|  |  |
| --- | --- |
| **Условное название** | Коллекция книг издательства **«ACADEMIA»** |
| **Тип коллекции** | тематическая |
| **Уровень коллекции** | региональный |
| **Краткие сведения о коллекци** | В коллекции собрана научная литература гуманитарного профиля и лучшие произведения мировой классики издательства **«ACADEMIA**; книги отличает высокохудожественное оформление, научный подход к публикуемым материалам.  |
| **Объем** | 74 экз. |
| **Хронологические границы** | 1931-1937 гг. |
| **Тематика** | Универсальная |
| **Видовой состав** | Печатные книги |
| **Языковая характеристика** | На русском  языке |
| **Дополнительные сведения** |  В коллекции наибольшее количество экземпляров насчитывает серия «Сокровища мировой литературы», в которую вошли произведения писателей разных стран, разных стилей, жанров и направлений; отечественная классика представлена произведениями А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А.Н. Островского и др. Книги высокого уровня полиграфического исполнения и художественного оформления, некоторые издания в суперобложках.  |
| **Фондодержатель** | БУ РА «Национальная библиотека имени М.В.Чевалкова» |
| **Место нахождения** | Фонд редких и ценных документов  |
| **Каталоги   и картотеки коллекции** | Алфавитная картотека изданий издательства «Academia» в ЦКП. |

"ACADEMIA" - одно из наиболее своеобразных советских издательств двадцатых-тридцатых годов XX века. Всего пятнадцать лет (1922-1937) выходили книги "ACADEMIA", в ту пору единственного на всю страну учреждения, называвшего себя по-латыни. "ACADEMIA" отличалась от других издательств масштабом эстетических задач, тем, что открывало людям подлинные ценности общечеловеческой, в том числе национальной культуры. Среди 900 изданий "ACADEMIA" - сокровища мировой литературы, интереснейшие мемуары, книги по искусствоведению и литературоведению. В двадцатые годы издательство выпустило в свет труды по истории, теории и методологии искусства и музейного дела, сборники статей по истории русского искусства XVII в. и по истории искусств Русского Севера. Значительное место в книжной продукции издательства занимали труды по истории театра. "ACADEMIA" выпустила также ряд книг о деятелях театра. Уникальны книги "ACADEMIA" и по истории музыкальной культуры, по киноискусству, а также художественные произведения.

"ACADEMIA" была организована в конце 1921 г. как издательство философского общества при Петроградском университете. Первой книгой издательства была вышедшая в 1922 г. работа профессора Ф.Ф. Зелинского "Религия эллинизма".

"ACADEMIA" заслужила широкое признание как в СССР, так и за рубежом. Книги издательства впервые были представлены на международных выставках в Европе.

В коллекции сегодня хранится 400 экземпляров, изданных в разные годы: 1922-1929 - 42 экз., 1930-1937 - 358 экз. Уникальными сегодня являются книги, изданные в первый год существования издательства. В 1922 г. было издано всего 20 книг, пять из которых находятся в коллекции: "Пессимизм" О. Шпенглера, "Аналитическая геометрия" Б.М. Кояловича, "Из жизни идей" Ф.Ф. Зелинского, "Импрессионизм и экспрессионизм в современной Германии (1890-1920) О. Вальцеля, пятый том "Полного собрания творений" Платона.

В коллекции представлено также девятнадцати томное собрание сочинений французского писателя Анри де Ренье (1864-1936). Подготовкой этого издания занималась целая плеяда известных и маститых переводчиков: М.А. Кузмин, Вс. Рождественский, Ф. Сологуб; литературоведов: А.А. Смирнов, А.А. Франковский. Общий тираж собрания сочинений французского писателя составил 100 тысяч экземпляров.

"ACADEMIA" создала новый тип книги, настолько своеобразный, что и сегодня ее издания узнаваемы с первого взгляда и сегодня они пользуются большим спросом у книголюбов. Каждая книга, выпущенная этим издательством, являла собой издательский шедевр, так как в издании каждой книги принимали участие известнейшие ученые, книги оформляли маститые художники. Так, "Слово о полку Игореве", изданное в 1934 г. было оформлено в стиле палеха известным художником И.И. Голиковым. Это уникальное издание великого формата вот уже более семидесяти лет не оставляет равнодушными всех тех, кто видит ее, держит в руках.

Издательство “Academia”.

Сердце каждого завзятого книголюба начинает биться сладостно при звуке двух этих слов. По всем законам жанра, продиктованного стране усатым кремлевским властителем,  издательству с таким репертуаром быть не полагалось. Но оно было. И  след “Academia” невозможно вычеркнуть из истории духовной культуры народа, хотя   и мелькнуло оно падучей звездой. Всего  пятнадцать лет (1922-1937) выходили книги “Academia”, в ту пору единственного на всю державу  учреждения, называвшего себя   по  латыни. Кстати, название взялось не с потолка – первой крупной акцией новой издающей организации стал выпуск в свет собрания сочинений Платона, основателя школы в местечке Академия под Афинами.

“Academia” отличалась от других издательств не только своей латиницей, но и масштабом эстетических задач, тем, что в условиях табуирования всего и вся открывало людям подлинные     ценности общечеловеческой, в том числе   национальной культуры.

И все же, как   случилось, почему во льдах тоталитаризма расцвел экзотический   цветок? Особого секрета тут нет. Как говорится, не было бы счастья,  да несчастье помогло. “Academia” являет собою результат политической игры большого властного кота с очень непростой мышкой. Давайте внимательно прочтем справку об издательстве, опубликованную в первом томе третьего издания Большой советской энциклопедии.

            «“Academia”, советское издательство. Осн. в 1922 как частное, затем преобразовано  в изд-во при Гос.  ин-те  истории иск-в  в Ленинграде. После перевода в Москву в 1938 слилось с Гослитиздатом. Председателем  ред. совета “A.” был М. Горький. С конца 20-х гг. изд-во выпускало серии книг: «Сокровища мировой литературы», «Классики мировой литературы», Памятники литературного, общественного, художественного быта и искусства», а также памятники лит-ры народов СССР и др. Издания “A.” обычно сопровождались вступит. статьями, науч. комментариями, отличались высокой культурой полиграфич. оформления.»

             Весьма примечательная заметка, но мы  пока воздержимся от  комментариев. Ошибки,  здесь допущенные,   исправлены в книге В.В. Крылова и Е.В. Кичатовой «Издательство «Academia»: люди и книги».1921-1938-1991» (2004). Как изящно, однако, сказано – «слилось» и как стыдливо констатируется «частное» происхождение предприятия. Обратим внимание на упоминание кто именно был председателем редакционного совета. В этом весь секрет. Баловали власти «великого пролетарского писателя» не только особняком Рябушинского, но и еще одной игрушкой в стиле «модерн начала века» - издательством “Academia”. Так сказать, для души. Баловали Горького по многим причинам – и  как знаковую фигуру внутри страны, и как визитную карточку режима для западных интеллектуалов, и как укротителя писательской вольницы, и в надежде на угодные Кремлю художественные и публицистические произведения.  На сей счет в те годы едко злословили –  Горький пишет роман «Отец». При этом, чтобы не было сомнений кто главный герой, название романа произносилось с кавказским акцентом.

В 1936 году Горький умер. Нужда играть в кошки-мышки отпала. И вскоре издательство “Academia” ликвидировали, передав уже подготовленные к печати проекты «Художественной литературе». Год кончины издательства совпал с самым черным годом большого террора. А как же иначе, если последним директором “Academia” был ненавистный «кремлевскому горцу», некогда почти   равновеликий ему, безудержно талантливый Л.Б. Каменев? В тот год рубили  шею даже самому гегемону - рабочим, крестьянам, служащим -  и уж вовсе никаких шансов остаться в живых не было у «соратника  Ильича» Льва Борисовича, равно как и у всего, что с ним связано. Из чувства справедливости заметим, что Л.Б. Каменев сам неоднократно поднимал меч, пока последний не опустился в конце концов и на его умную голову.

Итак, издательство прекратило свое существование в 1937 году (в скобках отметим: в следующем 1938  в «Худлите» еще выходили книги с пометкой “подготовлено к печати издательством «Academia»”). Но у нас  есть все основания утверждать, что «Academia» двадцатых-тридцатых годов жива по сию пору. И будет жить, пока стоит на чьей-либо  полке  хотя бы одна книга, выпущенная “Academia”. И читающая Россия вправе  отметить в декабре 2006 года не только 85  со дня основания, но и 85 лет деятельности издательства. Право же, в этом нет преувеличения. Ибо “Academia” – случай особый. У нее всегда были и есть поныне на редкость преданные поклонники. Их трепетное отношение  к  книжному репертуару издательства   выливается порой в поразительную  самоотверженность, почти культовое преклонение. Не один десяток лет отдают они собирательству книг “Academia”, делу их пропаганды и изучения. Подчас, без преувеличения, все это становится   смыслом  их жизни.

  Вот только один пример. Полковник-артиллерист Константин Николаевич Васильев, сын сельского интеллигента, фронтовик «от звонка до звонка». В 1958 году, выйдя по состоянию здоровья на пенсию,  десять лет, как на работу, ходил в Ленинскую библиотеку и трудился там ежедневно с 9 утра до 4-х пополудни над составлением библиографического описания книг “Academia”  за все годы деятельности издательства. Работа в высшей степени скрупулезная и неудивительно, что она потребовала десять лет жизни. По свидетельству профессора М.В. Раца, описавшего   эту историю в  «Независимой газете» (2000, 13 апреля),  каталог книг “ Academia”  К.Н Васильев  составил  исключительно тщательно. Несколько лет спустя, подготавливая    каталог к печати, библиографы добавили в него  только лишь 50 названий, не более\*.  К слову сказать, сам Марк Владимирович Рац, председатель  Всероссийской ассоциации библиофилов, один  из крупнейших знатоков и почитателей творческого наследия  издательства  “Academia”.

   В 1980 году, спустя 58 лет со дня основания и 43 года со дня ликвидации, перед публикой впервые предстала почти вся книжная продукция “Academia”. Общество книголюбов РСФСР устроило  выставку, целиком посвящённую репрессированному издательству. Число приверженцев “Academia” умножилось.

Минуло еще двадцать лет и вскоре случилось то, что случилось. Родное наше государство перестало быть единственным субъектом экономической деятельности. Как грибы после дождя стали  возникать плоды частной инициативы – кооперативы,  малые, акционерные и иные предприятия. Каплей в этом бурном потоке явилась издательская фирма “Academia”, зарегистрированная исполкомом Ленинского районного совета г. Москвы 30 января 1991 года. В роли учредителей выступили  весьма уважаемые учреждения – самое крупное в мире (на тот момент)  издательство «Наука» и редакция элитарного журнала  «Вестник Академии наук СССР». Редакционный совет возглавил академик Игорь Михайлович Макаров, в то время главный ученый секретарь Академии наук. В состав совета вошли выдающиеся ученые страны, в том числе тогда еще здравствующий Д.С. Лихачев. Инициатор   этой дерзкой акции известен –  первый заместитель главного редактора  «Вестника» Валентин Афанасьевич Попов, тоже давний и завзятый адепт “Academia”. Кстати, средства на первые  проекты  новой издающей организации безвозмездно предоставил опять-таки ярый поклонник  старой “Academia”  Владимир Дмитриевич Петросян, успевший к тому времени с головой окунуться в мутные воды частного предпринимательства. А далее словно прорвало – высокое имя «Academia”, пользуясь неразберихой в деле регистрации предприятий,  рискнул  возложить на себя   добрый десяток других инициативных групп. Единственное,   что отличает их от «второй “Academia”» - это фирменный знак художника Г.П. Любарского, разработанный  последним в двадцатых годах для издательства первого призыва, на котором изображен древний грек, читающий пергаментный свиток. Ныне никто не вправе маркировать им  свою книжную продукцию, кроме «второй “Academia”» , за которой этот знак  закреплен  в установленном  законом порядке. Об этом мало кто знает, но в России, равно как и в других странах, за неправомерное использование товарных  знаков  установлена уголовная ответственность.

Итак, новая “Academia”, ориентируясь на опыт своих предшественников, набирает силу. За минувшие годы выпущено около двухсот названий книг. Среди наиболее заметных изданий  есть   переводы западных авторов, которые намеренно замалчивались предшествующим режимом. Например,  знаменитая монография Даниела Белла «Грядущее постиндустриальное общество» впервые увидела свет на русском языке в 1999 году. Тепло встречен читателями очередной доклад Римскому клубу «Фактор четыре. Затрат – половина, отдача - двойная» (авторы Э. Вайцзеккер, Э.Ловинс и Л.Ловинс). В Комитете по делам национальностей Государственной думы с большим успехом прошла презентация этнолингвистического словаря-справочника Р.А. Агеевой «Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы». Украшением книжной полки любого филолога наверняка станут антологии «Русская словесность» и «Сумерки лингвистики», а также серийные издания «Кавказские языки», «Германские языки», «Романские языки», «Славянские языки» «Балтийские языки», «Языки Российской Федерации». Ответственно мыслящий обществовед вряд ли пройдет мимо антологий «Новая постиндустриальная волна на Западе» и «Впереди ХХI век». Восторженные отзывы читателей вызвала книга И. А. Киселева «Архитектурные детали…Справочник реставратора», монография Е.В. Комлевой «Енисейское купечество», сборник статей о жизни и смерти «Memento vivere», работа Л.М. Аринштейна о А.С. Пушкине «Преображение Дон-Жуана». Примечательный штрих.  Готовя литературоведческие заметки Л.М. Аринштейна к печати, редакторы издательства   в значительной мере использовали при этом опыт своих предшественников, выпустивших в свое время книгу «Рисунки Пушкина».  Еще больше встреч с подлинным пиршеством мысли, с информационно насыщенными страницами ожидает читателей впереди.

 Ныне «Academia» - универсальное научное издательство,  политику которого определяет редакционный совет, состоящий главным образом из выдающихся российских ученых. Совет сформирован редакционной коллегией  журнала «Вестник Российской академии наук». Кроме того «Academia» – это еще и книготорговая организация, литературное агентство.

Девиз издательства: «Книга – это путь к успеху!» Ибо только знания делают человека могущественным, определяют его жизненные достижения.