку. Проект «Узнай про наш Алтай!» в своём роде уникален тем, что напрямую ведет потенциального читателя из любой точки Республики Алтай в электронный фонд библиотеки, знакомя его с редкими изданиями о исследованиях региона, книгами о культурном и литературном наследии Алтая, мотивируя узнать больше и, может быть, посетить любую библиотеку в ближайшем районе. Некоторые издания, на данный момент используемые в проекте, находятся в свободном доступе, некоторые – только в фонде электронной библиотеки Национальной библиотеки Республики Алтай имени М.В. Чевалкова. Отсканировав постер с логотипом библиотеки и QR-кодом в неожиданном месте, например, в кофейне, на наиболее посещаемых туристами точках или на въезде в республику, читатель напрямую попадает на сайт библиотеки nbra.ru в специально созданный раздел, получает возможность скачать её, прочесть в любое удобное время, поделиться находкой в социальных сетях, тем самым став активным читателем и пользователем библиотеки.

Книги, выбранные для проекта, неслучайны – каждая из них в той или иной мере несет в себе ценную информацию о Республике Алтай, рассказывает историю её становления, знакомит читателя с культурно-исторической составляющей региона через исследования ученых, путешественников. Проект необходим как местным жителям – для того, чтобы знать и чтить наследие своей малой Родины, так и гостям Республики Алтай, чтобы понимать традиции алтайского народа, узнать их социально-культурную самобытность, некоторые особенности исторического развития. Основа работы проекта «Узнай про наш Алтай!» очень простая – в наиболее посещаемых местах региона устанавливаются распечатанные карточки формата А5 с названием проекта, основным QR-кодом, который можно отсканировать с мобильного гаджета и ссылками на сайт и соцсети Национальной библиотеки. Перейдя по ссылке QR-кода, читатель увидит приветствие: «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова приветствует Вас, дорогой читатель! Вы перешли на наш сайт, где в рамках проекта «Узнай про наш Алтай!» мы рады предложить Вам одну из интересных книг о Горном Алтае. Найдите QR-коды проекта по маршруту вашего следования и узнавайте много нового о нашем регионе» и одну из полностью отсканированных книг из фонда в формате PDF, которую может скачать себе, читать сразу при открытии и т.д. Гостям республики предложенные книги можно читать на природе, турзоне, в горах и в дороге, используя их как теоретическое пособие для путешествий, жителям республики будет интересно встретить новый вариант приобщения к чтению. На данный момент в проекте используется 28 книг, все они доступны по ссылкам и уже успешно набирают просмотры. Еще одна интересная особенность проекта – это случайность попавшейся книги, мотивирующая читателя найти и другие, собрать полную коллекцию (здесь можно найти сходство с чрезмерно популярной во всём мире игрой Pokemon – когда игроки, используя лишь свой телефон, путешествуют по городу или региону специально, чтобы искать покемонов и собрать их всех). По мере поступления книг в электронную библиотеку, проект будет пополняться новыми карточками во всех населенных пунктах Республики Алтай.

На данный момент, мы имеем 45 097 общих просмотров на все 28 книг, в среднем по 2200 на каждую. Цифры постоянно растут, в планах постоянное обновление и проверка состояния карточек в зонах их размещения, пополнение книгами, взаимодействие с читателями через социальные сети. Ресурсов было задействовано немного: это работа с графическими программами, рассылка информационных писем библиотекарям других районов, распечатка на цветном принтере карточек и размещение их на точках были проведены собственными силами. В целом, опыт реализации можно считать успешным, технические трудности возникли при начальном подсчёте просмотров.

Перспективы проекта: нынешний этап сетевого проекта библиотеки делает акцент на культурно-исторических особенностях региона, привлечение новых читателей, ознакомление с литературой Республики Алтай в интересной, несколько игровой интерпретации с упором на технологическое развитие и мысль о месте библиотеки в век интернета.

В заключение скажу, что QR-код – одна из самых простых, но эффективных технологий по развитию библиотеки и раскрытию её фонда. Спасибо за внимание.

*Сатлаева Зинаида Александровна,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Гуляевская коллекция в цифре

На сайте Национальной библиотеки имени М. В. Чевалкова в Электронной библиотеке есть уникальная коллекция известных исследователей Алтая и Сибири Степана Ивановича и Николая Степановича Гуляевых. Фондодержателем коллекции является Национальный музей имени А. В. Анохина. Именно эта коллекция являлась основой для формирования фондов будущего музея. В коллекцию входят археологические, палеонтологические, минералогические, этнографические, географические материалы.

В 2022 году был подписан совместный договор между Национальной библиотекой и Национальным музеем о создании проекта "Гуляевская коллекция в цифре". По договору Национальная библиотека обязуется провести полную оцифровку данного книжного фонда и разместить ее на сайте библиотеки и на сайте музея. В этом же году библиотека приступила к оцифровке коллекции. На данный момент в Электронной библиотеке коллекция насчитывает 162 экз. книг.

Основу коллекции книг заложил Степан Иванович Гуляев, неутомимый краевед, изобретатель, публицист, член 11 научных обществ. Степан Иванович пользовался большой популярностью и известностью среди исследователей. В 1862 г. С.И. Гуляев на собственные скромные средства открыл первую в Барнауле публичную библиотеку с читальней.

После смерти Степана Ивановича (1888 г.) все собранное им, в том числе богатый архив, унаследовал младший сын Николай Степанович. Николай Степанович был одним из членов-учредителей Общества любителей исследований Алтая, являлся его активным деятелем. Николай Степанович Гуляев вошел в историю Алтая как крупный краевед, архивист, историк, развивающий музейное дело, сохраняющий культурное и историческое наследие края. В распоряжении Николая Степановича была богатейшая библиотека отца, которая без преувеличения представляла собой одно из самых крупных книжных собраний Сибири того времени.

Испытывая в конце своей жизни нужду и лишения, больной Николай Степанович решил продать Каракорум-Алтайской уездной земской управе библиотеку (1311 томов) и коллекции, чтобы поправить свое финансовое положение и сохранить наследие семьи в едином целом. В свою очередь лидеры Кара-Корума высоко оценили "богатый исторический материал по инородческому вопросу в виде историко-этнографического очерка Н.С. Гуляева и П.Е. Семьянова «Иногородцы Горного Алтая». Авторами был собран и систематизирован большой материал, освещающий вопросы истории Горного Алтая, этнографии коренного населения, административного и общественного устройства, статистические сведения о численности алтайцев. С этой рукописи начались переговоры о приобретении коллекций для создания музея в Горном Алтае. Эти фонды вписывались в намеченную программу развития национальных школ, возрождения истории алтайцев, создания национальной азбуки. Договор о приобретении коллекций и библиотеки был заключен 29 октября 1918 года. 30 ноября 1918 г. скончался Николай Степанович Гуляев.

3 января 1919 г. комиссия в составе представителей Каракорум-Алтайской Земской Уездной Управы в лице уполномоченных Степана Ивановича Гуркина, Евгения Александровича Якимова и наследницы Николая Степановича Гуляева – Антонины Николаевны Ветринской составили акт, согласно которому Каракорум-Алтайской Земской Управе для создания музея-библиотеки по 25 спискам было передано: 1311 книг, архив из 74 папок, 113 предметов по археологии, минералогии и 12 таблиц, которые были доставлены в Улалу в начале января 1919 г.

Как оказалось, будущему музею были переданы не 1311, а 1295 книг. Описи (экземпляр музея) были утеряны в 1920-х годах, но в сохранившемся в Государственном архиве Алтайского края экземпляре акта, в описях книг оказались зачеркнутыми 16 наименований, там же обнаружено заявление А.Н. Ветринской «... считаю долгом объяснить, что при составлении списков некоторые книги отцом моим Н.С. Гуляевым были в разное время переданы разным лицам. Теперь, не имея возможности за неизвестностью места нахождения книг, передать Управе не обязуюсь поэтому их возвратить. Заявляю, что в случае появления их у кого-либо, или взявший возвратит их наследникам, то таковые мною будут немедленно пересланы Управе». Сегодня в музее сохранились и дошли до нашего времени 170 книг из библиотеки С.И. и Н.С. Гуляевых, на которых удалось идентифицировать 7 разновидностей владельческих знаков, принадлежащих членам семьи Гуляевых. Они были поставлены еще в XIX в. В одних книгах имеются штампы «Н. Гуляев», «Николай Степанович Гуляев», вероятно они были выполнены с учетно-регистрационной целью: пометить все издания, поступающие в введение Кара-Корумской Алтайской Земской Управы.

Книги из коллекции имеют полутора и двухвековой возраст и до сих пор не потеряли своей значимости и актуальности, к ней обращаются ученые и исследователи, она имеет историческую, научную ценность, и имеет повышенный интерес у пользователей сайта.

*Алексеева Валентина Владимировна,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Обязательный экземпляр изданий в цифровую эпоху

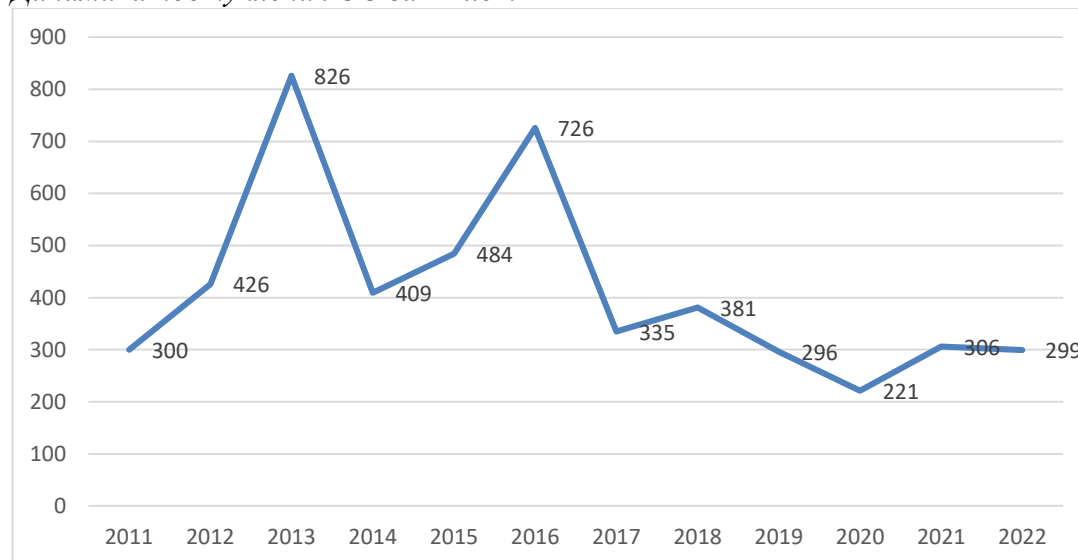
Фонд НБРА имени М. В. Чевалкова насчитывает 451908 (289733+162175) тыс. единиц хранения, из них на алтайском языке - более 18000 тыс. документов (6,3% от общего библиотечного фонда, без учета периодических изданий). Одним из основных источников комплектования фонда является:

➤ обязательный экземпляр, поступающий по закону «Об обязательном экземпляре документов РА, №60-РЗ (принят Государственным Собранием – Эл-Курултай РА в 2005 г.).

С принятием данного Закона РА коренным образом изменилась ситуация с комплектованием краеведческого фонда. Национальная библиотека является получателем 3 обязательных экземпляров всех документов, произведенных на территории республики государственными, ведомственными и частными издающими организациями.

Динамику поступления документов по ОЭ можно проследить по диаграмме. За 16 лет в библиотеку поступило более 8000 экз. Из них на алтайском языке более 1000 экз., это 14% от поступлений по ОЭ.

Динамика поступления ОЭ за 12 лет



Как показывает диаграмма, документы по ОЭ поступают не стабильно. В сравнении с периодом 2013-2016 гг., в 2020 г. значительно сократилось количество экземпляров разных видов. Ряд объективных причин – финансовые, экономические, технические, пандемия. С 2021 г. снова намечается небольшой рост поступлений.

Основными поставщиками ОЭ документов стабильно остаются БИЦ ГАГУ, Ин-т алтаистики, Полиграфика, Горно-Алт. тип., РЦНТ, Комитет по делам архивов и ЗАГС, Гос. Собр. Эл-Курултай, авторы. ВСЁ РАСШИФРОВАТЬ

Библиотека получает все районные газеты (10 районов), из них 3 на алтайском языке, 2 республиканские газеты - «Алтайдын Чолмоны», которая выходит на алтайском языке, с приложением «Родник» на русском языке и «Звезда Алтая». Большинство газет печатаются за пределами региона, поэтому библиотека получает обязательный экземпляр газет через 1-1,5 месяца после их выхода («Улаганнын солундары», «Уймонские

вести»). Это происходит из-за удаленности районов республики, отсутствие транспорта в редакциях и высокой цены на доставку Почтой России. Поступление периодических изданий налажено. Национальная библиотека сотрудничает с Управлением Роскомнадзора по Алтайскому краю и Республике Алтай (*Управление Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай*), которое проводит мероприятия по контролю (надзора) за соблюдением законодательства Российской Федерации о СМИ. Если номер газеты не поступает в Роскомнадзор, то он делает запрос по наличию газеты в Национальной библиотеке. Наиболее активно мы получали запросы в 2017-2019 гг. с просьбой уточнить/предоставить информацию о поступлении обязательных экземпляров периодических печатных изданий газет.

При всей значимости закона сегодня он реализуется крайне сложно. Отметим проблемы уменьшения поступления документов по обязательному экземпляру:

- существенно сокращается издание книг на алтайском языке, уменьшаются их тиражи;
- недостаточная разработка механизма внедрения закона,
- несоблюдение книгоиздательских стандартов;
- отсутствие тематических планов и контролирующего органа, следящего за выпуском печатной

продукции.

Не менее важный аспект состав ОЭ обязательного экземпляра. На сегодняшний день остро ощущается провал в области аудиовизуальных документов: закон не работал в этой части. По книгам механизм поступления обязательного экземпляра уже отработан, то дела с поступлением документов на нетрадиционных носителях информации обстоят весьма плачевно. Это компакт-диски, аудио-видеодокументы (песни на алтайском языке, национальная музыка, горловое пение, которые в основном записываются (готовятся) за пределами республики).

Мы считаем, что эти проблемы требуют более детального и оперативного изучения и разрешения.

*Тюлентина Людмила Васильевна,
Яконурская сельская библиотека-филиал
(Усть-Канский район)*

Национальная электронная библиотека в работе сельского библиотекаря

В современных условиях, когда обостряется необходимость предоставления доступа к научной, образовательной и просветительской литературе через интернет, как никогда важна инициатива библиотечных учреждений по созданию единой и удобной площадки, на которой бы размещалось максимально возможное количество книг.

Национальная электронная библиотека – это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки.

В нашем Усть-Канском районе к Национальной электронной библиотеке подключены пять библиотек – это Усть-Канская центральная модельная библиотека имени А.Г. Калкина, четыре сельских библиотек – Яконурская сельская библиотека имени Д.Б. Каинчина, Ябоганская, Кырлыкская и Усть-Мутинская.

В 2021 году количество просмотров составило 62, выгруженных документов – 16. В 2022 году количество просмотров – 110, для более подробного изучения было скачено 24 документов.

Каковы же читательские предпочтения основных групп наших пользователей?

Анализ чтения школьников показывает, что основной их спрос составляет учебная литература: энциклопедии, справочники, материалы в помощь учебной программе, техника (особенно современные автомобили), научно-познавательная литература. Например, Альчин Мерген интересовался книгой Майкла Кардуеля «Психология», Апина Ариана «Великие люди» и т.д.

Юноши в библиотеку, как правило, приходят с уже сформировавшимся спросом на литературу: для изучения школьных и вузовских программ, новинки, обсуждаемые в Сети, в кругу сверстников. Их можно охарактеризовать как любознательных и активных читателей. Они всесторонне развиты. Задача библиотеки в работе с этой группой – своевременное и полное информирование. У этой категории востребована классика по школьной программе, познавательная литература, современная художественная в жанре «фэнтези», серия «Сталкер». Студенты высших и средних специальных учебных заведений предпочтение отдают специальной литературе по праву, экономике, социологии, истории, языкознанию, еще из читательских пристрастий выделяются детективы, произведения современных авторов. Нужно отметить достаточно высокий рейтинг изданий по психологии, что объясняется интересом к психологии человеческих взаимоотношений. Библиотека для молодежи – это в первую очередь место, где можно найти нужную информацию и выбрать книги, причем быстро. Представители старшего поколения являются достаточно активными пользователями Яконурской библиотеки. Круг интересов их широк и многообразен. Помогаем им заходить в электронную библиотеку,

искать и просматривать актуальные для этого возраста темы: вышивание, войлок, садоводство, народная медицина и др.

Среди всех читателей ведем информационную работу (рассказываем о НЭБ), ведем консультационную работу (показываем, как осуществлять поиск в НЭБ, как пользоваться предлагаемыми НЭБ функциями). Так же информируем, что есть приложение «НЭБ СВЕТ». Рассказываем читателям о возможностях приложения и о том, в каких ситуациях его можно использовать. Таким образом, мы стараемся выполнять поставленные перед библиотекой задачу – обеспечить доступ к НЭБ «максимально широкого круга пользователей».

*Талкыбаева Аяна Майрыковна,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Ретро-периодика, читаем заново

Несколько лет назад я пришла работать в центр редких книг, среди всех моих обязанностей самой ответственной и интересной остается описание коллекции периодических изданий. Сколько же интересного и примечательного я узнала, выполняя свои непосредственные обязанности! Коллекция периодических изданий содержат газеты XIX-XX вв., познакомить читателей мне бы хотелось с самыми редкими изданиями нашего отдела.

В годы Советской власти единственным средством массовой информации для населения служили листовки, печатавшиеся на русском и алтайском языках, в которых разъяснялась не только сущность Советской власти и проводимых ею мероприятий, но и политических компаний, проводившихся тогда. Решение об издании национальной газеты было принято Сиббюро ЦК РКП (б) 8 октября 1921 года. Для развития печатного дела в Горном Алтае в январе 1922 года из села Алтайского в село Улалинское была перевезена типография. В 1922 году типография отпечатала первые номера областных газет. Первой ласточкой в этом деле стала выпущенная 7 ноября (по решению обкома РКП(б) и облисполкома) газета-листовка «Ойротский край» и приложение к ней на алтайском языке «Кызыл Солун Табыш». К 1934 г. в области вышло уже 18 местных газет, среди них - «Комсомолец Ойротии», «Белен бол» и ряд районных газет «Колхоз ижине» (Онгудайский район), «Яны јол» (Кош-Агачский район), «Ойроттын анчызы» (Улаганский район), «Знамя Ленина» (Усть-Коксинский район) и другие. Все эти газеты - своеобразная летопись республики, ценный исторический источник, хранящий аромат времени, детали живой повседневности, отзвук ушедшей эпохи. На страницах газет можно прочитать о конкретных событиях и фактах хозяйственной и культурной жизни Горного Алтая того времени. Печатавшиеся руководящие партийные и советские документы, пропагандистские и агитационные материалы служили лучшим проводником партийного влияния в развитии народного хозяйства и оружием социалистического строительства.

Считается, что настоящий мировой бум газетного дела пришёлся на XIX век. Вся периодическая печать в XIX и начале XX века поступала в регион из других сибирских городов, таких как Томск, Новониколаевск, Барнаул, Бийск. История печати в Горном Алтае связана с установлением советской власти. Как только типография была устроена, сразу же началась работа. Типография выполняла заказы областных учреждений на изготовление разной бланочной продукции. Из имевшегося оборудования в типографии было лишь самое необходимое: плоскочечатная машина альбомного формата, 44 пуда шрифтов, «бостонка» (небольшой печатный станок) на четверть листа и переплетное оборудование. При этом изношенность машин составляла 50 %, шрифта – 75 %. Именно в таких малоприспособленных для работы условиях приходилось начинать издательскую деятельность. Газеты являлись органами партийной власти, в первую очередь решали политические задачи. Среди них «плодотворная работа по нравственному воспитанию трудящихся, мобилизация их на выполнение задач хозяйственного и культурного строительства». Для выполнения намеченных задач требовались определённые условия, среди которых наличие материально-технической базы издательства, профессиональный кадровый состав. Отсутствие последних не позволяло в полной мере реализовывать запланированное. Для решения этой проблемы в 1936 г. в Ойрот-Туре были проведены краткосрочные курсы для газетчиков, что несколько улучшило профессиональный уровень работников редакций. Но все же проблема подготовки газетных кадров долгие годы оставалась нерешенной. Особенно обострился этот вопрос в годы Великой Отечественной войны. Большое количество работников редакций ушло на фронт. Это, естественно, повлияло на работу редакций, а значит, и на развитие печати Ойротской автономной области в целом. Успех периодического издания, его популярность и авторитет, степень влияния на аудиторию во многом зависят и зависели от связей его редакции с читателями, с теми, кто получает информацию, содержащуюся в газете. По этой причине редакции газет вели разноплановую работу с поступающими письмами читателей. Старались разбираться с их личными проблемами, рассказывали о волнующих событиях в районах, на предприятиях. В процессе работы в газетах сложились постоянные рубрики. Например, в газете Ойротский край в число постоянных рубрик входили: «Сибирские новости»,

«Партийная жизнь», «В разных странах», «По Советскому Союзу», «Смотрим работу Советов», «О чем пишут селькоры», «Вопросы и ответы», «Бегом по Улала» и др. В рубрике «Сибирские новости» освещались в первую очередь события общесибирского масштаба.

Например, первый номер газеты, вышедший в 1928 г., рассказывал о прошедшем в Сибири конкурсе на лучшее крестьянское хозяйство. Указывались имена победителей, награды – бесплатные путевки на курорты. Такого рода информация публиковалась не случайно. Пропаганда социалистического соревнования во многом способствовала его более широкому развертыванию, развивала интерес жителей Горного Алтая к общегосударственным процессам, акцентировала внимание на успехах социалистического строительства. Рубрика «В разных странах» освещала основные международные новости и события. Прежде всего, новости о революционной борьбе пролетариата, о социальных явлениях и катаклизмах за рубежом и т.д. Не менее интересной была информация, отражавшаяся в рубрике «Бегом по Улала». В ней кратко освещались новости села, а затем и города. Кроме того, в газете публиковались объявления различного характера: о покупке и продаже какого-либо имущества, об открытии подписки на периодические издания. На страницах газеты практически в каждом номере публиковался список лиц, желавших вступить в члены ВКП(б). Рубрика «По нашей области» кратко излагала информацию об основных событиях, происходивших в регионе. В газете появилось приложение «Литературная страница». В ней публиковались литературные произведения писателей региона (П. Кучияк, Н.У. Улагашев и др.). Начавшаяся в июне 1941 г. Великая Отечественная война внесла свои коррективы в развитие издательского дела в регионе. Так, если в 1941 г. в области издавалось 9 районных газет, 2 областные, то вскоре одновременно было закрыто 6 районных газет. Кроме этого, сократились тиражи газет. Произошло это по двум причинам. Во-первых, отсутствовали необходимые расходные материалы (бумага), во-вторых, ощущался недостаток квалифицированных кадров (в связи с уходом на фронт). В результате произошло сокращение тиража на 15 процентов и периодичности выхода областных газет «Красная Ойротия» и «Кызыл Ойрот». Они стали выходить 8 раз в месяц, вместо 12. Но несмотря на значительные трудности, работа в редакциях в этот период не прекратилась. Таким образом, с момента появления печатных органов в Горном Алтае (1922 г.) и до 1941 г. в регионе осуществлялась работа, направленная на создание печатных органов. В это время были основаны областные газеты как на русском, так и на алтайском языках.

Это летопись памяти хранится в фондах нашей библиотеки. Листая подшивки газет можно прочесть и впитать в себя, прочувствовать дух времен, проникнуться эмоциями и настроением давно ушедших соотечественников. Периодика ретро вовсе не тянет во вчерашнее, она дает возможность читателям видеть и понимать людей другого поколения, знать, как строилась дружба народов, сопереживать увиденному благодаря фотографиям, осознавать, что газеты были источником выверенной информации, не гнались за дешевыми сенсациями и не печатали фейки в погоне за тиражами. А потому люди доверяли прессе. Они были уверены: раз пишут в газете – значит, это правда, если в газете критикуют, то обязательно будет соответствующая реакция.

Периодические издания обладают огромным информационным потенциалом, поэтому одной из важнейших задач библиотек — раскрыть их содержание. Это позволяет сделать аналитическая роспись статей. Аналитическое описание играет важную роль, представляя статью в электронном каталоге.

Аналитическое описание ретро–газет важно:

- для привлечения читателей в библиотеку, роста читательской активности;
- для объединения библиотекарей и читателей, ещё один способ общения с читателем различного возраста,
- для воспитания патриотизма у подрастающего поколения;
- для рекламы деятельности библиотеки; расширения информационного кругозора читателя.

Цели аналитической росписи:

- Популяризация библиотеки, фонда периодики, чтения.
- Повышение интереса посетителей к периодическим изданиям.
- Привлечение в библиотеку новых читателей.
- Воспитание у молодого поколения чувства любви и уважения к старшему поколению.

Задачи:

- Побудить читателя видеть и понимать чувства людей другого поколения, сопереживать увиденному на репродукциях картин, фотографиях.

- Максимально раскрыть фонд периодики для посетителей.

Результативность аналитического описания газет:

- Обеспечить доступ всех слоёв населения к информационно-библиотечным ресурсам (периодике).
- Повысить востребованность газет и журналов прошлых лет.

Фонд редких и ценных изданий включает себе коллекцию «Периодическая печать Горного Алтая». Наименований всего 20, подшивок – 98. Хронологические рамки: 1922-1959 гг. Подшивки краевых, областных, районных газет.

Периодические издания на алтайском и на русском языке составляют значительную часть фонда редких книг. Раскрыть, сделать доступным для читателя содержание газет и журналов во всем его многообразии – безусловно, очень важная задача для сотрудников центра. Вероятно, читатели прежних лет еще помнят многочисленные рабочие картотеки, по которым в советское время библиографы находили для них всю необходимую информацию. Местные газеты и журналы тщательно «расписывались», то есть на отдельные карточки выписывались автор, название и источник публикации, а потом эти карточки вливались в тот или иной раздел соответствующей картотеки. Подобным же образом в других отделах библиотеки формировались картотеки названий произведений художественной литературы, музыкальных произведений и т.д. С появлением электронных каталогов процесс аналитической росписи претерпел коренные изменения. Отпала необходимость в структурировании материала, в выделении более или менее наполненных разделов и подразделов, служащих для облегчения поиска. В самом деле, для электронного каталога совершенно не важно, чему посвящена та или иная статья: были бы верно указаны выходные сведения, и публикация легко отыщется в общем массиве библиографических записей.

На сегодняшний день база статей из газет редкого фонда такие как «Красная Ойротия», «Кызыл Ойрот», «Победа», «Стахановец полей» доступна на нашем сайте, состоит более чем из 3000 тысяч библиографических записей, поэтому не удивительно, что неискушенный пользователь теряет, тратит на поиски уйму времени и в конце концов уходит ни с чем. Конечно, самый простой способ в таком случае – обратиться к дежурному библиографу, но даже самый опытный специалист справочно-библиографического отдела окажется бессилён перед недобросовестно сделанной записью. Точно и без ошибок передать имя автора и название статьи, указать номера страниц, правильно разнести сведения по соответствующим полям – это лишь необходимый минимум при создании библиографической записи, но его никак нельзя назвать достаточным для полноценного поиска по электронному каталогу. Помнить об этом необходимо, и всякий специалист, занимающийся аналитической росписью, должен мысленно поставить себя на место коллеги-библиографа и подумать, насколько его запись информативна, раскрывает ли она содержание статьи и легко ли найдется при тематическом поиске. Все эти общие замечания определяют работу над аналитической росписью старых газет из фонда редких книг. У нас этот вид библиографической деятельности осложняется одним обстоятельством: экземпляров периодических изданий в фонде много, в то время как занимается аналитической росписью вводом статей в электронный каталог лишь один сотрудник. Учитывая его другие профессиональные обязанности, приходится ограничиваться плановым вводом в электронный каталог 300 записей в год. На сайте «электронной библиотеки им. М.В.Чевалкова» есть оцифрованные номера газет, оригиналы которых находятся в фонде редкой книги. Электронные копии находятся в открытом доступе. По нашему мнению, оцифровка оригиналов старых газет прекрасно дополнит их постатейную роспись для электронного каталога библиотеки.

В заключение хочется сказать, что, развертывая работу с периодическими изданиями, библиотекари оказывают помощь читателям в удовлетворении их запросов, формировании художественного вкуса и культуры чтения. Не менее важно повышение авторитета библиотеки, увеличение читательского спроса на периодику и, как следствие, возникновение интереса к другой печатной продукции, приток читателей в библиотеку.

*Дробот Ольга Сергеевна,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Ресурсы Президентской библиотеки - как источник информации и проведения тематических мероприятий

Электронные ресурсы, наряду с печатными изданиями, в настоящее время стоит рассматривать как одно из документальных образований общего фонда современной библиотеки. Наличие электронных ресурсов и коллекций позволяют расширить область использования традиционного фонда путем организации информационного обслуживания в реальном и дистанционном режимах. В настоящее время большое значение имеет доступ к электронным ресурсам, что отразилось и в направлении развития российских библиотек. В стране созданы и функционируют две национальные электронные библиотеки: Национальная электронная библиотека и Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. Каждая из этих библиотек выполняет определённую роль. Сегодня мы остановимся на ресурсах Президентской библиотеки и их применении в повседневной библиотечной практике в нашем регионе.

Напомню, что Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина была открыта 27 мая 2009 года. В настоящее время она функционирует как общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также как мультимедийный многофункциональный центр, имеющий статус национальной библиотеки России.

Организационно-правовая и информационно-технологическая практика Президентской библиотеки позволила ей стать одним из ведущих федеральных центров по координации работы в области создания, хранения и использования электронных ресурсов. Объем фонда Президентской библиотеки составляет более миллиона единиц хранения – электронных копий книжных и периодических изданий, архивных документов, аудио- и видеозаписей, фотографий, научно-просветительских фильмов, авторефератов диссертаций и других материалов. В Президентской библиотеке хранятся электронные копии документов по истории нашего государства в целом, и по истории его регионов. Ресурсы охватывают историю права, религии, науки и культуры России с древнейших времен до настоящего времени. В деятельность Президентской библиотеки вовлечено около 1000 организаций и граждан, участвующих в создании национального электронного ресурса.

Ресурсы Президентской библиотеки частично находятся в открытом доступе на сайте, для использования которых не нужна даже регистрация. Открытый контент на сегодняшний день – это порядка 30% от всего фонда библиотеки. Городские и сельские библиотеки могут использовать богатые ресурсы открытого доступа Президентской библиотеки в своей повседневной деятельности при обслуживании пользователей, выполняя их запросы, и при проведении информационно-образовательных или культурно-досуговых мероприятий для различных групп пользователей.

Кроме работы с открытой частью коллекции, у интернет-пользователя есть возможность получить доступ к значительно большему количеству документов. Для этого пользователю нужно пройти регистрацию на портале, после чего он сможет работать в своем Личном кабинете. Найдя интересующий документ, пользователь оформляет запрос на него и достаточно быстро получает доступ к нему в Личном кабинете.

Третий вид доступа – это работа в региональном центре Президентской библиотеки. В региональном центре предоставляется доступ ко всему объему документов фонда библиотеки. После регистрации в электронном читальном зале, пользователь работает в Личном кабинете, где сохраняется информация обо всех документах, к которым он обращался.

В нашей библиотеке Региональный центр открыт 27 апреля 2021 года, согласно соглашению, заключенному между Президентской библиотекой и Правительством Республики Алтай. Помимо регионального центра, в сентябре 2020 года был открыт центр удаленного доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки на базе Усть-Коксинской районной модельной библиотеки, а в сентябре 2021 года еще два ЦУДа в Майме и Чое.

Специфика нашего Регионального центра такова, что мы совмещаем работу по организации работы ЦПИ и Президентской библиотеки, при этом штатная численность два человека. В этом есть свои плюсы и минусы. С одной стороны, у нас расширились горизонты, и мы используем ресурсы ПБ в работе ЦПИ, с другой, мы не можем заниматься только ПБ. Эта же специфика работы есть и будет во всех ЦУДах региона. Приходится осваивать новую сферу деятельности, не прекращая прежней работы, и, если мы уже как-то приспособились к работе, у наших коллег в ЦУДах работа пока продвигается медленно. Мы надеемся, что скоро и они преодолеют нелегкий период адаптации и работа пойдет более активно.

К сожалению, пока еще количество читателей Президентской библиотеки в нашем регионе не велико и первоочередная задача наших Центров – донести до всех потенциальных пользователей информацию об электронной библиотеке и ее возможностях, поэтому вся работа наших центров направлена на пропаганду и продвижение фондов национальной электронной библиотеки. Для этого проводятся ознакомительные беседы со студентами и школьниками, учителями и научными сотрудниками, посетителями библиотек. Так, в марте этого года мы провели 3 беседы по теме «Президентская библиотека – это...» с 103 учителями школ, воспитателями дошкольных учреждений в республиканском институте повышения квалификации педагогов. В сентябре данная работа будет продолжена.

Ресурсы Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина могут быть использованы и в различных библиотечных мероприятиях. На портале Президентской библиотеки присутствует раздел «День в истории». Он является аналогом Календаря знаменательных дат и посвящен значимым событиям российской истории, включая биографии известных деятелей, события из истории государства, культуры, науки и военного дела. Раздел может быть полезен при планировании библиотечных мероприятий, выставок, юбилейных акций и т.д. при составлении годового плана работы.

За каждой календарной датой находится статья о событии, которое произошло в этот день, или выдающейся личности, родившейся в эту дату. Каждая статья снабжена ссылками на другие события и списком источников по теме, которые можно найти в фонде Президентской библиотеки.

Например, при выборе на календаре даты 27 мая открывается информация о том, что в этот день была основана первая государственная общедоступная библиотека России и это общероссийский День библиотек. При нажатии на заголовок открывается подробное описание события со ссылками на исторические лица и литературу.

Раздел «День в истории» можно использовать при планировании мероприятий на год. Так при составлении плана мероприятий на 2024 год в календаре событий представлены такие юбилейные даты как:

22 января - 120 лет со дня рождения Аркадия Петровича Гайдара (Голикова);

27 января - 145 лет со дня рождения Павла Петровича Бажова;

2 февраля - 120 лет со дня рождения советского лётчика Валерия Павловича Чкалова;

5 февраля - 100 лет со дня рождения Героя Советского Союза, кавалера ордена Ленина Александра Матвеевича Матросова;

8 февраля - 190 лет со дня рождения русского химика Дмитрия Ивановича Менделеева;

2 мая - 295 лет со дня рождения российской императрицы Екатерины II.

Таким образом, можно использовать уже готовую информацию, подготовленную Президентской библиотекой к определенным датам и событиям.

При подготовке библиотечных мероприятий, посвященных юбилеям великих исторических событий, юбилеям выдающихся личностей, внесших неоценимый вклад в развитие нашей страны – государственных и общественных деятелей, ученых, писателей, можно воспользоваться материалами тематических коллекций. Их на портале библиотеки представлено более 100. Например, «Память о Великой Победе», «Русские кругосветные путешествия первой половины XIX века», «Открытый космос», «И.С. Тургенев (1818-1823)» и другие. К каждой коллекции дается краткое описание, количество объектов, содержащихся в ней. Коллекция может включать в себя архивные документы, древнерусские источники, официальные документы, исследования, очерки, фотографии, открытки, кинохронику и другие материалы по теме. Таким образом, такие готовые подборки могут стать основой при подготовке массового мероприятия.

Используя коллекцию «Память о Великой победе» к 9 мая можно провести образовательный квест. В квест-игре «Великой Победе в Великой Отечественной войне посвящается» создаются задания при прохождении которых, можно использовать ресурсы коллекции «Вторая мировая война в архивных документах». Цель задания: команда должна собрать логическую цепочку из нескольких элементов: военная операция, хронологические рамки, описание военной операции и командующий. Для прохождения задания изготавливаются карточки с портретом командующего, названием и описанием операции, и датами. В качестве подсказок и нахождения ответов на вопросы участники квеста используют материалы из коллекции Президентской библиотеки.

Например, одно из заданий может быть таким: «Назовите дату вступления СССР во вторую мировую войну. Сделайте скриншот газеты, в которой об этом было официально заявлено». В качестве подсказки участники квеста отвечают на вопрос: «Почему в 1941 году состоялось знаменитое выступление Заместителя Председателя Совета Народных Комиссаров СССР В.М. Молотова? Найдите в разделе «1941» выступление В.М. Молотова и назовите дату публикации этого выступления в газете «Правда». Подобных заданий может быть несколько.

Продолжительность игры около 1 часа, количество участников игры может быть от 10 до 30 учащихся 8-9 классов. Для проведения квеста необходимо будет иметь в наличии ноутбуки или компьютеры, подключенные к интернету.

Материалы раздела «Виртуальные выставки» можно использовать при проведении массовых мероприятий, наряду с книжно-иллюстративными выставками или презентациями для расширения и дополнения визуального ряда. Выставки знакомят с тематическими экспозициями, которые демонстрировались в выставочных залах Президентской библиотеки, и были приурочены к наиболее значимым или юбилейным датам и актуальным вопросам истории российской государственности. Среди тем выставок Великая Отечественная война, женское образование, революции 1917 года, Конституция Российской Федерации и другие.

Проведение мероприятий в библиотеке с использованием аудиовизуальных материалов делает их более интересными. На портале Президентской библиотеки в разделе «Аудиовизуальные материалы» представлены видео-экскурсии и выставки, мультимедийные проекты, художественные фильмы, кинохроника, документальные фильмы, видеолекции, материалы конференций. Например, мероприятия, посвященные празднованию Дня Победы 9 мая, можно дополнить показом фрагментов кинохроник, запечатлевших деятельность партизан, битвы и боевые операции времен Великой отечественной войны. При проведении Дня космонавтики можно использовать фрагменты кинохроники.

Президентская библиотека часто свои мероприятия проводит в формате телеконференцсвязи. Это позволяет любой библиотеке из регионов подключиться к мероприятию и участвовать в диалоге с лектором из Санкт-Петербурга или любого другого города, участвующего в мероприятии. Если у библиотеки нет необходимого оборудования, участники мероприятия могут смотреть прямую трансляцию на портале Президентской библиотеки. Видеозапись мероприятия остается на портале библиотеки, что позволяет использовать запись лекции, или ее фрагмента, при проведении своих мероприятий в любое время. Программа трансляций размещена на неделю, указано время трансляции, хронометраж. Таким образом можно заранее запланировать мероприятие.

Для проведения мероприятий по патриотическому воспитанию учащихся общеобразовательных школ библиотекам предлагаем воспользоваться просветительским проектом Президентской библиотеки – Государика, созданным в 2018 г. Главная цель проекта – познакомить детей с национальным наследием, отражающим теорию, историю и практику российской государственности. В проекте представлено 7 основных разделов: «Президентская летопись», «Государственные символы», «Конституция России», «Государственная власть», «Российский народ», «Территория России», «Русский язык». Разделы содержат ссылки на уникальные, редкие материалы, которые хранятся в электронном фонде Президентской библиотеки. Переходя по ссылкам, пользователь попадает непосредственно на портал Президентской библиотеки и знакомится с историческими источниками по определённой теме. Таким образом, с помощью сайта «Государика» сотрудники библиотек могут проводить познавательные информационно-образовательные мероприятия со школьниками по истории, обществознанию, русскому языку, литературе, а также обучить их пользоваться порталом Президентской библиотеки.

Президентская библиотека уже много лет проводит для учащихся образовательных учреждений интерактивную олимпиаду «Россия в электронном мире» по отдельным предметам: истории России, обществознанию и русскому языку. Участники могут попробовать свои силы в каждом из предметов или выбрать тот, в котором чувствуют себя сильнее. Олимпиада проводится с целью обращения учащихся к источникам по истории нашей страны, теории и практике российской государственности. Максимально полные ответы на некоторые задания олимпиады участники смогут дать, обратившись к электронным источникам, доступным через портал Президентской библиотеки. Если среди читателей вашей библиотеки есть учащиеся 10-11 классов, то сотрудники могут проинформировать школьников об олимпиаде, которая проходит ежегодно с 21 сентября и оказать информационную помощь в ее прохождении.

Ежегодно Президентская библиотека принимает курсовые, выпускные квалификационные работы, статьи, доклады и иные исследовательские материалы на конкурс студенческих работ. Главным условием участия в конкурсе является обязательное использование ресурсов Президентской библиотеки. Присылать свои исследовательские работы могут студенты, обучающиеся в вузах России и зарубежных государств независимо от гражданства, места проживания и учёбы, курса обучения, образовательной программы высшего образования. Материалы будут оцениваться жюри в следующих номинациях:

- «Лучшая курсовая работа с использованием электронного фонда Президентской библиотеки»;
- «Лучшая выпускная квалификационная / дипломная работа с использованием электронного фонда Президентской библиотеки»;
- «Лучшая научно-исследовательская работа с использованием электронного фонда Президентской библиотеки».

Участники конкурса могут предоставить не более одной работы в каждой из номинаций. Для участия в конкурсе нужно пройти электронную регистрацию и ознакомиться с Положением и Регламентом конкурса. Сотрудники библиотеки могут так же помочь в регистрации на конкурс и оказать информационную помощь.

Президентская библиотека приглашает на Детский интернет-сайт Президента России читателей в возрасте от 8 до 14 лет, их родителей и учителей. Ресурс в доступной и занимательной форме рассказывает об институте президентской власти, основах демократии, государственном устройстве, истории власти в России, о Московском Кремле. Работать с сайтом ребенок может самостоятельно, информация здесь изложена в виде уроков, которая расписана на неделю. На сайте в разделе "государство" рассказывается о символике страны, языке, содержится трехмерная карта РФ, излагается Конституция и история власти в России. В разделе "уроки демократии" ребятам предлагается побывать на "президентском уроке," где от лица главы государства задаются вопросы, на которые ребятам нужно ответить.

Используя интернет-сайт Президента России можно провести с детьми очень увлекательное и познавательное мероприятие.

Каталог фондов Президентской библиотеки представлен по семи основным направлениям. Каждый из этих разделов делится на подразделы. Система поиска документов в фонде представлена в двух вариантах: простой и расширенный. Простой поиск находит издания по ключевому слову с дальнейшей возможностью уточнить результаты по автору, дате или по типу издания, применив фильтры. Расширенный поиск позволяет сразу находить интересующие документы по определенным элементам: название, автор, место хранения оригинала, место издания, издательство и др.

Используя фонды Президентской библиотеки можно подобрать уникальные и редкие материалы, которые будут использованы при проведении различных форм мероприятий. В условиях отдаленности наших жителей от культурных центров России, возможность воспользоваться цифровыми копиями ценнейших первоисточников ценна, в первую очередь, для нашей учащейся молодежи, для педагогов, наших ученых – исследователей и просто читающих людей.

На сайте Президентской библиотеки представлена коллекция - «ГОРНЫЙ АЛТАЙ В ТРУДАХ ИМПЕРАТОРСКОГО РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА», которая была совместно

подготовлена с Национальной библиотекой Республики Алтай. В коллекцию вошло 164 документа: научные монографии, статьи, доклады, сообщения, материалы экспедиций, дневники, путевые заметки, очерки, описания, обозрения, хроники, этнографические исследования, проекты, отчёты, сводки, статистические материалы, астрономические наблюдения, рефераты, письма, биографии, некрологи, изобразительные и картографические материалы, опубликованные на страницах периодических и продолжающихся изданий Русского географического общества в период с 1865 по 1917 годы и описывающие территорию Горного Алтая, а также жизнь и деятельность его исследователей. Лариса Николаевна Мукаева проделала большую работу при составлении списка авторов, трудов, а наши коллеги в ПБ проделали огромную работу по систематизации, обработке и размещению трудов в коллекции на сайте ПБ. В настоящее время данная работа продолжается. А мы проводим беседы по данной коллекции со студентами и преподавателями просвещая их об истории своего региона. Так в марте этого года с 32 студентами политехнического колледжа была проведена беседа «Коллекция ПБ – «Горный Алтай в трудах РГО»».

На основе этой коллекции можно так же по аналогии с квест-игрой о Великой Отечественной войне провести мероприятие об истории Республики Алтай в игровой форме, используя для нахождения ответов материалы коллекции.

Необходимо на регулярной основе информировать преподавателей учебных заведений о работе и возможностях Президентской библиотеки.

Различные мероприятия можно проводить и совместно с учителями истории, литературы и посвятить юбилеям великих исторических событий, юбилеям выдающихся личностей, внесших неоценимый вклад в развитие нашей страны - государственных и общественных деятелей, ученых, писателей, используя богатые ресурсы Президентской библиотеки.

*Петрова Людмила Викторовна,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Электронный документооборот в библиотечной статистике: проба пера

В соответствии с ГОСТ Р 51141 – 98 «Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения», документооборот – это движение документов в организации с момента их создания или получения до завершения исполнения или отправления (или отправки на хранение в архив).

В настоящее время подавляющее большинство организаций в нашей стране используют в своей практике бумажный документооборот, в некоторых учреждениях бумажные документы дублируются электронными.

Еще в 2016 году Президент РФ В.В. Путин объявил о запуске масштабной системной программы цифровизации экономики, а в 2019 году был принят национальный проект "Цифровые технологии", который в настоящее время активно внедряется в жизнь.

В 2020 году в интервью газете «Коммерсант» руководитель ФНС Д.В. Егоров назвал несколько цифр, наглядно демонстрирующих ожидаемый экономический эффект от перехода экономики на электронный документооборот: страна тратит на бумажный документооборот 3,4 % от ВВП, а при внедрении электронного документооборота получится высвободить 1,15 млн. человек, которые полезным трудом в другой сфере прирастят ВВП на 4-5 %.

В настоящее время годовой размер документации насчитывает примерно 250 млрд. листов в год. В случае если ничего не менять, он каждый год будет расти на 8-15 %, что продолжит значительно замедлять процессы управления во многих областях экономики.

Указом Президента от 21.07.2020 № 474 цифровая трансформация включена в число приоритетных национальных целей развития страны на период до 2030 года. Практическая реализация цифровой трансформации связана, в т.ч. с построением корпоративных автоматизированных документных систем и внедрением безбумажных моделей документооборота.

Президент РФ В.В. Путин многократно на разных площадках подчеркивал важность цифровизации.

16 марта 2023 года, выступая на съезде Российского союза промышленников и предпринимателей (РСПП), президент РФ Владимир Путин призвал к повсеместному развитию цифровых решений и технологий. *«Еще одна наша задача, а именно, на качественно новый уровень должна выйти эффективность управления. И в бизнесе, и в системе государственной власти надо активно развивать цифровые платформы, осваивать модели управления на основе больших данных. Очевидно, что современные, в том числе так называемые бережливые технологии, нужно внедрять повсеместно, во всех отраслях экономики и социальной сферы»,* - сказал глава государства.

Решение задачи перехода на безбумажную модель документооборота начинается с понимания отличия цифровизации документа от автоматизации документных процессов.

Автоматизация документных процессов – пока это чаще всего выражается в прохождении карточки документа с файлом по этапам обработки: создание файла, согласование файла, распечатка файла и подписание на бумаге (создание оригинала), сканирование оригинала и прикрепление к карточке скан-образа, т.е. оригинал – на бумаге, в системе электронного документооборота – информация о документе. При автоматизации юридическую силу и юридическую значимость документа по-прежнему обеспечивает бумажный носитель.

Цифровизация документа – это перевод оригинала с бумажного носителя в цифровой формат. При цифровизации появляется новый объект – цифровой документ, обладающий юридической силой и юридической значимостью, которые обеспечиваются иначе, чем у бумажного документа. Поэтому задача цифровизации документооборота значительно сложнее, требует иного подхода к методологии организации документооборота, к разработке и внедрению информационных систем. Цифровая трансформация управления документами – это практическая реализация перехода от бумажных документов к цифровым подлинникам.

В последнее время большинство организаций стараются автоматизировать документооборот или хотя бы отдельные его этапы, поскольку автоматизированная технология движения документов имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционной, а именно:

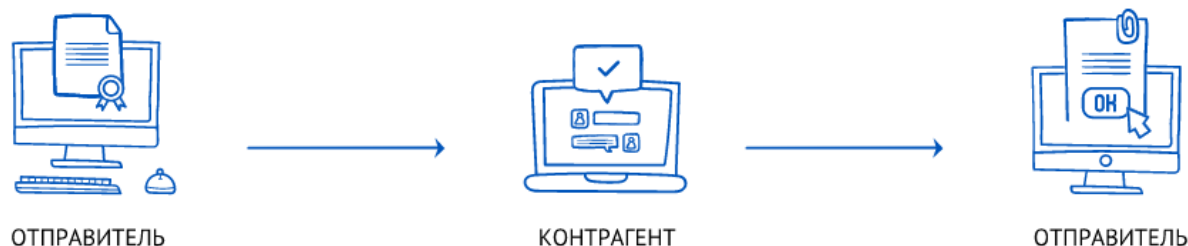
- более быстрое движение документов в организации и сокращение трудоемкости обработки документов, позволяющие повысить оперативность и эффективность выполнения должностных обязанностей, а также качество принимаемых решений;
- оперативное составление сводок, отчетов, справок и реестров;
- быстрый и результативный поиск документов как по одному атрибуту, так и по совокупности атрибутов;
- автоматизированное ведение контроля исполнения документов и как результат – повышение исполнительской дисциплины;
- автоматическая рассылка необходимого числа электронных версий документов и регистрационных карточек и т.д.

Для того чтобы начать работу в системе обмена электронными файлами участники процесса должны:

1. купить электронную подпись;
2. подключиться к оператору данных;
3. внедрить систему электронного документооборота.

С последним пунктом помогут специалисты компании-оператора: настроят бизнес-процессы для документооборота в организации, обучат сотрудников, помогут пригласить контрагентов к ЭДО.

Схема электронного документооборота:



1. Отправитель создает документ, подписывает своей электронной подписью и отправляет контрагенту. Если получатель еще не пользуется технологией электронного документооборота, то получит на электронную почту приглашение зарегистрироваться.
2. Контрагент получает документ, утверждает его или отклоняет, указав причину.
3. Отправитель получает подписанный контрагентом экземпляр.

Если были замечания, исправляет документ и отправляет корректировку либо генерирует новый электронный документ.

За счет информационных технологий, если документы изначально создаются в электронном виде или сразу оцифровываются, то дальнейшая работа с ними в электронном формате имеет ряд преимуществ:

- Работа с документами легче нормализуется, приводится в порядок;
- Все хранится в электронном архиве и доступно сразу всем пользователям, кто имеет доступ к каждому конкретному документу;
- Доступы проще регламентировать и обеспечить их реализацию;
- Вся работа протоколируется, взаимодействие сотрудников становится более прозрачным и управляемым;
- Электронные документы в принципе легко найти через поисковые запросы или полнотекстовый поиск. Не нужно никого привлекать, чтобы получить интересующий вас документ;

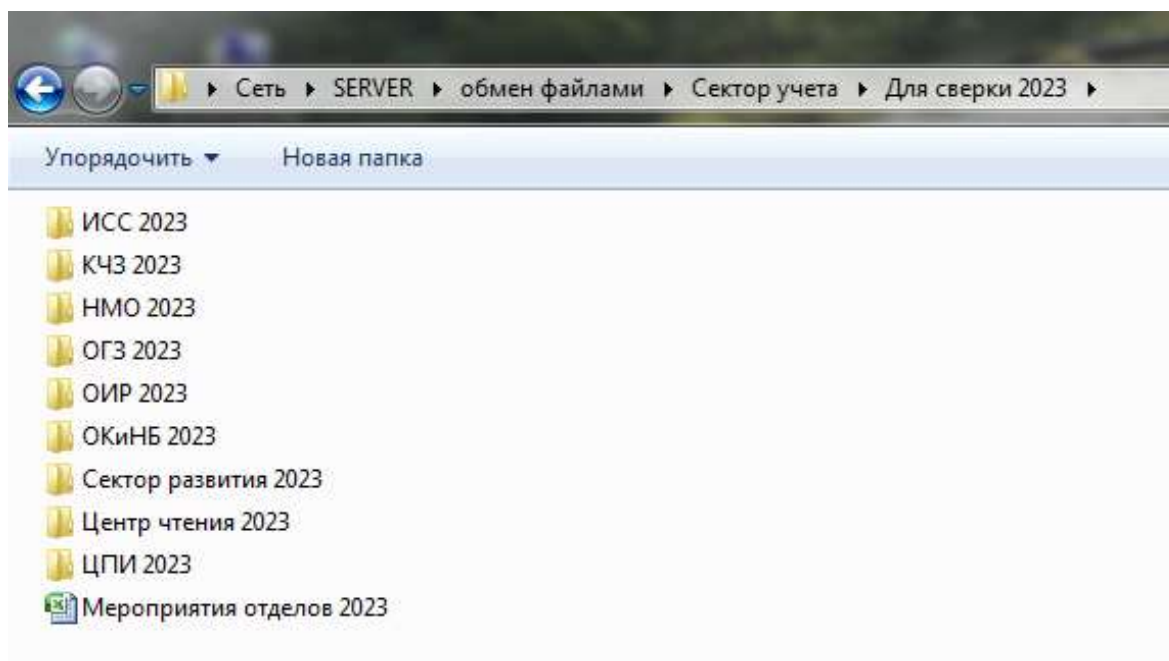
- Обработка документов происходит на порядок быстрее. А если у организации есть территориально-удаленные подразделения/офисы, то это становится, пожалуй, единственным решением, закрывающим проблемы документарного взаимодействия сотрудников;
- Если в работе с документами активно используются сканы, то доступ к бумажному оригиналу, возможно, не понадобится для решения оперативных вопросов;
- Чтобы найти, где хранится оригинал документа в бумажном виде, достаточно посмотреть в его электронной карточке, в каком томе Номенклатуры дел он расположен;
- Выдача документов фиксируется в журнале передачи, где отмечается, для каких целей, кому и на какой срок выдан документ. Этот механизм позволяет удобно контролировать местонахождение и возврат документов.

Но при внедрении системы электронного документооборота возникает ряд трудностей:

- массовому переходу организаций к безбумажной модели документооборота препятствует отсутствие единых регламентов. Правила работы с информацией и различными видами документов в настоящее время зафиксированы более чем в 60 нормативных правовых и методических документах. Помимо Росархива, ключевого регулятора области делопроизводства и архивного дела, нормотворчеством занимаются ФНС, Минцифры России и ряд других федеральных органов исполнительной власти;
- Компьютерная грамотность сотрудников на низком уровне. Более сложные действия в программах вызывают дополнительную нагрузку, которую хочется избежать. Особенно это проявляется в организациях с возрастным составом сотрудников;
- Может оказаться, что в организации недостаточно IT-ресурсов: компьютеров, производительных серверов, отсутствует техподдержка пользователей;
- Люди не хотят менять привычную для них технологию работы. Изменения – это всегда стресс, и это требует определенной мотивации, которой обычно нет.

В нашей библиотеке мы делаем только первые шаги к внедрению электронного документооборота, которые заключаются в параллельном ведении отчетных документов в бумажном и электронном формате.

Годовой опыт работы показал, что сотрудникам библиотеки удобно пользоваться в работе электронными таблицами в формате Excel. Так, в электронный вид были переведены дневники работы всех отделов библиотеки.



Все дневники, как и их бумажные аналоги, состоят из трех разделов: новые читатели, посещения, книговыдача. Как и бумажные, электронные дневники отражают особенности работы конкретного отдела.

Например, электронный дневник отдела краеведения и национальной библиографии, отражает книговыдачу на русском и алтайском языках.

числа месяца	всего выдано	В том числе по отраслям																	в том числе периодика		По группам читателей		выдано с массовых мероприятий	
		2	2а	3/4	5	6	6а	7	7а	80/83	80/83а	84	84а	75/85	75/85а	86/88	86/88а	9	на русс. яз.	на англ. яз.	Детям до 14	До 30 лет		
21	21	12			9																7		15	
22	474	240			3	188	10			6	7			10					2	2	4	5	189	404
23	87	6				36				7	3	13	20	2						8	6		53	
24	291	20			51	2	4	13	20	11	90	60	13	7					24	27			167	117
25	130	9			32		15	8	24		17	17	4		4				39	11			47	
26	889	34			20		5		5		5	820							14	7	325	367	820	
27	0																							
28	81	2			35					10	15		17		2				32			6	50	
29	0																							
30	77	12	4		15					18		4	24						68				13	
31	150	8			16	17	9	3	16	15	5	35	8		18				46	27			102	
Всего за май	3357	520	4	0	5	712	79	48	29	226	177	205	1143	112	30	67	0	13	397	226	464	1322	1543	
За 2 квартал	9864	1020	17	8	39	1786	215	217	142	565	580	762	2207	351	88	247	4	50	1348	854	627	2652	1993	
С начала года	17410	1623	17	93	76	2969	328	364	185	1055	1679	1254	2979	644	175	409	4	138	2273	1781	897	4660	2461	

А дневник Отдела информационных ресурсов отражает многообразие выдаваемых документов: книги, ноты, грампластинки, аудио- и видео кассеты, флешкарты и диапозитивы и т.д.

числа месяца	всего выдано	В том числе по отраслям															в том числе		ксериопин	С массовых мероприятий					
		книги	ноты	гр/пл	БК	АК	CDR	CD	DVD	ИР (инт. рес.)	ФК	журналы	БД	РШБ	Диапозитивы	РТШ	Детям до 14	с 14 до 30 лет							
25	55									55												30	1		
26	301	237								64													20	266	
27	0																								
28	60									60													25		
29	0																								
30	462	133	13	46	44					225		1										20			
31	266			29						237												49			
Всего за май	2637	723	95	221	65	12	0	13	5	1468	2	1	31	0	0	1					201	447	7	656	
За 2 квартал	4803	1079	243	471	154	68	22	25	41	2614	52	1	40	0	0	2					206	1074	33	916	
С начала года	10631	1933	465	1308	296	117	34	90	108	5887	237	7	155	0	0	3					606	2406	120	1311	

Кроме того, журналы дополнены графой «Выдано с массовых мероприятий», что помогает коллегам в составлении отчетов.

Наличие электронных дневников позволяет каждому сотруднику в режиме реального времени отслеживать работу отдела, видеть, как выполняется план по конкретным показателям, вовремя скорректировать работу отдела.

Каждый месяц в дневнике заканчивается строками, позволяющими видеть контрольные показатели за текущий месяц, за квартал, с начала года. Все показатели рассчитываются в автоматическом режиме благодаря запрограммированным формулам.

Кроме того, библиотекарями сектора учета ведется таблица «Массовые мероприятия отделов», в которой отражаются все мероприятия, проведенные отделами. Наличие этого документа позволяет библиотекарям отслеживать проведение всех плановых и внеплановых мероприятий, количество участников и книговыдачу, полноту и своевременность предоставления информации в сектор учета.

дата	мероприятие	отдел	стац./внес	план/вне	посещ.	книговы дача стац.	книговы дача выезд.
21.02.2023	Встреча клуба "Добрые встречи"	ЦПИ	стац.	план	3		
21.02.2023	Вебинар, курс лекций к 100-летию Чуйского тракта. Лекция № 1.	ЦПИ	стац./уда	план	21/123		
27.02.2023	Вебинар "Сокровенный Алтай". Студенты Политехнического колледжа	ЦПИ	стац.	внеплан.	35		
27.02.2023	Вебинар "Чуйский тракт - дорога через время и пространство" Лекция № 2	ЦПИ	стац./уда	план	27/114		
					593		
	МАРТ						
09.03.2023	Курсы компьютерной грамотности	ЦПИ	стац.	план	5		
14.03.2023	Курсы компьютерной грамотности	ЦПИ	стац.	план	5		
14.03.2023	Вебинар "Чуйский тракт - дорога через время и пространство" Лекция №3	ЦПИ	стац./уда	план	38/104		
14.03.2023	Видеолекторий ПБ "К 135-летию со дня рождения Макаренко"	ЦПИ	стац.	внеплан.	5		
15.03.2023	Встреча-диспут "Потребитель, защити свои права". Студенты ГАЭТ	ЦПИ	стац.	план	84	624	
16.03.2023	Беседа "Коллекция "Горный Алтай" в трудах РГО. Студенты ГАЭТ	ЦПИ	стац.	план	32	480	
16.03.2023	Курсы компьютерной грамотности	ЦПИ	стац.	план	5		
20.03.2023	Беседа-презентация "Президентская библиотека - это..." ИПКРО	ЦПИ	внестац.	внеплан.	43		260
20.03.2023	Беседа-презентация "Президентская библиотека - это..." ИПКРО	ЦПИ	внестац.	внеплан.	32		145
21.03.2023	Курсы компьютерной грамотности	ЦПИ	стац.	план.	5		

Автоматизированными стали и отчеты сектора учета, предоставляемые заместителю директора по библиотечной работе. Удобство заключается в том, что все они сгруппированы по видам и срокам предоставления. Все отчеты одного вида за год содержатся в одном документе. Из Excel-таблиц легко копировать данные в другие отчеты, таблицы легко дополнить дополнительными графами и произвести необходимые вычисления.

Однако, наряду с наличием несомненных преимуществ, работа в автоматизированном режиме в том виде, в котором она сейчас ведется, имеет существенные недостатки:

- документы не заверяются электронной подписью, поэтому возникает проблема их авторства и достоверности;
- не разработана система долговременного хранения этих документов (не определено место, сроки хранения и т.п.);
- не разработаны требования к составлению этих документов и правила, которые регламентируют их использование, обеспечивая общественный консенсус (эта задача должна решаться на законодательном уровне).

Практически в течение года все таблицы находились в локальной сети библиотеки в свободном доступе для каждого, кто пользуется библиотечными компьютерами (не только для работников библиотеки, но и ее пользователей). Следовательно, был велик риск внесения в них несанкционированных изменений. Сейчас нам эту проблему удалось решить. Данные могут видеть все, внести изменения – только сотрудники сектора учета.

Общий анализ свойств и особенностей электронных документов свидетельствует о том, что это принципиально иной тип документов по сравнению с документами на бумажном носителе. Различия состоят не только в разной среде их существования, но и в разных формах их представления (воспроизведения). Однако любой документ, независимо от носителя и формы представления, - это социальное явление, любой документ используется для фиксации информации (норм, правил, фактов) и содержит общественно значимую информацию.

Автоматизация документооборота (а в перспективе и переход на электронный документооборот) не только экономит время, сократив путь документов, не только будет способствовать экономии финансов предприятий за счёт экономии бумаги, краски для принтеров, папок, ненужности выделения площади для архивов, но и подтолкнёт нас навстречу инновациям, число которых множится с каждым годом всё быстрее.

Мы в этом направлении делаем только первые робкие шаги.

БУДУЩЕЕ БИБЛИОТЕК И БИБЛИОТЕКИ БУДУЩЕГО

*Баскакова Татьяна Владимировна,
Горно-Алтайский государственный университет
(Горно-Алтайск)*

Библиотека и читатели: векторы взаимодействия

Современная библиотека призвана объединять в своем пространстве несколько локаций: это и место для спокойного, уединенного чтения и саморазвития, встреч и работы в командах, культурно-просветительских мероприятий, неформального общения и творческого взаимодействия. Помимо этого, вузовская библиотека включена в единое образовательное пространство, использует в своем арсенале возможности электронных

библиотечных систем, баз данных, социальных сетей, собственно книжного фонда и материально-техническую оснащенность. При этом у данной структуры и её сотрудников есть свои прямые задачи и определенные направления деятельности.

Одной из главных задач нашей библиотеки является обеспечение каждого студента и образовательного процесса учебной и учебно-методической литературой по всем направлениям подготовки. Способы получения такой литературы разные: это может быть, как бумажный, так и электронный вариант. Каждый студент выбирает свой. Фонды библиотеки располагают обеими возможностями. Электронно-библиотечные системы содержат огромный массив информации в котором порой сложно отыскать нужную и бывает отпугивают студентов непонятным и кажущимся сложным интерфейсом. В этом случае мы служим лоцманами в море ЭБС. Организуя ознакомительные занятия, пошагово показываем инструменты работы в ЭБС, «лайфхаки», благодаря которым работать становится проще, понятнее, интереснее и вместе с тем позволяет удовлетворять потребности в учебном материале. Занятия проводятся в интерактивном формате, небольшими группами. Мне важно видеть в глазах понимание, видеть, как студенты одновременно со мной работают и оперативно отвечать на возникающие вопросы. Теоретические знания подкрепляются выполнением практических заданий. Для примера: в этом году для студентов-первокурсников была разработана игра «О!Квиз», заключительный этап которой состоит из практических заданий.

Одно из заданий связано с социальной сетью, а именно с нашей группой в ВК. Некоторые задания связаны с сайтом Библиотечно-издательского центра. Это еще одно из направлений взаимодействия с нашими читателями. Хочется отметить, что число подписчиков нашей страницы с 2021 года увеличилось более чем в 2 раза. Еженедельно контент страницы и сайта БИЦ пополняется публикациями, в которых мы знакомим с новыми изданиями и поступлениями книг, с памятливыми и юбилейными датами, жизнью библиотеки и города в виде информационных дайджестов, видеопрезентаций, видеоклипов и сообщений. Размещаем анонсы мероприятий, фото и видеоматериалы с уже прошедших проводим викторины и конкурсы.

И конечно приятно видеть, когда публикация дает отклик в виде комментариев и просмотров.

Еще один из аспектов деятельности вузовской библиотеки – воспитательная работа со студентами. При разработке культурно-просветительских мероприятий преследуем цель активного взаимодействия и включения студентов в процесс, а не проведения для «галочки». И конечно же стараемся использовать интересные формы, где даже название интригует и вызывает интерес, например, «Краеведческий фристайл». Также большой отзыв получила такая форма проведения как литературно-музыкальная гостиная. Сочетание стихотворений, музыки, прозы и визуальный ряд, вне зависимости от темы, всегда оставляют приятные впечатления и информация, поданная лектором, запоминается.

Студенты с удовольствием принимают участие в библиолеквах, где у них появляется возможность оказаться в хранилищах фондов, пройти сквозь ряды стеллажей, и, выполняя задания, достичь цели. Творческие мастер-классы, библиодартс, литературный подиум, научный квиз являются также удачными формами для привлечения студентов в библиотеку и повышения интереса к книге как источнику информации.

Перечисленные выше активные формы взаимодействия, как правило, сопровождаются тематическими книжными выставками, которые становятся фоновым пространством для каждого мероприятия.

Однако нашими читателями являются не только студенты, но и сотрудники, и преподаватели. Преподаватели могут выступать в качестве инициатора, часто под их потребности и темы организуются тематические выставки, буквально на одну-две пары. На этих учебных занятиях изданиях используются в первую очередь как источники информации, а не как декорации к рассказу лектора. Кроме того, работа в читальном зале создает особую атмосферу. В фондах библиотеки имеется и художественная литература и у неё также есть свой читатель. Многие сотрудники регулярно посещают абонемент художественной литературы, выбирают себе книги по вкусу, детям, в соответствии со школьной программой, интересуются новинками.

Подводя итоги можно сказать, что и век засилья цифровых технологий, компьютеризации и искусственного интеллекта у библиотеки и читателя остаются и даже находятся новые векторы взаимодействия. Библиотека сегодня не хранилище пыльных книг, а открытое пространство с активными сотрудниками, техническими возможностями и желанием идти навстречу своему читателю.

*Лыхмуссаар Анна Андреевна,
Майминская модельная библиотека нового поколения
(Майминский район)*

Особенности профессионального выгорания библиотекарей как причина стагнации в библиотеке

Профессиональное выгорание – это самое страшное, что может произойти с любым специалистом любой сферы деятельности. Выгорание – не просто нежелание идти на даже самую любимую работу и

заниматься своими прямыми такими дорогими сердцу обязанностями, это психологический барьер, проявляемый в эмоциональном истощении, который сложно преодолить, а последствия сопротивления ему могут быть необратимыми для физического и психического здоровья человека.

Казалось бы, такая размеренная библиотечная жизнь, которая активно до сих пор транслируется в культуре и СМИ не может быть причиной профессионального выгорания среди библиотечных работников, но обилие статей на эту тему говорит об обратном, да и личный опыт тоже показал, что библиотекари могут «гореть» как спички и приводить, тем самым, свою деятельность к застою.

Подробнее о выгорании. Термин «Синдром профессионального выгорания» в 1974 году вывел американский психолог Герберт Фрейденберг. Анализируя свой личный профессиональный опыт, когда он работал до 15 часов в сутки на протяжении нескольких лет, и получив при этом полное эмоциональное и физическое опустошение, он пришел к идее исследования подобного опыта других людей. В ходе своей работы он вывел наиболее популярную симптоматическую картину, и назвал это «Эмоциональным выгоранием» [2].

Часто эмоциональное, или профессиональное, выгорание можно перепутать с переутомлением – симптомы схожи. Это физическая усталость, потеря концентрации, раздражение и т. д. Но для проживания переутомления достаточно хорошего отдыха, а для борьбы с выгоранием, порой, и продолжительного отпуска будет недостаточно.

Чтобы более полно понимать суть данной проблемы, необходимо рассмотреть формы проявления выгорания.

1. Снижение уровня энергии, потеря сил, утомление от ежедневных дел, апатия;
2. Физическое недомогание, появляющееся исключительно во время работы;
3. Проблемы с нервной системой – «зажимы» защемление нервов, который связаны с постоянным мышечным напряжением;
4. Вспышки агрессии, которые невозможно контролировать;
5. Повышенная чувствительность к обыденным происшествиям, либо полное равнодушие к обратным обыденности событиям;
6. Разочарование в своем роде деятельности, отсутствие желания развиваться [1].

Вот спектр диагнозов, которые описывают профессиональное выгорание. Но чтобы до конца понять, что это действительно оно, необходимо глубоко проанализировать себя и прийти к выводу, что – нет, это далеко не утомление.

Чтобы раскрыть тему доклада, необходимо разобраться, почему библиотекари выгорают, выявить причины и попытаться дать оценку последствиям, а также я попробую сформулировать пути выхода из сложившихся профессионально-эмоциональных трудностей.

Стоит начать с того, что работа в библиотечном учреждении ничем не уступает в напряженности другим видам занятости, и в особенности в настоящее время. Нам также необходимо вкладываться в развитие своих профессиональных компетенций, получать новые навыки и активно следить за тенденциями, чтобы у старого читателя не терялся интерес к библиотеке, а у нового он моментально появился. Особенным рычагом давления во всем этом выступает активная модернизация библиотечных учреждений, которая подразумевает не только внешние перемены библиотеки, но и обязательно внутренние. Если с внешними переменами справляются дизайнеры, ремонтники и новая техника, то образ работы и мышления библиотекарей падает на их собственные плечи и, разумеется, это становится ответственностью руководителя. И вот здесь и могут начаться первые трудности.

Представим, библиотека после модернизации приобретает статус «модельной» и ход ее работы подразумевает кардинальные изменения: обязательно должны появляться новые формы работы, в деятельность учреждения внедрены современные технологии, меняются ожидания и требования к библиотеке и ее показателям. А люди-то прежние. Со старыми стеллажами, цветом стен и мебелью люди не ушли, как и не ушли их выработанные десятилетиями привычки в работе. Это не заявление о том, что в новом учреждении все прежние кадры должны заменить новые прогрессивные работники. Это выявление важной проблемы моего доклада – не все библиотекари способны моментально и бесповоротно поменять себя и свой наработанный, возможно устаревший, опыт, чтобы соответствовать новым требованиям. Давление со стороны начальства и коллег способно выбить из колеи любого, и в таких обстоятельствах сложно обойтись без эмоционального истощения, которое может подвести к первым предпосылкам проф. выгорания, а также привести современное библиотечное учреждение к стагнации.

Утративший интерес к работе и переменам специалист однозначно когда-нибудь подведет библиотеку к этапу застоя. Кто, если не работник учреждения, должен организовывать ее работу? Кто, если не библиотекарь создает атмосферу в организации? Кто, если не специалист создает имидж библиотеки, который влияет на позитивное восприятие ее пользователями? А как это все реализовывать, если ни сил, ни желания больше нет?

И вот мы подходим к возможному решению данной проблемы – нужно всегда просить о помощи. Просить у коллег по библиотеке и просить поделиться опытом коллег из других учреждений. Важно понимать, что всемогущество – это не про нас и не про кого-то еще. Конечно, личный опыт ошибок – бесценен, но опыт ошибок других – это подспорье в личной работе, которое поможет безболезненно пройти этап какой-то трудности.

Так же хочу акцентировать внимание, что сфера библиотечной работы – это система «человек-человек», которая подразумевает под собой непрерывный контакт с людьми, в нашем случае пользователями. Шатская А. А. (преподаватель Северо-Кавказского федерального университета) в своей работе «Профилактика профессионального выгорания работников библиотечно-информационной сферы» [3] акцентирует на этом внимание, так как это, не в малой степени, влияет на эмоциональное состояние библиотекаря. Ничто так сильно не утомляет, как другой человек, и особенно, когда сами обстоятельства обновления теперь диктуют острую необходимость в непрерывном контакте с большим потоком людей, пришедших в обновленное учреждение.

Для того, чтобы меньше испытывать стресс в этом сегменте работы, необходимо уделить больше внимания своему эмоциональному состоянию, начать прислушиваться к сигналам организма и давать ему то, что он требует. Хочется отдохнуть – возьмите отпуск или отгул. Хотите вместо проведения бесконечных мероприятий уделить внимание другой более расслабляющей работе – уделите. Считаете нужным поделиться своими переживаниями с кем-то – делитесь. И пусть такие решения могут поставить работу библиотекаря на небольшую паузу, но это поможет избежать более серьезного застоя, когда сотрудник из-за утомления или перегрузки выпадет из строя на более долгий период.

Еще не менее важный фактор – это эмоциональное благосостояние руководителя. Если директор или заведующий сам утратил интерес к деятельности и развитию библиотеки, то требовать обратного от своих подчиненных он не может и не должен. Под натиском большого объема ответственности и работы не всякий большой профессионал способен достойно устоять, тем более в рамках обновленного учреждения. Что делать? Делегировать. Умение делегирования работы – залог здоровья и продуктивности. Повторюсь, библиотека пережившая этап модернизации, трактует новые правила работы, в том числе и для начальника. Нависшая ответственность за старые аспекты работы и появившиеся новые может послужить причиной невероятной усталости человека, и решение делегирования допустимых полномочий гораздо значительно снизить нагрузку, предотвратив тем самым серьезных последствий.

И последний, не менее важный момент, который способен снизить эмоциональное давление на всех работников библиотеки – это благоприятная атмосфера внутри коллектива. Необходимо всегда помнить, что каждый участник библиотечного процесса является важной составляющей этого механизма. И чтобы эта частичка работала без сбоев, нужно оказывать друг другу поддержку, создавать собой друг для друга опору. Благоприятный климат внутри учреждения – это большая часть успеха стабильной и успешной деятельности всей организации. Взаимовыручка и внимание способны снизить эмоциональную нагрузку на любого и заложить крепкий фундамент под эмоциональное благосостояние. Ведь приятнее справляться с работой в том коллективе, в котором нет интриг, скандалов и недомолвок.

В конце хочется сказать о последствиях застоя в библиотеке, который обуславливается выгоранием ее работников. Мало того, что работа учреждения не приносит тех результатов, которые для нее обозначены, может случиться самое страшное – потеря пользователей. Каждая библиотека работает для того, чтобы человек в нее зашедший, мог удовлетворить свой любой запрос. Это может быть, как потребность в книге, так и в элементарном общении. И что же получит человек, если обслуживать его будет утративший веру в себя, свои силы и в будущее учреждения библиотекарь? Вопрос, разумеется, риторический, но каждый из вас может дать на него свой ответ, и каждый будет правильным.

Вот, пожалуй, все советы, которые я могу дать на данный момент времени. Все вышенаписанное, к сожалению, прожито мной и, вероятно, многими из вас. До банального очевидные вещи могут сделать из нас – энергичных и полных идей и так всем необходимых библиотекарей, - потерянных и выгоревших людей, которые не видят больше смысла в своей работе. Нам важно оставаться в ресурсе, ведь мы имеем колоссальные возможности для того, чтобы двигать библиотеки в светлое будущее и дарить людям радость и возможность постигать удивительный мир книг и литературы. Как бы то ни звучало, но за нами действительно перспектива всего библиотечного дела страны. Думайте о том, что вы нужны этому делу и берегите свои силы, чтобы никогда в жизни не появилась мысль о смене такой чудесной профессии на более, как может показаться, удобную и менее проблемную.

Список использованных источников:

1. Профессиональное выгорание и ресурсы его преодоления выгорания [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://studfile.net/preview/9831137/page:33/> (Дата обращения : 30.06.2023);
2. Синдром эмоционального выгорания [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://psyfactor.org/personal/personal17-02.htm> (Дата обращения : 30.06.2023);

3. Шатская А.А. Профилактика профессионального выгорания работников библиотечно-информационной сферы [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.gpntb.ru/libcom2018/docs/shatskaya.pdf> (Дата обращения : 30.06.2023).

*Тюрина Олеся Валерьевна,
Майминская сельская библиотека-филиал
(Майминский район)*

На пороге перемен или как технологии будущего изменят библиотеки

Все мы росли с книжкой в руках. В жизни прежних поколений библиотека значила очень многое - это был колдовской, манящий мир, через который мы шли к знанию, постигали прошлое, учились настоящему, заглядывали в день завтрашний.

А что сегодня происходит с книгой? Кто и зачем приходит в библиотеку? Выживут ли бумажные издания под напором цифр? Есть ли будущее у библиотек?

Дискуссии о будущем библиотек постоянно ведутся. Высказываются самые разнообразные точки зрения, от утверждений о неизбежном их исчезновении вместе с бумажными книгами, до оптимистичных заявлений о возрождении библиотечного дела, о том, что в информационном обществе социальная значимость библиотек повысится.

Чтобы оставаться актуальными, библиотеки должны быть гибкими, подвижными и легко адаптироваться к новым потребностям и возможным проблемам. Это может включать выявление потребностей, о которых сообщество даже не подозревает, и, возможно, библиотекам имеет смысл брать на работу сотрудников с опытом работы за пределами традиционных библиотечных дисциплин — в таких областях, как здравоохранение, финансы и социальные услуги.

В различных статьях о настоящем и будущем библиотек говорится о необходимости создания мейкерспейсов, мастерских, рабочих пространств, где пользователи библиотеки могут заниматься своими проектами и совместной работой. Более того, библиотеки могут полностью превратиться в настоящие учебные центры, независимо от того, будут ли знания в них предоставляться через книги или «живой опыт». Библиотеки останутся домом для книг, но коллекции будут значительно оптимизированы, чтобы освободить место для других пожеланий и потребностей общества. Вовлечение сообщества будет по-прежнему иметь большое значение: предоставление пространства гибкого или двойного использования, помещений для встреч, доступа к компьютерам, проведение мероприятий и предоставление социальных услуг, таких как помощь в карьерном росте или повышении уровня грамотности.

Сегодня мы стали свидетелями того, как сильно меняются представления о задачах и возможностях библиотек, в городах и селах страны повсеместно открываются современные обновленные и модельные библиотеки. Их уже нельзя представить выключенными из мирового информационного пространства, оторванными от прогрессивных технологий настоящего. Изменения коснулись и нашей библиотеки.

Сельская библиотека в с. Майме открылась после капитального ремонта 27 февраля 2023 года. На изменения понадобился год, в течение которого произошли следующие перемены.

Залы стали светлыми и теперь могут легко трансформироваться: часть стеллажей стоит на подвижных колесиках, и при необходимости их можно раздвинуть, освободив место под мероприятия. Обновили стены, потолок и пол, закупили новые стеллажи для книг, приобрели мебель и оргтехнику. Выделены залы для детей и взрослых. Пространство зонировали таким образом, чтобы разные группы посетителей не мешали друг другу: для этого разделили зоны чтения и общения и обустроили творческую лабораторию, где дети могут собирать лего-конструкторы и играть в настольные игры. Зону общения для творческих встреч и мини-кинотеатра создали в формате литературного кафе с удобными стульями, диванчиками и лекционной аудиторией. Читательский зал поделен на тихую зону и пространство с компьютерами, где посетители могут воспользоваться электронными ресурсами. Деньги на обновление библиотеки были выделены полностью из местного бюджета.

Первые результаты проекта проявились практически сразу же: так, за период февраль-апрель 2023 года в библиотеку пришло на 39,2% больше людей, чем в аналогичный период прошлого года.

Жизнь библиотеки стала намного шире, ярче и многограннее.

Технологии будущего

Как точно сказал А. И. Герцен: "Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась". С течением времени жизнь продолжает меняться, меняется ее ритм, меняется человек, а вместе с этим меняются и его требования. Каким представляется образ библиотеки будущего в эпоху, когда высокие технологии займут ещё более прочное место в нашей жизни? Рассмотрим несколько примеров новейших технологий, которые могут быть использованы в будущем.

1. Библиотечная закладка-проводник

Интересная идея от китайской дизайнерской компании Toout. Это маленькое устройство выглядит как обычная закладка. Но помимо этого, оно обладает функциями, облегчающими пользование библиотекой.

Разработка данного устройства ещё находится на стадии концепции, но предполагается, что оно сможет давать пользователю пошаговые инструкции, указывая, где в библиотеке находятся искомые издания, или помогать ему отслеживать прочитанные книги в более интерактивном режиме. Для многих пользователей поиск книг в библиотеке по-прежнему представляет сложность, поэтому подобное устройство, способное направить пользователя к книге, является современным решением этой проблемы.

2. Дрон для доставки книг

Чтобы взять в библиотеке книгу, можно пойти и найти ее, либо подождать, пока она найдет вас. Будущее за беспилотными летательными аппаратами, они уже доставляют товары покупателям, библиотеки смогут доставлять книги своим читателям. Библиотечные дроны – это даже не ближайшее будущее. Они уже существуют.

Самое интересное, что дрон может найти вас по местоположению вашего смартфона, так что совсем необязательно сообщать свой конкретный адрес. Только представьте: вы сидите в кафе, и захотели почитать книгу. Не вставая из-за стола, вы заказываете ее через мобильное приложение. И прилетает дрон. Вы достаете из ящика книгу, а взамен кладете те, что вам больше не нужны. Дрон сам их отнесет на место.

3. Библиотечные принадлежности

Библиотека может давать в прокат читателям разнообразные мелкие принадлежности для использования в читальном зале. Устройство, которое можно надеть на ручку и использовать для перевода слов из печатной книги. Суть такова. Этот маркер можно будет подключить к компьютеру. Когда вы выделяете фразу, то есть проводите по тексту в печатной книге, этот текст тут же возникает в текстовом редакторе на компьютере. Все ваши пометки будут собраны в одном текстовом документе. По окончании работы, просто отправьте эти заметки себе на электронную почту. Документ самоуничтожится, как только вы его закроете. Такие библиотечные принадлежности будут полезны читателям, слабо владеющим техникой, тем, кто не использует современные приложения на телефонах (например, для распознавания текста).

4. Передвижной библиотечный центр

Для доступности всем местным жителям или обслуживания отдаленных районов библиотека должна иметь возможность покидать пределы своего здания. Ideas Vox – это революционный концепт, разработанный организацией «Библиотекари без границ», его можно использовать везде, где возникает необходимость в передвижной библиотеке. Больше всего в этом современном библиотечном центре поражает то, что его можно установить меньше, чем за 20 минут. Ideas Vox представляет собой переносной набор – стандартный, легкий в транспортировке и установке. Набор состоит из шести ящиков (в том числе библиотека и доступ к Интернету), он помещается на двух паллетах, а в разобранном виде создает 1000 квадратных метров рабочего пространства. В ящике с библиотекой содержатся 250 бумажных книг, 50 электронных с тысячами книг на них, а также разнообразное образовательное программное обеспечение.

5. Устройства для печати по требованию

Сейчас постоянно открываются бескнижные библиотеки, в которых невозможно найти ни одной печатной книги. Естественно, они не вытеснят традиционные библиотеки, так же как электронные книги не вытесняют печатные. У электронных книг свои недостатки. Мне кажется, в каждой электронной библиотеке должна быть возможность моментальной печати выбранной книги. Давайте отложим вопрос, кто будет за это платить. Самое главное, что в некоторых случаях пользу может принести только печатная книга. Книжная Эспрессо-машина действительно существует. Пока вы ждете, она напечатает книгу в бумажном переплете со скоростью 150 страниц в минуту. Это устройство подключено к онлайн-каталогу из семи миллионов книг: среди них есть охраняемые авторским правом, а также открытые источники. Кроме того, на книжной Эспрессо-машине можно печатать книги, принесенные заказчиком.

6. Искусственный интеллект

Создание «интеллектуальных» машин, которые работают и реагируют как люди.

Что это может означать для библиотек?

Искусственный интеллект может стать бесценным инструментом для организации и обеспечения доступности больших коллекций информации. И более искусным в создании контента, что, наоборот, еще больше усложнит навигацию пользователей по сложной информационной среде.

Если ИИ станет серьезной угрозой для рабочих мест, то от работников, скорее всего, потребуется критическое, творческое и инновационное мышление более высокого порядка. Что потребует новых подходов в обучении.

Станут необходимы программы, разъясняющие этические вопросы, связанные с компьютерами: этика искусственного интеллекта, этические основы информатики и др.

Основной тренд развития библиотек — это увеличивающееся их разнообразие. Когда-то Экклезиаст сказал: «Всему своё время, и время каждой вещи под небом. Время разбрасывать камни, и время собирать

камни; время обнимать, и время уклоняться от объятий». Время, когда библиотеки представляли из себя нечто единое по функциям, формам работы, облику и названию, сменяется временем, когда библиотечные функции обрамляются самыми разными внешними обстоятельствами, сочетаются с формами работы, которые требуются именно этой библиотеке в предложенных обстоятельствах. Конечно, некоторые типологические черты будут основой для обобщений — детская библиотека всегда будет институтом приобщения ребенка к книге, печатному слову, а библиотека для молодёжи представит себя молодому человеку как лаборатория для его самореализации. А наряду с этим есть множество иных вариантов развития конкретных библиотек. И всё это усложнится и скорректируется теми процессами, которые происходят в сфере высоких технологий (искусственный разум, новые формы коммуникации и т.п.). Каждое достижение в этой области — это или перемена в библиотечных технологиях, или появление нового типа библиотек.

*Акпыжаева Евгения Михайловна,
Турочакская модельная библиотека нового поколения
(Турочакский район)*

Современная библиотека: от идеи к реализации

В сентябре 2022 года Турочакская центральная библиотека им. В. М. Башунова вошла в список победителей конкурсного отбора субъектов РФ на создание модельной библиотеки.

Позади жаркие дни и бессонные ночи по написанию концепции модернизации библиотеки, созданию дизайн-проекта, сбору гарантийных писем, череда согласований, мечта сбылась! Победили!

В 2023 году нам был предоставлен межбюджетный трансферт из федерального бюджета в целях реализации национального проекта «Культура», и началась большая и масштабная работа по созданию библиотеки нового поколения.

Рабочая группа под руководством и. о. директора библиотеки Людмилы Николаевны Бародулиной снова взялась за работу. Предстояло актуализировать «Дорожную карту», Смету на ремонт помещений, пройти несколько электронных аукционов, составить списки литературы. Встречи с подрядчиками, переговоры с поставщиками, заключение муниципальных контрактов, сбор коммерческих предложений и многое-многое другое.

Перед нами стояла задача - обновить и модернизировать интерьеры библиотеки, укомплектовать фонды, приобрести современную мебель, технику и сформировать мультиформатную медиасреду.

Мы приложим все силы для того, чтобы создать современное, привлекательное пространство, удобное для детей и родителей, для работы, учебы, чтения и развития, оснащенное цифровыми ресурсами и технологиями.

Основное направление работы в обновленной библиотеке осталось неизменным – это краеведческое направление, что соответствует интересам и потребностям пользователей библиотеки. Работа этнографического центра «Мир Алтая» и популяризация творчества поэта-земляка В. М. Башунова используя возможности современной техники и технологий.

Первое место куда посетители библиотеки попадают, при посещении библиотеки - это информационный холл. Это место встречи, записи в библиотеку и информирования посетителей. В этой зоне находится ресепшн (библиотечная кафедра), где ведется запись новых читателей, прием-выдача литературы, продление срока пользования. Стена за кафедрой украшена большим портретом поэта В. М. Башунова, имя которого присвоено Турочакской центральной библиотеки. Здесь же располагается зона ожидания, с удобной мягкой мебелью. Комфортному нахождению посетителей библиотеки в этой зоне способствует наличие бесплатного Wi-fi, возможность неформального общения, отдыха, релаксации, чтения интересных книг и журналов. В помещении холла книжный фонд располагается в открытом доступе. В информационном холле установлен интерактивный стол с сенсорным экраном, предназначенный для проведения интерактивных презентаций на разнообразные темы, освещающие, в том числе, текущую деятельность библиотеки для разных категорий посетителей. Устройство также поможет маломобильным гражданам получить в комфортных условиях всю необходимую информацию о работе библиотеки, что является одной из задач реализации социальной программы - создание доступной среды. При необходимости интерактивный стол без особых усилий можно переместить в другие рабочие зоны библиотеки.

Многофункциональный зал - это помещение предназначено для проведения культурно-массовых мероприятий с проекционным оборудованием: лекций, диспутов, экскурсий по краеведению, заседаний клубов, встреч читателей с писателями, интересными людьми, встреч жителей района, семейных праздников, просмотра фильмов и т.д. Столы и мягкая мебель в зале могут трансформироваться в зависимости от формата встречи. Здесь же расположена краеведческая выставочная зона, включающая в себя инсталляцию очага, предметы быта, мебели, интерьера и одежды местных жителей этнографического центра «Мир Алтая». В этом же помещении расположен краеведческий фонд библиотеки в открытом доступе и выставочная зона.

Читальный зал - зона общения, делового и комфортного чтения жителей села. В помещении расположены компьютеры с выходом в Интернет, места для чтения, отдыха и неформального общения. Площадка оборудована для групповых занятий и самообразования комфортными столами и посадочными местами, которые трансформируются в зависимости от формата встречи.

Использование интерактивного стола поможет качественно улучшить работу библиотеки. С помощью него появится возможность демонстрации любого обучающего материала (книги, презентации, аудио/видео файлы). Устройство содержит развивающие интерактивные игры. Его программное обеспечение включает в себя: Программы_ Образование версия «Интерактив»; Интерактивный квест «5 Островов»; Интерактивная раскраска «Оживариум»; Программное обеспечение АЛМА «Финансовая грамотность для Школ»; Программное обеспечение «Экология», «География» которая делает акцент на получении знаний об окружающем мире, культуре, кухне и традициях разных стран. По этой программе школьники в игровой интерактивной форме смогут освоить необходимый географический минимум, а глобус с дополненной реальностью, прилагаемый в наборе, отправит детей в кругосветное путешествие. Стоит только запустить на планшете специальное приложение и навести его на метки, размещенные на глобусе – картинки оживут, а о многих достопримечательностях появится интересная информация. В приложении 6 категорий: культура, животные, изобретения, памятники, карты, кухни мира. В общей сложности 1000 интересных фактов и 400 удивительных событий. Игроки почувствуют себя настоящими исследователями, а заодно и запомнят, где на глобусе расположены те или иные места. Играть можно как в одиночку, так и командами. Библиотечный фонд в молодежной зоне находится в открытом доступе и включает в себя как художественную, так и отраслевую и справочную литературу.

Детская игровая зона (0-12 лет) - это помещение предназначено для юных посетителей библиотеки. Здесь в открытом доступе размещен яркий и красочный библиотечный фонд +0 и периодические детские журналы. Юные читатели смогут найти на книжных полках лучшие произведения отечественных и зарубежных авторов, произведения из школьной программы, разнообразные познавательные энциклопедии. Кроме детской литературы, здесь же находятся детские настольные книги, столы-трансформеры, телевизор, игровая приставка Sony PlayStation 4, мягкая удобная мебель, мягкие кресла-трансформеры яркой расцветки, игрушки. В детской игровой зоне установлена Мастерская Анимации АЛМА – это современное электронное устройство, с которым создание мультфильмов становится для детей увлекательной игрой. Большую роль в развитии ребенка-дошкольника играют мультфильмы. Анимация – технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения; наиболее популярная форма – мультипликация, представляющая собой серию рисованных изображений.

Зона рабочих мест сотрудников библиотеки - данная зона включает в себя три кабинета – кабинет директора, комплектование и методический кабинет. Зона оснащена компьютеризированными рабочими местами для специалистов библиотеки. Оборудованные рабочие места позволят в дистанционном режиме освоить программы повышения квалификации руководителей и библиотекарей, получать новые знания и проводить профессиональный тренинг без ущерба для присутствующих пользователей в библиотеке.

Наша библиотека стала более открытой, разноформатной, комфортной, направленной на своего пользователя. Наши библиотекари перестают быть просто хранителями книг. Они становятся активными коммуникаторами и трансляторами имеющихся ресурсов для всего мира, привлекая, таким образом, читателей в стены библиотеки, которые в итоге захотят возвращаться сюда снова и снова.

*Годунова Ирина Николаевна,
Чойская модельная библиотека нового поколения
(Чойский район)*

Модельная библиотека - мир новых возможностей

Что такое модельная библиотека? Это не просто модное словосочетание в названии учреждения. Это образцовая библиотека, расположенная в благоустроенном помещении, располагающая хорошо укомплектованным, многоотраслевым фондом, оснащенная современным компьютерным оборудованием, использующая в своей работе новейшие информационные технологии. Это современная многофункциональная библиотечная система, позволяющая читателю быстро, качественно в комфортной обстановке получить необходимую информацию.

Первая библиотека, оснащенная по модельному стандарту, появилась в Чойском районе в декабре 2021 года. Она была создана базе Центральной районной библиотеки села Чоя.

Модернизация информационного центра проходила по нескольким направлениям:

проведение косметического ремонта внутренних помещений;

комплектование книжного фонда;

оснащение библиотечной мебелью, техническими средствами, программным обеспечением;

повышение квалификации специалистов.

После проведения мероприятий по созданию модельной библиотеки в Центральной районной библиотеке произошли серьезные изменения. Помещения библиотеки были модернизированы в соответствии с современными тенденциями дизайна библиотечного пространства. Фонд литературы увеличился более чем в два раза, появилось дополнительное мультимедийное оборудование, компьютерная техника, программное обеспечение, расширились возможности для посещения библиотеки людьми с ограниченными возможностями здоровья. Для пользователей с ОВЗ оборудован лестничный пролет на второй этаж.

Благодаря проведенной модернизации в Центральной районной библиотеке оборудовано новое пространство для общения и проведения встреч и заседаний клубов и кружков.

Пространство библиотеки поддерживает различные виды деятельности, которые способствуют самовыражению, не нарушая комфорта посетителей. Появилась выставочная зона, которая оснащена витринами, в том числе закрытыми, где располагаются выставочные материалы, книги. Одна стена оформлена в виде галереи, где экспонируются рисунки читателей, фотографии, картины пользователей библиотеки и местных художников.

Детская зона «РостОк», это небольшая комфортная зона на подиуме с ковровым напольным покрытием, детским столиком и мягкими пуфиками яркой расцветки, игрушками, настольными играми, детскими журналами и книжками-малышками. Наличие такой зоны позволило родителям маленьких детей воспользоваться услугами библиотеки, оставаясь при этом вместе. Мама отдыхают в этой зоне вместе со своими малышами, а также иногда оставляют своего ребенка под присмотром библиотекаря и находят себе занятие в одной из зон по интересам. Пока родитель выбирает книги, с малышом позанимаются, читают детские книжки, вместе с ним рисуют иллюстрацию к прочитанной книге, полистают развивающий детский журнал или поиграют в настольную игру.

Зона для чтения и групповых занятий. В зоне находится ресепшн (библиотечные кафедры), где ведется запись новых читателей и продление книг, запись читателей и их детей в библиотечные клубы. Здесь расположен шлем виртуальной реальности, который позволяет читателям совершать самые невероятные путешествия, не покидая пределов библиотеки. Интерактивная панель пользуется огромным спросом среди читателей школьного и младшего возраста, на которой дети играют в развивающие и обучающие игры, смотрят познавательные фильмы и мультфильмы.

Детский зал «Креатив-территория» место, куда приходят читать и играть юные посетители. В зале размещены настольные игры и множество детских книг. Так же этот зал предназначен для занятий в кружке по робототехнике «РобоТайм». Кружок ориентирован в первую очередь на ребят, желающих основательно изучить сферу применения роботизированных технологий и получить практические навыки в конструировании и программировании робототехнических устройств. Для занятий размещены наборы для конструирования по робототехнике, юные техники занимаются кропотливой работой, собирая модели. На книжных полках находятся произведения по школьной программе, энциклопедии, лучшие произведения русской и зарубежной литературы, детские журналы. Новенькие книги и журналы вызывают интерес у читателей детей, что несомненно повлекло увеличение притока читателей и посещений.

Зона отдыха и комфортного чтения с удобной мягкой мебелью знакомит посетителей с информацией о сервисах и услугах библиотеки, с выставками, здесь можно посмотреть телевизор в ожидании мероприятия или ребенка.

Зона сервисных услуг «Мультицентр» оснащена современной компьютерной техникой. Пользователи работают на компьютере с выходом в Интернет, создают документы, пользуются электронной почтой, читают книги в электронном виде с планшетов. Для маломобильных граждан установлен стол с электроприводом для работы на компьютере. В данной зоне проходят занятия школы компьютерной грамотности «Пенсионер.ru» и творческой студии «Школа юного журналиста», происходит регистрация читателей в ресурсе «Президентская библиотека», «НЭБ».

Ресурсный центр НКО - это площадка, на которой каждый руководитель и активист, доброволец некоммерческой организации получает консультацию по вопросам ведения деятельности общественного объединения и воспользоваться ресурсами, необходимыми для реализации своих социальных проектов по различным направлениям деятельности.

Зона информационно-методического обеспечения оснащена компьютеризированными рабочими местами для специалистов библиотеки. Оборудованные рабочие места позволяют в дистанционном режиме освоить программы повышения квалификации руководителей и библиотекарей, получать новые знания и проводить профессиональный тренинг без ущерба для присутствующих пользователей в библиотеке. Начиная с 2022 года повысили квалификацию все специалисты модельной библиотеки, в том числе в рамках проекта «Творческие люди», а также прошли профессиональную переквалификацию.

Реальность во многом превзошла наши ожидания, модернизация придала импульс всем библиотечным процессам, пробудила творческую активность специалистов, дала возможность заглянуть за горизонт. По сравнению с началом модернизации проектов в нашем портфеле стало значительно больше.

До модернизации нам не хватало внутренних ресурсов для решения нескольких серьезных проблем. Например, фонд Центральной районной библиотеки был очень маленький, не достаточно было литературы по различным отраслям знаний. Простое увеличение фонда литературы не может удовлетворить больше читателя, получить информацию сейчас стало значительно проще, источников информации больше. Библиотека становится центром актуальной информации, часть документов находится в электронных библиотеках. А пространство библиотеки стало местом интеллектуального общения и местом постоянного свободного доступа к информации для всех пользователей.

Модернизация библиотеки позволяет жителям села и всего района познакомиться с технологиями печати на 3d принтере, стать участниками познавательных проектов. И взрослые, и дети – все нашли в библиотеке занятие по душе. Читатели стали участниками творческой студии «Школа юного журналиста», кружка по робототехнике и электронике «РобоТайм», клуба «Вдохновение».

Современная библиотека — это комфортное место для чтения, получения достоверной информации и проведения интеллектуального досуга для одновременно всех категорий пользователей (детей, юношества, взрослых, пенсионеров, инвалидов и маломобильных групп населения), реализации ими своих творческих способностей, гражданских инициатив и проведения библиотечных культурно-массовых и образовательных мероприятий.

Кроме традиционных форматов продвижения книги и чтения (книжных выставок, презентаций, библиотечных уроков, встреч с писателями, диспутов и обсуждений), современная библиотека предоставляет своим читателям бесплатный доступ к актуальной и проверенной информации, служит навигатором в огромном массиве знаний.

*Брютова Елена Викторовна,
Горно-Алтайская модельная библиотека-филиал
нового поколения (Горно-Алтайск)*

Есть ли будущее у печатной книги.

Литературные пристрастия и запросы современного читателя

Добрый день, уважаемые коллеги! Я представляю городскую модельную библиотеку-филиал №2. В 2021 году наша библиотека была модернизирована в рамках программы Национальные проекты России «Культура». Вот уже полтора года мы работаем в новых условиях: стал современным интерьер библиотеки, больше стало технических возможностей (IT-зона с компьютерами и ноутбуками для пользователей, копировально-множительная техника, детская зона с играми и удобными местами для чтения), а самое главное, значительно пополнился книжный фонд библиотеки. Все это, безусловно, привлекло в библиотеку новых пользователей.

Свое выступление по теме мне бы хотелось начать с высказывания Айзека Азимова. Еще в 1920 году он сказал: «Никогда не будет придумано что-либо подобное книге – способное дать вам как раз столько, сколько нужно, и никогда – слишком мало или слишком много, дать вам одному целую вселенную...».

Научно-технический прогресс с неумолимой силой движется вперед, и появляются новые устройства, современные электронные гаджеты. Сейчас практически ни один человек не может представить свою жизнь без каких-либо технических приспособлений. Каждый день мы пользуемся и мобильным телефоном, и компьютером и другими, подобно этим, устройствами. Вероятно, многие стали задаваться вопросом, какая же судьба ждет печатные книги. Исчезнут ли они совсем? Сможет ли электронная книга заменить «печатную»?

Электронная книга гораздо удобней обычных книг и больше подходит под ритм современной жизни. Она облегчает жизнь, тем, что любую информацию можно найти в Интернете. Произведения любимых писателей и поэтов можно прочитать в электронных книгах, при этом, не идя в библиотеку или книжный магазин. А самое главное её превосходство перед печатной книгой в том, что она занимает мало места и небольшой вес при значительном информационном объёме.

В некоторых школах уже внедрены в обучающий процесс электронные книги. Современные технологии используются на уроках литературы в старших классах, поскольку именно в старшей школе практически каждый день необходимо работать с новым текстом, а приносить такое количество печатных книг изо дня в день просто нереально. Возможно, в скором времени, все школы Российской Федерации перейдут на обучение в электронной форме.

Но, несмотря на век информационных технологий, все-таки большинство населения страны считает, что книга в традиционном, печатном виде еще долго будет соперничать с электронной книгой. Сейчас очевидно, что электронная книга – просто удобное дополнение, некий усечённый вариант более полноценного бумажного издания. Особенно это касается детских книг.

У печатных книг есть свои значимые достоинства. Для кого-то, просто держать в руках «бумажную» книгу, перелистывать её - приносит неизгладимое удовольствие. Можно делать закладки, пометать интересные моменты, которые потом легко найти. Печатная книга выполняет не только познавательную функцию. Она доставляет еще и эстетическое удовольствие. Кроме того, печатные книги издают издательства и много людей заняты в их подготовке к выпуску в тираж. Иллюстраторы подбирают картинки, редакторы и корректоры - исправляют текст. В то же время, в электронных книгах могут быть ошибки.

Таким образом, нельзя сказать, что интерес к печатной книге совсем потерян. Большинство людей любят читать и читают книги. Книга и компьютерные технологические новинки всегда будут идти рядом, дополнять и помогать друг другу, но никогда компьютер полностью не заменит печатную книгу.

Для того чтобы оценить читательские предпочтения наших пользователей мы провели небольшое анкетирование. В нем приняли участие читатели от 14 до 70 лет. Анализируя его результаты, мы выяснили, что большинство пользователей нашей библиотеки предпочитают художественную литературу. Они следят за новинками художественной литературы. Наибольшим спросом среди молодёжи пользуются следующие авторы: Лия Арден «Мара и Морок», «Ли Бардуго «Шестерка Воронов», «Тень и кость», Холли Блэк «Жестокий принц», «Злой король», «Королева Ничего», а также такие авторы как Мариса Мейер, Джуди Кагава, Виктория Авеярд, Кира Мон, Алексей Сапковский «Ведьмак», Юрий Никитин «Трое из леса», «Трое в песках», Дмитрий Миропольский и др.

В формулярах юношей часто фигурируют книги популярных серий: "Метро", "Сталкер". Девушек также влечет все мистическое, иррациональное. Но им импонируют отдельные произведения "фэнтези", в первую очередь, из-за наличия там любовной линии: Стефани Майер, Каст Филис Кристина.

Женщины читают больше, чем мужчины. Наиболее популярен у женщин «детектив глазами женщины», то есть книги, написанные самими женщинами: Т. Полякова, Ю. Шилова, А. Маринина. На втором месте все-таки любовные романы. Но преобладают серьезные хорошо известные авторы: Януш Вишневский, Анна Гавальда, Сесилия Ахерн. Историческая и биографическая литература – также излюбленные женские жанры, как и популярная психология. У женщин среднего возраста самый востребованный автор - Дина Рубина.

Самым любимым литературным жанром среди мужчин является отечественный детектив: Кирилл Казанцев, Александр Бушков: цикл "Пиранья", Николай Леонов, Виктор Пронин. Самый популярный современный автор у мужчин - Александр Тамоников. В последнее время возрос интерес к Алексею Иванову, - особенно, после выхода на экраны фильма "Географ глобус пропил".

Среди российских авторов также пользуются спросом книги М. Метлицкой, М. Трауб, Г. Яхиной, Д. Рубиной, Е. Дворецкой, В. Прах, их читает и молодёжь, и люди более старшего возраста. Как мы видим, читательские предпочтения стали более взыскательными и разнообразными.

Если рассматривать читательские предпочтения в зависимости от возраста, то среди книг, которые произвели наибольшее впечатление и которые хочется перечитывать, респонденты до 20 лет отметили «Войну и мир» Л. Толстого, «451 градус по Фаренгейту» и «Вино из одуванчиков» Р. Брэдли, «Мастера и Маргариту» М. Булгакова.

Респонденты от 31 до 40 лет отдали предпочтение «Преступлению и наказанию» и «Идиоту» Ф. Достоевского. Равное количество голосов было отдано «Мастеру и Маргарите» М. Булгакова, «Войне и миру» Л. Толстого, «Маленькому принцу» С. Экзюпери, произведениям А. Пушкина, А. Чехова, Б. Акунина, Э. Ремарка.

Читательские предпочтения респондентов постарше (от 41 до 50 лет) тоже оказались разнообразными. Кроме произведений классиков на все времена Л. Толстого, Ф. Достоевского и М. Булгакова, читатели отметили произведения В. Быкова, А. Рыбакова, Д. Рубиной, М. Митчелл, Д. Бойна. Участники опроса третьего возраста, кроме книг М. Булгакова, особо выделили «Тихий Дон» М. Шолохова, «Три товарища» Э. Ремарка и «Похороните меня за плинтусом» П. Санаева.

Как мы видим, основные читательские предпочтения не меняются с годами: всегда в моде остаётся нестареющая и вечная классика. Молодёжь чаще всего читает её по школьной программе, а взрослый читатель обращается к ней осознанно: чтобы восполнить пробелы школьного обучения или просто перечитать для души лучшие образцы художественной литературы.

Проведённое исследование показало, что интерес наших пользователей к книге и чтению продолжает оставаться актуальным. Книги читают и перечитывают, берут с собой в дорогу, советуют друзьям. Характер читательских предпочтений стал разнообразнее и взыскательнее, поэтому от библиотекаря во многом зависит, что именно будет читать человек, пришедший в библиотеку, и будут ли это книги для ума, души и сердца.

Задачей библиотек является поддержка культуры чтения всеми средствами, которыми располагает библиотека. Хочется привлечь наших читателей к чтению по-настоящему качественной, высокохудожественной современной российской и зарубежной литературы. Для этого специалисты нашей библиотеки отслеживают появление лучших книг, пополняя ими библиотечный фонд.

Библиотека: креатив-территория, ресурсный центр общественных организаций

Многое из того, что происходит в жизни библиотек в последние десятилетия, можно назвать прорывом в области библиотечного кластера культуры. Креативные начинания позиционируют Библиотеку как изобретения и «делания» вместо поглощения. Это открывает значительные перспективы: библиотеки всё меньше становятся хранилищем книг или информации и всё более – центром участия в жизни социума, обучающим и реабилитационным пространством, предлагают инновационные формы превращаются в своеобразные лаборатории для внедрения нестандартных идей. И всё это – результат чьей-то культурной инициативы.

Инициативная практика достаточно проста. Небольшая группа специалистов с потребностью в творческом подходе к делу, понимающих друг друга с полуслова, изыскивает новые ресурсы для обучения и реализации собственных проектов – это, пожалуй, всё, что нужно для начала.

Вдвойне результативно, если навстречу таким «инициативам снизу» выступают Государственные программы или они поддерживаются внебюджетными средствами.

Мощным средством для стимуляции культурных инициатив в библиотечном Сообществе является грантовая поддержка. Так, участие библиотеки в грантах Национального проекта «Культура» позволило не только модернизировать муниципальные библиотеки, но и способствует продвижению услуг в местном сообществе, содействует инновационным информационным процессам.

Креативные пространства – это пространства, куда каждый может войти свободно, проводить там досуг, удалённо работать, развивать свое творчество, создавать какой-то продукт, как посетителю, так и сотруднику библиотеки. Для этого в библиотеке созданы все условия: начиная от пространства, заканчивая современным оборудованием. Немаловажное значение имеет удовлетворение запросов местного сообщества и тесная взаимосвязь с органами местного самоуправления. Библиотека стала центром востребованности для решения определённых вопросов на данной территории. В настоящее время нет, наверное, ни одной библиотеки, которой не приходилось бы создавать проекты, принимать участие в различных конкурсах. Благодаря проектной деятельности, помимо улучшения финансового состояния библиотек, усиливается их роль в местном сообществе, улучшается качество услуг, предоставляемых читателям, библиотеки приобретают свой имидж, появляются новые перспективы в работе.

В библиотеках Чойского района этой работе отводится особое место. Так в 2019 году на базе Библиотечно-информационного центра с. Чоя, по распоряжению Главы района, открыт ресурсный центр для некоммерческих организаций Чойского района. Функцией центра является: предоставление на безвозмездной основе консультационной, методической и информационной поддержки общественным организациям района

В настоящее время в районе зарегистрирована 41 Общественная организация, 3 действуют при библиотеках и других культурных учреждениях.

В ресурсном центре аккумулируется информация о деятельности организаций начиная от регистрации организации, их участие в грантах, реализация проекта, предоставление отчетности.

За период с 2019 года на начальном этапе для руководителей и членов НКО были проведены ряд обучающих семинаров по вопросам подготовки заявок для участия в конкурсах. Периодически проводятся консультации. Итогом этой работы стали 37 проектов победителей. Общая сумма привлеченных средств в виде грантов составляет свыше 21,5 млн. руб.

Интересные проекты помогают привлечь в библиотеку новую аудиторию, начать эффективное сотрудничество с организациями и сделать досуг читателей более разнообразным.

Финансовая поддержка социально-ориентированных проектов помогает профинансировать более масштабные и интересные мероприятия для посетителей и сотрудников библиотеки, повысить книгообеспеченность или заключить необходимые соглашения с другими организациями. Особенно это актуально при сокращении объемов финансирования библиотеки государственными структурами. Выигранный грант является визитной карточкой библиотеки и способствует развитию библиотечной деятельности.

В период с 2018 года на базе библиотек реализовано 6 проектов как от общественных организаций, действующих на базе библиотек, но и как бюджетного учреждения. Общая сумма поддержки составила 2781352 руб. Реализованные проекты направлены в первую очередь на развитие библиотечной деятельности для всех категорий пользователей: «Открытый мир чтения - привлечение детей и подростков к чтению», «Чтоб не угаснуть сердцем и умом» - работа с людьми старшего возраста, «Этно-проект "Прикосновение" - развитие

русских традиций на базе библиотеки-музея русского быта, издание книги "Мой Алтай прекрасен, как сказанье..." (о выдающейся личности Республики Алтай Николае Улагашеве), «Счастливое детство в селе - профилактика безнадзорности через привлечение детей и подростков к познавательной деятельности.

На этом проектная деятельность не заканчивается, мы стараемся

принять участие в конкурсах и проектах для повышения статуса библиотеки улучшения материально технического оснащения и улучшения качества предоставляемых услуг нашим посетителям, тем самым доказывая, что библиотека всегда востребована для местного сообщества в любом формате.

*Аменова Айганым Ешентаевна,
Кош-Агачская модельная библиотека нового поколения
(Кош-Агачский район)*

Модернизация муниципальных библиотек как условие повышения качества библиотечного обслуживания населения Кош-Агачского района

Модернизация муниципальной библиотеки связана, прежде всего, с их техническим оснащением, с новыми информационными технологиями, которые должны обеспечить «свободный и оперативный доступ населения к информации».

Библиотечное обслуживание населения Кош-Агачского района обеспечивает муниципальное казенное учреждение «Централизованная межпоселенческая библиотечная система» В структуру МКУ «Централизованная межпоселенческая библиотечная система» муниципального образования «Кош-Агачский район» входят 14 сельских филиалов, Детская библиотека, Отдел информационно–технического программного обеспечения:

- Административный отдел.
- Модельная библиотека с. Кош – Агач.
- Филиал «ЦМБС» в с. Бельтир.
- Филиал «ЦМБС» в с. Джазатор.
- Филиал «ЦМБС» в с. Жана – Аул.
- Филиал «ЦМБС» в с. Кокоря.
- Филиал «ЦМБС» в с. Курай.
- Филиал «ЦМБС» в с. Кызыл – Таш.
- Филиал «ЦМБС» в с. Мухор – Тархата.
- Филиал «ЦМБС» в с. Ортолык.
- Филиал «ЦМБС» в с. Тобелер.
- Филиал «ЦМБС» в с. Теленгит – Сартогой.
- Филиал «ЦМБС» в с. Чаган – Узун.
- Филиал «ЦМБС» в с. Ташанта.
- Детская библиотека.

Отметим наиболее активные этапы модернизации библиотек в районе за последние 20 лет.

Открытие в 2006 году Центра общественного доступа к Интернет и публичного Центра правовой информации в рамках программы «Создание общероссийской сети публичных центров правовой информации на базе общедоступных библиотек», при поддержке районной администрации МО «Кош-Агачский район». Необходимость создания Центра была обусловлена возросшей потребностью граждан в правовой информации. Задача Центра – правовое просвещение граждан, помощь в поиске правовой информации, официальных документов. С этой целью Центр комплектуется полнотекстовыми правовыми электронными базами данных, которые существенно упрощают поиск необходимых документов различных органов государственной власти Российской Федерации, повышают оперативность доведения их до населения. Установлены информационно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант», БД ФАПСИ, которые позволяют быстро и без проблем найти любой закон или постановление с предыдущими редакциями. В рамках данного проекта ПЦПИ стали оказывать следующие виды услуг: предоставление свободного доступа к правовым базам, имеющимся в ПЦПИ, копирование правовых документов, формирование пакета документов по запросу пользователя, консультирование самостоятельной работы с правовыми базами данных, быстрый поиск документов.

В последующем Центр общественного доступа к Интернет реорганизован в Отдел информационно – технического обеспечения. Относительно недавно созданный Отдел информационно – технического обеспечения функционирует с 19.08.2015 года. В данное время в отделе работают 5 человек в таких должностях, как начальник отдела, системный администратор, ведущий инженер–программист, ведущий программист, техник –программист. Занимается отдел обслуживанием оргтехники учреждений района, а также ремонтом копировальной, множительной техники, прошивкой, заправкой картриджей, ремонтом ПК. Обновляет ключи доступа ЭЦП и программ, установка автоматизированных рабочих мест, программных продуктов. На

безвозмездном обслуживании находятся 23 муниципальных организаций. Оказывает платные услуги населению, сельским администрациям.

2009 год – открытие Модельной библиотеки в селе Жана-Аул. По результатам рассмотрения заявок на участие в проекте «Модельные сельские библиотеки» в рамках Федеральной целевой программы 2008 года, Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ приняло решение об открытии в Республике Алтай 3 модельных библиотеки. ГУ культуры «Национальная библиотека им. М.В. Чевалкова» провела конкурс среди муниципальных публичных библиотек РА. Приняли участие 8 библиотек Республики Алтай. По итогам конкурса Жана-Аульская сельская библиотека Кош – Агачского района вошла в число победителей. Открытие Жана – Аульской сельской модельной библиотеки состоялась 27 ноября 2009 года. Благодаря Некоммерческому фонду «Пушкинская библиотека» библиотека получила: компьютерное оборудование 2 шт. с принтером, на сумму -138,109,90 рублей; 700 экземпляров разнообразных по тематике книг последних годов изданий, на сумму - 142,800 рублей; 300 экземпляров компакт - дисков со справочными изданиями и развивающими программами - на 60.000 рублей. Увеличилась площадь помещения библиотеки, проведен капитальный ремонт, приобретена библиотечная мебель. Для организации библиотечного пространства созданы зона для чтения, комната сказок для детей с изображениями сказочных персонажей на стене и с мягкими игрушками, зона для игр, творчества, отдыха и общения, оборудован компьютерный уголок.

Благодаря технической модернизации Жана-Аульской библиотеки, созданию новых форм услуг и обслуживания, повысился имидж библиотеки, увеличилось число читателей, выросла посещаемость и книговыдача. Также повысился уровень привлекательности библиотеки среди читателей молодого поколения.

2019 год – открытие Модельной библиотеки в с.Кош-Агач. В рамках национального проекта «Культура», библиотека получила федеральную поддержку на сумму 5 миллионов рублей, направленные на проведение работ по текущему ремонту помещений, установку новой компьютерной техники, приобретение оборудования, программного обеспечения, обучение персонала, изготовление дизайнерской мебели и пополнение книжного фонда.

Благодаря проекту, библиотека полностью преобразилась. Новые книги и периодика, стильное многофункциональное пространство. Современное оборудование, новая интерактивная компьютерная, и копировальная техника. В пространстве для чтения комфортное освещение, открытые фонды, удобные стеллажи, зоны для индивидуальной и групповой работы. Оборудовано место для проведения культурно-просветительских мероприятия, пространство для проведения мастер-классов с удобными современными комфортными столиками и настольными развивающими играми, мягкими уютными кресло-мешками, пуфами. Приобретено новейшее оборудование: ноутбуки, компьютеры, музыкальная аппаратура, экран, планшет и многое другое.

Еще одним из этапов преобразования библиотеки и улучшения качества и доступности библиотечного обслуживания читателей стала возможность подключения Модельной библиотеки к Национальной электронной библиотеке (НЭБ), которая объединяет фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровней, библиотек научных и образовательных учреждений. Возможности НЭБ широки, пользователи могут найти интересующее печатное издание в библиотеке, найти электронную копию издания в НЭБ для удаленной работы из читального зала ближайшей библиотеки или из дома, просматривать на законных основаниях оцифрованные издания, охраняемые авторским правом из читального зала ближайшей библиотеки, подключенной к НЭБ. Теперь и в нашей библиотеке есть доступ к ресурсам НЭБ, который обеспечивается с помощью компьютерного стола, расположенного в читальном зале.

Библиотека принимает участие в проекте ЭЙВиДи систем по созданию сводного каталога, единого информационного пространства. В рамках проекта обновлена автоматизированная информация библиотечных систем «Ирбис», которая позволяет пополнить электронные книги новыми записями.

Работники библиотеки прошли курсы повышения квалификации на базе колледжа культуры и искусства в г. Горно-Алтайске, дистанционные курсы повышения квалификации, организованные Российской Государственной библиотекой и Российской Государственной детской библиотекой. А также бесплатные многоступенчатые программы повышения квалификации для сотрудников библиотек. За четыре года 100% все сотрудники прошли курсы.

Так же важнейшим этапом модернизации библиотечно-информационной деятельности является информационное обслуживание пользователей в режиме удаленного доступа через создание web-сайта библиотеки, позволяющего улучшить уровень обслуживания читателей за счет оперативности и своевременности получения информации. Виртуальное представительство централизованной межпоселенческой библиотечной системы муниципального образования «Кош-Агачский район» обеспечивает вебсайт библиотеки, расположенный по адресу: <https://koshagach-lib.alt.muzkult.ru/> Сайт отражает развитие новых информационных услуг для удаленного пользователя: характеристику библиотеки, фондов, услуг, выставок; справочно-информационное обслуживание; ознакомление с издательской деятельностью библиотеки. Выполнение запросов удаленных пользователей через электронную почту

осуществляется на странице «Справочная служба». Основная задача интернет-сайта – раскрыть информационные ресурсы МКУ «ЦМБС».

Все большую важность и значимость в жизни библиотеки приобретает роль социальных сетей, которые делают библиотеки более привлекательными, узнаваемыми и современными. Уровень библиотечно-информационной деятельности становится более продуктивным. Сообщества библиотек в социальных сетях дают возможность установить дружеский, неформальный контакт с пользователем, позволяют привлечь к деятельности библиотеки. Библиотечная система Кош-Агачского района представлена в социальных сетях: сообщество ВКонтакте (<https://vk.com/club195522706>), Youtube (<https://www.youtube.com/@user-vz6em5lt5g/featured>)

2023 год – открытие библиотеки в селе Новый Бельтир, который находится в здании Дома культуры, построенный в селе Новый Бельтир Кош-Агачского района в рамках реализации национального проекта «Культура». В библиотеке имеются стеллажи, компьютерная техника, сформирован новый фонд библиотеки, введена штатная единица библиотекарь. Имеется подключение к сети Интернет.

2023 год подключение к программе «Пушкинская карта». Будут участвовать все библиотеки-филиалы. В настоящее время продумываются и разрабатываются форма проведения и тематика мероприятий, которые смогут достаточно заинтересовать молодых читателей, для посещения которых они приобретали бы билеты по Пушкинской карте, но при этом соответствовали бы предпочтительной для программы тематике.

В заключение можно сказать, что модернизация в нашей ЦБС проходит достаточно активно, но, наверное, как и у всех есть проблемы – это недостаточное финансирование, не все сельские библиотеки могут претендовать на участие в федеральном проекте «Культура» по созданию Модельных библиотек, выделяемые федеральные ресурсы позволяют модернизировать отдельные сельские библиотеки, а не всю систему. Недостаточная оснащенность компьютерной техникой сельских библиотек, доступ к сети Интернет возможен не во всех библиотеках. Недостаточное пополнение фондов библиотек, большинство зданий и помещений библиотек не отвечает современным требованиям к обслуживанию читателей и к хранению фондов.

Будущее – это новые технологии, информационные сети, электронные ресурсы. Зная, что книга всегда была и будет нравственной опорой для человечества, необходимо понимать и то, что прогресс не остановить и идти в ногу со временем – одна из задач библиотек.

*Мамедова Ирина Николаевна,
Усть-Коксинская модельная библиотека нового поколения
(Усть-Коксинский район)*

Модельные библиотеки: точки старта

Усть-Коксинская центральная районная библиотека становится стажистом среди других модельных библиотек Республики Алтай и страны, победивших и реализовавших нацпроект «Культура» - «Библиотека нового поколения». В декабре 2019 г. мы были первопроходцами, которые своей инициативой и деятельностью разрушили привычные образы своих земляков о библиотеке. Для большинства устькоксинцев, наших пользователей, образ модельной становится доступным, реальным, и обыденным как бы нам этого не хотелось, но известно, что человек быстро привыкает к хорошему, а не каким-то несуществующим и фантастическим. Для них образ библиотеки связан с современным, комфортным и неизменно стильным пространством, в котором они получают: максимум услуг в уютной и располагающей обстановке, пространство для чтения, получения информации и просто хорошего досуга. А вот зачастую для наших гостей модельная библиотека с. Усть-Коксы это воплощение невозможного... При посещении большинство из них задают вопрос: «А что ваша библиотека частная?»

И все это благодаря удачному старту в библиотеку нового поколения. Но стартовать удачно полбеде, а вот поддерживать статус модельной и интерес жителей к библиотеке это дорогого стоит. Тогда, в процессе реализации нацпроекта «Культура» к нам (мне и коллективу молодому и творческому) пришло осознание, что впереди, на перспективу, мы должны только расти и развиваться... А будет ли востребована наша библиотека зависит напрямую от нас...

И с тех пор вокруг нас всё завертелось и закружилось, обрстая новыми событиями, проектами и воплощениями. Напомню, некоторые из них... Основным значимым библиотечным событием в сентябре 2020 года стало открытие центра удалённого доступа Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина (ЦУД ПБ). Впервые модельная библиотека нового поколения участвовала во всероссийском конкурсе «Золотая полка», который был направлен на выявление и популяризацию лучших практик по формированию фондов модельных муниципальных библиотек. Также в 2020 году ЦРБ подключилась к проекту «Литрес: Библиотека», теперь у каждого читателя (пользователя) ЦРБ есть возможность получить электронные книги бесплатно. Приятной неожиданностью для коллектива стало признание на уровне органов власти субъекта значимости нашей деятельности в результате чего по предложению органов исполнительной власти Республики Алтай Усть-

Коксинская районная библиотека была включена в Федеральный реестр «Всероссийская книга почёта», как одно из лучших учреждений Республики Алтай.

В 2021 году главный библиограф МЦБС М.Е. Морозова стала победителем республиканского конкурса «Библиотечная информация – информационные технологии», главным призом которого стала поездка в г. Челябинск на "Библиокараван-2021".

Библиокараван – это форма ежегодных профессиональных встреч специалистов библиотек России, которая символизирует передачу эстафеты библиотечного движения из одного региона в другой. Форум проводится ежегодно секцией публичных библиотек Российской библиотечной ассоциации в одном из регионов России.

Основная тема форума посвящена реализации национального проекта «Культура» – «Новая библиотека – центр притяжения сообщества». Около 300 участников из 27 регионов приехали в Челябинскую область для обмена опытом и знакомства с библиотечными инновациями.

Проект «Гений места» был инициирован Министерством культуры РФ осенью 2021 г. с целью формирования интеллектуального потенциала регионов. Задачи по развитию проекта были переданы РГБ – координатору мероприятий в рамках реализации национального проекта «Культура» в части модернизации библиотек. В 2022 году к нему присоединились 189 библиотек из 70 регионов России.

И в 2022 году центральная районная библиотека стала победителем Президентского фонда культурных инициатив, и получила грант в размере 351 тыс. рублей на реализацию проекта «Мастерская самобытного художника». Данный проект был специально разработан для проводимого Министерством культуры Российской Федерации и Российской государственной библиотекой проекта «Гений места», как точки концентрации талантов. Проект «Мастерская самобытного художника» Усть-Коксинской модельной библиотеке вошел в публичный отчет о проекте «Гений места».

В начале года был реализован ещё один креативный проект «Фотоискусство» - творческое объединение людей, увлекающихся фотографией и фотографическим искусством для разных категорий населения (в рамках всероссийского проекта «Гений места»). Итогом данного проекта стала фотовыставка «Искусство света» местных фотографов и фотолюбителей, а также участников проекта Гений места.

Ещё одним инновационным проектом стал социальный проект «ТОС Восточный», который был реализован сотрудниками ЦРБ в с. Усть-Кокса для жителей микрорайона "Восточный". На средства гранта, полученного в рамках реализации муниципальной программы Усть-Коксинского сельского поселения «Комплексное совершенствование социально-экономических процессов на территории Усть-Коксинского сельского поселения» на 2019 – 2024 годы», были проведён цикл мероприятий для семей территориального общественного самоуправления (ТОСа).

К инновационным формам мероприятий можно отнести и первый «Квартирник в библиотеке», прошедший, музыкально, интересно и весело 27 апреля.

Заведующая отделом обслуживания Кудрявцева Н.В. приняла участие в республиканском профессиональном конкурсе «Библиотекарь 2022», организатором которого выступила Национальная библиотека Республики Алтай имени М. В. Чевалкова.

На конкурсе Наталья Викторовна заняла третье место. В качестве поощрения ей была предоставлена возможность принять участие во Всероссийском форуме «Библиокараван 2022», который проходил с 4 по 8 сентября 2022 года в г. Красноярске.

Совершенствуясь сами, совершенствуем и работу филиалов, входящих в нашу библиотечную систему... В июне 2022 года А.М. Кучкашева - библиотекарь Талдинской библиотеки-филиала №11 приняла участие в региональном конкурсе дизайнерского искусства «Мода без границ», на котором представила коллекцию алтайской национальной одежды из войлока. Конкурс проходил среди лиц с ОВЗ. Алена Михайловна заняла второе место.

В сентябре в Талдинской библиотеке состоялась презентация мини-музея «Мой край родной», который был создан за счет средств конкурса микрогранта «Культурная мозаика», организатором которого выступили АНО «Алтае-Саянское горное партнерство» и Катунский биосферный заповедник. Призовой фонд составил 20 000 рублей. Деньги были выделены благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко (Новосибирск) и фондом «Мир вокруг тебя» компании «Siberian Wellness» (Новосибирск). Мини-музей "Мой край родной" – это возможность для подрастающего поколения наглядно познакомиться с этнографией коренного населения в стенах библиотеки.

Для поддержания статуса модельной в 2023 году библиотека входит в проект «Пушкинская карта», чем подтвердит и статус молодёжного интеллектуального центра нового уровня.

И это далеко не все значимые события за прошедший период с момента модернизации, которые сделали нашу библиотеку местом притяжения творческого сообщества. И мне, как директору учреждения, хочется надеяться, что, стартовав в 2019 году до финиша нам ещё далеко.

Модельные библиотеки: точки старта

Модельные библиотеки – это интеллектуальные образовательные центры, сочетающие красивый дизайн, функциональность, удобство и многообразие. От привычных библиотек остается только название и часть книг, всё остальное, вплоть до атмосферы и рода деятельности терпит глобальные изменения.

В 2021 году в число победителей конкурса по созданию модельных библиотек, в дополнительный период, вошла Городская библиотека №2, на модернизацию которой из федерального бюджета выделено 5 млн. руб.

Дополнительный период предполагает модернизацию библиотеки в короткие сроки. За три месяца был проведён текущий ремонт, заменены мебель и библиотечное оборудование, оформлены современные мобильные читательские зоны.

В результате проведения текущего ремонта, обновлена конструкция потолка, выравнены, покрашены стены, частично отремонтирован пол и полностью обновлено напольное покрытие. В рамках Нацпроекта полностью обновлена мебель. На смену устаревшим, скучным стеллажам пришла современная, мобильная мебель, изготовленная по индивидуальным размерам. Также произошло полное обновление оборудования для посетителей и сотрудников.

Участие в Нацпроекте позволило сделать доступной библиотеку для пользователей с ограниченными возможностями здоровья. На смену неудобному пандусу появился современный и лёгкий в обращении телескопический пандус, расширены дверные проемы входной двери и санузла. Для ориентации внутри помещения установлена мнемосхема, наклеена противоскользящая лента, тактильная плитка, приобретен портативный видеоувеличитель.

По итогам модернизации количество посадочных мест увеличилось с 14 до 30, количество мест с ПК для посетителей с 3 до 6.

Появились новые зоны:

- арт-холл – зона, включающая выставочный стеллаж, информационные доски, рабочие места библиотекарей;

- зал-трансформер (для проведения разнообразных массовых мероприятий, театрализованных представлений, а также это зона просмотра и обсуждения кинофильмов, проведения конференций, семинаров и тренингов, музыкальных батлов, диспутов;

- IT -зона – компьютеризованные места для пользователей оснащённые ноутбуками с интернет-доступом к удаленным информационным ресурсам;

- зона чтения (специально оборудованные места для чтения, благодаря наличию кресел-мешков, стеллажей с мягкой обивкой, мобильных столов);

- детская зона предназначена для детей в возрасте от 0 до 14 лет (пространство детской книги, интерактивный стол «Уникум», стол песочной анимации, компьютер для получения информации, написания рефератов, сочинений, докладов и т.п.;

- зона творчества, в которой созданы возможности для занятий прикладным творчеством (индивидуально и в группе), общения, участия в работе «Библиопродленки», проведения мастер-классов.

В рамках модернизации фонд пополнился на 1508 экз., на сумму 580 785 рублей (в том числе 13 экз. шрифтом Брайля), обновление составило 21%. В 2022 году из муниципального бюджета для исполнения обязательств по гарантийному письму по комплектованию фондов в следующие 3 года после модернизации было выделено 270 500 руб, фонд пополнился на 798 экз. В целом обновляемость фонда Библиотеки №2 за время участия в проекте составила 26%, что является высоким показателем.

Новые поступления за 2021-2022гг составили - 2306 экз. По сравнению с 2019-2020гг (409 экз.) количество новых поступлений фонда удалось увеличить в среднем в 5 раз. Для сравнения взяли два года до модернизации 2019-2022г. и два года после 2021-2022г., т. к. в 2023 году книжный фонд за счет муниципальной гарантии не приобретался, хотя деньги в размере 289,0 тыс руб в бюджете учреждения предусмотрены.

Первый культурный прорыв в библиотечной жизни муниципальных библиотек города произошел с модернизацией Городской библиотеки №2 и открытие первой модельной библиотеки города, которое состоялось 24 декабря 2021 года в присутствии первых лиц Республики Алтай.

Вдохновившись результатами модернизации было принято решение повторного участия в конкурсе модельных библиотек с целью модернизации Центральной библиотеки. В 2022 году вновь вошли в число библиотек-победителей от Республики Алтай, на модернизацию которой из федерального бюджета выделено 10 млн. рублей. В целях финансирования из муниципального бюджета было выделено более 8 млн.руб. В

рамках модернизации также проведен текущий ремонт всех помещений, полностью заменена мебель и частично оборудование. Облагорожен фасад здания, отремонтировано крыльцо, заменена наружная вывеска.

В обновленной библиотеке полностью изменился функционал помещений. Появились «тихие», «шумные зоны». Преобразилась детская зона, в которой предусмотрена зона игр с интерактивным столом, магнитно-меловой стеной для рисования, телевизором для просмотра мультфильмов и обучающих передач, большими мягкими пуфами.

Большим достижением стало размещение в отдельное помещение зала Краеведения, который ранее располагался совместно с книгохранением.

Появилась креатив-зона "Студия 178" ориентирована на аудиторию активных и креативных молодых людей, предпочитающих живое общение. В зале предусмотрено трансформируемое помещение в разных вариантах использования.

Вариант 1 – проведение конференций, тренингов, семинаров, торжественных событий, игр, мастер классов и т.п.

Вариант 2 – проведение массовых мероприятий.

Вариант 3 предусматривает общение в непринужденной обстановке, создание атмосферы неформального общения и ощущение равенства.

Одним из масштабных преобразований стала организация доступной среды. Библиотека располагается на цокольном и первом этажах пятиэтажного жилого дома. Для маломобильных граждан приобретен телескопический пандус, гусеничный подъемник, установлены тактильные ленты и плитки, полностью оборудован санузел.

Основой деятельности библиотеки является формирование книжного фонда. От уровня и качества, которого зависит посещаемость библиотеки и ее авторитет в местном сообществе. Фонд Центральной библиотеки за счет федерального бюджета пополнился на 2310 экз., в том числе книг шрифтом Брайля 13 экз., на сумму 987 211,77 коп. Обновление по отношению к 2022г. составило 8,6%. Процент новых поступлений к предыдущему году – 17%.

Открытие библиотеки состоялось 8 сентября 2023г. с участием первым лиц Республики.

Точки старта: какие они?

Городская модельная библиотека №2:

1. Увеличение числа посещений за 2021-2022г. по отношению к 2019-2020гг на 30%.
2. Увеличение книжного фонда за 2 после модернизации на 2306экз.
3. Расширилась зона обслуживания. К числу постоянных партнеров добавились 3 детских сада, СОШ

№9.

4. После модернизации библиотеке уделяется большое внимание со стороны администрации города. Помещения библиотеки используется как площадка для проведения публичных мероприятий. Выделяются средства на пополнение книжного.

С обновлением книжного фонда более содержательными и интересными стали оформляться книжные выставки, как традиционные, так и виртуальные.

Появились новые направления работы, в их числе можно назвать онлайн-обзоры в соцсетях и на сайте библиотеки, интерактивные игры по книгам.

Чаще стали проводиться и традиционные формы работы: групповые и индивидуальные беседы с пользователями о книгах, уроки информационной культуры по освоению приёмов и навыков работы со справочным аппаратом библиотеки, предоставление регулярной наглядной информации о книжных новинках, выставках, услугах.

Центральная модельная библиотека:

На сегодняшний день можно говорить только о пополнении книжного фонда, который пополнился на 2310 экз.

После модернизации городские библиотеки подключены к «Национальной электронной библиотеке», в которой собраны книги из библиотек России, документы из музеев и архивов страны. На сегодняшний день работе с НЭБ с целью популяризации уделяется большое внимание.

Благодаря модернизации двух городских библиотек, не осталась в стороне Городская библиотека №1. Ежегодно выделяемая на комплектование 3-х библиотек сумма, это 120,0 тыс. руб. в 2023г. полностью пойдет на комплектование ГБ№1 плюс федеральная субсидия 11066 р.

Масштабную модернизацию невозможно провести без взаимодействия между разными уровнями власти.

В целях модернизации Центральной библиотеки правительством Республики было выделено финансирование в размере 1 млн. руб. на замену витринных окон.

Со стороны администрации города Горно-Алтайска была оказана финансовая поддержка на разработку дизайн-проекта и проектно-сметной документации для участия в конкурсе. Также, оказана большая помощь в

проведении закупочных процедур. Полное сопровождение от составления технического задания до проведения аукциона. На модернизацию Центральной библиотеки из городского бюджета выделено более 8 млн.руб.

Большая помощь и методическое сопровождение оказана со стороны Национальной библиотеки им В.М. Чевалкова.

И, конечно, коллектив библиотеки, полный энтузиазма и готовый на любые перемены.

Большую роль играет атмосфера библиотеки. Атмосфера — это активные и заинтересованные библиотекари, которые встречают читателей, помогают, советуют, разговаривают и слушают. Проводят встречи, организуют выставки, акции и реализуют проекты. Дружат с молодежными объединениями, клубами, группами, творческой и разноплановой молодежью.

Библиотека нового формата не навязывает свои услуги, пользователи библиотеки - это ее партнеры, которые предлагают и проводят мероприятия в интересном для них формате.

Я уверена, что библиотека воплотит все мечты и задачи в жизнь и станет достойным культурным центром города Горно-Алтайска.

БИБЛИОТЕКА и Я: продвижение проектов по краеведению

*Шастина Татьяна Петровна,
кандидат филологических наук,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Чуйский тракт – дорога через время и пространство (из опыта работы над проектом)

Проект «Чуйский тракт – дорога через время и пространство» (передвижная информационно-иллюстративная выставка) был реализован в 2022 г. Библиотечным обществом Республики Алтай при поддержке гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». Разработчики проекта – методисты Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова Мукаева Л.Н., кандидат исторических наук, руководитель; Шастина Т.П., кандидат филологических наук, менеджер.

По прошествии времени можно уже сделать выводы о достижениях и промахах в работе над проектом, в который было вложено много сил не только коллектива, непосредственно разрабатывавшего его, но и коллег из библиотек, принимавших выставку в ходе её экспонирования по Чуйскому тракту в пределах Республики Алтай и в двух локациях в Алтайском крае.

Начнем с первого этапа – составления заявки на участие в конкурсе грантов. У разработчиков был большой опыт индивидуальной чисто научной грантовой деятельности, здесь же приходилось ориентироваться на массовые виды научно-популярной работы с разновозрастными потребителями услуг, поэтому в первую очередь штудировались требования грантодателя, и, соответственно, необходимо было выбрать тему, наиболее актуальную для решения задач, определенных фондодержателем.

Поскольку Чуйский тракт – это самый известный в России культурно-исторический объект Горного Алтая, а в 2022 г. отмечалось 100-летие со дня обретения им статуса государственной автомобильной дороги, то выбор пал на него, вернее, было решено через образ Чуйского тракта как дороги во времени и пространстве популяризировать богатейшее историко-культурное наследие Республики Алтай (Русского/Горного Алтая) и сопредельных регионов, отложившееся в фондах библиотек, ставших партнерами проекта: Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова (Горно-Алтайск), Алтайской краевой универсальной научной библиотеки имени В.Я. Шишкова (Барнаул), Томской областной универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина, Новосибирской государственной областной научной библиотеки.

В научном багаже разработчиков проекта были довольно пространственные библиографические списки книжных и иных печатных документов XIX – начала XXI вв., в которых отразилась история и современность Чуйского тракта. Эти списки ранее составлялись во время работы в центральных и крупнейших сибирских библиотеках, прежде всего в библиотеках г. Томска, Барнаула. Новосибирска и сверялись с каталогом НБ РА. На этапе подготовки заявки такие списки были сведены в единый (160 наименований), уточнены по каталогам библиотек-держателей документов. Мы еще раз проверили себя, убедившись, что источниковедческая база позволяет реализовать задумку.

Затем встал вопрос о форме представления систематизированной информации об истории и современности Чуйского тракта. Первоначально мы рассматривали создание в НБ РА стационарной книжной выставки к столетию главной дороги Республики Алтай, рассказывающей об истории тракта. В основу её теоретического обоснования легла мысль о том, что «знать историю древних дорог важно, поскольку они изначально были для людей большим, чем просто местом их передвижения по каким-либо нуждам, а

становились своеобразным хранилищем знаний...» (Терновая Л.О. От караванного пути до хайвея: семантика дороги. Уфа, 2014. – С. 11). Передвижная выставка на роллапах представлялась нам наиболее удобной формой, приемлемой в условиях «ковидных» ограничений; мобильность и удобство подобной формы предъявления информации сотрудниками НБ РА оценили, принимая у себя в сентябре 2020 г. межрегиональную выставку Томской областной универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина «Большая губерния: Горный Алтай».

Перед началом заполнения электронной заявки была по хронологическому принципу сделана черновая «раскладка» материала по 7-ми роллапам («представления об особой роли числа 7 присущи в большей или меньшей степени народам всех языковых групп Сибири»- см.: Фролов Б.Л. Представление о числе 7 у народов Сибири и Дальнего Востока // Бронзовый и железный век Сибири. — Новосибирск, 1974. — С. 294-303). Написание заявки было, фактически, мозговым штурмом: составлялся скрупулезнейший общий план работы, тщательно продумывался календарный план, взвешивались собственные возможности и возможности технической реализации проекта. На этом этапе значимы были практические советы руководителя Библиотечного общества РА Штанакковой С.К. и опыт участия в проектной деятельности Ямаевой У.Н., бухгалтера проекта. Мы считаем, что именно детальная проработка и интеллектуальной, и технической, и финансовой составляющей проекта позволила получить грант на его реализацию.

Мероприятия проекта начались 29 апреля с обучающего семинара для сотрудников муниципальных библиотек Республики Алтай. Коллектив проекта, используя презентацию, подробно рассказал коллегам о целях и задачах проекта и путях его реализации. Сотрудники муниципальных библиотек РА были проконсультированы о возможностях привлечения электронных библиотечных ресурсов Сибири, включая фонды Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова, для подготовки к 100-летию Чуйского тракта как автомобильной дороги Горного Алтая и 100-летию со дня создания Ойротской автономной области. Собравшиеся получили рекомендации по поддержке проекта в муниципальных библиотеках районов Республики Алтай, расположенных вдоль Чуйского тракта. Был сделан обзор классической и новейшей литературы о Чуйском тракте.

А дальше... был месяц май! Первая рекогносцировочная поездка по маршруту так называемого «старого Чуйского тракта» (г. Бийск – с. Алтайское – с. Черга – с. Ташанта) с книгами в руках - для привязки текстовых описаний к местности - прошла в самое чудесное время года (мы проехали и прошли по всем отмеченным первыми путешественниками знаковым местам сначала вьючной тропы, а потом уже колесной дороги – будущего Чуйского тракта). На этом этапе в работу творческой группы включилась Е.М. Глазырина, ставшая фотографом и видеографом проекта. Этот многодневный этап работы начался на улице Старый Чуйский тракт в г. Бийске, затем была встреча с сотрудниками Музея Чуйского тракта, а закончился на контрольно-пропускном пункте в Ташанте, практически на границе России и Монголии. На основе отснятого материала был смонтирован и озвучен 10-минутный видеоролик (ставший в процессе экспонирования выставки эмоциональным финалом всех встреч); отобраны пейзажные фотоснимки для роллапов.

Еще раз просмотрев отобранные ранее материалы, скомпоновали текстовое и визуальное наполнение каждого роллапа выставки, а дизайнер Н.В. Рязанова воплотила наши задумки и создала яркий выставочный комплекс, органично сочетающий визуальную и текстовую информацию: цитаты из известных и практически не известных читателям эго-документов и художественных произведений, в которых формировался образ самой красивой дороги России от вьючной тропы до современной автострады, портреты и фотопейзажи, QR-коды, по которым можно напрямую выйти на сайты библиотек-партнеров, держателей электронных версий печатных документов.

Тематически и хронологически информация на вертикальных роллапах, размер которых 2 м. на 1 м., размещена следующим образом:

I - титульный (название проекта, логотипы грантодателя и партнерских организаций, назначение Чуйского тракта, его состояние и наименование, а также соответствующие виды транспортного обеспечения в различные исторические периоды);

II – 1820 – 1860 гг., отображает образ Чуйского тракта, формировавшийся в трудах первых ученых и путешественников, проследовавших по Чуйской верховой тропе: А.А. Бунге, П.А. Чихачева, В.В. Радлова и др.; помещена литография с рисунка петербургского художника Е.Е. Мейера и старинный фотоснимок г. Бийска;

III – 1870-е гг. – конец XIX в., представлены труды ученых, путешественников, публицистов, издателей указателей дорог и путеводителей рассматриваемого периода (некоторые из них с QR -кодами), в сочинениях которых отразилась тематика Чуйского тракта как главной транспортной артерии на юге Западной Сибири до китайского приграничья, фотоснимки дореволюционных периодических изданий;

IV – начало XX в. – 1922 г., представлены труды авторов начала XX в., таких как профессор Томского университета В.В. Сапожников, финский геоморфолог Й.Г. Гранё, инженер-изыскатель и проектировщик

правобережного варианта строительства Чуйского тракта В.Я. Шишков и др. (с QR -кодами), исторический снимок Й.Г. Гранё «Обоз таратаек на Чуйской степи»;

V – 1922 – 1947 гг.; представлены произведения советских авторов довоенного времени и военных лет, в которых отразилась мифопоэтика и непростая история Чуйского тракта как главной и единственной автомобильной дороги, соединяющей Западную Сибирь с Монгольской Народной Республикой, фотодокументы периодических изданий этого времени, лозунги и призывы, посвященные теме строительства Чуйского тракта;

VI – 1948 – 1991 гг., представлены в основном произведения послевоенного периода, когда складывалась региональная литература в контексте общесибирской, фотоснимки и слова песни, посвященной Кольке Снегиреву – главному персонажу шоферского фольклора периода ЧВТ;

VII – 1992 г. – начало XXI в.; современный период существования Чуйского тракта, который отобразился во множестве путеводителей, в региональных краеведческих и мемуарных источниках, посвященных Чуйскому тракту; дана общая характеристика природно-климатических условий, природных ресурсов каждого района Республики Алтай, территорию которого пересекает Чуйский тракт, и пейзажные фотографии

Официальная церемония первого представления передвижной информационно-иллюстративной выставки «Чуйский тракт – дорога через время и пространство» публике прошла 30 июня в Национальной библиотеке Республики Алтай имени М.В. Чевалкова. В фондах библиотеки отобраны книжные и фотодокументы, и подшивки газеты «Красная Ойротия» времени строительства Чуйского тракта, и в актовом зале библиотеки развернута одноименная проекту книжная выставка. Церемония открытия началась с демонстрации проморолика. Во вступительной части церемонии был сделан краткий экскурс в историю, раскрывающий культурно-исторический контекст, в котором сто лет назад был утвержден государственный статус Чуйского тракта. Этно-культурный контекст обозначила музыкальная композиция на основе образов алтайского фольклора в исполнении автора – заслуженного артиста РФ Ногона Шумарова, виртуозно владеющего старинными алтайскими музыкальными инструментами и техникой горлового пения – кая. Выставку открыла Председателю Комитета Госсобрания-Эл Курултай по национальной политике, образованию, культуре, общественным объединениям и СМИ Наталья Михайловна Екеева. Далее выступила начальник производственного отдела филиала УПРДОР «Алтай» в Горно-Алтайске Елена Александровна Сараева, кратко охарактеризовавшая современное состояние тракта и подарившая библиотеке несколько экземпляров второго издания книги «Бийская история Чуйского тракта». Эти и другие выступавшие отметили актуальность проекта, выразили благодарность Библиотечному обществу Республики Алтай за его разработку и пожелали выставке успешного экспонирования. В финальной части церемонии о замысле проекта и о плане его реализации на основе яркой презентации рассказала руководитель проекта. Затем все участники мероприятия прослушали лекцию Л.Н. Мукаевой и Т.П. Шастиной «Образ Чуйского тракта в литературе», которую лекторы, сменяя друг друга, провели у роллапов выставки. Эта лекция (мы назвали её *базовой*) с дополнениями и уточнениями читалась в каждой локации выставки; базовым для других локаций стал и сценарий открытия.

Далее в соответствии с планом выставка стала перемещаться по Чуйскому тракту. Локации выставки: аэропорт «Горно-Алтайск», МБУ «Межпоселенческая центральная библиотека» МО «Майминский район»; МБУ «Шебалинская районная межпоселенческая библиотека» МО «Шебалинский район»; Онгудайская межпоселенческая централизованная библиотечная система, с. Онгудай; МБУ «Улаганская ЦРБ» - Акташская сельская библиотека; Ташантинская сельская библиотека (филиал «Центральной межпоселенческой библиотечной системы МКУ МО «Кош-Агачский район»); Центральная межпоселенческая библиотечная система МКУ МО «Кош-Агачский район»; туркомплекс «Манжерок», 469 км. Чуйского тракта, палаточный лагерь центра «Вымпел»; МБУК «Многофункциональный культурный центр» Алтайского района Алтайского края; КГБУ «Алтайская краевая универсальная научная библиотека имени В.Я. Шишкова» (г. Барнаул).

В Майме к открытию подготовили книжную выставку «Майминский район – «ворота» горного Чуйского тракта» и выставку уже начавших поступать на фотоконкурс в рамках проекта фотографий, пригласили на открытие трио «Странники», которое исполнило свою композицию, посвященную Чуйскому тракту, и членов районного творческого объединения «Лира», читавших свои стихи о дороге.

В Шебалино развернули выставку «Чуйский тракт в Шебалинском районе», состоящую из книг, журналов, альманахов, и выставку газет «Чуйский тракт на страницах газеты «Сельская новь», пригласили на встречу творческую интеллигенцию, сотрудников администрации, ветеранов-водителей и дорожников, для которых Чуйский тракт был не только главным в их жизни, но и самой жизнью, они поделились своими яркими воспоминаниями. На встрече выяснилось, что в ДЭП имеется солидный комплекс архивных материалов, еще никем не изученный.

В Онгуде на открытии выставки в районном Доме культуры ветераны труда: строители, дорожники и водители (в прошлом шофера ЧВТ) вспоминали свои трудовые годы, рассказывали об известных им фактах

истории и культуры, связанных с Чуйской автомобильной дорогой, говорили о необходимости создания Музея Чуйского тракта в Онгудайском районе и сохранения уникального памятника истории и культуры Республики Алтай – Цаплинского моста; поскольку здание библиотеки было в ремонте, то роллапы передвижной выставки были размещены в здании Онгудайской районной администрации, что значительно увеличило число ознакомившихся с ней. Краевед П.Ч. Бабитов провел для творческой группы проекта познавательную экскурсию по объектам истории и культуры Чуйского тракта в своем районе.

В Акташе особенно запомнился национальный алтайский обряд встречи гостей, проведенный сотрудниками библиотеки для группы проекта. Здесь выставку торжественно открыла директор Улаганской районной библиотеки З.М. Чуу, а заведующая отделом культуры Улаганской районной администрации С.О. Санаа вручила творческой группе благодарственные письма. Перед присутствующими выступили заслуженный дорожник Российской Федерации Гаврил Кириллович Чулунов, почетный дорожник Александр Леонидович Тебякин, сестра заслуженного дорожника Бориса Разиновича Чокова – Любовь Разиновна Адунова (Чокова). Фольклорная группа «Тана» во главе с заведующей Акташской сельской библиотекой Раисой Пантелеевной Мекиновой исполнила благопожелания на алтайском языке.

В Ташанте на открытии выставки присутствовали пограничники и таможенники; библиотекарь Акерке Джанарбековна Интанова представила свой проект «Ремонтер – профессия забытая», посвященный истории семьи Бекеевых, трудившихся на Чуйском тракте, и макет участка автомобильной дороги. И.о. начальника Ташантинского таможенного поста Вячеслав Олегович Безверхний подчеркнул важность экспонирования выставки «Чуйский тракт – дорога через время и пространство» в таможенном и пограничном пункте «Ташанта» на границе России и Монгольской Народной Республики» и провел для собравшихся экскурсию по музею таможенного поста.

Коллективом Кош-Агачской модельной библиотеки была подготовлена выставка «От вьючной тропы к трассе международного значения. К столетию Чуйского тракта», а открытие передвижной выставки началось с песни «Хан-Алтай» в исполнении Аржана Найденова. Выставку открыла директор Центральной межпоселенческой библиотечной системы Айганым Ешентаевна Аменова. С присутствующими поделились воспоминаниями о работе на тракте почётный дорожник России Оралтай Тохтарханович Джумажанов, Андрей Геннадьевич, Емельянов, почётный дорожник России, ветеран дорожной службы и таможенной службы Рапиль Джаншанович Садуакасов. Ветераны показали юбилейную серебряную монету «К 100-летию признания Чуйского тракта дорогой государственного значения», продемонстрировав собравшимся свои удостоверения и другие документы, которые в будущем пополнят музейные экспозиции.

Коллектив проекта выражает искреннюю признательность и благодарит сотрудников библиотек, принимавших выставку за творческий подход к мероприятиям проекта!

Помимо запланированных локаций, по официальным приглашениям выставка экспонировалась на августовской конференции педагогических работников муниципальных образовательных организаций г. Горно-Алтайска; на Дне города 2 сентября 2022 г. в Национальном драматическом театре имени П.В. Кучияка, в акции «Культурный выходной» в Национальном музее РА имени А.В. Анохина (где выставка оставалась в течение месяца). Практически на каждой площадке высказывалось мнение о необходимости создания Музея Чуйского тракта в Республике Алтай.

Финальным этапом проекта стала подготовка к печати одноименной книги-альбома. Книга издана в количестве всего 50 экз., которые были переданы библиотекам-членам Региональной общественной организации «Библиотечное общество Республики Алтай». В книге намечены перспективы дальнейшего развития темы проекта.

Статистика проекта:

Участники: 123 чел., в том числе 119 членов РОО «Библиотечное общество Республики Алтай» (сотрудники НБ РА, директора районных библиотек РА, сотрудники районных и сельских библиотек РА).

Количество муниципальных образований – 8 (Горно-Алтайск, Майминский, Шебалинский, Онгудайский, Улаганский, Кош-Агачский районы Республики Алтай; Алтайский район Алтайского края, г. Барнаул Алтайского края).

Общее количество упоминаний в СМИ, электронных коммуникационных системах и иных информационных сетях - 70. Охват зрителей – 2052 человека (из них в Республике Алтай – 1677, в Алтайском крае – 375). По программе проекта прошли 28 мероприятий. Опубликовано и сдано в печать 4 научных статьи, записано 3 радиопередачи, сотрудниками районных газет опубликованы статьи об открытиях выставки.

В целом задачи проекта были решены:

- целевая аудитория ознакомлена с историко-культурным наследием Республики Алтай через образ Чуйского тракта в литературе, возрос читательский интерес к истории, культуре Чуйского тракта в прошлом и настоящем;

- выставка успешно экспонировалась в наиболее посещаемых объектах культуры от Барнаула до пограничного и таможенного пункта «Ташанта» Республики Алтай, проводились просветительские мероприятия;

- оказана информационно-методическая помощь библиотекам – членам РОО «Библиотечное сообщество РА» по краеведческой работе в рамках проекта;

- укреплены связи библиотечного сообщества Республики Алтай с крупнейшими библиотеками Сибири через партнерское взаимодействие в рамках проекта.

Трудоемкая работа над проектом принесла разработчикам истинное удовольствие и от книжных разысканий, и от встреч с коллегами-энтузиастами-краеведами, и от общения с многочисленными посетителями выставки. В завершение отметим, что в начале реализации проекта определенную сложность представляла необходимость документирования буквально каждого шага, требующегося для творческого и финансового отчетов, но втянувшись, мы с этим с помощью коллег справились.

В заключение пожелаем коллегам активнее участвовать в подаче заявок на разные виды грантов, поскольку подобное финансирование позволяет воплотить в жизнь все наши творческие идеи.

*Тагильцева Ольга Владимировна,
Чемальская центральная библиотека
(Чемальский район)*

Краеведение как основа патриотического воспитания в работе Чемальской районной детской библиотеки

Советский и российский литературовед, историк, филолог Дмитрий Сергеевич Лихачёв сказал очень мудрые слова: «Любовь к родному обществу, знание его истории - основа, на которой только и может осуществляться культура всего общества... Память – это не сохранение прошлого, это забота о будущем».

Действительно, если наши дети будут знать историю своей малой Родины, своей страны, то это будет сильный народ. Осознание того, что краеведение является областью познания и изучения своего родного края, имеет большое значение в патриотическом воспитании.

Уровни краеведческой работы в Чемальской районной детской библиотеке:

Условно можно говорить о нескольких уровнях, органически связанных друг с другом, которые составляют единое «поле» краеведческой деятельности библиотеки.

Во-первых, это формирование фонда краеведческих документов; получение «готовых» знаний о нашей республике из различных источников информации. Фонд нашей краеведческой литературы (книги, краеведческие периодические издания) собран на отдельных стеллажах, где есть всё необходимое для изучения нашей республики. Мы очень бережно относимся к краеведческому фонду, который формируется не для одного поколения пользователей, и стараемся сохранить уникальные материалы, имеющиеся у нас. Ключом фонда по краеведению является краеведческая картотека и папки-накопители по истории сёл Чемальского района, о ветеранах Великой Отечественной войны Чемальского района, о писателях и поэтах Республики Алтай где отражена литература по краеведению, краеведческие даты, которые постоянно редактируются и обновляются.

Из краеведческих документов оформляются познавательные книжные выставки, посвященные юбилеям писателей и поэтов Республики Алтай, и знаменательным и памятным датам.

Не так давно, работала книжная выставка "Мы поем тебе песню, любимый Чемал", посвященная 30-летию Чемальского района и 180-летию села Чемал, обзор которой неоднократно проводился на наших мероприятиях. Сейчас актуальна выставка «День алтайской письменности», посвященная 85-летию современного алтайского алфавита и дню алтайской письменности.

Второй уровень краеведческой работы нашей библиотеки - это создание краеведческих библиографических пособий; написание сценариев массовых мероприятий краеведческой тематики.

Детская библиотека координирует свою деятельность с дошкольными учреждениями Чемальского района, с Чемальской школой, с Домом детского творчества, с клубом любителей природы «Жарки». В течении года мы сотрудничаем с местными поэтами, кайчы, служителями храма «Всех скорбящих радость», творческими и неординарными личностями нашего района.

Все наши мероприятия отличаются формами и форматами проведения. Например,

- Краеведческий час "Люблю Чемальскую сторонку», проведен для детей д/с «Лисенок».
- Исторический экскурс "Моя малая Родина", для учеников 4 класса Чемальской СОШ.
- Обзор краеведческой литературы «Снежный барс», для клуба любителей природы "Жарки".
- Онлайн - путешествие "Чемал вчера и сегодня" (видеоролик), в рамках цикла онлайн передач «Чемальские истории», посвященного 30-летию со дня образования Чемальского района, набравший на соц. страницах библиотеки – более 30 тыс. просмотров.

- Особое уделяется краеведческим конкурсам. Так, недавно читательница детской библиотеки Дорофеева Анна стала лауреатом III степени, с работой о знаменитом земляке Бардине Александре Киндишевиче, принимавшая участие в Республиканском конкурсе исследовательских работ по краеведению «Мне есть кем гордиться!», посвященном 100-летию Ойротской автономной области.

Литературно-музыкальная программа «Алтайский героический эпос» с участием алтайского сказителя (кайчы), поэта, художника - Карыша Кергилова, проведена в рамках декады алтайского героического эпоса.

Ежегодно, детская библиотека проводит муниципальный этап краеведческих чтений.

На мероприятиях по гражданско-патриотическому воспитанию, посвященных знаменательным датам ВОВ красной нитью проходит тема краеведения:

На уроке памяти «Дети блокадного Ленинграда», прошедший в январе 2023 года для кадетского 5 А класса Чемальской СОШ, мы рассказали ребятам о ветеранах ВОВ Чемальского района, которые участвовали в обороне Ленинграда и жителя блокадного Ленинграда Параевой В.М., которая проживала в с. Чепош.

Час мужества «Жила в сердцах их взрослая отвага», прошедший для учеников 4 Б класса Чемальской СОШ рассказал ребятам о Сталинградской битве, а самое главное о ветеранах-земляках, защищавших Сталинград.

Новой формой работы в этом году стал цикл передач на радио Чемал 103,6 Fm «Беседы о учителях-фронтовиках ВОВ Чемальской СОШ». Наша рубрика, это исторические справки, воспоминания ветеранов, сохранившиеся в книгах и газетах, это отзывы учеников о своих учителях ветеранах.

По итогам радиопередач было создано библиографическое пособие по фронтовикам – учителям Чемальской школы и Чемальского района, в котором разместились уже известные факты из биографии, а также собранные библиотекарями воспоминания учеников учителей-фронтовиков, жителей Чемальского района и бывших учеников, живущих в других регионах. Мы знаем, что радио в нашем районе слушают многие, поэтому решили познакомить подрастающее юное поколение с историей страны, дети должны знать о тех, кто ценой своей жизни, ценой своего здоровья совершил подвиг, победил фашистских захватчиков. Радиоэфир были записаны на видео, которые можно посмотреть в открытом доступе на официальной странице «Центра культуры и спорта Чемальского района», а также на официальной странице редакции «Чемальский Вестник». Видео собрали более 2 тыс. просмотров.

Всего эфиров было 3, по воскресениям в марте месяце 2023 года, длительностью по 20 мин. Каждое выступление посвящено отдельной теме, конкретным учителям-фронтовикам. Первый эфир был посвящен Василию Ивановичу Кречетову, учителю математики в Чемальской школе, о нем сохранилось достаточно интересной информации, интервью, а также много отзывов о его педагогической деятельности, которые нам удалось собрать. Во втором эфире мы вещали о Тырине Иване Николаевиче учителе математики, черчения и изобразительного искусства в Чемальской средней школе. Иван Николаевич был не только учителем, но и самодеятельным художником – гордость Чемальского района. В последнем эфире рассказывали о всех учителях кратко, а конкретнее речь вели о Котлячкове Августе Семеновиче – учителе трудового обучения, Каланакове Александре Павловиче учителе биологии, Алехине Анатолии Константиновиче – учителе физики, Сдобникове Владимире Александровиче учителе пения и рисования в Чемальской школе, а так же не могли не упомянуть учителей – фронтовиков Чемальского района с огромным педагогическим стажем: Рукавишникову Михаила Модестовича – учителя трудового обучения в Аносинской школе, Ивана Николаевича Тукеева - учителя начальных классов в Элекмонаркой школе и Штейнберг Елизавету Семеновну - учителя русского языка и литературы в Аносинской школе.

Не о всех учителях-фронтовиках удалось рассказать в эфирах радиопередач, но о них можно прочесть в нашем библиографическом пособии «Учителя-фронтовики Чемальского района».

Краеведческая деятельность библиотек всегда будет актуальна. Ведь именно библиотеки – хранят краеведческую информацию и вместе с тем – это самые доступные учреждения для различных категорий пользователей. Итогом всей нашей краеведческой работы является – научить юного читателя любить и ценить свою малую родину, привить интерес к истории, культуре, литературе Республики Алтай.

*Санакова Любовь Владимировна,
Онудайская модельная библиотека
нового поколения им. А.О.Адарова
(Онудайский район)*

Традиции и обряды в сохранении и развитии алтайского языка: опыт работы библиотек Онудайского района

Любовь к родному краю, знание его истории – основа духовной культуры всего общества. Именно поэтому сегодня одним из ведущих направлений деятельности библиотек Онудайского района по праву является краеведение.

Во всех библиотеках нашего района проводится целенаправленная работа по изучению и сохранению истории и культуры Республики Алтай. Библиотеки разрабатывают программы и проекты, занимаются поисковой и исследовательской деятельностью по накоплению документального наследия, выраженного в рукописных, печатных и фотоматериалах, освещающих прошлое и настоящее сел и библиотек Онгудайского района по теме «Моя Родина там, где моя библиотека» которая ведется с 1996 года. Материал систематизируется в электронном формате, отдельно изданы тематические досье «Первые библиотеки Онгудайского района»; Биобиблиографический справочник «Тазыл – тамырым 1еримде», посвященный Э.К. Тарбанаевой заслуженному работнику культуры Российской Федерации; «Памятники археологии и природы Онгудайского района». Заслуживают внимания такие работы наших библиотек, как тематическое досье «Памятник природы «Теньгинское озеро», тематическое досье «Шибинские курганы – ровесники Пазырыкских курганов». «Күн кеберлү шанкызы, күнге онып ол калбас» (Девичья прическа и женские наконные украшения).

Библиотеки района плодотворно сотрудничают со всеми учреждениями и организациями в своих селах, практически ни одно значимое мероприятие не обходится без библиотекарей. Партнерские отношения библиотек приносят ощутимые результаты и имеют определенный вес в общественно-культурной жизни сел района, особенно тесно сотрудничают сельские библиотеки с клубами – библиотеки для них первые помощники и исполнители, в организации и предоставлении информации при подготовке массовых мероприятий таких как «Чагаа байрам»; «Жылгайак», в организации встреч, вечеров, акций и т. д., – это взаимовыгодное сотрудничество.

В связи с возросшим интересом к национальным традициям и обычаям, перед библиотеками стоит задача - ликвидировать дефицит информации, которым отличалось наше недавнее прошлое и передавать накопленный материал читателю, восстанавливать утраченную историческую связь поколений, их преемственность. Именно поэтому во многих библиотеках района работают различные краеведческие кружки и объединения.

В краеведческом кабинете ОЦРБ создан этноclub «Чындык» с 2018 года, он работает по программе «Традиции живая нить», интерес читателей вызывает лекторий «Этноэкологические традиции в культуре алтайцев». Купчегеньская библиотека тесно сотрудничает с фольклорным коллективом «Эзендик». Совместно с коллективом проведен «День фольклора» - «От – очокты күреелей» («У очага»). (Традиции и обряды алтайского народа, поклонение и благопожелания огню, очагу, о значении костей домашних животных, этикет алтайцев при приеме гостей и т.д.).

В течении нескольких лет при Еловской модельной библиотеке активно работает клуб общения «Энчилик», члены которого принимают активное участие в социально – общественной жизни села.

В Шибинской библиотеке работает клуб по интересам «Куреелей», кроме того она сотрудничает с краеведческим кружком «Энчи» и детской фольклорной группой «Кök таман» при Шибинской школе.

Участниками краеведческого кружка «Кök таман», который действует при Ининской поселенческой библиотеке собран материал по истории названий местностей Ининского сельского поселения.

Первоочередной задачей на сегодняшний день является сохранение и развитие алтайского языка для дальнейших поколений. Человек, не знающий родного языка, лишается связей со своим этносом, со своими корнями, культурой и традициями.

Для формирования родной речи и языковой культуры, необходима языковая среда – нужно постоянно слышать родную речь. Родной язык любого народа – наиболее эффективное средство сохранения и развития его культурного и духовного наследия.

В библиотеках нашего района (Хабаровская, Ининская, Еловская, Шибинская, Онгудайская црб) стало традицией проводить занятия по обучению желающих научиться исполнять жанар кожон.

Для многих, даже тех, кто недостаточно хорошо владеет родным языком это стало актуально, потому что стало важным исполнение жанар во время молебнов (мүргүл), семейных мероприятий – свадьба, таайы жеенин айылдатканы, во время календарных праздников - Чагаа, Жылгайак.

Неисполнение жанар во время проведения обрядовых процедур свадьбы считается плохим знаком так как они исполняются не только для участников обряда, но и услаждают слух духов. Дьанар восходит к древним обрядовым песням, посвященным воспеванию различных божеств, что свидетельствует о ее древних корнях. В разных районах есть свои вариации, так, каждая строка может повторяться дважды или не повторяться. Дьанар исполняется группой, а также песенными диалогами между группами в свободной импровизации. Наиболее ценились исполнители, которые могли исполнять разновидность дьанара – *көгүс жанар* (дословно.: «дьанар из души»). Исключительная ценность и уникальность традиции исполнения дьанара заключается в том, что она в себе сочетает черты древней алтайской обрядовой и внеобрядовой песни, исполнялась в сезонных календарных и семейных обрядах, составляя важную часть обрядовой жизни народа.

Жанар – в ней отразилось могущество, талант, чистейшая душа нашего народа, без всякой примеси, по сути своей это отшлифованный временем камень.

Подытоживая вышесказанное хочется надеяться, что библиотеки в своей работе способствуют сохранению и развитию алтайского языка.

В конце своего краткого выступления предлагаю Вам послушать көгүс жанар.

*Немысова Наталья Александровна,
Чемальская центральная библиотека
(Чемальский район)*

Краеведческое наследие малой родины: опыт просвещения

Краеведческую деятельность библиотек трудно переоценить: из всех учреждений и организаций, занимающихся краеведением, библиотеки обладают универсальным фондом документов и остаются наиболее доступными для всех категорий пользователей.

Сельские библиотеки зачастую являются единственными источниками краеведческой информации для населения. Приоритетное направление нашей работы – краеведение. И это не случайно, т.к. мы живём в месте, богатом своей историей.

Как библиограф скажу, что одной из важнейшей составляющей информационных ресурсов муниципальной библиотеки - библиотечное краеведение. Это весь комплекс работ библиотеки в области краеведения - от выявления краеведческих документов, сбор и формирование комплексных ресурсов о районе, доведение их до пользователей. Краеведческий аспект должен присутствовать в работе всех отделов библиотеки. Информационная, досуговая, просветительская функция реализуется с использованием краеведческого материала. Качественное выполнение всех функций библиотеки всецелом зависит от качества краеведческого справочно-библиографического аппарата, от полноты и чёткости отражения в нём сведений о краеведческой литературе. То есть, качество ресурсов, мероприятий зависит от того, насколько достоверны сведения и используемые источники в их подготовке и проведении.

Краеведческая деятельность наших библиотек многообразна. Они постоянно наполняется новым содержанием, привлекая к себе всё большее число участников – жителей и гостей нашего района. Благодаря этому библиотеки обращают на себя внимание органов местного самоуправления и всего местного сообщества. Постоянными нашими партнёрами и помощниками в этой работе являются: архив, музеи, школы, органы власти местного самоуправления, дома культуры, редакция местной газеты, радио и местные краеведы. Формы сотрудничества выражаются в проведении совместных мероприятий: выставок, экскурсий, конкурсов, помощью в поисковой работе.

Библиотеки Чемальского района при организации работы по краеведению ориентированы на общественно значимые события и юбилейные даты года. Ежегодно библиографом составляется хронограф памятных дат для планирования работы библиотек в будущем году. Также координируем и активно сотрудничаем с архивом Чемальского района, который ежегодно составляет «Календарь памятных дат Чемальского района». Данный календарь активно используется в планировании работы по краеведению в библиотеках поселений.

Приведу пример сотрудничества архива и районной библиотеки. Не так давно начальником архива работала С.М. Майманакова, работая библиографом районной библиотеки, она изучила досконально весь краеведческий фонд библиотеки. Работая в архиве, Светлана Михайловна часто заходила, звонила, уточняла о какой -либо информации. Со словами «У вас есть, я точно знаю». Могла указать в какой именно папке находится данная информация.

Не раз совместно с архивом оформлялись обширные выставки на районных значимых мероприятиях.

Сегодня, в нынешних политических и экономических условиях, как никогда важно для нас обращение к истории, к своим корням. С 2023 года в Чемальской районной библиотеке был открыт клуб по инициативе историко-родословного объединения «Тазыл-тамыр» («Моя родословная»), созданным в Национальной библиотеке имени М.В. Чевалкова совместно с Советом отцов Республики Алтай.

Клуб активно работает. Принимает участие во всех конкурсах. Было проведено заседание клуба, на котором был разработан и утвержден план работы клуба на будущее.

Чемальская районная библиотека является центром, где имеется более богатый и полный фонд краеведческой литературы, чем в библиотеках поселений. Сельские библиотеки часто обращаются и пользуются данным фондом. Мы стараемся сохранить уникальные материалы, имеющиеся у нас. Как правило, краеведческая литература не списывается.

Постоянно проводятся рекомендательные обзоры и беседы, классные часы, открытые просмотры литературы: «Чемал – жемчужина Сибири», «Поэзия гор Чемала», «Щедра талантами Чемальская земля» и др.

Особое место отведено литературе о нашей любимой Чемальской земле. За годы о нашем районе и о людях района было выпущено немало книг и изданий. Историческими событиями было для Чемальского

района и библиотеки выпуск сборника стихов Чемальских поэтов «Голос сердца и души», вышедший в свет в 1999 г., сборник «Когда шумит Катунь» - (2005г.).

В 2012 году При содействии Муниципального Образования «Чемальский район», Чемальская районная библиотека выпустила альбом картин художника Якова Ивановича Янкинова, альбом «Художники Чемальской земли», в 2015 году литературно-художественный альманах Чемальского района – «В водопаде по имени жизнь». В 2019г вышла научно – справочная литература «Чемальский район: история и современность», которая посвящена 25-летию юбилею Чемальского района. Авторами-составителями являются: Л.Н. Мукаева, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и археологии Горно-Алтайского государственного университета, С.М. Майманакова, начальник архивного отдела администрации Чемальского района. Издание снабжено документальными приложениями, содержащими ценные данные, извлеченными из фондов архивной службы Чемальского района.

Данные книги пользуется огромной популярностью у наших жителей, гостей, пользователей библиотеки. Также используется библиотекарями на краеведческих мероприятиях.

Ключом фонда по краеведению являются краеведческие каталоги и картотеки, где отражена литература по краеведению, краеведческие даты, которые постоянно редактируются и обновляются. В 2022 год был юбилейным для района, в них прибавились рубрики к 30-летию Чемальского района.

Библиотекари самостоятельно готовятся и пишут сценарии к массовым мероприятиям краеведческой тематики.

На протяжении многих лет мы работаем с папками-накопителями по краеведению.

Большим спросом пользуются папки по темам:

- «История Чемальского района»;

- «Ветераны ВОВ Чемальского района»;

- «Ветераны труда. Орденосцы»;

- «Легенды о Катуни»;

- Собран богатый материал о знаменитых людях Чемальского района: художниках, поэтах, писателях, общественных деятелях. Также знаменитых людей Горного Алтая. Информация о достопримечательностях Чемальского района и многое другое.

Вся наша работа освещается на страницах районной газеты «Чемальский вестник».

Среди разнообразия форм мероприятий по краеведению, большой популярностью у читателей пользуются и всегда находят отклик тематические и литературные вечера.

Встречи с талантливыми и увлечёнными людьми, выставки местных знаменитых художников, презентации книг.

Сотрудничество с местными краеведами играет большую роль в пополнении краеведческого фонда библиотек нашего района. Таким образом краеведческий фонд библиотек пополнился такими замечательными и важными, очень нужными для читателей и самих библиотекарей книгами как: «Спасибо тебе, солдат!», «Я твой солдат Родина!» Валентины Павловны Филимоновой, в 80-х годах являлась внештатным корреспондентом районной газеты «Сельская новь» Шебалинского района, а после корреспондентом районной газеты «Чемальский вестник», член Союза журналистов РА неоднократно печаталась в республиканской газете «Звезда Алтая». Книги Валентины Павловны содержат уникальный материал о поколении бесстрашных и верных Отчизне людей Чемальского района, их героический подвиг в Великую Отечественную войну и в тылу.

Краевед, Татьяна Ильинична Кудачинова, как работник школьного музея в Чемальской школе, тесно сотрудничала с районными библиотеками. В 2020 г. выпустила альбом «Они сражались за Родину» о жителях села Чемал, в дань памяти нашим землякам –героям. Презентация альбома проведена в стенах Чемальской районной библиотеки.

Еще один краевед, общественный деятель, бывший начальник отдела культуры района, начальник архива, работник библиотеки Светлана Михайловна Майманакова. Сейчас на заслуженном отдыхе, но это ей не мешает участвовать в общественных делах района, всегда готова к сотрудничеству с библиотеками. Ее библиографические продукты стали подспорьем в библиотечной деятельности.

В краеведческой деятельности в библиотеках происходит своеобразная интеграция библиотечных, архивных и музейных функций. В своей работе и такую форму работы как «Музей в библиотеке»- демонстрация музейных экспонатов в ходе наших краеведческих мероприятий. Например,

На базе Усть-Семинской сельской библиотеки 2018 году была открыта комната-музей «Русская изба». Комната –музей и сейчас имеет большой спрос не только у жителей села, но и гостей района. Открытие комнаты-музея – это большое событие, гордость и честь для каждого сельчанина. В комнате-музее собраны уникальные экспонаты – предметы быта русского народа: старинные инструменты и орудия труда, русская национальная одежда, оформлена выставка с тематическими папками, альбомы, фотографии и многое другое.

В Бешпельтирской сельской библиотеке имеется уголок алтайских национальных предметов быта. Которые активно используются библиотекарем на мероприятиях.

Наряду с традиционной формой библиографического информирования и развивается виртуальное. Работа библиотеки в социальных сетях – необходимое направление деятельности в наши дни. Так же деятельность наших библиотек освещается на сайте культуры района. Сайты уступают социальным сетям, о чём свидетельствуют количество посещений и активность пользователей в интернете.

Активная работа библиотеки в социальных сетях помогает получать обратную связь от читателей, продвигать услуги, популяризировать книги, мероприятия и другие направления деятельности учреждения, способствует общению пользователей с библиотекарями и друг с другом. Свои аккаунты в социальных сетях имеют несколько библиотек района. Проблемой является неустойчивая сотовая связь и интернет, а где и ее полное отсутствие.

Районная библиотека ведет рубрику в ВК и ОК по краеведению «Время, события, люди». В рубрике публикуются интересные материалы из истории Чемальского района из фонда накопленного материала по краеведению районной библиотеки, рассказы об известных людях района. К 30 летнему юбилею образования ЦБС Чемальского района, подготовлен видеоролик о работниках библиотеки с начала образования ЦБС. Ценность созданных электронных ресурсов — в сохранении документального наследия своих регионов, пропаганде и продвижении информации о них.

Одна из важных тенденций в информировании по краеведению, это регулярное выступление районной и детской библиотек на радио. Детская районная библиотека ведет цикл передач о фронтовиках-преподавателях района. Чемальская районная библиотека об алтайских национальных праздниках, чтении сказок на алтайском и русском языках, рассказы о знаменитых людях района и республики.

В этом году работы планируется создание справочного краеведческого пособия - библиографический указатель истории сел и знаменитых людях каждого села, который должен стать путеводителем для жителей и гостей нашего района.

Главной задачей библиотечного краеведения, библиотекарей —сохранить для потомков все, что составляет гордость «малой Родины», что помогает понять ее роль и значение в истории и культуре.

*Мамаева Айжана Яковлевна,
Актельская библиотека-филиал
(Шебалинский район)*

Листая памяти страницы (проект по сбору материалов и издание книги по истории села)

Краеведческая деятельность библиотек многогранна, современные учреждения успешно позиционируют себя как центры исследовательской, издательской и просветительской деятельности по краеведению. Среди направлений библиотечного краеведения в последние годы выделяется издательская деятельность. Каждая библиотека строит свою стратегию издательской деятельности, целью которой является сохранение историко-культурного наследия своего края и издание результатов собственных исследований.

Проблема сохранения исторической памяти народа в наше время остается очень актуальной и острой. Это очень важно для любой нации, без знания истории края, своих корней, деяний прошлых поколений рвется нить, связывающая эпохи, рушиться преемственность поколений.

У каждого человека есть свой родной уголок – своя малая родина. Малая родина – это любимые места, это люди, которые нас окружают, это история наших предков, которую мы должны знать, чтобы передать будущим поколениям. С целью сохранения исторической памяти сел Актел и Камай Шебалинского района Актельская библиотека-филиал МБУ «Шебалинская районная межпоселенческая библиотека» и краеведческий музей им. М.В.Карамеева с Актёл к 170-летию села Актел и 195 – летию села Камай в 2021 году разработали проект «Листая памяти страницы». Авторами проекта являются библиотекарь Актельской библиотеки-филиала Мамаева Айжана Яковлевна и хранитель фондов краеведческого музея им. М.В.Карамеева Чинарова Полина Васильевна.

Сбор материалов и издание книги по истории этих сел была актуальна и всегда вызывала интерес не только у самих жителей, но и у выходцев села, потомков и родственников местных жителей. Нередко жители сами предлагали те или иные идеи увековечивания исторических данных. Заинтересованность властей села, района и простого народа представляет большую ценность и доказывает актуальность и социальную значимость данного проекта. Разработчики проекта поставили перед собой следующие задачи:

1. Привлечение общественности села к решению проблемы сохранения исторического наследия нашей малой Родины.
2. Поиск социальных партнёров, заинтересованных в решении проблемы сохранения исторического наследия сёл Актел и Камай.
3. Сбор материала об истории этих сёл.
4. Издание книги «Листая памяти страницы».

5. Организация мероприятий по презентации книги, направленных на популяризацию исторической памяти сёл Актел и Камай.

Проект реализовался в три этапа. На первом этапе осуществлялся сбор информации для наполнения книги от первоисточников. Очень важно собрать данные как можно скорее, ведь время идет и старожилов, хранителей первоисточников информации становится все меньше. Нам бы хотелось назвать имена основных информаторов-старожилов наших сёл- это Капчикаева Мария Канчиновна дожившая до 100 лет, Айманова Татьяна Тулкенековна, Ченчаева Анна Михайловна, Тодошева Мария Николаевна, Чичиекова Анна Малчиновна, Тунтешев Василий Адикович, Яжанкина Мария Тарлашевна и многие другие.

Они с большим желанием делились своими воспоминаниями о прожитых годах и о своей работе в колхозах и в совхозе. Об исчезнувших сёлах Агайра и Кузлея много информации выдала Айманова Татьяна Тулкенековна 1935 года рождения.

Яжанкина Мария Тарлашевна, работавшая с 1960 года по 1990 год на Актельской ферме ветсанитаром, ветеринаром, зоотехником поделилась своими воспоминаниями о работе своих односельчан в сельском хозяйстве.

Капчикаева Мария Канчиновна, 1920 года рождения, поделилась исторически-ценным материалом. Она рассказала о своём отце, Капчикаеве Канчын Кучачаковиче, который был одним из первых коммунаров.

Помимо этого, основными источниками для создания книги явились документальные материалы, полученные из районного архива МО «Шебалинский район». Многие сведения в течении нескольких лет были собраны в музее и в библиотеке села Актёл. Это старые фотографии, воспоминания старожилов, переселенцев, известных земляков-уроженцев села и многое др.

На втором этапе работали над созданием самого издания, а именно: структурирование собранной информации, распределение по главам, художественное оформление текста, привязка фотографий к текстовой части, подбор фотографий для цветной вклейки, восстановление фотографий под требование типографии, редактирование текстов.

В книге мы старались отразить все отрасли жизнедеятельности наших земляков. Она начинается с истории основания сёл Актёл, Камай, исчезнувших сёл Агайра и Кузлея.

Создание коммуны, колхозов, совхоза оставили глубокий след в судьбах наших земляков. Наши односельчане работали во всех отраслях сельского хозяйства. Среди них есть мараловоды, механизаторы, овцеводы, козоводы, пчеловоды и другие. Так же в книге отражена работа Сельского совета, история развития здравоохранения, деятельность культработников, системы образования и торговли. Завершающий раздел книги «Великая война в судьбах наших земляков».

Третий этап нашего проекта - это издание книги и организация мероприятий по презентации книги. В процессе создания книги многие жители и уроженцы села принимали активное участие и с нетерпением ждали её выхода в свет.

В ноябре месяце 2022 года книга была выпущена тиражом 80 экземпляров. 21 ноября 2022 года состоялась презентация книги «Листая памяти страницы». В сельском клубе собрались жители сёл Актёл и Камай, обучающиеся школы и гости. В ходе мероприятия слово было предоставлено составителям презентуемой книги. Они выразили благодарность всем односельчанам, которые оказали поддержку в предоставлении материалов для книги. После презентации все желающие могли приобрести книгу. Издание стало очень востребованным, вмиг разлетелось и вызвало большой интерес у народа. Люди читали, интересовались историей той земли, где родились, вспоминали своих предков, территории (где и что располагалось), делились мыслями. Но спрос в разы превышал предложение, тираж закончился. И жители села просили напечатать дополнительный тираж. В июне месяце 2023 года были выпущены еще 50 экземпляров данной книги.

После прочтения и ознакомления с содержанием книги и сами авторы, и все жители сёл пришли к выводу, что надо выпустить продолжение этой книги, учитывая дополнения и замечания и многие новые данные о судьбах наших земляков.

И в заключении хотелось бы выразить слова благодарности Актельской сельской администрации и районной администрации МО «Шебалинский район» за поддержку и финансовую помощь в издании книги.

*Дядянова Ольга Александровна,
Верх-Ануйская сельская библиотека-филиал
(Усть-Канский район)*

**Краеведческая деятельность библиотеки
(на примере Верх-Ануйской сельской библиотеки)**

Верх-Ануйская сельская библиотека-филиал входит в состав Муниципального бюджетного учреждения «Усть-Канская централизованная библиотечная система». Библиотека расположена в центре села Верх-Ануй.

Кроме библиотеки есть средняя общеобразовательная школа имени известного алтайского политика Ю.В. Антараданова, детский сад и медпункт.

Одним из ведущих направлений деятельности сельской библиотеки по праву сегодня является краеведение. Краеведение, как никакая другая дисциплина, воспитывает у читателей причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через поиск, исследования, изучение традиций и обычаев родного края, познание своих корней, неразрывной связи с предшествующими поколениями, т. е. формирует те ценности, которые необходимы именно сегодня: патриотизм, духовность, национальное самосознание.

У каждого из нас - своя малая Родина. Любовью к ней, к людям, живущим на этой земле, гордостью за свой край пронизана вся работа библиотеки. И пока мы интересуемся прошлым, изучаем свою историю – не прерывается связь поколений.

Начальные знания о родном крае человек приобретает в детстве, поэтому первоочередная задача, стоящая перед библиотекарями, - пробудить у юных читателей интерес и уважение к своей земле, к обычаям и традициям своего народа, способствовать организации поисково-собираательной, исследовательской и творческой деятельности.

В библиотеке имеется краеведческий уголок, где наряду с литературой оформлен стенд с портретами писателей и поэтов Республики Алтай. К юбилейным датам и знаменательным событиям оформляются книжно-иллюстративные выставки.

В Верх-Ануйской сельской библиотеке ведется краеведческая картотека статей на основе периодических изданий: «Звезда Алтая», «Кан-Чарас», «Алтайдын Чолмоны», приложений «Родник», «Жылдыстык».

Популяризация и распространение краеведческих знаний

Библиотека ведет планомерную и целенаправленную работу по популяризации и распространению объективных, достоверных краеведческих знаний о своем селе, районе и регионе в целом, используя формы и методы, рассчитанные на жителей всей территории и удаленных пользователей. За последний год проведено ряд крупных краеведческих мероприятий: к 70-летию Танытпас Николаевны Акуловой, известной алтайской сказочницы, Члена Союза писателей России, провели литературный вечер «Танытпас эжегештин чорчоктори сценада»; творческий вечер к юбилею К.Э. Тепукова с участием самого юбиляра, так же Члена Союза писателей России и Союза журналистов России, заслуженным работником культуры РФ Таукемом Тазымаевичем Яйтыновым. Совместно со школой и сельским клубом проводим различные мероприятия по знакомству с историей, культурой и национальными традициями народов, проживающих в нашей республике, такие как «Чагаа-Байрам», «Дилгайак», «Масленица» и др. В этом году на районном празднике «Чагаа-Байрам» в номинации накосных украшений заняли 3 место, на празднике «Дилгайак» в номинации из «Глубины веков» заняли 2 место. Ежегодно проводятся традиционные конкурсы «Jaантайын жалакай, Жажына jаражай», посвященный Дню матери; конкурс «Алтай тилим-байлу тилим» о ценности родного языка.

В экологическом просвещении также очень важным является краеведческий компонент. Именно поэтому в каждом мероприятии, посвященном проблемам экологии, уделяется большое внимание экологии села. Вместе с детьми мы изучаем лекарственные растения, в экологических походах учим детей бережно относиться ко всему живому. Проводятся различные беседы, такие как «Сохраним природу вместе», «По красоте родного края», «Лекарственные растения» и пр. Главная цель: формирование экологической культуры у детей; привить любовь к природе и воспитывать бережное отношение к ней.

Также участвуем в различных конкурсах: В 2021 году библиотека принимала участие во Всероссийском патриотическом конкурсе детского творчества «Мы герои большой войны». Читатель Манжина Милана Юрьевна награждена Сертификатом участника, библиотекарь – Благодарностью от Фонда «Спешите делать добро!» Оксаны Федоровой, г. Москва. В 2022 году во Всероссийском конкурсе «Краеведы России», организованном Академией народной энциклопедии Международного инновационного проекта «Моя Отчизна», в номинации «Исследовательская работа» стали победителями с работой на тему «Горная аптека Ануйского хребта». В республиканском конкурсе «Читаем книги о войне» читатель заняла 3 место, в республиканском конкурсе «Приметы Года коровы» - 3 место. Ежегодно принимаем участие в районном конкурсе «Калкинские чтения», посвященном жизни и творчеству, великому наследию всемирно известного алтайского сказителя Алексея Григорьевича Калкина. В номинации «Исследовательская работа» в течение нескольких лет занимаем призовые места: 2019 год – 2 место с работой «Звездное поднебесье в эпосе Маадай–Кара» в старшей возрастной категории; 2020 год - 1 место «Связь времен», 3 место- «Алтайский эпос-символ бессмертия»; 2021-2022 годы 1-место с исследовательскими работами «Описание одежды героев эпосов А.Г. Калкина, значение одежды», «Подземное царство Эрлика в эпосе Маадай-Кара»; 2023 год- 3-место «Маадай – Кара и его священный Алтай». В 2022 году на районном этапе республиканского конкурса «Адаровские чтения» Айтпасова С.А. и Мисирова А. в своих возрастных категориях стали победителями, а на республиканском этапе - Айтпасова С.А. заняла 1 место.

Кроме этого активно развивается краеведческая деятельность на странице библиотеки в социальных сетях, где организовываются онлайн-мероприятия: викторины, часы истории, акции, ведется информационная рубрика «Время.Писатель.Книга». Например, информационная рубрика посвященная памяти Лазаря Васильевича Кокышева, к 135-со дня рождения Павла Александровича Чагат-Строева, к 85-летию Александра Ередеева, к 85-летию Сергея Кудачиновича Тоюшева и т. д. Краеведческий час «Певец Ойротии», посвященный к 160-летию со дня рождения Николая Улагашевича Улагашева была размещена на странице библиотеки в 2021 году. Также размещается информация об участии в различных краеведческих акциях муниципального и регионального уровней, к примеру, «Портрет с книгой», организатор Министерство образования науки Республики Алтай; акция «Героические истории» была посвящена Каиру Романовичу Тандыбаеву.

Исследовательская и поисковая деятельность

Также проводятся исследовательские работы по изучению истории села и земляков. В 2020 году к 220-летию села была проделана большая работа по сбору материалов, подготовлен видеоролик на странице библиотеки https://vk.com/wall-196007823_239. Просмотров данного видеоролика составило 1380. В районной газете «Кан-Чарас» ежегодно выходят статьи библиотекаря об истории села, о людях, внесших огромный вклад в развитие села. Например, в 2017 году 27 июля вышла статья «Эзен бе, кару журттым», в 2019 году 7 ноября – статья «Трудом красив человек», в 2020 году 23 апреля – статья «Человек, достойный уважения» про труженика сельского хозяйства, чабана Качкышева Я.М. В 2020 году по итогам муниципального конкурса «История моей библиотеки» на лучший электронный альбом, организованной Усть-Канской центральной модельной библиотекой им. А.Г. Калкина, Верх-Ануйская библиотека заняла 1 место. В 2023 году к 45-летнему юбилею библиотеки материал был дополнен. В библиотечном конкурсе краеведческих ресурсов в электронном формате «Летопись Усть-Канского района», посвященном 30-летию со дня образования РА заняли почетное-3 место.

Ежегодно в рамках патриотического воспитания участвуем в акции «Бессмертный полк», в мероприятиях, посвященных Дню Победы выпустили альбом и стенд «Я помню. Я горжусь», приняли участие в создании «Книга памяти Усть-Канского района». В данный момент ведется активная работа по сбору материалов о трудовой деятельности жителей села для издания книги «Трудовая доблесть Усть-Канского района».

Остаются востребованными тематические папки накопители, альбомы. Большим спросом пользуются папки краеведческого характера: «Ветераны ВОВ нашего села»; «Писатели Усть Канского района»; «Знаменитые люди села»; «Чум јандарыс керегинде», «Воспеваем наш Алтай» и др.

В завершении хочется сказать, что работа с краеведческим материалом библиотеки носит не эпизодический характер, а ведется постоянно и включает в себя все направления библиотечной деятельности – от формирования фондов до создания собственных краеведческих ресурсов, как массовую просветительскую деятельность, так и удовлетворение индивидуальных запросов. Важной задачей становится более широкое применение ИКТ в целях сохранения и раскрытия краеведческих фондов библиотек.

*Санина Алтынсай Дмитриевна,
Чибитская сельская библиотека
(Улаганский район)*

Чибитская библиотека – хранитель истории своего села

Библиотека сегодня является информационным, культурно- просветительным, образовательным учреждением, организующим сельским жителям свободный доступ к информации, к знаниям.

Приоритетное направление нашей работы- краеведение. И это не случайно, так как мы живем в месте, богатом своей историей.

Краеведческая деятельность нашей библиотеки многообразна. Она постоянно наполняется новым содержанием, привлекая к себе все большее число участников - жителей и гостей нашего села. Благодаря этому библиотека обращает на себя внимание органов местного самоуправления и всего местного сообщества, что превращает ее в настоящий духовный центр на территории сельского поселения.

Подростающее поколение должно знать, что место, где родились мы, нам дорого на протяжении всей нашей жизни. Оно невидимыми нитями притягивает к себе, и не знать его историю, не помнить и не заботиться о нем нельзя. Родной край - это «корень» рода человеческого. Как растение не может жить без корня, так и человек должен его иметь.

Что является нашей Малой Родиной? Конечно, наше село. Село, которое мы должны любить. Знать историю своего родного края, надо обязательно, это священный долг каждого человека. В нашей библиотеке есть небольшой краеведческий уголок, где собраны и бережно хранятся воспоминания старожилов, архивные материалы, документы, фотографии, которые знакомят нас с историей возникновения села.

Мы постоянно ведем как традиционную работу с информационным потоком, так и самостоятельный краеведческий поиск, в результате которого получаем новые знания, приобретаем неизвестные и неопубликованные материалы о нашем селе.

Краеведческая работа в большей степени способствует осуществлению связи деятельности библиотек с жизнью, с практикой на местах. Огромные воспитательные, патриотические возможности краеведческого материала позволяют растить гражданина не на абстрактных идеалах, а на примерах из жизни родителей, односельчан, на событиях из истории своего села.

В нашей библиотеке три года ведет работу краеведческий кружок «Юный краевед». Программа кружка ориентирована на школьников и построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать. Программа так же призвана обогатить знаниями об историческом прошлом нашего села, культурных традициях прошлого и настоящего, воспитывать детей на примерах мужества и героизма земляков. Изучение родины дает возможность привлечь младшее поколение к поисково - исследовательской работе, развивает интеллектуальные и творческие способности детей.

Кружок «Юный краевед» работает по нескольким темам:

1. Летопись родного села

За эти три года вместе с ребятами собрали не мало материалов о нашем селе. Изучаем историю родного села с древнейших времен до сегодняшнего дня. В нашей библиотеке оформлен уголок «Родное село», где выставлены фотографии достопримечательных мест нашего села, материалы из интернета, книжных издательств, статей из газет о нашем селе. Так же постоянно наполняем альбом «История села Чибит» фотографиями, воспоминаниями людей старшего поколения о разных событиях, периодах.

По этому направлению был проведен час краеведения «Путешествие по истории села». Участники мероприятия на основании накопленного материала узнали об историческом прошлом нашего села, его происхождении и названии.

Село Чибит находится в Улаганском районе Республики Алтай. Оно расположено на 783 км. Чуйского тракта на правом берегу реки Чуя. С алтайского языка «чибит» переводится как «охра, желтый цвет» - природная желтая краска, состоящая из гидроокислов железа. Дело в том, что местные горы сложены глинистыми сланцами, имеющими красновато- желтую окраску.

1801 год - дата образования села Чибит, впервые упоминаемое в письменном источнике «Список населенных мест Сибирского края». Эта книга находится в Новосибирске, издана в 1929 году.

Так же собираем заметки ученых о селе Чибит. Так, например, в своей книге «Путешествие по Алтайским горам и джунгарской Киргизской степи» в 1826 году Александр Андреевич Бунге, известный исследователь, русский ученый, флорист, зафиксировал любопытный факт: проезжая по долине Чуи мимо Чибита и Сардыма, он нашел здесь небольшие поля, засеянные ячменем, которых не встречалось выше по долине Чуи. Оказались, они принадлежали монгольскому хану. Ячмень для него выращивали *калмыки*.

2. Тема «Культурное наследие»

По этому направлению изучаем культурное наследие и творчество жителей нашего села. Достоянием нашего села является легендарная эстрадная группа «Амаду», завоевавшая всенародную любовь. С ребятами нашего кружка собирали материалы, фотографии группы. Записывали воспоминания жителей села, родственников о истории образования группы «Амаду». Провели мероприятие «Очпос Амаду». Гости мероприятия узнали о легендарной группе, рассказали об участниках «Амаду». Почетным гостем мероприятия был участник группы Тойлонов Л.Т. Он поделился с воспоминаниями о группе «Амаду». Так же прозвучали песни из репертуара группы.

В 1985 году в селе Чибит под руководством Артура Каишева создается знаменитая на всю область эстрадная группа «Амаду», куда вошли Борис Каятов, Леонид Тойлонов, Константин Калкин, Александр Тозыяков. На стадии формирования необходимую аппаратуру этой молодой группе помогло приобрести правление колхоза им. Жданова в лице Тозыякова Александра Михайловича. Когда Артура Каишева не стало, руководил группой Борис Каятов, талантливый поэт, композитор, художник, любимец публики всех возрастов. В дальнейшем состав группы «Амаду» обновлялся такими талантливыми исполнителями, как Александр Бебин, Юрий Карабашев, Александр Тымыев, Сурна Белешева, в результате чего в 1998 году Борис Каятов дал группе новое название «Амаду-2». К сожалению, спустя годы в силу объективных и субъективных причин данная эстрадная группа распалась, в расцвете сил обрывается жизнь Бориса Каятова, затем трагически погибает в автомобильной аварии Юрий Карабашев. Записи песен из репертуара группы «Амаду» по настоящее время продолжают звучать и радовать слушателей своим содержанием и мелодичностью.

3. Тема «Великая Отечественная война»

История Великой Отечественной войны еще до конца не изучена. На территории села уже не осталось ветеранов войны, поэтому еще более важно сохранить уже собранный материал. С юными краеведами выявляем и собираем документы, вещевые и изобразительные памятники, отражающие историю войны. На

основе этих материалов успешно ведется досугово-просветительская работа, краеведы пишут свои исследовательские работы, труженики тыла, дети войны с удовольствием делятся своими воспоминаниями. Каждый год к Дню великой Победы из собранных нами материалов в библиотеке оформляются развернутые выставки из разделов:

1. Была война... Здесь выставляются материалы из истории нашего села в годы войны: воспоминания, письма, исторические факты.
2. Наши герои. Демонстрируются фотографии фронтовиков — односельчан с описанием фактов из жизни.
3. Труженики тыла.
4. Дети войны.

Страшные годы Великой Отечественной войны наши воины-односельчане прошли стойко и мужественно. Почти все мужское трудоспособное население было мобилизовано на фронт. Из 176 человек, односельчан, ушедших на войну: погибли на фронтах ВОВ 53 человека; пропали без вести - 53 человека, вернулись на Родину — 70 человек. Практически каждая семья провожала на фронт своего защитника, а из многих семей уходили сразу по несколько человек.

Не только на солдатских штыках приближалась Победа. На колхозных полях руками женщин, детей, стариков ковалась Победа в тылу страны. «Тыл- это половина победы, даже больше» - говорил Георгий Константинович Жуков, и его слова подтверждались результатами непосильного труда тружеников тыла всей страны.

Из воспоминаний наших сельчан - тружеников тыла:

Санина Янмырчы Самаевна: «В 1936 году мой отец по ложному доносу был арестован и сослан в Иркутск. Оттуда он так и не вернулся. В 1941 году мой старший брат ушел на фронт. В единственном письме он сообщил, что был тяжело ранен, лежал в госпитале. Содержание этого письма я помню смутно. В памяти осталась строчка, где он сетовал, как мама одна поднимает на ноги детей. После этого он пропал без вести, не вернулся домой.»

Каятова Ульяна Бухтуевна: «23 августа 1941 года мой брат был призван на войну, а в декабре получили на него похоронку. На прощание он дал мне наказ - помогать сестрам. С 15 лет работала дояркой. Питалась молоком, айраком. Вот вся еда, чтобы хватало сил на работу. В колхозных складах была пшеница, но ее нам не давали. Все предназначалось фронту. Так вот недоедая, разутые и раздетые росли.

Сохранить свою историю, сберечь память о далеких событиях прошлого, о знаменитых жителях и наших предках, привить подрастающему поколению гордость за свою родину и свой народ, уважение к историческим событиям и фактам - это важное направление нашего кружка.

В изучении истории села Чибит сделаны первые шаги, но наш поиск не закончен, еще много страниц из истории села остались неизученными.

«Увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо при помощи книг» - эти слова Михаила Васильевича Ломоносова являются девизом деятельности нашего кружка.

*Кензина Тана Афанасьевна,
Саратанская сельская библиотека
(Улаганский район)*

Библиотечный проект «История моего села»

Здравствуйтесь, дорогие коллеги! Разрешите представить вам мою проектную работу «История моего села».

Проект задуман с целью сохранения информации о родном селе для потомков, его достопримечательностях, жителях.

Задачи:

- обогатить знания детей о своей малой Родине;
- формировать любовь к родному селу и интерес к прошлому и настоящему;
- расширять и углублять знания детей об истории села, о людях.

Изучение истории и культуры малой Родины способствует формированию у населения чувства патриотизма, ответственности, любви к своей малой Родине. В своей каждодневной работе мы, библиотекари, стремимся к тому, чтобы наши читатели, односельчане знали о том месте, где они родились, живут. Тема воспитания патриотизма актуальна, и это будет всегда актуально.

Материалы, собранные в ходе работы над проектом можно использовать на уроках истории, для проведения внеклассных мероприятий, в краеведческой работе. А также результаты этого проекта могут быть интересны не только обучающимся школы, но и жителям села, так как они являются частью истории и культуры.

Название нашего села возникло от словосочетания «Сары атан», другие склоняются к версии «сары тан». Существует легенда, что давным-давно в этих местах проходил торговый караван. Один купец пересекал реку со своим верблюдом, но течение было настолько сильным, что верблюд утонул. С тех пор реку стали называть Сары-Атан, что означает "жёлтый верблюд". А село, которое образовалось на берегу реки, стали называть одноимённо Сары-Атан, но со временем для лёгкого произношения переименовали в Саратан.

Наше село знаменито такими людьми как: поэт и писатель Буучай Бурмалов, Эл кайчы Амыр Акчин, чемпион мира по боевому самбо Родион Асканакон, заслуженный работник сельского хозяйства Республики Алтай Кензин А.А., поэтесса Белешева Сурна.

Архивные данные позволяют нам полагать, что село Саратан образовалось в 1924 году. Именно в этом году на территории будущего села Акчин Семен Федорович построил первый дом. На горке им же был построен второй дом, где в этом же 1924 году была открыта школа (затем на этом месте был сельский совет) Так, догоняя время, в Саратане начали, один за другим, строится дома. Учителем работал монах из Челушмаского монастыря Маркитанов Степан Маркитанович. Сам Акчин Семен Федорович был грамотным умным человеком, умел говорить по-русски.

В ходе реализации проекта проведены: литературный час «Салымнын салкыны» к 40-летию местной поэтессы Белешевой С.С. для учащихся Саратанской СОШ, в библиотеке час поэзии «Яйалталарыла бай Саратан», посвящённый писателям с.Саратан, конкурс сочинений «Мой любимый учитель», краеведческий час «Туукизи чактарга ундылбас Саратан».

В заключении хотелось бы сказать, что время движется вперёд, открывает новые горизонты, сменяются понятия и представления о жизни. Но нельзя двигаться вперёд, нельзя представить будущее, не зная прошлого. Именно поэтому каждый человек обязан знать историю своей Родины, а Родина начинается именно с того места, где ты родился и вырос.

Таким образом, человек похож на дерево. Как корни питают дерево, так и наша история питает нас, поэтому каждый из нас должен знать свою историю.

Проект еще не закончен. Надеюсь по окончанию проекта издать книгу «Туулар ортодо туулган Саратан».

В этом году с проектом «История моего села» приняла участие в республиканском конкурсе «Библиотекарь года – 2023» и заняла почётное место.

*Мукаева Лариса Николаевна,
кандидат исторических наук
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Актуальные направления краеведческого библиотечного брендинга в Республике Алтай

В современной литературе широко трактуемое понятие «бренд» рассматривается как
– основополагающая идея, которая формируется в сознании человека относительно определенного продукта, объекта, города, конкретной территории.

– обещание, ответ на пожелания и ожидание аудитории (например, читательской).

Это понятие можно трактовать и как геобренд, под которым в европейской литературе понимается «набор устойчивых признаков, характеризующих административно-географическое образование, или территорию как бренд при условии стойко сформировавшегося понятия о них в широком общественном сознании». Ученый С. Анхольт в начале XXI в. ввел новое понятие «территориальный брендинг».

На сегодняшний день общепринятых определений «бренд», «геобренд», «территориальный брендинг» не существует. Исходя из того, что разработка бренда – это долгосрочный процесс, в котором важное место занимают характеристики (образы) места, то брендинг территории можно трактовать это систематический поиск идентичности, формирующего компонента, привлекательных для всех различных целевых групп и представленных в запоминающейся форме за счет создания яркого и привлекательного имиджа. Бренд, (геобренд) относится к нематериальной сфере жизни социума, генерирующей такие нематериальные активы как репутацию, имидж, положительный образ. Авторы единодушно указывают на связь бренда с имиджем, репутацией и социальной, культурно-исторической идентичностью, с генетическим кодом территории, состоящего из исторического героического прошлого, реальных и мифических героических личностей, ценных памятников, истории, культуры и природы. Геобренды связаны именно с тем, что символически важно для местного социума, гостей региона (туристов) и потребителя, в данном случае разные возрастные группы читателей.

В мировой практике изучение территориального (географического) брендинга территорий началось со второй половины XX в., в российском сообществе – с начала третьего десятилетия XXI в., когда

технологии продвижения территорий (города, местности и др.), то есть брендинга получили широкое распространение. В настоящее время брендинг стал востребованным явлением, который используется в различных сферах освоения территории, в том числе в культурно-просветительском контексте и в историко-просветительских контентах.

В российском сообществе уже с XIX в. сформировалось понятие «Алтай» как географический образ Алтайской горной системы. Именно с этим образом совпадает Республика Алтай в ее современных административно-территориальных границах. Но здесь, следует отметить, что Алтайская горная система помимо Республики Алтай включает еще Монгольский Алтай, Китайский Алтай и Казахстанский Алтай и частично предгорья, расположенные на территории Алтайского края, так называемы Северный фас Алтайских гор. Понятие «Алтай» в некотором роде представляет понятийную ловушку, поэтому требуется разводить с административно-территориальной позицией два субъекта РФ: Республику Алтай и Алтайский край.

В научной и краеведческой литературе образ Горного Алтая как отдельно взятой территории, прошел свою эволюцию от представлений о нем как «terra incognita», то есть неизведанной территории (страны) до образа самого красивого уголка Алтая, Сибири, России. Во второй половине XIX в. благодаря широкой просветительской деятельности известного алтайского исследователя и краеведа С.И. Гуляева в оборот входит понятие «Алтай – жемчужина Сибири». Известный путешественник и художник Н.К. Рерих, побывавший в 1926 г. в западной части Алтайских гор – в районе Белухи, ввел понятие «Горный Алтай – жемчужина Азии». В наше время употребляется выражение – «Республика Алтай – жемчужина России». Во второй половине XIX – начала XX вв. старообрядческая группа с осваиваемой ею местностью по обе стороны Катунского хребта именовалась Алтайской Сечью, Алтайской Русью, но эти представления в XX в. совершенно забылись.

В довоенный период в ходу были такие характеристики региона как «Сибирская Швейцария», «Страна голубых озер» (З. Рихтер), «Золотые горы Алтая». Заметим, что пять объектов природы Республики Алтай в 1998 г. вошли в список природного наследия Юнеско именно в номинации «Алтай – золотые горы». В послевоенные годы стал формироваться образ Горного Алтая как «туристского рая».

В довоенное время, для того чтобы подчеркнуть размах социалистических преобразований в Горном Алтае (Ойротской автономной области, Ойротии с 1922 по 1947 г.) по сравнению с досоветским временем, регион в политико-партийной и публицистической литературе характеризовался как «медвежий уголок», «национальная и отсталая окраина страны». Отметим, что представление о Горном Алтае как «рудной кладовой России», распространяемое в наше время, является ошибочным. В 1980-х гг. были попытки именовать Горный Алтай центром спортивного туризма, наверное, более уместно было бы развивать представление о Горном Алтае как одного из центров спортивного альпинизма в нашей стране.

В настоящее время Республика Алтай имеет свой региональный бренд «Горный Алтай» (товарный знак, знак обслуживания), зарегистрированного Роспатентом в 2011 г.; нормативно-правовая регламентация его применения от различных видов товарной продукции, ярмарок до организации и проведения коллоквиумов, конгрессов, конференций, симпозиумов, выставок с культурно-просветительскими целями, организаций путешествий и туристических экскурсий была утверждена в 2017 г.

Сегодня в российском и региональном сообществах признается значительный туристско-рекреационный потенциал региона. Природные красоты Горного Алтая (горы, реки, озера, водопады и др.), уникальные памятники древней и средневековой и современной истории, ненарушенная экология, целебные источники, разнообразие животного и растительного мира представляют «бренд образующие» факторы. Устойчивыми брендами региона являются Чуйский тракт как самая красивая автомобильная дорога России, вошедший в список красивейших дорог мира по версии журнала «National Geographic» (2014 г.), Телецкое озеро, гора Белуха, плоскогорье Укок, знаменитый петроглифический комплекс Калбак-Таш, Гейзеровое озеро, природный комплекс Актру, Цаплинский (Дембельский) мост, Турочакская писаница, Каракольская долина, Каракольские озера и многое другое. К тому же наш регион обладает уникальным культурно-историческим наследием (героический эпос, легенды, предания, сказания и др.), которое стало осваиваться только с XX в. и до сих пор еще не освоенное краеведческим и библиотечным сообществами РА. Республика Алтай занимает первое место в России по развитию приключенческого туризма. Неслучайно востребованными в нашем регионе являются туры под марками брендов «Мистический Алтай», «Места силы» и др.

Сорок четыре объекта природы Республики Алтай являются памятниками республиканского значения. Несколько памятников природы Горного Алтая вошли в Государственный реестр геологических памятников федерального значения (например, Чаган-Узунские строматолиты, Барлакский карстовый массив). Кроме того, в каждом районе РА имеются еще свои культурно-исторические и природные объекты популярные среди местного социума, туристов, (гостей), как например, «Камень Баатыр-Таш», стрела Сартакпая, Ороктойский мост, водопад Чечкыш, Верх-Аносинский водопад, Муихтинский водопад, озеро Манас в Чемальском районе, пещеры в окрестностях с. Бирюля в Майминском районе, Куехтанарские озера, ущелье Кызыл-Шин (с. Кокоря) в Кош-Агачском районе и др. В РА есть памятник истории федерального значения – Яломанское городище.

Наш регион является идеальным местом для развития научно-познавательного и экологического туризма. Развитая сеть ООПТ. Катунский заповедник. В регионе, идеальном для проведения эколого-краеведческой деятельности развития сеть ООПТ (особо охраняемых природных территорий): два государственных природных биосферных заповедника («Алтайский» и «Катунский»); национальный парк «Сайлюгемский»; четыре природных парка: «Белуха», «Зона покоя «Укок», «Уч Энмек», «Ак Чолушпа»; Горно-Алтайский филиал Центрального Сибирского ботанического сада 2 государственных биологических заказника: «Сумультинский» и «Шавлинский».

Важным фактором создания территориального бренда Республики Алтай в целом, ее районов и отдельных поселений является этническое и конфессиональное многообразие. Республика Алтай является уникальным районом – местом встречи (стыком) трех мировых религий: буддизма (со стороны Монгольского и Китайского Алтая), православия, появившегося в Алтайских горах с 1830 г., и дополняющегося древле-православной верой горно-алтайских староверов; ислама, который принесли в наш регион катон-карагайские казахи, переселившиеся на земли современного Кош-Агачского района в последней трети XIX в. Каждая религия, включая алтайские традиционные культы, имеет свои уникальные корни, интересную историю и судьбу. В досоветское время в Горном Алтае проживали северные (кумандинцы, тубалары, челканцы) южные (алтай-кижи, теленгиты, телесы) алтайцы, русские (старообрядцы, старожилы, переселенцы), туратинские (усть-канские) и чуйские (кош-агачские, или южно-алтайские) казахи. Ныне в Республике Алтай насчитывается более 90 народов РФ. Такой этноконфессиональный и полиэтнический колорит, придавая региону особое историко-культурное своеобразие, может стать основой для формирования этно-духовных брендов Республики Алтай и его районов, помимо уже имеющихся, таких как остров Патмос в Чемальском районе, занимающий лидирующие позиции среди этнокультурных брендов РА, правокатунское старообрядчество (Верхний Уймон, Мульта) в Усть-Коксинском районе, исламские мечети в местах компактного проживания казахов-мусульман Кош-Агачского района и др. Библиотечные сообщества районов РА могут помочь создать для каждой компактной этнокультурной группы свой этнобренд и разработать этнотуры. В Республике Алтай уже есть две этнические деревни: деревня «Берендеевка» и этнодеревня Каспа, обе находятся в Шебалинском районе; в Улаланском районе имеется туркомплекс «Кочевник».

Библиотечное сообщество РА имеет прекрасные возможности участвовать в разработке концепции брендинга Республики Алтай в целом, и каждого муниципального районного образования (поселения, местности, исторического и природного объекта) в отдельности. Это позволит углубить краеведческую, творческую работу с различными категориями населения, особенно с учащейся молодежью (школьниками младшего, среднего и старшего возраста, студентами средних и высших учебных заведений), культурно-просветительскими организациями, клубами и со всеми заинтересованными лицами, успешно развивать такое направление в культурно-просветительской деятельности библиотеки как проектное, разрабатывая и осуществляя проекты на сельском, муниципальном, региональном уровнях вплоть до подачи заявок на гранты в «Российский фонд культуры», «Президентский фонд культурных инициатив», «Президентский фонд», «Соработничество» и др. Так, «Библиотечным обществом Республики Алтай» в 2022 г. с успехом был осуществлен проект «Чуйский тракт – дорога через время и пространство», поддержанный «Российским фондом культуры».

Разрабатывая бренды природных и культурно-исторические объектов, сотрудники библиотек тем самым будут наполнять конкретным и понятными смыслами культурный ландшафт территории (местности, города, села, деревни) и с помощью краеведов, учащейся молодежи пополнять генетический код геобренда (местности, села, объекта).

Каждая библиотека имеет все ресурсы для создания на своих площадках своеобразных «исследовательских лабораторий» по повышению рейтингов уже имеющихся брендов и введения в практический оборот через краеведческую работу новых. Через отдельные локации, узнаваемые и популярные среди местного сообщества и приезжающих туристов можно формировать геобренды, коррелируя их с маркерами идентичности тех или иных объектов местности; создавать на их основе проекты – просветительские и образовательные продукты краеведческого характера для школьников всех групп, включая младшие классы, студентов, учителей и преподавательских сообществ, продвигать их в цифровой среде через виртуальные выставки, виртуальные экспозиции, историко-просветительские контенты.

Библиотечное сообщество Республики Алтай имеет все ресурсы: интеллектуальные, книжные, просветительские, образовательные, экспертные и др. для разработки концепции брендинга в каждом районе региона и в городе Горно-Алтайске. Например, Майма и Майминский район в целом – это ворота (ключ) в Республику Алтай (Горный Алтай). Неслучайно, филин с золотыми глазами на гербе Майминского района держит в когтях «Золотой ключ к Золотому Алтаю». Через территорию современного Майминского района пролегали маршруты экспедиций знаменитых рудознатцев и ученых: П.И. Шелегина в 1745 г., В.В. Сапожникова в 1895 – 1911 гг., 1923 – 1924 гг., известных академиков, ученых с мировым именем В.А.

Обручева и Н.И. Вавилова в 1936 г. Здесь имеется много памятников природы республиканского значения и знаковых социально-экономических и историко-культурных объектов.

Библиотекам Кош-Агачского района можно развивать брендинг своей территории как «ворот России в Центральную Азию»; именно здесь заканчивается Россия, или наоборот со стороны Монголии и Китая, она начинается. Соответственно, Кош-Агач в историческом прошлом, являясь единственной российской торговой факторией на юге Западной Сибири, и в наше время сохраняет за собой эту роль.

Для восточной части Республики Алтай главным брендом является Телецкое озеро, к которому привязана вся туристическая инфраструктура, совершенствуется дорожное сообщение – строится Телецкая дорога как составная часть Чуйского тракта. Введение Телецкого тракта в 2025 г. от Горно-Алтайска до Артыбаша, локация, от которой начинаются все туристические маршруты, позволит сократить время передвижения более чем в 2 раза. Бренд «Телецкое озеро» активно используют Артыбаш, Иогач и другие сельские поселения Турочакского района, а также библиотеки в своей просветительско-краеведческой деятельности. В оборот можно вводить новые темы: «По следам великих путешественников в Восточном Алтае», «Золото прителецкой тайги» и другие.

Усть-Коксинский район в краеведческом и туристическом сообществах издавна ассоциировался со страной Беловодье. В настоящее время наблюдается активное использование (с 1990-х гг.) мифологемы «Беловодье». Так, турфирмы, туроператоры заполнили востребованную нишу своими предложениями по организации туров в Усть-Коксинский район, к горе Белухе, к красивейшим высокогорным озерам, активно используя всю беловодскую тематику: «Посещение страны Беловодья», «В поисках Беловодья», «Вход в Шамбалу-Беловодье» и т.д. Понятие «Беловодье» в настоящее время стало раскрученным брендом, превратившись в своего рода «визитную» карточку региона. Название «Беловодье» носят турбазы, оздоровительные лагеря, творческие коллективы, магазины. Чем ближе к Уймонскому краю, то есть к Усть-Коксинскому району, тем чаще встречается это наименование. В настоящее время наблюдается стремление идентифицировать Беловодье с горами Катунского хребта и подступами к ним, с белыми водами верховий Катунки, то есть воспроизводится ситуация второй половины XVIII в. Библиотечное сообщество Усть-Коксинского района могут наполнить бренд «Беловодье» насыщенной достоверной информацией, основанной на знании книжных памятников и предложить новые бренды для активизации краеведческой деятельности, например, связанные с такими видами хозяйственной деятельности староверов, как мараловодство, зародившимся в 1830-х гг., высокогорное пчеловодство, развивающимся с конца XVIII в. и др.

Шебалинский, Онгудайский и Усть-Канские районы можно назвать «сердцем горной страны», то есть Алтая. Эти районы отличаются обилием объектов культурно-исторического и природного наследия. В Онгудайском районе, в бассейне Урсула располагается «долина скифских царей», здесь имеется петроглифический памятник Калбак-Таш, требующий включения в список культурного наследия Юнеско.

Итак, брендинг территории или геобрендинг – это процесс формирования территориального бренда, который основывается на системном подходе к культурной идентичности, Сотрудники библиотек, используя все свои возможности, могут работать над повышением имиджа своей территории, и продвигать информации о брендинге среди различных категорий читательской аудитории.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

*Сабашкина Лидия Павловна,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Ключевые цели модернизации и её результаты в регионе за период 2019-2022 гг.

Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки (утв. МК РФ, сохран. В Консультант+ 17.11.2022) определяет цели, задачи и меры по модернизации муниципальных общедоступных библиотек с учетом целей и задач реализации стратегических национальных приоритетов, государственной культурной политики, формирования национальной цифровой экономики, в том числе в рамках национального проекта «Культура».

В Концепции учтены положения «Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки», утвержденного Министром культуры Российской Федерации 31.10.2014 и одобренного Коллегией Минкультуры России 06.12.2014.

21 мая 2020 г. утверждён Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки Республики Алтай.

Сегодня библиотека обеспечивает познавательную, творческую деятельность обслуживаемого сообщества посредством организации интеллектуального общения, взаимодействия, реализации обучающих и просветительских программ, предоставления в общественное пользование необходимого пространства,

аппаратного и программного инструментария и доступа к источникам информации. У библиотеки очень большой вотум доверия со стороны социума.

Вместе с тем, цифровая природа сетевого информационного потока не имеет проблем хранения, поиска и доступа к информации. Дальнейшее развитие цифровой информационной инфраструктуры несет еще более впечатляющие изменения, выражающиеся в доставке каждому пользователю сведений в соответствии с его текущими интересами, местоположением и иной спецификой. Поступающие пользователю данные при этом все более отходят от текста в сторону видео- или аудиоконтента, объектов голографии, дополненной или виртуальной реальности.

На первый план выступает межличностное, индивидуальное или групповое общение, способное дать понимание какого-либо вопроса или все мировоззрения отдельной личности. И всё это вместе, совокупно приобретают форму общественной позиции. Поэтому качество общения в зачатую может повлиять на верность принимаемых решений и в конечном итоге на степень успешности конкретной личности и всего общества в целом.

Таким образом, общедоступная муниципальная библиотека (согласно Концепции) — это коммуникационная площадка общественного диалога, интеллектуального и социального развития, просвещения и культурного досуга населения. Кроме того, общедоступная муниципальная библиотека — площадка общения, коммуникации и реализации инициатив успешных граждан, занимающих активную жизненную позицию, модератор местного гражданского общества, инструмент повышения качества жизни.

На фоне вышесказанного приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства, имеющее важнейшее значение для будущего страны, - это поддержка и развитие детского и юношеского чтения.

Кроме того, библиотека остается и понимается как хранитель культурного наследия, в том числе регионального и местного значения, воплощенного в ее фондах и других информационных ресурсах. При этом библиотека должна не только хранить, но и создавать, приумножать культурное наследие, предоставлять в общественное пользование материалы, имеющие отношение к культурному наследию российской нации, в том числе региональной, краеведческой и локально-исторической тематики.

Исходя из вышесказанного, основные формы предоставления библиотечных услуг, кроме прочих традиционных форм работы, – это предоставление библиотечного пространства, среды; создание и реализация просветительских программ.

Эти важнейшие направления деятельности предусматривают необходимые требования к библиотеке, как к социальному учреждению, и к библиотекарю, как к его сотруднику.

Отсюда можно вывести цели модернизации библиотек как необходимые условия выполнения тех постулатов Концепции, о которых было сказано.

Модельный стандарт библиотеки в этом смысле является основополагающим документом, регламентирующим библиотечную деятельность в условиях современного информационного общества.

Всего модельных библиотек в нашей республике 13 сет. ед., в том числе 6 библиотек нового поколения.

Общая доля модельных библиотек в муниципальной библиотечной системе РА составляет 8,3%. Число пользователей в этих библиотеках составляет около 25% от общего числа пользователей в муниципальной системе; посещений – около 23% от числа посещений в муниципальных библиотеках; выдача – около 24% от числа общей выдачи в муниципальных библиотеках.

Модельные библиотеки, созданные по Федеральной целевой программе «Культура России» и Республиканской целевой программе «Культура Республики Алтай» (2009-14 гг.):

в том числе 7 сет. ед.: 6 сельских библиотек-филиалов и 1 районная центральная библиотека.

Общая доля в муниципальной библиотечной системе РА составляет 4,5%.

Библиотечный фонд сельских модельных библиотек составляет более 18% от общего фонда муниципальных библиотек региона.

Число пользователей в сельских модельных библиотеках составляет примерно 6,0 тыс. чел., или 7,0% от общего количества пользователей в муниципальной системе.

Число посещений в сельских модельных библиотеках – более 52,0 тыс. ед., или 7,3% от общего количества посещений в муниципальной системе.

Число выдачи в сельских модельных библиотеках – более 104, тыс. ед., или 7,0% от общего количества выдачи в муниципальной системе.

Модельные библиотеки нового поколения:

в том числе 5 сет. ед. – центральные районные библиотеки; 1 сет. ед. – Горно-Алтайская городская библиотека-филиал.

Первые модельные библиотеки нового поколения созданы на базе Кош-Агачской и Усть-Коксинской районных библиотек в 2019 г. Объем финансирования из федерального бюджета составил 15

млн. руб.

На комплектование двух библиотек в 2019 г. за счёт средств федерального бюджета использовано 1724,8 тыс. руб.

Всего комплектование 6-ти модельных библиотек нового поколения в год реализации проекта (2019, 21, 22) составило 5 млн. 202 тыс. рублей. – 16,957 тыс. экз., или 23% от общего поступления документов (73,850 ед.) в муниципальную систему за этот же период.

На сегодняшний день общая доля в муниципальной библиотечной системе РА составляет 3,9% (без учёта Горно-Алтайской и Турочакской центральных библиотек).

Число пользователей в 2022 г. составило 20851 (2021 г. – 15952), или 17,8% от общего числа пользователей в муниципальной системе;

посещений – 196649 (2021 г. – 116801), или 17,1% от числа посещений в муниципальных библиотеках;

выдачи – 344272 (2021 г. – 256396), или 15,5% от числа общей выдачи в муниципальных библиотеках.

Число зарегистрированных читателей в модельных библиотеках в 2022 г. составило 20851 чел., в сравнении с 2021 годом показатель вырос на 4899 ед., или на 30,7%.

Общее число посещений в модельных библиотеках в 2022 г. составило 196649 ед., в сравнении с 2021 годом увеличилось на 79848 ед., или на 68,4%.

Наблюдается увеличение числа читателей в год после модернизации (на 1777 ед.), кроме модельных библиотек 2019 года, т. к. на 2020 г. сказались ковидные ограничения, та же картина по посещениям библиотек (на 25704 ед.). Средний показатель увеличения по читателям - 12%, по посещениям – 24,8%.

Потребность в мероприятиях массового характера несомненно увеличилась, так в 2022 г. проведено мероприятий больше, чем в предыдущий год на 252 ед. (22,2%). При этом число удалённых мероприятий не увеличилось (причины технической недоработки и отсутствия подготовки аудитории к участию в онлайн мероприятиях).

Число посещений массовых мероприятий в 2022 г. в сравнении с 2021 г. увеличилось на 34482 ед. и составило 385,2%.

Общий объём федеральных трансфертов в рамках национального проекта «Культура» в части создания модельных библиотек за период 2019 – 2022 гг. составил 50 млн. рублей. С учётом реализации проекта в 2023 г. эта сумма увеличится до 70 млн. рублей.

*Кулева Рада Романовна,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Продвижение краеведческого фонда на примере проекта «Алтайская литература в цифровом формате»

Одним из перспективных направлений в работе библиотек является проектная деятельность. Библиотечный проект может стать одним из наиболее эффективных инструментов продвижения библиотеки и повысить ее престиж. Чаще всего проектная деятельность библиотеки подразумевает получение гранта, выделение средств на реализацию программы или проекта.

Грант помогает профинансировать более масштабные и интересные мероприятия для посетителей библиотеки, повысить книгообеспеченность или заключить необходимые соглашения с другими организациями. Выигранный грант является визитной карточкой библиотеки и способствует развитию библиотечной деятельности. Получение грантов способствует внедрению инновационных подходов в библиотечном обслуживании, освоению новых информационных технологий.

В 2021 году Региональная общественная организация «Библиотечное общество Республики Алтай» стала победителем первого конкурса Президентского фонда культурных инициатив с проектом «Алтайская литература в цифровом формате». Сумма выигранного гранта составила 493000 рублей. В рамках проекта для обучающихся алтайской национальности в возрасте от 11 до 18 лет и их родителей г. Горно-Алтайска с помощью современных технологий были созданы доступные условия для чтения и изучения алтайской классической литературы:

1. Ютуб-канал, где размещались ролики, направленные на популяризацию классической алтайской литературы. Каждый ролик - это небольшой интересный отрывок из произведения алтайской литературы. Ролики заканчиваются на самом интересном для зрителя месте, чтобы смотивировать его прочитать это произведение.

2. Интернет-эстафета "Алтайлап кычыралы" (Давайте читать на алтайском) с лидерами общественного мнения в социальной сети Instagram, социальной сети Tik-Tok, где они читали цитаты на алтайском языке либо отрывки из произведений алтайских писателей.

3. Оцифровка произведений алтайских писателей: М.В. Чевалкова, Н.У. Улагашева, П.А. Чагат-Строева, П. Кучияк, П. Самыка, и др. Это рассказы, повести, пьесы, стихи на алтайском языке. Все оцифрованные произведения были размещены на сайте БУ РА "Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова" в разделе "Электронная библиотека" (<http://185.66.29.234/bd/scripts/list.php?booktype=0&help=about>).

4. Проведение круглых столов на алтайском языке по темам: "Знают ли дети 11-18 лет алтайских писателей?", "Говорить на алтайском - модно?". Для закрепления результатов проекта проведена викторина среди участников проекта "Знаешь ли ты алтайскую литературу?".

5. Стрит-арт рисунок с портретом Л.В. Кокышева - одного из основоположников алтайской литературы, автора первого романа на алтайском языке и цитатой из его известного стихотворения.

Реализация проекта пришлось на время, когда действовал ряд ограничений, связанных с эпидемиологической обстановкой в стране. Несмотря на все трудности, команда гранта успешно справилась с поставленными задачами.

Мероприятия проекта, направленные на популяризацию классической алтайской литературы при помощи современных цифровых технологий, способствовали сохранению культурно-исторического наследия.

Ютуб-канал "Алтайлап кычыралы" - 2845 пользователей имели возможность прикоснуться к творчеству писателей в видеоформате, что способствовало популяризации алтайских писателей и привитию интереса к алтайской литературе. Всего было отснято и смонтировано 36 видеороликов.

В связи с блокировкой Роскомнадзором социальных сетей Инстаграм и Фейсбук 04 марта 2022 нами не учтено количество просмотров Интернет-эстафеты «Алтайлап кычыралы» («Давайте читать на алтайском»).

Два круглых стола на алтайском языке "Знают ли дети 11-18 лет алтайских писателей?", "Говорить на алтайском - модно?" прошли с участием обучающихся Республиканской гимназии имени В.К. Плакаса и городской школы № 7. Первый круглый стол прошел с участием писателя Ивана (Диман) Итуловича Белекова - советника главы Республики Алтай по международным отношениям и алтайскому языку. Он отметил, что именно от молодежи зависит, как будет складываться дальнейшая судьба республики, будут ли они чтить свои традиции, свою культуру, знать свой язык и передавать его будущим поколениям. Следующее мероприятие «Говорить на алтайском – модно?», прошло с целью повышения культуры общения на родном языке. Разговор шел на алтайском языке и затронул одну из самых актуальных проблем – проблему сохранения языкового многообразия и культур народов Горного Алтая.

В итоговой викторине для выявления уровня знаний алтайской литературы «Знаешь ли ты алтайскую литературу?» приняли участие 72 обучающихся 9-10 классов. Уровень знаний при обработке письменных ответов составил 70 процентов знаний.

Самым масштабным из всех мероприятий проекта стало создание в Горно-Алтайске арт-объекта с изображением классика алтайской литературы Л. В. Кокышева на стене жилого дома по проспекту Коммунистическому, 47. Эта работа выполнена молодым, но уже известным художником Аржаном Ютеевым. На открытии присутствовал Глава Республики Алтай, Председатель Правительства Республики Алтай Олег Леонидович Хорохордин.

Всего в цифровой формат было переведено около 1000 страниц. текстов небольших рассказов, повестей, пьес, стихов алтайских писателей. Все цифровые версии размещены на сайте БУ РА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова» в разделе «Электронная библиотека». По созданным QR- кодам 9466 человек имели возможность прочитать произведения на алтайском языке.

Следующим мероприятием проекта стало размещение в 10 автобусах внутригородских маршрутов столицы региона, а также на остановках общественного транспорта по Коммунистическому проспекту афиш с короткими отрывками из произведений алтайских писателей и QR- кодами, по которым любой желающий может прочитать полнотекстовое произведение на сайте БУ РА «Национальная библиотека имени М.В. Чевалкова». Индивидуальный предприниматель Колоскова О.В. предложила разместить афиши на безвозмездной основе в своих автобусах. Афиши, предусмотренные проектом, были распространены не только по запланированным точкам, но и по просьбе педагогов, библиотекарей отдаленных районов Республики Алтай были размещены во многих школах и библиотеках.

Об успешности проекта можно судить по количеству охвата благополучателей проекта. Население г. Горно-Алтайска - 66 тыс. человек. Всего проектом было охвачено 13466 человек, что составило около 20 %. Факторами успешной реализации проекта явились компетентность команды проекта, партнеров проекта, приверженность проектной группы заявленным целям.

*Туткушева Елена Мирболатовна,
Национальная библиотека Республики Алтай*

Книга-гид Горно-Алтайска: из опыта работы над проектом

Реализован 2001-2022 гг.

Республика Алтай - единственный субъект Российской Федерации, столица которого, город Горно-Алтайск, является единственным городом региона. Поэтому история столицы - это не только история небольшого поселения, это история Республики в целом. Горно-Алтайск всегда был и остается центром духовно-культурной жизни региона. Столица богата историческими объектами, которые признаны особо ценными памятниками истории и культуры Республики Алтай. Чтобы сохранить это культурное наследие, необходимо популяризировать его изучение всеми доступными способами.

Современное развитие информационных технологий, повлекло за собой изменение способов потребления информации, с одной стороны, библиотеки остаются хранителями накопленных знаний в традиционном бумажном формате, с другой – стремительно развивающиеся процессы цифровизации требуют новых форматов предоставления информации. Желая идти в ногу со временем Региональная общественная организация «Библиотечное общество Республики Алтай» совместно с Национальной библиотекой имени М.В. Чевалков, которая является крупнейшим информационным центром краеведческой литературы в Республике Алтай, в фонде которой более 15 тысяч экземпляров краеведческих документов, разработали проект «Книга- гид по Горно-Алтайску». Проект стал победителем Президентского фонда культурных инициатив в 2021 г.

Цель проекта: с помощью цифровых и традиционных технологий обеспечить условия для изучения молодежью богатого культурно-исторического достояния столицы Республики Алтай - города Горно-Алтайска.

Это первый проект нашего региона, который благодаря цифровому формату помогает молодежи прикоснуться к истории своей малой родины, осознать необходимость изучения и сохранения уникального исторического достояния столицы Республики Алтай.

В рамках проекта было запланировано несколько мероприятий. Самым ярким событием стала установка информационного уличного арт-объекта "Книга - гид по Горно-Алтайску", на территории Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова" по проспекту Коммунистическому – главному проспекту столицы.

На арт-объекте обозначены точки для двух маршрутов:

«Литературный проспект» - это знакомство с писателями, в честь которых названы объекты, расположенные на Коммунистическом проспекте города Горно-Алтайска – Национальная библиотека Республики Алтай, которая носит имя зачинателя письменной алтайской литературы М.В. Чевалкова; памятник классику алтайской литературы, автору первого романа на алтайском языке Л.В. Кокышеву; памятная доска, установленная на доме по проспекту Коммунистическому 28, где жил поэт, ученый, педагог Г. Кондаков; бюст прославленного алтайского сказителя Н. Улагашева, которого называют Гомером XX века; Национальный драматический театр, который носит имя алтайского драматурга П.В. Кучияк.

«Исторический город» - этот маршрут знакомит со старинными зданиями исторической части нашего города, который еще называют «Уголком Старой Улалы», все эти постройки имеют культурно-историческую ценность: Спасская церковь, Миссионерский приют, женские и мужские церковно-приходские школы, лавки купцов М. Бодунова, А. Хакина, В. Тобокова и *причтовые дома* для проживания священников.

Уникальность проекта в том, что рядом с каждым объектом размещены QR-коды со ссылками на полнотекстовую оцифрованную тематическую подборку на сайте Национальной библиотеки, также по ссылке можно пройти на крупнейшую в мире платформу аудиогидов "izi.TRAVEL" (<https://izi.travel/ru>), где можно будет прослушать более подробную справочную информацию о данных объектах.

Среди традиционных форм предоставления информации были выбраны пешие экскурсии по этим маршрутам.

Первоначально экскурсии были запланированы для студентов БПОУ РА "Горно-Алтайский государственный политехнический колледж им. М.З. Гнездилова", однако они стали настолько популярными, что в период реализации проекта поступило несколько заявок от других образовательных учреждений города. Всего экскурсии посетили 119 студентов.

Не менее востребованными оказались лекции, на которых сотрудник библиотеки Л.Н. Мукаева, кандидат исторических наук, выступила с тематическими лекциями:

1. «Ландшафтный участок Улалинский рыхлый вал» (это редкий геолого-морфологический объект в черте города, разрез рыхлых отложений, в котором отложились каменные орудия древнего человека, выявленные в 1961 г. А.П. Окладниковым (академиком с 1968 г.); лекция знакомит с историей открытия Улалинской палеолитической стоянки, с особенностями огневой техники изготовления заготовок орудий труда обитателями данной стоянки).

2. «Майминский рыхлый вал» (геологический памятник, памятник природы «Ландшафтный участок «Майминский рыхлый вал» в черте города, сохранившийся с четвертичного периода уникальный геологический разрез рыхлых отложений, отражающих геологическую историю Горного Алтая).

Лекции посетили около 200 студентов разных учебных заведений города.

Заключительным мероприятием проекта стала итоговая викторина «Знаешь ли ты свой город?», целью которой стало выявление и закрепление знаний, полученных в ходе реализации проекта целевой аудиторией. В ней приняли участие 100 студентов.

Команда проекта считает, что проект реализован в полном объеме, по некоторым мероприятиям количество участников превысило планируемые показатели.

В результате проекта значительно увеличилось посещение сайта библиотеки, пополнился электронный каталог цифровых изданий - было переведено в цифровой формат более 500 страниц печатного текста.

Более 4000 жителей и гостей г. Горно-Алтайска благодаря QR-кодам имели возможность познакомиться с уникальным историко-культурным наследием города в цифровом формате как непосредственно пройдя по ссылке с арт-объектов, так и не выходя из дома, так как информация с QR-кодами размещалась в социальных сетях и на сайте Национальной библиотеки.

*Алушкина Марина Мереевна,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Из истории некоторых населённых пунктов Урскульской волости (по материалам переписи 1917 г.): поисковая работа библиотекаря

«Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило, равнодушен к своей стране.»

Д.С. Лихачев

Библиотечное краеведение – одно из приоритетных направлений деятельности библиотек Республики Алтай. Одним из основных направлений деятельности публичных библиотек является историческое краеведение, одной из основных функций которого является воспитание гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения. Именно поэтому, в нашей работе его развитию нужно уделять особое внимание.

С лета 2021 года в Национальной библиотеке имени М.В. Чевалкова историко-родословное объединение «Тазыл-тамыр» («Моя родословная»). Цель: изучение истории региона через изучение родословных отдельных семей и краеведения в целом. Задачи: поиск и составление родословных отдельных семей и исторических личностей Горного Алтая; воспитание в подрастающем поколении чувства гордости за свою семью, желания найти свои корни, составить свое генеалогическое древо; объединение людей, имеющих общие интересы и увлечения. На сегодня в нем состоит 24 постоянных участника, 6 из них – сотрудники Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова. Созданы филиалы в 6 районах. Объединение проводит 2 республиканских конкурса: конкурс сочинений «Мой отец» (январь-февраль), конкурс творческих работ «Моя родословная» и городской конкурс «Клик белых журавлей».

У объединения интересный и насыщенный план работы. Второй год члены объединения выезжают в г. Барнаул для работы в Государственном архиве Алтайского края. Фонды данного архива очень богаты, хранятся документы начиная с 14 ноября 1747 г. (архивы Кольвано-Воскресенских заводов). Здесь можно ознакомиться с метрическими книгами, ревизскими сказками (документы, отражающие результаты проведения [подушных переписей \(ревизий\)](#) [податного населения Российской империи](#) в начале XVIII -2-й половине XIX веков, проводившихся с целью [налогообложения](#)) и мн. др. Многие документы, касающиеся истории Горного Алтая, Ойротской автономной области хранятся именно в этом архиве.

Большой интерес представляет База данных «Анкета Всероссийской переписи 1917 года», где отражены сведения собранные на основе анкет Всероссийской сельскохозяйственной, земельной и городской переписи населения, которую проводили по решению Временного правительства летом и осенью 1917 года.

История сельскохозяйственной переписи 1917 года

Материалы Всероссийской сельскохозяйственной переписи 1917 года – уникальное явление в информативном отношении. Данный источник может использоваться как для изучения отдельных сёл и

семейств, а также для проведения более масштабных исторических исследований. В Государственном архиве Алтайского края перепись 1917 года представлена в фонде Алтайской губернской земской управы (Фонд 233).

Перепись 1917 года была проведена по решению Временного правительства. Её цель — обновление данных переписи 1916 года для нужд продовольственной кампании 1917–1918 гг., а также для осуществления аграрной реформы (учёт землевладения и землепользования на территории всего государства был необходим). Безусловно, перепись 1917 года была не первым подобного рода мероприятием: в 1916 году была также проведена статистическая перепись.

Весной и летом 1916 года в нашей стране проходила первая сельскохозяйственная перепись общегосударственного масштаба. В тот период страна была вовлечена в Первую мировую войну, и сама перепись проходила в тяжелой социальной обстановке, тем не менее ее важность и экономическая осмысленность сомнению не подвергались. Ежедневная работа правительства, направленная, в том числе, и на обеспечение продовольствием действующей армии, требовала полных и точных статистических данных.

Результаты переписи 1916 года показали Временному правительству недостаточно надежными, и в 1917 году для их обновления была проведена новая сельскохозяйственная перепись по расширенной программе, которая включала много показателей: количество дворов, земли, рабочей силы (мужчины, женщины, подростки), скота, площади сенокосов, лесов, выгонов, количество инвентаря и т.п. Сельскохозяйственная перепись проводилась на территории РСФСР и советских республик: Украинской, Киргизской, Башкирской, Туркестанской и Татарской. Она включала полностью все крестьянские общества, коммуны, артели, совхозы и все отдельно расположенные хозяйства.

С генеалогической точки зрения перепись 1917 г. по информативности значительно превосходит перепись 1916 г., поскольку во Всероссийской переписи 1917 г. были переписаны полностью все члены семьи с указанием имён, родственных отношений и возраста. Тогда как в переписи 1916 г. указывалось только имя хозяина и количество членов семьи.

Информация в переписи. Материалы переписи 1917 г., а именно подворные карточки и списки домохозяев, иначе анкеты переписи, были объединены по территориальному признаку. На каждый населённый пункт составлялась одна или несколько книг, куда подшивались все анкеты по данному селению. На одну семью (при условии, что все представители данной семьи проживали в одном доме и вели одно общее хозяйство) заполнялась одна анкета. В ней можно выделить следующие блоки информации: административная единица (населённый пункт, волость, уезд, губерния); ФИО домохозяина; сословие; национальность; состояние крестьянина (приписной, надельный, посторонний, беженец); старожил, переселенец, прочий; число наделов; год прихода в Сибирь; год поселения и выдела на участке; губерния выхода; сведения о членах 7 семьи (имена, возраст, отношение к домохозяину, грамотность, участие в с/х работах, отсутствующие более месяца, взятые по наборам и мобилизации); количество рождённых и умерших за последний год; скот (лошади, коровы, овцы, козы, свиньи, верблюды, ослы, мулы); количество десятин, занятых под посевами хлебов и прочих полевых растений; используемые сенокосы на своей и арендованной земле; землевладение; принадлежность к кооперативу; отметка о найме сельскохозяйственных рабочих; сельскохозяйственный инвентарь; аренда и сдача земли.

Несомненным плюсом данного источника является описание полного состава семьи с указанием возраста и степени родства по отношению к домохозяину. Таким образом, зачастую при помощи данного источника можно проследить три, а иногда и четыре поколения. Исследуя состав семьи, в том числе возраст детей, можно устанавливать ориентировочные даты бракосочетаний родителей. Также, благодаря указанию возраста, можно высчитывать даты рождений всех представителей семьи. В анкетах переписи 1917 года содержится довольно важная графа о том, являлся крестьянин старожилом или переселенцем, и во втором случае фиксировался год приезда в Сибирь, год поселения на описываемом участке, первая и последняя губернии выхода.

Переписчики в процессе сбора данных зачастую сталкивались с непониманием со стороны местного переписываемого населения. В кратком отчёте «Организация Всероссийской переписи 1917 года в Алтайско-Томской части Сибири», составленном В.Я. Нагнибеда отмечено, что население вообще не проявило большого интереса к переписи. Во-первых, перепись совпала с самым горячим временем для крестьянина – страдой, которая поглощала всё его внимание и силы.

В большинстве своем население просто мирилось с переписью, как неизбежным злом. Главные цели и задачи переписи заставляли в сознании населения с таким представлением: регистрация и реквизиция следуют одно за другим. Отсюда стремление умышленно в своих ответах цифровые данные.

Как можно убедиться, Всероссийская сельскохозяйственная перепись 1917 г. – это ценнейший информативный источник для проведения генеалогических исследований, а также для истории региона и страны в целом.

Большая удача, что фонд переписных анкет сохранился достаточно хорошо, что сегодня мы можем использовать эти данные для восстановления родословных.

В Государственном архиве Алтайского края (ГААК) документы переписи 1917 года хранятся в Фонде 233 – «Алтайская губернская земская управа», содержащего анкеты Всероссийской сельскохозяйственной, земельной и городской переписи 1917 года.

Алтайская губерния была создана в это же время от 17 (30) июня 1917 года постановлением Временного правительства «Об образовании в Томской губернии 4 новых уездов и о разделении её на две губернии: Томскую и Алтайскую», административный центр – город [Барнаул](#).

В 1917 г. по Алтайской губернии было описано 3488 поселений (5 уездов: [Барнаульский - 706](#), [Бийский - 1232](#), [Змеиногорский - 724](#), [Каменский - 243](#), [Славгородский - 578](#)). Число хозяйств – 393321 ([Барнаульский - 98190](#), [Бийский - 94856](#), [Змеиногорский - 77815](#), [Каменский - 64487](#), [Славгородский - 57973](#)). По официальным источникам: 1. *Поездные итоги Всероссийской сельскохозяйственной и поземельной переписи 1917 года по 57 губерниям и областям. Труды Центрального статистического совета. Том V. Выпуск 2 / Отдел сельскохозяйственных переписей. – Москва, 1923. – 119 с.*; 2. *Нагнибеда, В.Я. Организация Всероссийской переписи 1917 года в Алтайско-Томской части Сибири: краткий очерк / Томское губернское статистическое бюро. – Томск, 1920. – 34 с. по Бийскому уезду зафиксированы 94856 домохозяйств, а в фонде Государственного архива Алтайского края (ГААК) чуть больше 70000 тысяч подворных карточек. Что говорит об утере, или о хранении в других архивах.*

Число душ обоего пола всего по Алтайской губернии – 2 427 595 ([Барнаульский - 593610](#), [Бийский - 605056](#), [Змеиногорский - 500408](#), [Каменский - 376919](#), [Славгородский - 351602](#)).

Практически все поселения современной Республики Алтай входили в состав Бийского уезда. Объектом моих интересов были современный Онгудайский и Шебалинский районы. А в то время, это Урскульская и Шебалинская волости. К большому сожалению, в Шебалинской волости поселений, которые меня интересовали не оказалось. Это или утеряны карточки, или в 1917 г. мои предки проживали в других местах (поселениях, урочищах и т. д.)

Урскульская волость образована перечислением в разряд оседлых 01.07.1913 года после упразднения 1-7 Алтайских дючин, 1-й и 2-й Чуйских и Мьютинской волостей. Вместо этих дючин и волостей были образованы 9 новых волостей (Песчанская, Урскульская, Романовская, Усть-Канская, Черно-Ануйская, Чибитская, Улаганская, Кош-Агачинская, Киргизская). Местопребыванием Урскульского волостного правления было определено в селении Теньге.

В информационно-поисковой базе данных «Анкета Всероссийской переписи 1917 года» Урскульская волость представлена следующими поселениями, урочищами: Купшекень, Курота, Каракол, *Едро (Чибитская волость)*, Ильгумень, Большой Ильгумень, Сорулу (общество Ороктойское), Шешакман, Тоботой, Каярлык, Теректа (Ороктойское общество), Карасу (Ороктойское общество), урочище Айылгуш (Жайлугуш, Ининское общество), Теньга, Кулада, Ело, Большой Яломан, Малый Яломан....

К большому сожалению, самый большой населенный пункт Урскульской волости село Онгудай отсутствует, также урочище Галда (3 км. от с. Онгудай).

Большой интерес для меня представлял село Большой Яломан, т. к мои корни (бабушка, прадед по отцу) проживали в этом селе. Всего в БД «Анкета всероссийский переписей 1917 г.» при поиске по населенному пункту Большой Яломан (Урскульская волость, Бийский уезд) выходит 67 записей (если убрать повторные имена и пустые карточки остается 63). Это значит, что по данному урочищу было переписано 63 домохозяйина со своими семьями. Но это не говорит о том, что, в 1917 здесь проживало 63 семьи, возможно и больше...

Зная место проживания прадеда, место рождения бабушки в Фонде 233 Государственного архива Алтайского края удалось обнаружить переписной лист семьи Какакова Тутпаша (Фонд 233, опись 1а, дело 692, лист 67) и его братьев (Атку, Альдаш, Чейне).

В сведениях, указанных на лицевой стороне переписного листа, значится:

Анкета №323

Домохозяин: Какаков Тушпаш (Тутпаш).

Сословие: инородец

Национальность: калмык

Приписной к волости и селению, надельный

Состав семьи: (степень родства по отношению к хозяину)

Хозяин: Тушпаш, 55 лет, скотовод

Сын: Диду (Жыду), 7 лет

Жена: Тямат (Жай), 51 год

Дочь: Карал, 13 лет

По данным карточкам я могу сказать, что хозяйства моего прадеда и его братьев были крепкие, это можно сказать по домашнему скоту и по посевам. У прадеда было 404 голов скота, из них 98 лошадей, 61 КРС, 120 овец и 125 коз. Выращивал яровую пшеницу 0,3 десятины (= 30 соток), ячмень 1 десятина (= 1 гектар), овес 0,5

(= 50 соток), 10 десятин сенокоса. Из сельскохозяйственного инвентаря у него было 2 железные бороны, 1 телега на деревянном ходу.

В 1928 году мой прадед Какаков Тутпаш лишен избирательных прав, а зимой 1932 года раскулачен и в возрасте 76 лет вместе с братьями и их семьями сосланы в Казахстан.

За 15 лет после переписи 1917 года его хозяйство и братьев конечно же выросло и скот исчислялся уже тысячами. Все это имущество было передано [сельскохозяйственной артели](#) «Кызыл-Мечин» (образована 1925 г.), позже ставший колхозом-миллионером. В 1934 году колхоз «Кызыл-Мечин» был отмечен на VIII Областном съезде Советов как образец работы в развитии животноводства. Я считаю в этом и большая заслуга моего прадеда, его братьев и таких же раскулаченных односельчан.

Таким образом, мне стали известны все основные характеристики семьи Какаковых. Известны все имена членов их семей, а также возраст на момент переписи, что позволяет вычислить годы рождения членов семьи. Эти данные мне помогут в дальнейшем поиске информации...

В связи с большим всплеском интереса к истории родного края, к своей малой родине, к своим корням, с учётом ревизий XVIII–XIX веков, перепись 1917 года позволяет проследить родословную и составить её любому гражданину нашей республики.

*Кулеева Рада Романовна,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Тирү классика: родной язык через русскую литературу

Язык любого народа – это его главнейшее достояние. Именно через язык выражается характер народа, проявляется его самобытность, осуществляется его связь с мировой культурой.

Деятельность библиотеки направлена на обогащающее взаимодействие наций и народностей при одновременном развитии своей культуры, языка, самобытности.

Краеведческий фонд Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова насчитывает около 19 тысяч экземпляров книг, в т.ч. и на алтайском языке. Немалую часть составляют переводы отечественных и зарубежных классиков на алтайском языке, таких как Дж. Родари, В. Гюго, Ги де Мопассана, А. С. Пушкина, М. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова в переводах алтайских писателей и поэтов М. Чевалкова, Л. Кокышева, А. Адарова, Э. Палкина, Д. Каинчина, С. Суразакова, П. Самыка, К. Тепукова, Б. Бедюрова, Б. Кортинина, С. Сабашкиной, А. Сабашкина, З. Табаковой и др. Доступ к этим изданиям обеспечен для читателя, но, к сожалению, эти переводы не пользовались спросом среди населения.

В 2017 году начал свою реализацию проект «Тирү классика алтай тилле» («Живая классика на алтайском языке»). Следует отметить, что подобных проектов в России не было. Есть опыт реализации конкурса на татарском языке в Республике Татарстан. Отличие конкурса в том, что «Живая классика на татарском языке» предполагала декламацию татарских поэтов и писателей.

Цель проекта: формирование бережного, уважительного отношения к языку как национально-культурной ценности, повышение читательского интереса к переводной литературе на алтайском языке, выявление талантливых переводчиков.

В рамках проекта предусматривается:

1. Проведение конкурса чтецов «Тирү классика алтай тилле» («Живая классика на алтайском языке»). Участники конкурса читают вслух классиков отечественной и зарубежной литературы в переводах алтайских писателей. 3 возрастные категории 5-8 кл., 9-11, кл., студенты и молодежь и взрослые.

2. Создание коллекции видеороликов «Читаем классику на алтайском языке».

3. Создание коллекции виртуальных выставок «О писателях-переводчиках».

4. Пополнение электронной коллекции переводных изданий.

За 7 лет в проекте приняло участие 1146 человек. Участников конкурса чтецов - 387 человек.

С 2018 конкурс имеет республиканский статус и получает финансовую поддержку Министерства образования и науки Республики Алтай и включен в республиканскую целевую программу «Сохранение и развитие алтайского языка».

С апреля 2018 года на сайте библиотеки размещено 11 видеороликов «Читаем классику на алтайском языке». Ролики были подготовлены режиссером М. Кулунаковым. Количество просмотров составило более девяти тысяч.

С 2019 года начала создаваться коллекция виртуальных выставок на русском и алтайском языках «Писатели-переводчики». На сегодняшний день на сайте библиотеки представлено 10 выставок (6 писателей): Л. Кокышев, А. Адаров, П. Самык, Б. Бедюров, Б. Укачин, К. Тепуков. Общее количество обращений к онлайн-выставкам составила около трех тысяч просмотров.

С целью выявления талантливых переводчиков в рамках данного проекта проводит и конкурс художественного перевода в одноименной номинации.

Например, в 2021 году, в связи с празднованием в России 200-летнего юбилея Ф.М. Достоевского участникам конкурса представилась возможность перевести на алтайский язык рассказ писателя «Мальчик у Христа на елке». В 2023 году конкурс предусматривал переводы на алтайский язык стихов аварского поэта Р.Гамзатова на алтайский язык.

С 2018 года создается электронная коллекция переводных изданий на алтайском языке. На сегодняшний день представлено 119 книг. Удаленный пользователь получил доступ к переводным изданиям. Это позволило увеличить количество участников конкурса из отдаленных районов Республики Алтай. Например, в 2020 г. в онлайн-конкурсе «Тирү классика алтай тилле» («Живая классика на алтайском языке») приняло участие 30 человек, уже в 2021 году 62 человека.

Книговыдача с мероприятий и обзоров по популяризации переводов на алтайском языке составила 1376 экземпляров. Книговыдача из электронной коллекции «Переводные издания» составляет в среднем около 40000 экземпляров в год.

Таким образом, перевод стихов или прозы классиков отечественной и зарубежной литературы на алтайский язык является важным событием литературы. Ведь творчество выдающихся писателей и поэтов переводится для того, чтобы читатели не только познакомились с содержанием произведений, но и смогли полюбить их как литературное произведение.

Тортулова Армангуль Аблайкановна

*Кош-Агачская модельная библиотека нового поколения
(Кош-Агачский район)*

Хранительница книг - Библиотека!

Кош-Агачский район занимает юго-восточную часть Республики Алтай. Это территория с богатой историей и большим будущим. Регион окружён горными долинами и тысячами озер. Культура Республики Алтай вобрала в себя богатейший опыт, традиции, духовные ценности, накопленные прежними поколениями.

Наша библиотека открылась в 1927 г. в селе, как изба-читальня, на месте которого расположился районный центр. По словам старожил, в саманном доме, оформление избы-читальни состояло из плакатов, лозунгов, стенгазет. Книжный фонд был очень скромным: несколько десятков книг, собранных со всего села, учет выдачи не велся. Книги брали под «честное слово» и возвращали обратно. Изба-читальня была образовательным, культурно-просветительным учреждением. Для тех, кто не умел читать, Избач устраивала громкие читки газет и листовок, рассказывала о разных событиях, учили грамоте. Оформляла выставки из газетных архивов, писала лозунги, кроме того проводилась работа, связанная с различными кампаниями: день Комсомола, день Октябрьской революции и др.

В архивных документах было обнаружено несколько фамилий заведующих избой-читальней 1931 г. - Усачева, 1951 г.- Бояркина. К сожалению многие документы не сохранились. Приобретено 300 экз. книг, которые впервые поставили на учет. В середине 50-х годов фонды постепенно увеличиваются. Пополнялся советской и зарубежной литературой, по общественно-политической тематике, по сельскохозяйственным наукам, по атеизму и литературой для детей.

В начале 60-х годов в районной библиотеке появились первые дипломированные специалисты – выпускники Алтайского культпросветучилища Емельянова А. В., Ахметова К. К., Кусуманова О. К., Белеева С. Н.

В 70-ые годы наша библиотека стала действительно центром культуры и досуга для жителей района. Увеличился книжный фонд, посещаемость. В библиотеку пришли молодые творческие специалисты Осколкова Т. Е. Панова Н. И. Кубекова В. И. Они были первыми приезжими библиотекарями в наш суровый край. Все люди достойны самой доброй памяти.

В начале 80-х в Кош-Агачском районе началась централизация библиотек. Улучшился кадровый состав, приходят молодые специалисты с высшим образованием. - Ерленбаева Н. К. Кожанова Р. С. Зейнолданова и др. Изменился статус библиотеки, она стала называться Кош-Агачская ЦБС. В ее структуру вошли 11 сельских библиотек, центральная районная библиотека. Детская библиотека. Создаются новые отделы, такие как отдел комплектования и обработки литературы, методический отдел, отдел ВСО и МБА. Обновляется фонд, укрепилась материально-техническая база: приобретены ксерокс, электропишущая машинка, телевизор, видеоманитофон, музыкальный центр, фотоаппарат «Панасоник».

В 2003 году поступили книги по программе «Сельская библиотека», по мегапроекту «Пушкинская библиотека».

Работа библиотек строится с учетом всех возрастных потребностей читателей. Работники библиотек используют различные формы продвижения книги в массы. В стенах библиотеки и за ее пределами постоянно проводятся читательские конференции, тематические вечера.

Обновление фонда с 2005 по 2018 гг. велось не в полном объеме из-за недостаточного финансирования, поступление книжных и периодических изданий уменьшилось на 70%, в основном более 40% книжный фонд составляли издания, выпущенные до 1995 года. До получения статуса модельной, состав фонда не вполне соответствовал современным требованиям пользователей, фонд был устаревшим по содержанию, обветшалым. Количество читателей сократилось.

В рамках регионального проекта «Культурная среда» при положительном результате конкурсного отбора в 2019 году была создана первая модельная библиотека в Республике Алтай с. Кош-Агач. 12 декабря 2019 году состоялось открытие, Кош-Агачская библиотека получила вторую жизнь.

Мы благодарны Министерству культуры Российской Федерации, что именно сельская библиотека поддержана в рамках Национального проекта «Культура». Сегодня наша библиотека перешла не просто на новый уровень, а стала библиотекой нового поколения, но и получила второе дыхание. С получением нового статуса – библиотеки нового поколения – в библиотечной деятельности стали происходить изменения.

После проведенного ремонта и модернизации библиотека становится еще популярной и востребованной, о чем говорит возросшее количество посетителей, особенно молодежной и подростковой аудиториями. Для жителей села, так и района, стала современным, многофункциональным, культурно-просветительским и информационным центром с комфортным пространством, современным дизайном, доступом к новейшим информационным технологиям. Именно преображенная сельская библиотека сможет способствовать духовному возрождению общества. Библиотека предстала перед читателями с полностью обновленным внутренним пространством. В библиотеке работают 7 библиотекарей, которые в течение года обслуживают 1500 читателей, а книжный фонд насчитывает 24746 экземпляров. Обновленная библиотека представлена несколькими функциональными зонами: центр правовой информации. Комплексный зал, детское отделение и конференц-зал, где созданы комфортные условия для интеллектуального досуга и общения читателей всех возрастных категорий. Благодаря подключению к высокоскоростному интернету читатели имеют возможность поработать в фондах электронных библиотек России как федерального, так и регионального уровня, а также научных библиотек и образовательных учреждений.

Из средств федерального финансирования выделено 5 миллионов рублей, которая направлена на дизайн-проект, проведение капитального ремонта помещений, установку новой компьютерной техники, программное обеспечение, обучение персонала, приобретение оборудования, изготовление дизайнерской мебели, пополнение книжного фонда и другое.

Наша задача – привлекать аудиторию, организовывать культурно-просветительские и социально значимые мероприятия, обеспечивать возможности для самообучения и развития способностей в разных сферах. А ещё демонстрировать руководству республики, властям на местах все преимущества современного формата библиотечного обслуживания, должны подтверждать свой статус модельной. Главный замысел модернизации библиотеки - пространство, разделенное на функциональные зоны, плавно перетекающие друг в друга. Модельная библиотека способна организовывать досуг самых разных групп населения, тем самым объединяя их. Библиотека привлекает читателей удобным местоположением на площади в центре села с удобными скамейками и велопарковкой.

После проведения ремонта коренным образом изменился дизайн библиотеки. В дизайне новой модельной библиотеки всё пространство – открытое, дружелюбное, мобильное, прозрачное, атмосфера свободы и раскованности. Новые книги и периодика, стильное многофункциональное пространство. Современное оборудование, профессиональный и доброжелательный персонал – все это привлекает новых читателей. Сотрудники библиотеки отмечают, что библиотека будто ожила. В связи с реализацией проекта увеличилось количество мероприятий, которые посещают целыми семьями. Школьники стали приходить и учить уроки в стенах библиотеки. К нам приезжают с экскурсиями из других сел нашего района.

В пространстве для чтения комфортное освещение, открытые фонды, стеллажи от пола до потолка. В библиотеке организовано трансформируемое пространство с зонами для индивидуальной и групповой работы, новая интерактивная компьютерная, и копировальная техника, значительно обновился книжный фонд. Оборудовано место для проведения культурно-просветительских мероприятий, пространства для мастер-класса с удобными современными комфортными столиками и настольные развивающие игры, мягкие уютные кресла-мешки, пуфы. В пространстве библиотеки присутствуют: традиционные и электронные форматы информации. Приобретено новейшее оборудование: ноутбуки, компьютеры, музыкальная аппаратура, экран и многое другое. Библиотека подключена к федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Компьютерная зона для пользователей с подключением к сети Интернет, в течение рабочего дня ни одно место в зале не пустует. Читатели имеют возможность поработать с электронными ресурсами. Открыт доступ к wi-fi для всех желающих. В новом качестве библиотека более

успешно оказывает для жителей услуги доступа к информации, формирует их профессиональные и культурные потребности, используя новые технологии.

Библиотека принимает участие в проекте ЭЙВиДи систем по созданию сводного каталога. В рамках проекта обновлена автоматизированная информация библиотечных систем «Ирбис», которая позволяет пополнить электронные книги новыми записями.

С переходом в новый статус у работников Кош-Агачской модельной библиотеки появилась возможность быть для пользователей «навигатором» в огромном мире информации». Библиотека стала местом, пробуждающим у пользователя интерес к самообразованию и черпанию знаний из самых разных информационных источников, позволили читателям реализовать свой творческий потенциал.

Благодаря модернизации библиотека стала современным, комфортным и востребованным центром информации, интеллектуального и культурного досуга. Работники администрации, ЦДТ, учителя, волонтеры сами приходят в библиотеку с предложением провести различные мероприятия на ее базе. Наблюдается большой приток молодежи.

В центре внимания библиотеки по-прежнему книги. Книжный фонд обновлен на 60%. Библиотека располагает многофункциональным фондом, которая насчитывает 24 746 экз.

До модернизации книжный фонд насчитывал 23722 тыс. экз., в результате недостатка фонда и большого числа читателей фонд оказался изношенным, Сегодня мы постарались укомплектовать свой фонд с учетом заявок и пожеланий пользователей. Приобретено книжной продукции по проекту «Культура» 2657 экз., на общую сумму 74496,20 тыс. руб. Пополнение фонда значительно повысило посещение библиотеки читателями.

Значительно пополнился книжный фонд. Новые интересные, красочные издания нашли свое место на полках, большую часть которого составляют новые издания отечественной и зарубежной классики, современная художественная литература, молодежная проза и красочная детская литература, познавательные энциклопедии, словари, справочники. Новинки по отраслевой тематике истории, искусству, медицине, экономике, спорту, молодёжные романы и фантастика. Особой популярностью пользуется литература по психологии, самопознания и саморазвития, бизнес-литература. Благодаря обновленному фонду, библиотека стала яркой, привлекательной, многогранной. Книгу ничто не заменит - она будет существовать всегда.

Библиотека пополнилась новыми книгами издательства Эксмо, РОСМЭН, АСТ, Азбука - Аттикус, Вече. Среди новинок: серии «100 великих романов», «100 великих книг», «Библиотека всемирной литературы», «Лучшая мировая классика», «Сибирский приключенческий роман», книги современных писателей.

Особой гордостью являются серий книг как: Жизнь замечательных людей, Библиотека всемирной литературы, Новая русская классика. Лучшая мировая классика. Лучшая поэзия Серебрянного века, Малое собрание сочинений (таких авторов как Фрейд, Джек Лондон, Бальзак. Киплинг и другие). Зарубежные романы и бестселлеры Сары Джо, Керен Уайт, Джорджа Мойеса.

Современные детские авторы Матюшкина, Александрова, Крюкова, Аверченко, Абгарян и другие. Серия книг «Любимая книжка для детей до 3-х лет» представляет: «Песенки Винни-Пуха и другие песенки из мультфильмов», «Самым маленьким малышам», «Любимые сказки-мультфильмы».

На наших полках появились новые издания: 100 великих романов, 100 великих книг, 100 великих держав империй мира, 100 великих футболистов мира, Великая Отечественная война. Великие тайны Вселенной.

Молодежь активно увлекается чтением современных авторов, такими как Акунин, Литвиновы, Пелевин, Гузель Яхина, Луиза Хей., по самообразованию, психологией. Дети во время каникул зачитываются приключенческой литературой, по школьной программе.

Пользуются популярностью краеведческая литература. В фонде имеется исследовательская работа об обрядах алтайцев на английском языке, путеводитель французского автора о Кош-Агаче, дарственная книга из Монголии на казахском языке «Казах халкынын салт-дәстүрлери». А также современная литература алтайских поэтов и писателей. Особой гордостью является выпущенная книга «И помнит мир спасенный» - к 65летию Великой Победы, сбором материалов которого занимались сотрудники библиотеки. В этой книге содержатся более трех тысяч записей о ветеранах войны Кош-Агачского района. Не менее ценной и популярной является книга о матерях-героинях нашего района. Собран богатейший материал по истории становления Кош-Агачского района, книга готова к выпуску. Большой интерес вызывает Литературная карта Кош-Агачского района, книги Амиреновой А.И. «Асыл Шуй», Майхиева В.К «Прошлое и настоящее Чуйской земли: история Кош-Агачского района», Сопо К.С. «Юрум берген Алтайым», Бедюрова Б.Я. «Алтай учун сос», Алматова Б.С. «Амыр-амыр жарадым», К.Тепукова «Энчибисти эбиртип» и другие.

Федеральные субсидии на комплектование книжных фондов общедоступных библиотек Российской Федерации в рамках Постановления Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 317 (ред. от 03.09.2021 г.):

- В 2018году - 6476,24 – приобретено 55 экземпляров книг.

- В 2019 году -6900,59 рублей, 34 экземпляра книг.
- В 2021 году -78178,11 рублей на 130 экземпляров.
- В 2022 году 78996,27 рублей на 263 экземпляров.
- В 2023 году - 69025,97 рублей 180 экземпляров книг.

Закупаем в основном литературно-художественные издания, научно-популярную и справочную литературу. Кош-Агачской библиотеке оставляем 30%, остальные часть книг раскидываем по сельским библиотекам поровну.

Кош-Агачская модельная библиотека способствовала повышению качества обслуживания пользователей. Был организован процесс переподготовки и повышения квалификации основного персонала библиотеки.

Положительная динамика наблюдается по числу обращения на веб-сайт библиотеки. В социальных сетях создан аккаунт: Контакт. Увеличение посещения, привлечение читателей библиотек способствует, не только дизайн внутреннего пространства, но и интересный формат, проведения массовых мероприятий. Информация о событиях сразу отражается на сайте.

Библиотекарь консультирует посетителей, выдает хранящиеся в библиотеке книги, периодику, диски, ведет учет выданных и возвращенных материалов. Организует хранение информации и занимается ее поиском. Он принимает участие в создании фонда библиотеки. Регистрирует и составляет подшивки периодических изданий.

Сегодня библиотекарь все чаще работает не только с книгами, но и с аудио, видеоматериалами, компакт - дисками, электронными изданиями. Он использует весь спектр современных технологических средств, электронную почту, информационно – поисковые системы Интернета.

Благодаря передовой компьютерной оргтехнике, новому программному обеспечению, высокоскоростному широкополосному Интернету библиотека стала современной площадкой для доступа населения к информационным ресурсам. Теперь библиотека – это пространство для людей, где им комфортно и куда хочется возвращаться снова и снова.

В этом году Кош-Агачской библиотеке 96 лет. Как много на самом деле произошло изменений, поворотов, изгибов. Но библиотека неизменно делает главное: приобщает людей к знаниям, учит их мыслить, читать, мечтать, библиотека – это центр общения и информации. Впереди у нас интересная и перспективная, творческая работа, ведь новый статус выдвигает и новые требования. Наша библиотека открыта для новых проектов и возможностей, это пространство для самореализации, где читатель – это активный участник всех событий. Мы с оптимизмом смотрим в будущее!!! Очень рада за нашу библиотеку и желаю ей процветания, побольше читателей!!!

*Учайкина Айару Михайловна,
кандидат исторических наук
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Библиотека: хранитель или новатор? Из опыта выставки редкой книги

Сегодня актуальным является вопрос популяризации сотрудниками библиотек – хранителей книжных памятников – ценной культурно-познавательной информации для широкого круга читателей. Акцент на работе с редкой книгой обусловлен тем, что именно старинная, редкая или необычная книга позволяет расширить рамки рассказа о ней и значительно сильнее в эмоциональном плане воздействует на читателя. Редкая книга может научить культуре научного исследования, представить образцы мемуарного и эпистолярного жанров, вдохновить на создание личных библиотек с экслибрисами. Она должна продолжать жить дальше и быть доступной для читателя, стать для него источником информации, а не оставаться сакральным раритетом.

В фонде редких книг Национальной библиотеки им. М.В. Чевалкова хранится репринтное издание книги 1888 года «Путешествие на Алтай и за Саяны совершенное в 1881 и 1883 годах по поручению Императорского Русского Географического Общества», которое считается уникальным и ценным изданием. Книга в первоначальном ещё издании 1888 года вышла «из-под пера» исследователя Монголии, Южной и Западной Сибири, Средней Азии, путешественника, географа, археолога, этнографа, известного сибирского публициста, общественного и политического деятеля Александра Васильевича Адрианова.

В предисловии к книге автор даёт отрицательную оценку изучению Сибири в то время, отмечает развитие переселенческого движения и влияние колонизаторов на вымирание инородческого населения. Гл. I освещает само путешествие; гл. II подробно рассказывает о черневых татарах (жилище и домашний обиход, одежда, пища, занятия и орудия производства, семейный и общественный быт); гл. III и IV рассматривают жизнь соютов (то же: тува, урянхайцы) и торговлю с ними русского населения; в гл. V описываются памятники

древности на Алтае и за Саянами (могильные насыпи, изваяния «бабы»), изображения и надписи на скалах и камнях. На с. 275-276 – краткое описание отпечатков растений, собранных автором [2].

Для ознакомления с изданием была подготовлена виртуальная выставка «В поисках таинственного и неизвестного...», которая представила читателям основное содержание книги, с помощью аудиозаписи были прочитаны отрывки из главы I – описания самого путешествия, главы II о черневых татарах, и главы III о сойотах».

Также выставка содержала сведения по биографии исследователя, интересные факты его неутомимой и активной исследовательской деятельности.

Биография учёного была проиллюстрирована семейными фотографиями из личного фонда внучки учёного Н.А. Амелянчик.

Особо отмечены профессиональные умения исследователя по фотографированию. А.В. Адрианов увлёкся фотографией, ещё учась в медико-хирургической академии. «Эти навыки пригодились ему впоследствии при полевых исследованиях. Знание анатомии пригодилось ему в археологии. <...> Адрианов не только умел производить антропологические обмеры современного населения, но и мог определить по черепу антропологический тип погребённого в кургане человека...» [3, С. 168-169], – пишет Марианна Арташировна Дэвлет, советский и российский археолог, научные интересы которой представляет историография, археология Сибири и Центральной Азии.

В 1879–1981 годах А.В. Адрианов участвовал во втором путешествии Г.Н. Потанина в Монголию в качестве коллектора-натуралиста и фотографа. В экспедиции он собирал образцы растений и записывал монгольский фольклор. Специально для путешествия был приобретён фотоаппарат, которым он пользовался каждым удобным случаем, чтобы сфотографировать шаманов, их атрибуты, культовые места и археологические памятники. В результате работы А. В. Адрианова было получено множество негативов, с которых сделали фотоотпечатки для альбома «Виды и типы Северо-Западной Монголии». Всего в ходе путешествия было сделано около 70 качественных фотоснимков. В фотографиях запечатлены виды и типы Северо-Западной Монголии, а также Алтай и алтайцы, поскольку путешественники прокладывали свой путь в Монголию через Горный Алтай. Данные фотоснимки привлечены в виртуальной выставке в целях более полного описания разносторонних творческих граней личности, а также для ознакомления с уникальными фотографиями, сделанными на территории Горного Алтая. О наличии фотоснимков с экспедиции на Алтай, Туву и в Минусинский край в 1881 и 1883 гг., отчёты о которых в презентуемой книге «Путешествие на Алтай и за Саяны...», сведений не имеется. Фотографии учёного внесли большой вклад в сохранение визуальной памяти об этой экспедиции, они хранятся в фондах Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого и других музеях и библиотеках. В 1880 году А.В. Адрианов был удостоен серебряной медали Императорского Русского Географического Общества за участие в экспедиции.

В экспедицию на Алтай, Туву и в Минусинский край в 1881 и 1883 гг. Адрианов отправился уже самостоятельно. В письмах к Г.Н. Потанину он писал: «Ядринцев и мне советует отправиться на Алтай и встать во главе этой партии для странствий по Алтаю. Господи, как бы я рад попасть в рай; да грехи не пускают. Знаете ли, Григорий Николаевич, приезд Ядринцева, его рассказы восторженные об Алтае до такой степени взбудоражили, что я хоть с котомкой за плесами не прочь удрать в горы и шляться в них. Не знаю, что мне ответит отдел Омский на предложение поехать в Алатау; нельзя ли поездки в Алтай мне выхлопотать через Географическое Общество. У меня целый план поездок в Алтай. Хотелось бы посетить долины речек, впадающих в Томь (Терсей, Осиновое особенно), хотелось бы на Телецкое озеро, на абаканские горы и по правому берегу Бии от Сандыпского форпоста до озера пройти, исследовать озеро более подробно, как относительно его фауны, так и промеры сделать и температурные наблюдения. Хотелось бы по Чолушману пробраться на Кемчик и так до Минусинска. Не знаю, что за страсть такая одолела меня к странствиям? Мне они кажутся необходимыми и важными» [1, С. 12.].

Книжный фонд библиотеки составляет 478 908 экземпляров. Из них 2460 единиц печатных изданий конца XVIII–XX вв. составляет фонд редкой и ценной книги, или можно сказать архивный фонд. Употребление понятия «архив» означает, что материалы в отличие от основного фонда используются не часто, находятся под особым контролем, обеспечивается их физическое сохранение для последующих поколений. Поэтому для того, чтобы пропагандировать редкую и ценную книгу, необходимо применять особые методы продвижения, находить среди них новаторские. Одним из самых распространённых форм продвижения является виртуальная выставка. Она содержит аннотацию, историю создания и интересные детали, сведения об авторе, отзывы известных критиков, а также фотографию книги. Обязательным компонентом является указание на место, где можно взять книгу. В нашей виртуальной выставке указанные компоненты дополнены материалами из личных семейных и государственных архивов, что позволило редкой книге стать ближе к читателю ещё один большой шаг.

Литература:

1. Адрианов А.В. «Дорогой Григорий Николаевич...»: Письма Г.Н. Потанину/ Сост., публ. Н.В. Васенькин. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2007. – 288 с.

2. Адрианов А.В. Путешествие на Алтай и за Саяны, совершенное в 1881 и 1883 годах по поручению Императорского Русского Географического Общества. Репринтное издание 1888 года. – Санкт-Петербург, 1888. – 276 с.

3. Дэвлет М.А. А. В. Адрианов как археолог. Первый период (1879–1900) / М. А. Дэвлет // Очерки истории отечественной археологии. – Москва, 1998. – Вып. 2. – С. 167–186.

*Сабакова Лариса Владиславовна,
Каракольская сельская библиотека
(Онгудайский район)*

Каракол: встреча – интервью «Учителя с удивительной судьбой»

«Учителем надо родиться,
и только после этого стать»

Роберт Рождественский.

Быть учителем – не просто, но это всеми уважаемая профессия! Для одних профессия учителя - это призвание, а для других просто работа. Каждый учитель – это целая история, история твоей школы, родного села. А историю нужно знать.

Не каждый может быть учителем, ведь не сразу может все получаться, а надо терпеть, чтобы накопить опыт, приобрести навык. некоторые учителя работают в школе по 30, 40 лет, а потом в этой же школе работают их дети и дети детей. Так рождаются учительские династии. В своем проекте я рассказываю об учительской династии семьи Качкананковых, так как 2023 год объявлен годом педагога и наставника.

Цель моего проекта: рассказать об истории моей родной школы, об учительской династии семьи Качкананковых. Чтобы добиться данной цели, я поставила перед собой задачи:

1. Собрать материалы об учительской династии семьи Качкананковых, деятельность которых связана с Каракольской школой:

2. Провести диалог с учителем математики, с дочерью Алексея Николаевича Клавдией Алексеевной:

3. Изучить материалы из семейного архива, из школьного музея:

4. Добавить весь собранный материал в Летопись села.

В ходе диалога дочь Алексея Николаевича рассказывает о своей семье, трое дочерей выбрали профессию учителя, внучка Алексея Николаевича Инна Владимировна работает начальником отдела образования Онгудайского района.

Разные времена, неодинаково содержание обучения, разнообразный методики и технологии... А что же общего? Стиль, тот неповторимый стиль этого семейства, стиль взаимоотношений и общения друг с другом. Это и есть то, особенное, свое, что присуще учительской династии Качкананковых.

Данный проект дает возможность узнать об интересных страницах истории родного села и школы, о судьбе сельского учителя, о том, как сильно влияние учителей на судьбы других людей.

Эта работа помогает понять, и по достоинству оценить труд учителя. Весь собранный материал внесен в Летопись села.

*Сагиланова Жанерке Асетовна,
Национальная библиотека Республики Алтай
(Горно-Алтайск)*

Использование PR-технологий в работе Национальной библиотеки Республики Алтай

Одна из основных задач Национальной библиотеки - формирование и сохранение культурного документального наследия Республики Алтай как части культурного достояния народов мира. Национальная библиотека – это единственная библиотека в регионе, где с исчерпывающей полнотой собирается и хранится в документальной форме духовная культура народов, проживающих в Республике Алтай.

В ситуации, когда библиотеки вынуждены доказывать свою социальную полезность, напоминать о своих возможностях, т.е. отвечать на вызов времени и постоянно присутствовать в конкурентном информационном пространстве, свою полезность доказало применение имиджевых PR-технологий.

Чаще всего мы используем их в рекламной деятельности, которой занимается сектор развития библиотеки и по связям с общественностью. Его специалисты изготавливают и распространяют рекламные продукты, наружные рекламы, информацию в прессе, на радио и телевидении о фонде и услугах, книжные

выставки, экскурсии по библиотеке; крупные массовые мероприятия освещаются в прессе и на ТВ. Афиши мероприятий публикуются на страницах газет «Алтайдын Чолмоны», «Звезда Алтай», «Вестник Горно-Алтайска», на сайте библиотеки, на информационном портале ПроКультура.РФ, на сайте Министерства культуры Республики Алтай и других учреждений.

Сотрудничество с местными печатными органами, в первую очередь, газетами, – давняя традиция Национальной библиотеки. Преимущества газет перед другими средствами массовой информации даже в век Интернета очевидны: для большинства людей это традиционный канал получения информации.

Так, в 2022 г. в региональной прессе опубликовано 80 разнообразных материалов (в 2021 г. – 56) (заметки, анонсы, интервью, статьи) о деятельности Национальной библиотеки имени М. В. Чевалкова и статьи сотрудников библиотеки.

В 2022 г. было записано 18 радиопередач с участием специалистов Национальной библиотеки (2021 – 6, 2020 – 5). На радио, ГТРК, «Маяк». На ТВ в 2022 г. было – 7 (2021 – 6).

В 2022 году Национальной библиотекой была сделана попытка запуска библиотечного подкаста, в 2023 г. проект продолжается. Подкаст «Бичиктин шылырты» (Шелест книг), который проводится на алтайском и русском языке. В нем вы можете узнавать интересную и полезную информацию о любимых или еще неизвестных писателях и книгах в удобном аудиоформате, в том числе местных писателей.

Для увеличения числа пользователей Национальная библиотека сотрудничает со сторонними организациями, НКО, высшими, средними, дошкольными образовательными учебными. Читателем нашей библиотеки можно стать с 14 летнего возраста, но мы работает со всеми возрастными группами пользователей, начиная с самых маленьких, на этой возрастной группе остановлюсь более подробно.

В 2019 году Сектором развития библиотеки и по связям с общественностью совместно с общественно-гуманитарным залом было разработано и организовано разовое мероприятие «Знакомство с книгой» для детей подготовительной группы детского сада. Информация об этом на сайте вызвала поток обращения с просьбой провести подобное мероприятие и для других детских садов. В результате библиотека запустила акцию «Знакомство с книгой». С детскими садами были заключены договоры о сотрудничестве, и мы стали с ними работать на постоянной основе. Кроме того, хочу отметить, что указанная Акция повлияла и на увеличение пользователей библиотеки взрослого возраста. Поскольку, дети приходили домой, рассказывали родителям о том, что ходили в библиотеку и уже в следующий раз приходили к нам вместе с родителями.

А вот работа со школьниками идет без перерыва на каникулы. Летом мы оказываем методическую и информационную поддержку в подготовке и проведении мероприятий на школьных оздоровительных площадках и лагерях.

Нестационарные мероприятия, проводимые библиотекой в летний период, отличает большое тематическое разнообразие, здесь ставится задача, помимо заполнения досуга детей и привлечения к чтению, получения новых знаний по различным темам.



За июнь-август месяц 2022 г. было проведено 72 мероприятия: книжно-иллюстрированные выставки, беседы, викторины, интерактивные игры; игровые программы, военно-патриотические игры, квесты, акции, дни и др. Из них 38 проводились в библиотеке, 34 выездных. Посещение составило 4611 человек. Выездные мероприятия проводились в Национальном драматическом театре имени П.В. Кучияк, на площади имени В.Л. Ленина г. Горно-Алтайска; в образовательных учреждениях: лицей №6, кадетская школа №4, СОШ № 13, лицей №1, СОШ № 10, Республиканская гимназия им. В.К. Плакаса.

В летних лагерях: профильная военно-патриотическая смена «Рубеж» с. Манжерок, профильная военно-патриотическая смена «Гвардейская смена» с. Манжерок, лагерь «Черемушки» с. Кызыл-Озек, МАУ ДО «ЦДО Космос г. Горно-Алтайск».

Договоры о сотрудничестве заключены с АУДО Республики Алтай «Центр туризма, отдыха и оздоровления», БУДО Республики Алтай «Республиканская специализированная детско-юношеская спортивная школа», АНО Центр развития «Ирбис» и с Региональной культурно-спортивной общественной организацией «Военно-патриотический поисковый Центр «Вымпел» Республики Алтай и Региональной общественной организацией «Центр дополнительного обучения и подготовки граждан «Ратибор» Республики Алтай. Данные клубы посещают дети от 4 до 17 лет. Летом члены клубов выезжают на военно-патриотическую смену. С 2019 года мы проводим выездные мероприятия для детей, находящихся в военно-патриотической смене в с. Манжерок. В такие мероприятия участвуют не менее 100 детей.



За это время у нас сложились дружеские отношения с ребятами. С многими мы уже лично знакомы, они участвуют во многих мероприятиях, проводимых на базе библиотеки и, когда им исполняется 14 лет, они приходят к нам уже в качестве полноправных читателей. Поскольку наша работа с указанными клубами ведется на протяжении всего года, ребята участвуют в мероприятиях, проводимых в библиотеке, помогают в качестве волонтеров и т.д.

Для каждой возрастной категории мы применяем те маркетинговые подходы по привлечению в библиотеку, которые наиболее эффективны именно для возраста потенциального пользователя.

Для взрослых пользователей рекламируем библиотечный продукт и библиотечные услуги иными способами: радио, телевидение, газеты, уличные объявления, реклама на сайте и в социальных сетях. Например, в 2020 году с учетом эпидемиологической ситуации возрастная группа 65 + находилась на самоизоляции. Для них мы специально разработали Акцию «Книга на дом», но для того, чтобы пользователи узнали о нашей Акции, мы разместили рекламу на радио и в газету, поскольку указанная возрастная категория в большей своей части читает газеты и слушает радио. То есть реклама в социальных сетях и на сайте в данном случае не сработала бы. Когда указанная акция заработала в полную силу, мы провели опрос пользователей и выяснили, что они узнали о ней из рекламы по радио, от подружек, которые в свою очередь услышали рекламу по радио и т.д. Эта акция в условиях ограничений помогла увеличить число пользователей библиотеки.

Составной частью деятельности публичной библиотеки, обеспечивающей дифференцированное обслуживание пользователей за пределами стационарной библиотеки и приближения библиотечных услуг к месту жительства, работы, учебы или отдыха населения, является внестационарное обслуживание.

С 2011 года Национальной библиотекой организованы передвижные пункты, доставка книг на рабочее место, библиотекари осуществляют обслуживание тех, кто по тем или иным причинам не может посещать ее в обычном режиме. Работают 5 библиотечных пунктов: ООО «ЖЭУ» общежитие (2011 г.), ОАО «Горно - Алтайский завод ЖБИ» (2011 г.), ССМП Скорая помощь (2012 г.), Детский сад № 2 (2012 г.), ОАО «Горно - Алтайская типография» (2013 г.).

Ковидные ограничения породили еще одну идею, в 2021 году нами был запущен проект «Узнай про наш Алтай!», в основе которого - переход традиционного формата библиотеки в цифровое пространство. Проект «Узнай про наш Алтай!» в своём роде уникален тем, что напрямую ведет потенциального читателя, имеющего современный гаджет, из любой точки Республики Алтай в фонд библиотеки, знакомя его с редкими изданиями о исследованиях региона, книгами о культурном и литературном наследии Алтая. В наиболее посещаемых местах региона установлены распечатанные карточки формата А5 с названием проекта, основным QR-кодом, который можно отсканировать с мобильного гаджета и ссылками на сайт и социальными сетями библиотеки.

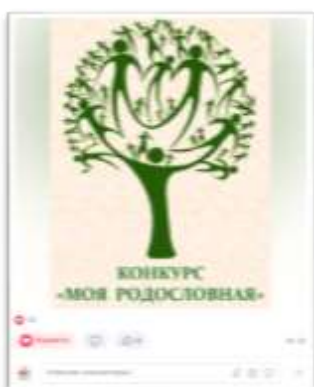
Если библиотека хочет быть современной, стремится привлечь новых пользователей и сохранить старых, она должна ориентироваться на их интересы. Сегодня почти у каждого человека есть аккаунт в социальных сетях, и библиотекарям стоит пойти вслед за читателями. Наша библиотека ведет свои группы в следующих социальных сетях: Вконтакте, Одноклассники, Телеграмм, Яндекс дзен.

В социальных сетях все очень быстро меняется, поэтому работа библиотекаря никогда не будет однообразной. Особенно востребованы в социальных сетях: официальные новости библиотеки, информирование читателей о предстоящих мероприятиях, презентация книжных новинок, подкасты, дискуссионные вопросы о книгах, ответы на вопросы пользователей в личных сообщениях, развлекательные и

познавательные материалы о книге, писателях, чтении, интересная краеведческая информация, викторины и опросы, фоторепортажи и отчёты о мероприятиях.

Проведя анализ работы социальных сетей, сектором развития Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова определен ряд условий, которым необходимо следовать при ведении страниц в социальных сетях, так:

- для формирования культуры чтения мы рассказываем о книгах из фонда, создаем книжные проекты, курируем литературные конкурсы, проводим викторины и приглашаем участвовать в опросах;
- для привлечения и информирования читателей мы размещаем гиперссылки, ведущие в социальные сети, проводим конкурсы и викторины с условием подписки на группу, ежедневно публикуем новую информацию, призываем отмечать библиотеку в социальных сетях;
- для наибольшей узнаваемости мы используем логотип нашей библиотеки в макетах и шаблонах, публикуем фотографии читателей с хештегами библиотеки, создаем специальный дизайн раздаточных материалов.



Наибольший интерес подписчиков в социальных сетях библиотеки вызывает короткая, яркая информация - афиши, конкурсы, короткие новостные посты, акции, информационные материалы носящие развлекательный характер. Особенно хочу отметить повышенный интерес подписчиков к краеведческому материалу.

Стоит отметить, что большой уровень вовлеченности набирают мини-конкурсы в социальных сетях, в которых читатели с удовольствием участвуют, получая призы и благодарственные письма от библиотеки. Это фотоконкурсы, викторины, загадки, интересная информация, небольшие флешмобы.

Статистика свидетельствует, что число подписчиков в социальных сетях библиотеки растет. Следовательно, библиотечный маркетинг функционирует эффективно.

Заметим, сайт библиотеки по количеству посещения уступает социальным сетям, о чём свидетельствуют количество посещения и активность пользователей в интернете. Активная работа библиотеки в социальных сетях помогает получать обратную связь от читателей, продвигать услуги, популяризировать книги, мероприятия и другие направления деятельности учреждения, способствует общению пользователей с библиотекарями и друг с другом. Мы убедились, что постоянная в социальных сетях может повысить эффективность деятельности библиотеки, сделать её более привлекательной для читателей (в том числе потенциальных), а также благодаря работе в режиме онлайн частично решить для пользователя проблему невозможности личного посещения библиотеки.

И сайт, и социальные сети библиотеки нацелены в том числе и на профессиональное общение в сети. Примером тому может служить освещение подготовки к нашему форуму.

Постоянный мониторинг сайтов библиотек Республики Алтай и центральных и национальных библиотек России позволяет быть в курсе основных библиотечных событий и знакомиться с новыми формами пиар деятельности в нашей профессиональной сфере. В заключении отмечу, что нам очень много в этой сфере еще предстоит освоить.

*Рехтина Екатерина Григорьевна,
Советская библиотека-музей русского быта
(Чойский район)*

Музей русского быта.

Этно-проект «Прикосновение»: возрождаем традиции

Добрый день уважаемые участники форума! Я работаю в маленьком селе Советское, и моя библиотека не подходит под стандарты обслуживания пользователей библиотеки, в ней всего не более 70 постоянных читателей, но есть в нашей библиотеке то, чего нет в других более обширных библиотеках, это музей русского

быта. Возможно, многие из вас уже знакомы с экспозициями нашего музея очно или даже в онлайн формате, и мне кажется, что каждый посетитель музея находит здесь уголок или информацию, затрагивающую его сердце, потому что в книге отзывов только восторженные записи. Нужно сказать, что основные посетители музея это учащиеся школ района, и вторая достаточно обширная группа, это проезжающие на Телецкое озеро туристы. В наше время остро стоит проблема сохранения культурного наследия народов, населяющих Россию. Это важно для любой нации, ведь как сказал Д.С. Песков, пресс-секретарь Администрации Президента Российской Федерации: «Мы должны знать, откуда пришли и как начинали. Без знания истории своего края, своих корней, деяний прошлых поколений рвется нить, связующая эпохи, рушится преемственность поколений. Очень важно, чтобы честное прочтение прошлого облагораживало и при соприкосновении с былым, не покидала гордость, за свою малую родину». Создавая музей русского быта, я вложила туда и частичку своего сердца. Но мало положить в создание музея сердце, еще многое зависит от оформления и материального сопровождения экспозиций, финансовой поддержки массовых мероприятий. Поэтому мы обратились к президентскому фонду культурных инициатив, составили программу действий, написали проект, подсчитав самые малые расходы на приобретение мебели, костюмов, расходных материалов для проведения массовых мероприятий и мастер-классов для всех категорий пользователей. Для взрослых, юношества и детей. Свой проект мы назвали «Прикосновение». Почему я говорю «мы», потому, что команда по претворению проекта в жизнь включала в себя библиотекарей из центральной районной библиотеки, социальных работников, сотрудников клубной системы, учителей Чойской СОШ. Общая сумма гранта составила 350 тысяч рублей. Мы заказали два русских национальных костюма, приобрели 4 витрины со стеклянными дверцами для экспозиций музея, закупили стулья для посетителей, уличные лавочки, информационные баннеры и расходный материал для мастер-классов. Были запланированы и проведены следующие мероприятия: «На святки пришли колядки» святочные гуляния, «Вашей славой горды» к 23 февраля и дню вывода Советских войск из Афганистана о войнах малой родины. В течении с марта по август 2022 года были проведены тематические экскурсии «Всякому дню забота своя», «По одежке встречают, «Страда деревенская», «Как рубашка в поле выросла», «Хоромный наряд избы». Также проводились мастер-классы для детей и людей с ограниченными возможностями, по изготовлению русских народных обрядовых и обереговых кукол. Так было проведено выездное мероприятие на базе летнего оздоровительного лагеря "Кедровый" мастер-класс для инвалидов и пенсионеров республики, по изготовлению куклы «Подорожница». Изготовление русских народных кукол из тряпочек несет в себе не только эмоциональный заряд, но и развивает мелкую моторику рук, что благотворно сказывается на памяти человека, его тактильных ощущениях, помогает в развитии речевого аппарата. Такие занятия очень хорошо подходят детям и пенсионерам и инвалидов в период реабилитации. Заключительным мероприятием стало народное уличное гуляние «Русская березка». На мероприятие были приглашены дети, отдыхающие в летнем оздоровительном лагере «Кедровый», была смена из разных регионов России, пенсионеры из районного центра и жители села Советское. Мероприятие проходило на открытом воздухе, все собравшиеся, а их было более 40 человек, могли продегустировать горячий чай на травах, попробовать свежий сотовый мед с баранками. Загадки, пословицы и поговорки, участие в обряде повязывания лент на березку, хороводы, игры, чтение стихов; во всем этом могли принять участие гости праздника. Было шумно, празднично, весело!.. В рамках реализации этно-проекта «Прикосновение» было проведено 15 массовых мероприятий, посещение составило 321 человек. Для нашей небольшой библиотеки это достаточно большая цифра. Этно-проект «Прикосновение» способствовал не только общему развитию посетителей библиотеки – музею русского быта и красочности проводимых в его рамках массовых мероприятий, но и его организаторам. Посетители музея, это как правило люди, интересующиеся историей, с багажом знаний, и тем, кто реализовывал проект приходилось соответствовать. Много читать, узнавать новое о предметах, экспонирующихся в помещении музея, повышать общий уровень образования. Во время реализации этого проекта была возможность пообщаться с членами Совета Федерации России. Для делегации, которую возглавляла член Совета Федераций Гигель Т.А. и встречей которой мы организовали на Карасукском перевале, был проведен обряд встречи гостей по русскому и алтайскому обычаям. Интересным подарком для них стали русские народные куклы. Надеюсь, наш музей останется на долгие годы островком в большом и разнообразном мире, по сохранению истории и культуры русских переселенцев на земле Горного Алтая.